

ابوالکلام آزاد

غبارِ خاطر

ساختہ کراچی

غبارِ خاط

غبارِ خاطر

از

ابوالکلام آزاد

مترجم

مالک رام



سahitya اکادمی

Ghubar-i Khatir (letters in Urdu) by Maulana Abul Kalam Azad, edited, with notes and introduction, by Malik Ram. This is the second book of the series published by the Sahitya Akademi as part of a commemorative edition of Maulana Abul Kalam Azad's collected works in Urdu. (Sahitya Akademi, New Delhi).

First edition 1967

Second edition 1983

Third edition 1991

Reprinted 1996

Price Rs. 100

ISBN-81-260-0132-1

سahitya akademi

ہیڈ آفس:

رویندر بھون، ۳۵۔ فیروز شاہ روڈ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

شعبہ فروخت: سوانی مندر روڈ، نئی دہلی ۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر:

جیون تارا بلڈنگ، چوتھی منزل، ۲۳/اے/۲۲/اے ایکس

ڈاکٹمنڈ ہربر روڈ، کلکتہ-۵۳.۰۰

۳.۴ و ۳.۵ اتنا سلائی، تینام پیٹ، مدراس ۶۰۰.۱۸

۱۴۲، ممبئی مراٹھی گرنٹھ سنگھریہ روڈ۔ دادر ممبئی ۴۰۰.۱۴

اے. ڈی. اے. رنگ مندر، ۱۰۹، جے. سی. روڈ۔ بنگلور ۵۶۰.۰۲

پہلی بار: ۱۹۶۷ء

دوسری بار: ۱۹۸۳ء

تیسری بار: ۱۹۹۱ء

چوتھی بار: ۱۹۹۶ء

مقدمہ

طبعِ جید

غبارِ خاطر کے میرے اس مرتبہ نسخے کا پہلا ایڈیشن ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا تھا، یہ جلد ہی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد اسے جوں کا توں دو مرتبہ چھاپا گیا۔ بعض ذاتی مجبوریوں کے باعث مجھے موقع نہ ملا کہ اس کے حواشی پر نظر ثانی کر دیتا، حال آں کہ اس کی ضرورت تھی، اور مزید معلومات مہیا بھی ہو گئی تھیں۔ بعض حواشی میں تبدیل شدہ حالات کے تحت ترمیم یا اضافہ کرنا تھا۔ بہر حال چند مہینے اُدھر مجھے معلوم ہوا کہ کتاب پھر سے شائع ہونے والی ہے، تو میں نے فیصلہ کیا کہ اب کے اسے آخری شکل دے دی جائے۔

جب میں نے اسے پہلی مرتبہ مرتب کیا ہے، تو متعدد اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی تھی۔ اس دوران میں یہ کام بھی ہوتا رہا۔ اس میں مجھے سب سے زیادہ تعاون محبتِ مکرّم نواب رحمت اللہ خان شیردانی، علی گڑھ کا جلیل رہا۔ بفضلہ تعالیٰ وہ ادب کا بہت اچھا ذوق رکھتے ہیں، اور ان کے پاس بہت قیمتی اور وسیع کتاب خانہ ہے، وہ مولانا آزاد مرحوم کے مکتوب الیہ نواب صدرِ یار جنگ مرحوم کے قریبی عزیز بھی ہوتے ہیں۔ میں ان کا شکریہ گزار ہوں کہ انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے اشعار کی تخریج کا کام اپنے ذمے لیا۔ یوں گویا وہ اس کام میں میرے شریکِ غالب ہو گئے ہیں۔

دنیا میں کسی کام کو حرفِ آخر نہیں کہا جاسکتا۔ اب بھی کئی جگہ پر کمی محسوس کرتا ہوں۔ لیکن موجودہ حالات میں اپنے میں اس سے زیادہ کی ہمت نہیں پاتا۔ البتہ ایک بات کا اطمینان ہے کہ جتنا کام ہو گیا ہے، وہ بھی کچھ کم نہیں۔ جو جتنے کے لائق ہوتا ہے، وہ اس کے مطابق اس سے کام لے لیتا ہے فالحمد للہ

مالک رام

نئی دہلی

یکم اکتوبر ۱۹۸۲ء

مقدمہ

اس ملک پر انگریزوں کے سیاسی اقتدار کے خلاف ہماری پچاس سالہ جدوجہد کا نقطہ عروج وہ تھا، جسے 'ہندستان چھوڑ دو' تحریک کہا گیا ہے۔ ۸ اگست ۱۹۴۷ء کو انڈین نیشنل کانگریس کا خاص اجلاس بمبئی میں منعقد ہوا، جہاں یہ قرارداد منظور ہوئی کہ انگریز اس ملک کے نظم و نسق سے فوراً دست بردار ہو کر یہاں سے سدھاریں اور ہمیں اپنے حال پر چھوڑ دیں۔ اسی لیے اس کے بعد جو تحریک شروع ہوئی، اس کا نام 'ہندستان چھوڑو' تحریک پڑ گیا۔

اس وقت دوسری عالمی جنگ اپنے پورے شباب پر تھی۔ انگریز بھلا ایسی قرارداد اور ایسی تحریک سے کیونکر صرف نظر کر سکتا تھا! اخباروں میں اس طرح کی افواہیں پہلے سے چھپ رہی تھیں کہ کانگریس اس مفاد کی قرارداد منظور کرنے والی ہے۔ اس لیے حکومت نے حفظِ ماتقدم کے طور پر سب انتظام کر رکھے تھے۔ اس زمانے میں مولانا ابوالکلام آزاد کانگریس کے صدر تھے۔ ۸ اگست کی شب کو دیر تک یہ جلسہ ہوتا رہا جس میں یہ قرارداد منظور کی گئی تھی۔ اسی رات کے آخری حصے میں یعنی ۹ اگست کو علی الصباح حکومت وقت نے تمام سرکردہ رہنماؤں کو سوتے میں بستروں سے اٹھا کر حراست میں لے لیا اور ملک کے مختلف مقامات پر نظر بند کر دیا۔ مولانا آزاد اور ان کے بعض دوسرے رفقا احمد نگر کے قلعے میں رکھے گئے تھے۔ مولانا آزاد کا یہ سلسلہ قید و بند کوئی تین برس تک رہا۔

اولاً اپریل ۱۹۴۵ء میں وہ احمد نگر سے بانکوڑا جیل میں منتقل کر دیے گئے، اور یہیں سے بالآخر ۱۵ جون ۱۹۴۵ء کو رہا ہوئے۔ اسی نظر بندی کے زمانے کا ثمرہ یہ کتاب "غبارِ خاطر" ہے۔ غبارِ خاطر مولانا آزاد مرحوم کی سب سے آخری تصنیف ہے، جو ان کی زندگی میں شائع ہوئی۔ کہنے کو تو یہ خطوط کا مجموعہ ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دو ایک کو چھوڑ کر ان میں سے مکتوب کی صفت کسی میں نہیں پائی جاتی۔ یہ دراصل چند متفرق مضامین ہیں جنہیں خطوط کی شکل دے دی گئی ہے۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم کچھ ایسی باتیں لکھنا چاہتے تھے جن کا آپس میں کوئی تعلق یا مربوط سلسلہ نہیں تھا۔

عین ممکن ہے کہ اس طرح کے مضامین لکھنے کا خیال ان کے دل میں شہرہ آفاق فرانسیسی مصنف اور فلسفی چارلس لونی مونٹسکیو کی مشہور کتاب "فارسی خطوط" (۱۷۲۱ء) سے آیا ہو۔ اس کتاب میں دو فرضی ایرانی ستیاج — اوزبک اور رجا — فرانس پر عموماً اور پیرس کی تہذیب و تمدن پر خصوصاً بے لاگ اور طنزیہ تنقید کرتے ہیں، اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کرتے اور عیسائیت پر آزادانہ اظہارِ خیال کرتے ہیں، جو اس عہد کی خصوصیت تھی۔ اس میں اور متعدد سیاسی اور مذہبی مسائل پر بھی زیر بحث آگئے ہیں۔ اس کتاب کا دوسری زبانوں کے علاوہ عربی میں بھی ترجمہ ہو چکا ہے۔

لیکن وہ ان باتوں کو الگ الگ مضامین کی شکل میں بھی قلمبند نہیں کرنا چاہتے تھے، کیونکہ اس صورت میں باہمی تعلق کے فقدان کے باعث بعد کو انہیں ایک شیرازے میں یکجا کرنا آسان نہ ہوتا۔ اس مشکل کا حل انھوں نے یہ نکالا کہ انھیں کسی شخص واحد کے نام خطوط کی شکل میں مرتب کر دیا جائے۔ ان کے حلقہٴ احباب میں صرف ایک ہستی ایسی تھی جو علم کی مختلف اصناف میں یکساں طور پر دلچسپی لے سکتی تھی۔ یہ نواب صدر یار جنگ بہادر، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم کی ذات تھی۔ انھوں نے عالم خیال میں انھیں کو مخاطب تصور کر لیا، اور پھر جب کبھی، جو کچھ بھی، ان کے خیال میں آتا گیا، اسے بے تکلف حوالہٴ قلم کرتے گئے۔

انہیں مضامین یا خطوط کا مجموعہ یہ کتاب ہے۔
 شروانی خاندان بہت مشہور ہے اور اس کی تاریخ بہت قدیم۔ ہندوستان کے اسلامی عہد
 میں اس خاندان کے متعدد افراد بڑے صاحب اثر و نفوذ گذرے ہیں، یہاں تک کہ کئی
 مرتبہ حکومتِ وقت کے رد و بدل میں ان کی حیثیت بادشاہ گزرا کی ہو گئی۔ ان کے اس عہد
 کے کا زمانے ہماری تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔

لیکن ان کا یہ دور دورہ یہاں سلطنتِ مغلیہ کے قیام سے پہلے ہی تک رہا۔ چونکہ ہمالیوں
 کے مقابلے میں شروانیوں نے شیر شاہ سوری کا ساتھ دیا تھا، اس لیے جب ایرانیوں کی مدد سے
 ہمالیوں نے دوبارہ اس ملک پر اپنا تسلط جمالیا، تو اب قدرتی طور پر، شروانیوں کا ستارہ
 زوال میں آگیا۔ ان کی جمیعت شمالی ہند میں منتشر ہو گئی، ان میں سے بیشتر نے کمریں کھول
 دیں اور سپاہ گری کی جگہ کشاورزی کو اپنا پیشہ بنالیا۔ ان کے زیادہ تر افراد پنجاب کے
 اطراف اور علی گڑھ اور ایٹہ کے اضلاع میں بس گئے، یہاں انھوں نے بڑی بڑی جائیں
 اور زمینداریاں پیدا کر لیں۔

پہلے ان کے ہاتھ میں تلوار تھی، تو اب ہل تھا، اس لیے مدتوں ان لوگوں نے قلم سے بہت کم
 سروکار رکھا۔ زیادہ سے زیادہ کسی نے ہمت کی، تو دینی پہلو سے اتنی استعداد پیدا کر لی کہ
 روزمرہ کے مسائل میں شہد ہو جائے۔ لیکن یہ صورت حال زیادہ دن تک قائم نہیں رہ
 سکتی تھی۔ سیاسی انقلاب کی جو آندھی مغرب سے اٹھی تھی، دیکھتے ہی دیکھتے اس نے سارے
 ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ سیاسی انتظام و اقتدار حاصل ہو جانے کے بعد انگریزوں
 نے یہاں نئے طور طریقے، نئے انتظام، نئی زبان، نئی تعلیم جاری کر دی۔ قدرتی طور پر اس کا
 بہت وسیع اثر ہوا۔ اب یہ ناممکن تھا کہ آبادی کا کوئی طبقہ اس سے مستغنی رہ سکے۔ چنانچہ
 رفتہ رفتہ شروانیوں کا رجحان بھی پڑھنے لکھنے کی طرف ہوا، اور انگریز عہد میں
 انھوں نے جدید تعلیم سے متمتع ہو کر ملکی معاملات میں برادرانِ وطن کے دوش بدوش

کام کرنا شروع کیا۔ انگریزی استیلا و اقتدار کے خلاف ہماری جنگ آزادی میں بھی اس خاندان کے بعض افراد کی خدمات بہت نمایاں اور قابلِ قدر رہی ہیں۔

اسی شروانی خاندان کے گل سرسید نواب صدر یار جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم تھے۔ وہ ۵ جنوری ۱۸۶۷ء (۲۸ شعبان ۱۲۸۳ھ) کو بھیکم پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان یہاں انیسویں صدی کے اوائل میں آکر آباد ہوا تھا، اور ان کے آباؤ اجداد یہاں کے رئیس تھے۔ ان کے والد محمد تقی خان صاحب (ف ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ) نے اپنے بڑے بھائی عبدالشکور خان کی حینِ حیات خاندانی جاداد اور زمینداری کے نظم و نسق میں کوئی حصہ نہیں لیا؛ بلکہ خود مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت بھی اپنے تایا صاحب کی نگرانی میں ہوئی۔ ان کی علوم عربیہ و فارسیہ کی متعدد شاخوں میں تعلیم خاص اہتمام سے مختلف اساتذہ کی رہنمائی میں مکمل ہوئی اس کے بعد انھوں نے انگریزی کی طرف توجہ کی اور اس میں بھی بقدرِ ضرورت خاصی استعداد پیدا کر لی۔ ہونہار بردار کے چکنے چکنے پات، شروع ہی سے ان کی ذہانت و فطانت اتنی نمایاں تھی کہ ان کے والد نے موثر و ترقی صدر مقام بھیکم پور سے متصل ایک نئی گڑھی تعمیر کی؛ اس کے اندر دلکش باغات اور عالیشان مکان بنوائے، اور اس کا نام اپنے بیٹے کے نام پر حبیب گنج رکھا۔ عبدالشکور خان صاحب کا سفر حج سے واپس آتے ہوئے ۱۹۰۷ء (۱۳۲۵ھ) میں جدہ میں انتقال ہو گیا چونکہ چھوٹے بھائی محمد تقی خان صاحب ان سے دو برس پہلے رحلت کر چکے تھے، اب ریاست کے انتظام کی ذمہ داری مولانا حبیب الرحمن خان کے کندھوں پر آ پڑی اسے انھوں نے اپنی خداداد فراست اور دوراندیشی سے ایسی عمدگی سے انجام دیا کہ نہ صرف پانچ لاکھ کی متفروض ریاست اس بارگراں سے سبکدوش ہو گئی بلکہ اس میں دن دو گنی رات چو گنی ترقی ہوئی گئی؛ اس کی تفصیل میں جانے کا نہ یہ موقع و محل ہے نہ اس کی ضرورت۔ لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صرف صاحبِ علم اور علم دوست ہی نہیں تھے بلکہ ان میں انتظامی

قابلیت اور دنیوی سُوجھ بوجھ بھی بلا کی تھی، دو چیزیں جو بہت کم کسی ایک شخصیت میں جمع ہوتی ہیں۔

مولانا حبیب الرحمن خان کی تعلیم و تربیت جس سنج اور معیار پر ہوئی تھی، اس نے بہت جلد انھیں ملک کے علمی حلقوں میں متعارف کرا دیا۔ ان کا مزاج خالص علمی تھا۔ انھوں نے اپنے ذاتی شوق سے زبردستی خرچ کر کے حبیب گنج میں ایسا نادرا اور قیمتی کتاب خانہ جمع کیا کہ اس کی شہرت ملک سے باہر پہنچی۔ ان کے علم و فضل کو دیکھتے ہوئے اصحاب مجاز نے انھیں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ دینیات کا صدر مقرر کر دیا۔ یہیں سے ان کی شہرت دکن پہنچی، جس پر آصف جاہ ہفتم میر عثمان علی خان بہادر نظام دکن نے انھیں اپنی ریاست کے امور مذہبی کا صدر القصد و رہنما کر جون ۱۹۱۸ء میں حیدر آباد بلوا لیا۔ دکن میں ان کی علمی اور تعلیمی اور دینی خدمات ایسی وسیع اور گونا گوں ہیں کہ ان کے لیے الگ دفتر درکار ہے۔

جیسا کہ معلوم ہے، حیدر آباد میں دارالترجمہ اگست ۱۹۱۷ء میں قائم ہوا تاکہ کتابوں وغیرہ کے ترجمے اور اصطلاحات کے وضع کرنے کا کام کیا جاسکے؛ لیکن عثمانیہ یونیورسٹی اس سے دو سال بعد ۲۸ اگست ۱۹۱۹ء کو قائم ہوئی۔ اپنی عمارت نہ ہونے کے باعث اس کی افتتاحی تقریب آغا منزل میں ہوئی تھی۔ مولانا حبیب الرحمن خان ثرواتی اس کے پہلے "شیخ" (وائس چانسلر) مقرر ہوئے۔ اسی سال اپنے عہدے کی مناسبت سے انھیں اعلیٰ حضر نظام کی طرف سے "صدر یار جنگ" خطاب عطا ہوا۔ حیدر آباد میں ان کا قیام اپریل ۱۹۳۰ء تک رہا۔

ملک جس سیاسی بحران اور کشمکش سے گزر رہا تھا، اس کے پیش نظر کسی شخص کا سیاسیات سے بالکل بے تعلق رہنا ناممکن تھا؛ تاہم نواب صدر یار جنگ نے اس میں کوئی عملی حصہ نہیں لیا۔ حیدر آباد سے واپسی پر انھوں نے اپنی تمام توجہ ملک کے متعدد تعلیمی اور علمی

اداروں کے فروغ و ترقی پر مبذول کر دی۔ ملک کی شاید ہی کوئی ایسی قابل ذکر علمی انجمن ہوگی، جس سے ان کا تعلق نہ رہا ہو۔

مرحوم شاعر اور مصنف بھی تھے جسرت تخلص تھا۔ اردو میں منشی امیر بینائی کے شاگرد تھے۔ فارسی کلام آغا سحر ایرانی کو دکھاتے تھے؛ کچھ مشورہ خواجہ عزیز لکھنوی اور مولانا شبلی سے بھی رہا۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان مطبوعہ موجود ہیں۔ اردو میں کاروان حسرت اور فارسی میں بوستان حسرت اور بھی متعدد کتابیں ان سے یادگار ہیں۔ سیرۃ الصدیق، تذکرہ بابر، حالات حمز، علمائے سلف، نابینا علماء ان میں سے زیادہ مشہور ہیں۔ ان کے متفرق مضامین کا مجموعہ بھی "مقالات شروانی" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔

ان کا بروز جمعہ ۱۱ اگست ۱۹۵۰ء (۸ ذی قعدہ ۱۳۷۰ھ) کو علی گڑھ میں انتقال ہوا۔ علی گڑھ سے تقریباً ۲۵ میل کے فاصلے پر بھموری میں اپنے موروثی قبرستان میں آسودۂ خواب رہی ہیں؛ یہ جگہ حبیب گنج سے کوئی میل بھر دور ہوگی۔

نواب صدربار جنگ سے مولانا آزاد کے تعلقات ۱۹۰۶ء میں قائم ہوئے۔ میرا خیال ہے کہ اس میں مولانا شبلی مرحوم واسطۃ العقد ثابت ہوئے، جن سے مولانا آزاد کی پہلی ملاقات ۱۹۰۵ء کے وسط میں بمبئی میں ہوئی تھی۔ جب یہ مولانا شبلی سے ملے ہیں، تو وہ ان کی وسعت مطالعہ، ذہن کی بڑائی اور حافطے سے بہت متاثر ہوئے۔ وہ خود ان دنوں حیدرآباد میں ملازم تھے۔ انھوں نے مولانا آزاد کو دعوت دی کہ یہاں آجاؤ اور الندوہ کی ترتیب تدوین اپنے ہاتھ میں لے لو۔ لیکن مولانا آزاد کسی وجہ سے یہ دعوت قبول نہ کر سکے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ مولانا شبلی کی عمر اس وقت ۴۸ سال کی تھی اور مولانا آزاد کی ۷۱ کے لگ بھگ۔ اس وقت ملک کے علمی حلقوں میں شبلی عالم اور ادیب اور مصنف کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے؛ اور الندوہ بھی یکسر علمی پرچہ تھا۔ ایسی صورت میں ان کا اس نوجوان کو

اپنا ہمارے اور اس علمی رسالے کی باگ ڈور سنبھالنے کی دعوت دیتا، جہاں ایک طرف ان کی اپنی وسعت قلب اور علم دوستی، قدر شناسی اور خرد نوازی کا بین ثبوت ہے، وہیں مولانا آزاد کے غیر معمولی علم و فضل اور صلاحیتوں کا بھی بڑا اعتراف ہے۔

اس کے تھوڑے دن بعد مولانا شبلی حیدر آباد سے مستعفی ہو کر اگست ۱۹۰۵ء میں لکھنؤ چلے آئے اور یہاں دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معاملات کے گویا کرتا دھرتیا بن گئے۔ لکھنؤ پہنچ کر انھوں نے تجدید دعوت کی۔ اب کی مولانا آزاد نے اسے قبول کر لیا۔ چنانچہ یہ اکتوبر ۱۹۰۵ء سے مارچ ۱۹۰۶ء تک سات مہینے التذوہ (لکھنؤ) کے ادارہ تحریر سے منسلک رہے۔ نواب صدیر یاد جنگ سے ملاقات آئی ۱۹۰۶ء کی پہلی سہ ماہی میں ہوئی تھی۔ مولانا شبلی اور نواب صاحب مرحوم کے باہمی تعلقات کی طرف اوپر اشارہ ہو چکا ہے۔ مولانا آزاد بھی لکھنؤ کے دوران قیام میں دارالعلوم میں مولانا شبلی ہی کے ساتھ مقیم تھے۔ اسی لیے میرا گمان ہے کہ جب نواب صاحب اس زمانے میں لکھنؤ گئے، تو مولانا شبلی کے مکان پر ان دونوں کی ملاقات ہوئی ہوگی۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، ان تعلقات میں خلوص اور نجنگی اور ایک دوسرے کی مقام شناسی کا جذبہ پیدا ہوتا گیا۔ انہی تعلقات کا ایک باب یہ کتاب ہے۔

(۲۲)

غبارِ خاطر کئی لحاظ سے بہت اہم کتاب ہے:

مولانا مرحوم کے حالات، بالخصوص ابتدائی زمانے کے، اتنی شرح و بسط سے کسی اور جگہ نہیں ملتے، جتنے اس کتاب میں۔ ان کے خاندان، ان کی تعلیم اور اس کی تفصیلات، عادات، نفسیات، کردار، امیال و عواطف، ان کے کردار کی تشکیل کے محرکات — ان سب باتوں پر جتنی تفصیل سے انھوں نے ان خطوں میں لکھا ہے اور کہیں نہیں لکھا، اور ان کے سوانح نگار کے لیے اس سے بہتر اور موثق تر اور کوئی ماخذ نہیں۔

اس کتاب کی دوسری اہمیت اس کا اسلوب تحریر ہے۔ جہاں تک معلوم ہو سکا ہے وہ بارہ تیرہ برس کی عمر ہی میں نظم و نثر لکھنے لگے تھے اور اسی زمانے میں ان کی تحریروں میں سائل و جواب میں چھپنے لگی تھیں۔ ظاہر ہے کہ ابتدائی تحریروں میں وہ بچپنی نہیں تھی، ہو سکتی تھی، جو متشوق اور مردور زمانہ ہی سے پیدا ہوتی ہے۔ اسی زندگی کے مختلف ادوار میں انھوں نے بہت کچھ لکھا۔ اگر ہم اس پورے مجموعے پر تنقیدی نظر ڈالیں تو تسلیم کرنا پڑے گا کہ زبان و بیان کے لحاظ سے ان کے اسلوب نگارش کا نقطہ عروج عبارتاً خاطر ہے۔ اس کی نثر ایسی نئی تلی ہے، اور یہاں الفاظ کا استعمال اس حد تک فراط و تفریط سے بری ہے کہ اس سے زیادہ خیال میں نہیں آسکتا۔ ان کی ابتدائی تحریروں میں ناہمواری تھی۔ مثلاً اہلال اور البلاغ کے دور میں ان کے ہاں عربی اور فارسی کے ثقیل اور عسیر الفہم جملوں اور ترکیبوں کی بھرمار ہے۔ بیشک، ان پرچوں کا خاص مقصد تھا اور ان کے مخاطب بھی تعلیم یافتہ لوگ بلکہ بہت حد تک طبقہ علما کے افراد تھے۔ ان اصحاب کے توقع کی جا سکتی تھی کہ وہ نہ صرف ان تحریروں کو سمجھ سکیں گے، بلکہ ان سے لطف اندوز بھی ہوں گے۔ لیکن اس کے باوجود یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مطالب اس سے آسان تر زبان میں بیان نہیں ہو سکتے تھے پس ظاہر ہے کہ عوام تو درکنار متوسط طبقہ بھی ان سے پورے طور پر مستفید نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے برعکس عبارتاً خاطر کو دیکھیے، تو یہاں ایک نئی دنیا نظر آتی ہے۔ اس میں عربی فارسی کی مشکل ترکیبیں آئے ہیں نہ کہ کے برابر ہیں۔ اس کی نثر ایسی شگفتہ اور دل نشین ہے کہ یہ نہ صرف ہر کسی کے لیے قریب الفہم ہے، بلکہ اس سے لطف لیا جاسکتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہاں موضوع سہل ہے، بیشک، یہ وجہ ایک حد تک درست ہے، لیکن بس ایک حد ہی تک۔ اسی مجموعے میں انھوں نے دو خطوں میں خدا کی ہستی سے تفصیلی گفتگو کی ہے (خط ۱۲ اور ۱۳) یہ موضوع آسان نہیں، بلکہ واقع یہ ہے کہ دنیا کا سب سے اہم اور مشکل اور پیچیدہ موضوع ہے ہی یہ۔ ابتدا سے دنیا بھر کے فلسفی اور عالم اور عاقل اس

سے متعلق لکھتے آئے ہیں؛ اور تمام مذاہب کی علتِ غائی اور بنیاد ہی یہ مسئلہ ہے۔ اگر اسی مسئلے پر انھوں نے اس سے تیس برس پہلے لکھا ہوتا تو اس زمانے میں ان کی جواقتاد تھی، اُسے مد نظر رکھتے ہوئے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا انداز اور اسلوب کیا ہوتا لیکن یہاں انھوں نے جس طرح سے اس سے متعلق بحث کی ہے اس سے جہاں اُن کے طرزِ استدلال کی دل نشینی نمایاں ہے، وہیں اسلوبِ تحریر کی دلکشی بھی لفظ لفظ سے پھوٹی پڑتی ہے۔ ایک ایک لفظ احتیاط سے کانٹے کی ٹول لکھا ہے — کہیں تکرار نہیں ہے، کہیں الجھاؤ نہیں ہے، نگاہ اور زبان کسی جگہ نہیں اٹکتے ہیں۔

اسی طرح ایک دوسرے خط (نمبر ۱۷) میں 'انانیت' کا مسئلہ زیرِ بحث آگیا ہے۔ یہ موضوع بھی آسان نہیں؛ اور ذرا سی بے احتیاطی سے یہ نفسیات کی بھول بھلیوں اور علمی اصطلاحات کا مجموعہ بن سکتا ہے۔ لیکن یہاں بھی انھوں نے نہایت احتیاط سے کام لیا ہے؛ بحث کو عام سطح پر رکھا ہوتا ہے تاکہ پڑھنے والا اسے سمجھے اور لطف اندوز ہو۔ اس سے معلوم ہوگا کہ واقعی اب نہایت مشکل مسئلوں اور موضوعوں سے متعلق بھی وہ ایسے انداز میں گفتگو کر سکتے تھے کہ یہ نہ صرف علمی پہلو سے وسیع ہو، بلکہ زبان و بیان کے لحاظ سے بھی وہ ایسی دلکشی کا حامل ہو کہ ہماری تاریخِ ادب کا حصہ بن سکے۔

اس مجموعے کے بعض خطوط بادی النظر میں بہت معمولی باتوں سے متعلق ہیں، مثلاً حکایتِ تراغ و بلیل (خط ۱۸) یا چڑیا چڑے کی کہانی (خط ۱۹، ۲۰)۔ بظاہر یہ ایسے عنوان ہیں جن سے متعلق خیال نہیں ہوتا کہ کچھ زیادہ لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن مولانا آزاد کی جولانی قلم کا یہ کرشمہ ہے کہ ان پر ۲۵ صفحے قلم بند کر دیے ہیں۔ ان کی دقتِ نگاہ، جزئیات کا احاطہ، غیر عادی اور غیر معمولی چیزوں سے دلچسپی اور ان کی تفصیلات کا علم — غرض کس کس بات کی تعریف کی جائے۔ اور پھر یہ سب کچھ ایسی سہل ممتنع زبان میں بیان ہوا ہے کہ اس کا جواب نہیں۔ یا مثلاً خط (۱۵) لیجیے جس میں اپنے چاے کے شوق کا ذکر کیا

ہے۔ یہاں پھر ان کی باریک بینی اور مسئلے کے مالہ و ماعلیہ کا تفصیلی ذکر نمایاں ہے۔ چائے کی پتی، اس کی کاشت کی تاریخ، اس کے دوسرے لوازمات — ان سب باتوں کا ذکر ایسے چٹخارے لے لے کر کیا ہے کہ خیال ہوتا ہے، یہ چائے نہیں، بلکہ شرابِ طہور یا آبِ کوثر و سینم کا ذکر ہو رہا ہے۔ پینے کو چائے سب سی پیتے ہیں، لیکن مولانا آزاد کا یہ خط پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ ہم نے آج تک چائے کبھی پی ہی نہیں، بلکہ کوئی نقلی چیز ہمیں دے دی گئی تھی، جسے ہم لاعلمی میں اصلی سمجھتے رہے۔ یہ ان کے حسن انشا اور قوت بیان کا معجزہ ہے۔

پھر ان خطوں کا ایک اور ماہر امتیاز ان کا ہلکا سا فکاہی رنگ ہے جو جا بجا الفاظ کا پردہ چاک کر کے جھانکنے لگتا ہے۔ انھوں نے اہلال میں بھی بعض مقالے ایسے لکھے تھے، جن میں مزاح کا رنگ چوکھاتا تھا۔ وہاں موضوع سیاسی تھا، یہاں موضوع سخن سیاسی چھوڑا، ادبی بھی نہیں، لیکن اس میں بھی وہ وہ گل افشائیاں کی ہیں کہ صفحہ کاغذ کو کشتِ زعفران بنا کے رکھ دیا ہے۔ مثلاً احمد نگر کے قلعے میں باورچی رتھنے کا قصہ پڑھیے (خط ۸) یا ڈاکٹر سید محمود کا گورتاؤں کی ضیافت کا سامان کرنا (خط ۱۸)، یا چڑیا چڑے کی کہانی (خط ۲) میں قلندر اور ملا کا حال — ان سب مقامات پر بین السطور مزاح کی کار فرمایوں نے پوری تحریر کو اتنا شگفتہ اور دلکش بنا دیا ہے کہ یہی جی چاہتا ہے، وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

اسی سے ایک اور بات کا خیال کیجئے۔ یہ ان کی مختلف جانوروں کی شکل و صورت اور عادات و اطوار کی جزئیات کی تصویر کشی ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو اپنے حلقہ احباب میں سے کم و بیش روز کے ملنے والوں سے متعلق بھی اتنی تفصیل سے جانتے اور اپنی معلومات اور تاثرات کو قلم بند کر سکتے ہیں ایہ مولانا آزاد کا کمال ہے کہ انھوں نے ان پرندوں کو حیاتِ جاوداں بخش دی ہے۔ موتی اور قلندر اور ملا جتنے جاگتے کر دار

ہیں اور ان کی شخصیت عام گورتیاؤں اور چڑیوں کی بھڑ سے کئی گنا نمایاں ہو گئی ہے۔ اور یہ بات صرف پرندوں سے متعلق جی نہیں ہے، یہ تصویر کشی اور مواقع پر بھی ملتی ہے؛ مثلاً باغ میں پھول لگائے ہیں۔ ان زندانیوں نے دن رات کی محنت سے چمن تیار کیا؛ کچھ دن بعد اس میں رنگارنگ کے پھول اپنی بہار دکھانے لگے۔ یہ ہم میں سے ہر ایک کا روزمرہ کا مشاہدہ ہے۔ لیکن مولانا مرحوم کے لیے یہ اس سے بھی بڑھ کر کچھ چیز ہے۔ وہ ان پھولوں کی ابتدا اور نشوونما، ان کی خاصیتوں، ان کی شکل و صورت، حسن و جمال، دلفریبی اور دلکشی وغیرہ سے متعلق ایسی تفصیل سے لکھتے ہیں کہ چشم تصور کے سامنے ایک ہر ایک بھرا باغ پہلنے لگتا ہے۔

اور پھر ان سب سے بڑھ کر قابل ذکر بات یہ ہے کہ معمولی سفر کا بیان ہو کہ پرندوں کا، کسی جنگ کا ذکر ہو کہ علم موسیقی کا، وہ اسے پند و موعظت اور دائمی صداقتوں اور ابدی اقدار سے الگ کر کے دیکھ نہیں سکتے؛ وہ اسے فوراً کسی کلیے کی شکل دے دیتے اور فطرت کے عالمگیر قوانین کے بالمقابل دیکھنے لگتے ہیں مثلاً جب ان لوگوں کو بھیڑی سے گرفتار کر کے احمد نگر لے گئے ہیں تو یہ وہاں کے ریلوے اسٹیشن سے قلعے تک موٹر کاروں میں گئے تھے۔ لکھتے ہیں: "اسٹیشن سے قلعے تک سیدھی ٹرک چلی گئی ہے، راہ میں کوئی موٹر نہیں۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے؛ جب قدم اٹھا دیا، تو پھر کوئی موٹر نہیں" (ص ۲۷-۲۸) اسی سفر کا بیان ہو رہا ہے۔ ٹرک پر موٹر کار پوری تیزی کے ساتھ مسافت طے کر رہی ہے۔ قلعہ جو پہلے فاصلے پر دکھائی دے رہا تھا۔ اب قریب نظر آنے لگا۔ چشم زدن میں یہ چند قدم کا فاصلہ بھی پورا ہو گیا اور موٹر کار اس صدر پھاٹک کے اندر داخل ہو گئیں۔ فرماتے ہیں: "غور کیجئے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے جو زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا" (ص ۲۸) بالآخر زندانیوں کا یہ قافلہ قلعے کے اندر داخل ہو گیا اور پھاٹک بند کر دیا گیا۔ یہ روزمرہ کا معمولی

وقعہ ہے اور کوئی اس پر دھیان بھی نہیں دیتا۔ لیکن پھاٹک کے بند ہونے کی آواز سنتے ہی ان کا ذہن کہیں اور پہنچ گیا اور یہ سوچنے لگے: اس کارخانہ ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی دروازے کھولے جاتے ہیں، تاکہ بند ہوں اور کتنے ہی بند کیے جاتے ہیں، تاکہ کھلیں۔

(ص ۱۹)

جب پچھلی صدی کے شروع میں روسیوں نے بخارا پر حملہ کیا، تو امیر بخارا نے حکم دیا تھا کہ مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگاہ کا ورد کیا جائے۔ ادھر روسیوں نے قلعہ شکن توپوں سے گولے برسانا شروع کر دیے اور آخر کار بخارا فتح ہو گیا لکھتے ہیں: بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقابلے کا نکلنا تھا جس میں ایک طرف گولہ بارود ہو، دوسری طرف ختم خواجگاہ۔ دعائیں ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں، مگر انھیں کو فائدہ پہنچاتی ہیں جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔

بے ہمتوں کے لئے تو وہ ترک عمل کا حیلہ بن جاتی ہیں۔ (ص ۱۴۹)

چڑیا کا بچہ جو ابھی بھی گھونسلے سے نکلا ہے ہنوز اڑنا نہیں جانتا اور ڈرتا ہے، ماں کی متواتر اکساتیٹ کے باوجود اسے اڑنے کی جرأت نہیں ہوتی۔ رفتہ رفتہ اس میں خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے اور وہ ایک دن اپنی تمام قوتوں کو مجتمع کر کے اڑتا اور فضا نے ناپیدا کنار میں غائب ہو جاتا ہے پہلی ہچکچاہٹ اور بے بسی کے مقابلے میں اس کی حیثیت اور آسمان پیمانی حیرتناک ہے۔ اسی طرح کا ایک منظر دیکھ کر لکھتے ہیں: "جو نہی اس کی سوئی ہوئی خود شناسی جاگ اٹھی اور اسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ میں اڑنے والا پرند ہوں، اچانک قالب بچان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی: پھر اسی سے یہ حکیمانہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں: "بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پردہ بالی سے بلند پروازی اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشم زدن کے اندر ہو گیا۔ غور کیجیے تو یہی ایک چشم زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانے کا خلاصہ ہے۔" (ص ۲۳۲)

غرض پوری کتاب میں اس طرح کے جواہر ریزے منتشر پڑے ہیں، اور یہ اُن کی عام روش

ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ وہ بنیادی طور پر مفکر ہیں جیسا کہ انھوں نے خود کسی جگہ لکھا ہے: جو کچھ اسلاف چھوڑ گئے تھے، وہ انھوں نے ورثے میں پایا اور اس کے حصول اور محفوظ رکھنے میں انھوں نے کوتاہی نہیں کی؛ اور جدید کی تلاش اور جستجو کے لیے انھوں نے اپنی راہ خود بنائی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی ذات علوم قدیمہ و جدیدہ کا سنگم بن گئی۔ اس کا لازمی نتیجہ یہی ہونا چاہیے تھا کہ ان پر غور و فکر کے دروازے کھل جاتے اور وہ ان راہوں سے ایک نئی دنیا میں پہنچ جاتے؛ اور یہی ہوا۔ یہ اقوال جو گویا ضرب المثل کی حیثیت رکھتے اور انسانی تاریخ اور تجربے کا پتھر ہیں، آی قرآن السعیدین کا نتیجہ ہیں۔

(۳)

مولانا آزاد مکہ (حجاز) میں پیدا ہوئے۔ ان کی والدہ ایک عرب خاندان کی چشم و چراغ تھیں۔ ظاہر ہے کہ گھر میں بات چیت عربی میں ہوتی ہوگی جو گویا ان کی مادری زبان تھی۔ جب تک خاندان حجاز میں مقیم رہا، وہاں اردو کی باقاعدہ تعلیم کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ البتہ گھر میں والد سے گفتگو اردو میں ہوتی تھی اور جو ہندوستانی استاد ان کے پڑھانے کو مقرر کیے گئے تھے، ان سے بھی۔ لیکن قدرتی طور پر ابتدا میں ان کے اردو سیکھنے کا کوئی اطمینان بخش انتظام نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب ان کے والد خاندان سمیت آخری مرتبہ ۱۸۹۸ء میں حجاز سے ہندوستان آئے تو اس وقت مولانا آزاد کو جن کی عمر کم و بیش دس سال کی تھی، اردو کی بہت کم واقفیت تھی؛ مزید برآں اردو کے غلط الفاظ اور غلط منہارج جو مکہ میں عرب بولتے ہیں، ان کی زبان پر بھی رائج تھے، جنہیں انھوں نے بتدریج کوشش کر کے دور کیا، چونکہ حجاز سے واپسی پر ہندوستان میں بھی خاندان کا قیام کلکتہ میں رہا، جو اردو کا علاقہ نہیں اور اردو مراکز سے بھی دور ہے؛ اس پر تعلیم بھی سراسر عربی اور فارسی کی رہی، اس لیے اس دوران میں بھی اردو میں ترقی کے امکانات کم تھے۔ اس کے بعد اگرچہ مشرق اور مزاویت اور محنت سے انھیں زبان پر پوری قدرت حاصل

ہو گئی لیکن ان کے تلفظ میں کہیں کہیں غرابت اور قدامت کے اثرات آخر تک قائم رہے مثلاً وہ سوچنا کی جگہ سوچنا باضافہ (نون غنہ) لکھتے ہیں (بولتے بھی اسی طرح تھے)؛ تمام مشتقات میں بھی وہ اس نون کا اضافہ کرتے ہیں مثلاً سوچنا (ص ۲۰، ۳۲، ۴۸، ۸۲)؛ سوچنے (۲۳۶، ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۴۵)؛ سوچنا ہوں (ص ۲۴۵)؛ سوچنا (ص ۱۰۶، ۱۶۵)؛ سوچیں (ص ۱۱۴)؛ سوچ (ص ۱۰۹، ۱۸۶) اسی طرح ایک اور مصدر ڈھونڈنا ہے۔ اس کی قدیم شکل ایک ہائے ہوز کے اضافے کے ساتھ ڈھونڈھنا تھی۔ مرحوم اسی طرح لکھتے تھے۔ چنانچہ اس کتاب میں آپ کو قدم قدم پر اس کی مثالیں ملیں گی؛ ڈھونڈھنا (ص ۹۳، ۱۱۱، ۱۲۸) ڈھونڈھنے (ص ۸۷) ڈھونڈھنا (ص ۸۳) ڈھونڈھی (ص ۹۸، ۲۶۶)؛ ڈھونڈھیں (ص ۶۹) ڈھونڈھتے (ص ۶۸، ۶۹، ۸۲، ۲۷۰) ڈھونڈھتی (ص ۸۱)؛ ڈھونڈھوایا (ص ۸۷) ڈھونڈھو (ص ۶۹، ۷۷، ۸۳، ۹۲، ۱۷۷، ۱۸۷) یہ سب شکلیں ملتی ہیں۔ گھاس کو بھی پہلے گھانس بولتے اور لکھتے تھے۔ اب گھانس متروک ہے اور گھاس ہی فصیح ہے۔ لیکن اس کتاب میں ایک جگہ گھانس بھی آیا ہے (ص ۲۴۶) بعض لفظوں کے دودو املا بھی ملتے ہیں مثلاً پاؤں اور پانوں (ص ۸۲، ۹۶) اگرچہ میرا گمان ہے کہ انھوں نے پانوں ہی لکھا ہوگا، پاؤں کا تب کا تصرف ہے۔

ابتدا میں اعراب بالحرکات کا رواج عام تھا؛ الفاظ میں پیش کی جگہ واؤ، زبر کی جگہ الف اور زبر کی جگہ یاء لکھتے تھے۔ یہ دراصل ترکی زبان کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۲ء تک جب آتا ترکی نے ترکی کے لیے رومن رسم الخط اختیار کیا، یہ زبان بھی عربی رسم الخط میں لکھی جاتی تھی اور اس میں اعراب کی جگہ حروف ہی استعمال ہوتے تھے۔ تب درج یہ رواج کم ہوتا گیا اور بالآخر بالکل ترک ہو گیا۔ مولانا نے ان خطوں میں کم از کم تین لفظوں میں پرانے رواج کا نتیجہ کیا ہے۔ انڈیل کی جگہ اونڈیل (۶۷، ۷۷، ۱۰۷) اونڈیلی (ص ۱۰۶) اور پرانی کی جگہ پورانی (ص ۲۴۱)؛ اگرچہ ایک جگہ پرانی بھی لکھا ہے (ص ۳۰)؛ اور اونچن (ص ۲۵۳)۔

زندہ زبان کی خصوصیت ہے کہ نہ صرف خود اس میں تخلیق و تشکیل کا عمل جاری رہتا ہے بلکہ وہ ہمیشہ طوعاً بھی دوسری زبانوں سے الفاظ لے کر اپنا خزانہ معمور کرتی رہتی ہے؛ اسے ضرورت کے مطابق غیر زبانوں سے الفاظ لیتے ہیں عار نہیں ہوتی۔ اردو تو اس معاملے میں ہے بھی معذور اور حق بجانب کیونکہ اس کا خمیر ہی متعدد ملکی اور غیر ملکی زبانوں کے اختلاط سے اٹھا تھا ہم نے بیرونی زبانوں میں فارسی اور فارسی ہی کے واسطے سے عربی اور ترکی اور سب سے آخر انگریزی سے سب سے زیادہ استفادہ کیا۔ انگریزی الفاظ اس دور کی یادگار ہیں جب انگلستان کا سیاسی غلبہ اس ملک پر مستقل ہو گیا۔ اکاؤنٹ کا لفظ تو ہمیشہ آتا ہی رہتا ہے اور اسے آنا بھی چاہیے۔ لیکن چونکہ انگریزی کے ساتھ غیر ملکی اقتدار بھی وابستہ تھا، اس لیے غیر شعوری طور پر انگریزی لفظوں کے ساتھ کچھ تاپسندیدگی اور کراہت کا احساس ضرور رہا۔ اس کے باوجود ان لفظوں کا آنا ناگزیر تھا۔ یہ الفاظ دو حصوں میں تقسیم کیے جاسکتے ہیں۔ اول ان چیزوں کے نام جو انگریزوں کے ساتھ آئیں اور پہلے سے ہمارے ہاں موجود نہیں تھیں، یا ان نئے علوم کی اصطلاحات جو مغرب میں وجود میں آئے اور یہاں ان کی تعلیم انگریزی زمانے میں شروع ہوئی۔ ہم علمی اصطلاحات کو جوں کا توں لینے پر کسی حد تک مجبور تھے لیکن یہ بات پہلی قسم سے متعلق نہیں کہی جاسکتی۔ ان سے ملتی جلتی چیزیں ہمارے یہاں موجود تھیں؛ ان کا آسانی سے عام فہم ترجمہ کیا جاسکتا تھا۔ بستم یہ وہ کہ کچھ لوگوں نے اپنی تحریروں میں اندھا دھند انگریزی کے لفظ استعمال کرنا شروع کر دیے حالانکہ اس کی کسی عنوان ضرورت نہیں تھی؛ اور لطیفہ یہ ہے کہ اس کی ابتداء سرسید اور ان کے دوستوں سے ہوئی جو یا تو انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے، یا بہت تھوڑی جانتے تھے۔ سرسید کی اپنی تحریروں میں انگریزی کے بہت لفظ ہیں؛ یہی سہی کہی ان کے مقلدین میں ڈی تدریج احمد اور حالی اور شبلی نے پوری کر دی۔ انھوں نے غرضی طور پر انگریزی کے ایسے لفظ بھی اپنی تحریروں میں استعمال کیے ہیں جن کے لیے ان کے پاس

کوئی عذر نہیں تھا۔ مولانا آزاد نے ان خطوط میں انگریزی کے بہت لفظ لکھے ہیں۔ ان میں بہت سے پہلی قسم میں شامل ہیں مثلاً موٹر کار (۱۰)، اسٹیشن (۱۳)، ٹرین (۱۲)، ٹائم پیس (۱۳)، سگرٹ کیس (۱۶)، وارنٹ (۱۶)، ہول سرجن (۵۲) وغیرہ۔ یہ تمام الفاظ اب عام طور پر اردو میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں اور انھیں زبان سے خارج کر کے ہم کوئی دانشمندی کا ثبوت نہیں دینگے لیکن بعض جگہ ان کے قلم سے کچھ ایسے لفظ بھی نکل گئے ہیں جن کے مرادف ہمارے ہاں ملتے ہیں۔ مثلاً پریس (۹)، آفس (۵۹)، پریسیڈنٹ (۲۱)، میس (۸۷، ۱۹۵)، میٹر (۱۷، ۲)، نیبل (۱۳، ۱۶)، وغیرہ ہیں۔ ان کا مفہوم آسانی سے ہم اپنے موجودہ ذخیرہ الفاظ سے ادا کر سکتے ہیں اور ہمیں قطعی ضرورت نہیں کہ ہم خواہی نخواہی ان سے اپنی تحریروں کو بوجھل بنائیں۔

زبان کی طرح مصنف کا اسلوب بیان بھی بدلتا رہتا ہے اور بعض حالتوں میں تو یہ اس کے کردار کا آئینہ بن جاتا ہے۔ مولانا کی تعلیم خالص مشرقی انداز پر مبنی۔ قدرتی طور پر مدتوں ان کا مطالعہ بھی زیادہ تر دینی علوم کا یا عربی فارسی کا رہا۔ لیکن جب انھوں نے انگریزی میں کافی مہارت پیدا کر لی تو اس کے بعد انھوں نے مغربی علوم سے واقفیت حاصل کرنے کے لیے انگریزی کتابیں بھی کثرت سے پڑھیں۔ اس کا اثر ان کی طرزِ تحریر پر پڑنا ہی چاہیے تھا۔ اب وہ غیر شعوری طور پر انگریزی روزمرہ کا تتبع کرتے ہیں بلکہ کہیں کہیں تو یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ وہ انگریزی میں سوچ رہے اور اس کے محاوروں، جملوں کا ترجمہ کر رہے ہیں۔ عبارتِ فارسی میں بھی اس کی مثالیں کچھ کم نہیں مثلاً صبح مسکرا رہی تھی (۲۲، ۶۹)؛ یہ اس دورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے (۵۳)؛ مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں (۷۲)؛ آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی (۷۲)؛ یہ خیال بس کرتا ہے (۷۷)؛ میرے اختیار کی پسند نہیں تھی (۸۳)؛ حالات کی مخلوق (۹۳)؛ اگر دو پیش کے موثرات (۹۳)۔ یہ سب جملے اور ترکیبیں اپنی ساخت میں بنیادی طور پر انگریزی کی ہیں۔ چونکہ قلعہ احمد نگر کی نظر بندی کے ایام میں عام طور پر انگریزی کتابیں ان کے مطالعے میں رہیں، وہی ترکیبیں ان کے ذہن میں بسی

ہوئی تھیں اور جب وہ خطوط لکھ رہے تھے، لامحالہ تحت اشعور سے ابھر کر انھوں نے اردو کا جامہ پہن لیا۔

(۴۱)

غبارِ خاطر پہلی مرتبہ مئی ۱۹۴۶ء میں چھپی تھی۔ اسے جناب محمد اجل خان نے مرتب کیا تھا، اور اس کے شروع میں ان کا مقدمہ بھی شامل تھا۔ چونکہ ایک زمانے کے بعد لوگوں نے مولانا آزاد کی کوئی تحریر دیکھی تھی، یہ ایڈیشن ہاتھوں ہاتھ نکل گیا۔ تین مہینے بعد کتاب دوسری مرتبہ اسی سال اگست میں چھپی، اور یہ اشاعت بھی سال بھر میں ختم ہو گئی۔ ان دونوں اشاعتوں کے ناشر حالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی تھے۔ بد قسمتی سے دونوں مرتبہ کتابت کا معیاری انتظام نہیں ہو سکا تھا اور اسی لیے مولانا اس سے مطمئن نہیں تھے۔ تیسری مرتبہ اسے ان کے ایک دیرینہ مداح لالہ پنڈی داس نے ۱۹۴۷ء کے فروری میں لاہور سے شائع کیا۔ اس مرتبہ میں ایک خط بھی زائد تھا جو پہلی دونوں اشاعتوں میں شامل ہونے سے رہ گیا تھا، یہ

سہ لالہ پنڈی داس کا پنجاب کے پرانے انقلابیوں میں شمار ہوتا ہے۔ وہ لاہور کی اولین انقلابی انجمن 'بھارت ماتا سبھا' کے ممبر، بلکہ اس کے بانیوں میں سے تھے۔ اس انجمن میں سردار اجیت سنگھ (بھگت سنگھ کے چچا)، صوفی انبا پرشاد (ایڈیٹر روزنامہ پیشوا)، البیڑی پرشاد (نیم سوپ والے) اننتی ستور خان ساغر اکبر آبادی، دینا ناتھ، حافظ آبادی (ایڈیٹر اخبار ہندوستان)، لال چند فلک، مہنتہ نند کشور وغیرہ ان کے شریکِ کار تھے۔ انجمن کی طرف سے ایک ماہانہ رسالہ بھی نکلتا تھا۔ (پنڈی داس خود بھی ایک پرچہ "انڈیا گوجرانوالہ سے نکالتے تھے)۔ اس سبھا کے جلسے باقاعدہ ہوتے، جن میں جوشیلے اراکین حکومت کے خلاف غم و غصہ کا اظہار کرتے اور لوگوں کو ابھارنے کے لیے نظم و شریں آگ اگلتے تھے۔

جب مئی ۱۹۴۷ء میں حکومت نے لالہ لاجپت رائے کو گرفتار کر کے مانڈلے (برما) میں نظر بند کر دیا، تو اسی زمانے میں پنڈی داس اور نند کشور کو بھی پانچ سال کے لیے کسی نامعلوم مقام پر بھیج دیا گیا تھا۔

۱۲ جولائی ۱۹۶۹ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

سب سے آخری خط موسیقی سے متعلق ہے۔ اب بازار میں اسی تیسری اشاعت کے چوری چھپے کے نقلی نسخے ملتے ہیں؛ اور یہ کتابت کی اغلاط سے مبرا ہیں۔

مولانا آزاد مرحوم کی وفات (۲۲ فروری ۱۹۵۸ء) کے بعد ساہتیہ اکادمی نے فیصلہ کیا کہ ان کی تمام تحریروں کو جمع کر کے جدید طریقے پر مرتب کیا جائے۔ کام کا آغاز ان کی شاہکار تصنیف ترجمان القرآن سے کیا گیا [اس کے دو حصے شائع ہو چکے ہیں۔ بقیہ دو جلدیں بھی غالباً اگلے سال ایک میں شائع ہو جائیں گی۔]

غبارِ خاطر کی ترتیب میں مجھے سب سے زیادہ دقت مختلف کتابوں اور اشعار کے حوالوں کی تلاش میں ہوئی ہے۔ مرحوم لکھتے وقت اپنے حافظے سے تب تک کتابوں کی عبارتیں اور شعر لکھتے چلے جاتے ہیں جہاں تک معروف شعر اور مطبوعہ دواوین کا تعلق ہے، ان سے رجوع کرنا چننا دشوار نہیں تھا لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ انھوں نے شعری تذکرے میں دیکھا تھا یا کہیں اور میں نے حوالے دواوین سے دیے ہیں۔ آپ دیکھینگے کہ بہت جگہ لفظی تفادیت ہے۔ بعض اوقات وہ موقع کی ضرورت سے دانستہ بھی رد و بدل کر لیتے ہیں لیکن اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھوں نے جہاں اسے دیکھا تھا، وہاں یہ اسی طرح چھپا ہوا۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ ان کے حافظے نے اسے حوالوں کا توں محفوظ نہ رکھا ہو۔ اس صورت میں انھوں نے اس میں ایک آدھ لفظ اپنی طرف سے اضافہ کر کے لکھ دیا۔ چونکہ خود موزوں طبع تھے، شعر ساقط الوزن تو ہو نہیں سکتا تھا، البتہ اصل متن قائم نہ رہا۔

پوری کتاب میں کوئی سات سو شعر ہیں۔ پوری کوشش کے باوجود ان میں سے سترہ ہی اشعار کی تخریج نہیں ہو سکی۔ میں نے اس سلسلے میں اپنے کئی احباب سے بھی مدد لی ہے اور میں ان سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ انھوں نے حتی الامکان اس سے دریغ نہیں کیا۔ دلی میں اب کتابوں کا کمال ہے اور یہاں کوئی اچھا کتابخانہ نہیں ہے۔ میں نے بہت جگہ سے کتابیں متعارف کیں اور اس کے لیے مجھے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی آزاد لائبریری اور ادارہ علوم اسلامیہ

کے کتاب خانے سے بھی رجوع کرنا پڑا۔ اس کے باوجود بعض حوالوں کی تکمیل نہیں ہو سکی۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ کتابیں مہیا نہ ہو سکیں۔ اگر کتاب کے پھر چھیننے کی نوبت آئی اور اس اثنا میں مزید معلومات مہیا ہو گئیں، تو اس کمی کو پورا کرنے کی کوشش کی جائیگی۔ اس ایڈیشن کا متن ۱۹۴۷ء کی طبع ثالث برہنی ہے۔ البتہ طبع اول کا نسخہ متقابلے کے لیے پیش نظر رہا ہے۔ اصلی کتاب کے حواشی میں مداخلت نہیں کی گئی، حال آنکہ ممکن ہے کہ ان میں سے بعض خود مولانا مرحوم کے قلم سے نہ ہوں میں نے امتیاز کے لیے اپنے حواشی کتاب کے آخر میں شامل کر دیے ہیں۔

(۵)

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کتابت سے متعلق بعض باتوں کی وضاحت کر دی جائے۔ اردو میں متعدد لفظوں کے لکھنے میں بہت بے احتیاطی کا رواج سا ہو گیا ہے مثلاً عام طور پر فارسی کے حاصل مصدر ہمزہ سے لکھے جاتے ہیں جیسے آزمائش، استائش، افزائش وغیرہ۔ یہاں ہمزہ غلط ہے؛ یہ تمام الفاظ یائے سے ہونا چاہئیں یعنی آزمائش، استائش، افزائش وغیرہ۔ اسی طرح فارسی مرکبات تو صیغی و اضافی میں اگر موصوف یا مضاف کے آخر میں یائے ہو، تو اس پر ہمزہ ٹھیک نہیں ہوگا۔ مثال کے طور پر صلاے عام، پائے خود، جائے جہان میں کسی جگہ بھی یائے پر ہمزہ لکھنا درست نہیں۔ ہاں، اگر یہ یائے معروف ہو، تو اس صورت میں اس کے نیچے زیر لگانا چاہیے مثلاً رعنائی، خیال، بیماری وغیرہ۔

اردو کے وہ لفظ جو امر تعظیمی کی ذیل میں آتے ہیں جیسے کجیے، پیجیے، ڈریے یا جمع ماضی کے صیغے مثلاً دیے، لیے وغیرہ؛ ان میں بھی ہمزہ نہیں، بلکہ آخر میں یائے ہے؛ یہی حال چاہیے کا ہے۔

آپ کو اس مرتبہ کچھلی اشاعتوں سے دو جگہ املا کا تفاوت ملیگا۔ پہلا لفظ 'طیار' ہے؛ یہ

سب جگہ تیار کر دیا گیا ہے۔ دوسرے علماء کرام اور اسی قبیل کی ترکیبیں ہیں، ان میں ہر جگہ ہمزہ کی جگہ یاے لکھ دی گئی ہے یعنی علماء کرام وغیرہ (اگرچہ ممکن ہے کہ کسی جگہ سہو سے یہ تبدیلی نہ کی جاسکی ہو) اس تبدیلی کا جواز تذکرہ گاہ نسخہ ہے، جو مولانا کے ذاتی مطالعے میں رہا اور جس میں ہر جگہ انھوں نے یہ تبدیلی اپنے ہاتھ سے کی ہے۔ ہمارے ہاں تحریر میں رموزِ اوقاف کا استعمال نہ ہونے کے برابر ہے۔ بعض اوقات اس سے بہت الجھن پیدا ہو جاتی ہے اور عبارت کے معنی تک بدل جاتے ہیں۔ آپ کو انگریزی کی کوئی معیاری کتابِ رموزِ اوقاف کے بغیر نہیں ملیگی۔ یہ قابلِ تقلید روش ہے۔ ہمارے لکھنے والوں اور ناشرین کو اس پر کاربند ہونے کی ضرورت ہے۔ اردو میں چونکہ اس کا رواج نہیں ہے، اس لیے یہ فیصلہ کرنا بھی دشوار ہے کہ کہاں کو بسا نشان رکھنا چاہیے۔ اگر یہ استعمال عام ہو جائے، تو رفتہ رفتہ یہ تعین بھی ہو جائیگی۔ اس نسخے کی کتابت میں حتیٰ الوسع ان اصولوں کی پابندی کی گئی ہے۔

نئی دہلی

مالک رام

فروری ۱۹۶۷ء

فہرست

مرتب	مرتب	مقدمہ طبع جدید
مرتب	مرتب	مقدمہ
۵ - ۶		دیباچہ
۴ - ۲۶	مولانا ابوالکلام آزاد	خط ۱
۱ - ۲	۲۷ جون ۱۹۴۵ء	خط ۲
۳	۲۴ اگست ۱۹۴۵ء	خط ۳
۴ - ۵	۳ ستمبر ۱۹۴۵ء	خط ۴
۶ - ۱۰	۳ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۵
۱۱ - ۱۸	۱۰ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۶
۱۹ - ۳۲	۱۱ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۷
۳۳ - ۴۴	۱۵ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۸
۴۵ - ۵۴	۱۹ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۹
۵۵ - ۶۴	۲۷ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۱۰
۶۵ - ۷۶	۲۹ اگست ۱۹۴۲ء	خط ۱۱
۷۷ - ۸۸	۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء	خط ۱۲
۸۹ - ۱۰۵	۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء	
۱۰۶ - ۱۱۸		

۱۲۹ - ۱۱۹	۱۸ اکتوبر ۶۱۹۴۲	خط ۱۳
۱۵۰ - ۱۳۰	۵ دسمبر ۶۱۹۴۲	خط ۱۴
۱۶۸ - ۱۵۱	۱۷ دسمبر ۶۱۹۴۲	خط ۱۵
۱۷۸ - ۱۶۹	۷ جنوری ۶۱۹۴۳	خط ۱۶
۱۸۸ - ۱۷۹	۹ جنوری ۶۱۹۴۳	خط ۱۷
۲۰۸ - ۱۸۹	۲ مارچ ۶۱۹۴۳	خط ۱۸
۲۲۱ - ۲۰۹	۱۷ مارچ ۶۱۹۴۳	خط ۱۹
۲۳۳ - ۲۲۲	۱۸ مارچ ۶۱۹۴۳	خط ۲۰
۲۴۲ - ۲۳۴	۱۱ اپریل ۶۱۹۴۳	خط ۲۱
۲۴۷ - ۲۴۳	۱۴ جون ۶۱۹۴۳	خط ۲۲
۲۴۹ - ۲۴۸	۱۵ جون ۶۱۹۴۳	خط ۲۳
۲۸۳ - ۲۵۰	۱۶ ستمبر ۶۱۹۴۳	خط ۲۴

۲۰۸ - ۲۸۵

۲۳۵ - ۲۰۹

حواشی
نہارس

چولی

متن

از

مولانا ابوالکلام آزاد

دیباچہ

میر عظمت اللہ بیخبر بلگرامی مولوی غلام علی آزاد بلگرامی کے معاصر اور ہم وطن تھے، اور جدی رشتہ سے قرابت بھی رکھتے تھے۔ آزاد بلگرامی نے اپنے تذکروں میں جابجا ان کا ترجمہ لکھا ہے، اور سراج الدین علی خان آرزو اور آندرام مخلص کی تحریرات میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ انھوں نے ایک مختصر رسالہ "غبارِ خاطر" کے نام سے لکھا تھا۔ میں یہ نام اُن سے مستعار لیتا ہوں:

میرس تاچہ نوشت ست کلک قاصدا

نحو غبارِ من ست اس غبارِ خاطر

یہ تمام مکاتیب نج کے خطوط تھے اور اس خیال سے نہیں لکھے گئے تھے کہ شائع کئے جائیں گے۔ لیکن رہائی کے بعد جب مولوی محمد اجمل خان صاحب کو ان کا علم ہوا، تو مبصر ہوئے کہ انھیں ایک مجموعہ کی شکل میں شائع کر دیا جائے۔ چونکہ اُن کی طرح اُن کی خاطر بھی مجھے عزیز ہے، اس لیے ان مکاتیب کی اشاعت کا سرو سامان کر رہا ہوں۔ جس حالت میں قلم برداشتہ لکھے ہوئے موجود تھے، اسی حالت میں طباعت کے لیے دے دیے گئے ہیں۔ نظر ثانی کا موقع نہیں ملا:

نسخہ شوق بہ شیرازہ نہ گنجد ز نہار
بگزارید کہ اس نسخہ مجرّا ماند!

نیشنل ایر لائن

(ماہین کراچی - جو دھ پور)

۲ فروری ۱۹۴۶ء

ابوالکلام

غبارِ خاطر

(۱)

شملہ

۲۷ جون ۱۹۴۵ء

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشینِ دل
می بنیتِ عیان و دعائی فرست
دل حکایتوں سے لبریز ہے، مگر زبانِ در ماندہ فرصت کو یا رے سخن نہیں۔ جہلت کا
منظر ہوں۔

ابوالکلام

(۲)

مکتوب سرینگر

ہاؤس بوٹ سرینگر
۲۴۔ اگست ۱۹۴۵ء

گئے از دست، گا ہے از دل و گلے ز پامانم
بسرعت می روی اے عمر! می ترسم کہ وامانم

صدیق محترم

زندگی کے بازار میں جنسِ مقاصد کی بہت سی جستجوئیں کی تھیں، لیکن اب ایک نئی متاع کی جستجو میں مبتلا ہو گیا ہوں، یعنی اسی کھوئی ہوئی تندرستی ڈھونڈ رہا ہوں، معالجوں نے وادی کشمیر کی گل گشتوں میں سراغ رسانی کا مشورہ دیا تھا۔ چنانچہ گزشتہ ماہ کے اواخر میں گلرگ پنچا اور تین ہفتہ تک مقیم رہا۔ خیال تھا کہ یہاں کوئی سراغ پاسکونگا، مگر ہر چیز جستجو کی، متاعِ گم گشتہ کا کوئی سراغ نہیں ملا!

نکل گئی ہے وہ کوسوں دیارِ حرام سے!

آپ کو معلوم ہے کہ یہاں فیضی نے کبھی بارِ عیش کھولا تھا!

ہزار قافلہ شوق می کشد شبگیر

کہ بارِ عیش کشاید بختِ کشمیر

لیکن میرے حصے میں ناخوشی و علالت کا بار آیا۔ یہ بوجھ جس طرح کاندھوں پر اٹھائے آیا تھا، اسی طرح اٹھائے واپس جا رہا ہوں۔ خود زندگی بھی ستراسر ایک بوجھ ہی ہے، خوشی سے اٹھائیں یا ناخوشی سے؛ مگر جب تک بوجھ سر پر پڑا ہے اٹھانا ہی پڑتا ہے!

مازندہ اندر انیم کہ آرام نیگس ریم^۳
 گلرگ سے سرینگر آگیا ہوں اور ایک ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ کل گلرگ سے روانہ
 ہو رہا تھا کہ ڈاک آئی اور اجمل خان صاحب نے آپ کا مکتوب منظوم حوالہ کیا کہ نہیں سکتا
 کہ اس پیامِ محبت کو دلِ درد مند نے کن آنکھوں سے پڑھا اور کن کانوں سے سنا۔ میرا
 اور آپ کا معاملہ تو وہ ہو گیا ہے جو غالب نے کہا تھا؛^۴

باچوں توئی معاملہ، برخویش منت ست

از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم ما

آپ نے اپنے تین شعروں کا پیامِ دلنواز نہیں بھیجا ہے، لطف و عنایت کا ایک پورا
 دفتر کھول دیا ہے:

قلیل منك يكفيني ولكن

قليل لا يقال له قليل^۵

ان سطور کو آئندہ خامہ فرسائیوں کی تمہید تصور کیجیے۔ ربائی کے بعد جو کہانی سنائی تھی
 وہ ابھی تک نوکِ قلم سے آشنا نہ ہو سکی۔ والسلام ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

ابوالکلام

مکتوبِ نسیم باغ

نسیم باغ برنیگر

۳ ستمبر ۱۹۴۵ء

از مامیروس در دہل ماکہ، یک زماں
نہود را بحیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

صدیقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ ہاؤس بوٹ میں مقیم ہوں۔ دہلی طرف جھیل کی
وسعت شالامار اور نشاط باغ تک پھیلی ہوئی ہے۔ بائیں طرف نسیم باغ کے چناروں
کی قطاریں دور تک چلی گئی ہیں۔ چائے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں:

گرچہ دوریم، بیادِ توفدِ ح می نوشیم
بعدِ منزل نہ بود در سفر روحانی

گرفتاری سے پہلے آخری خط جو آپ کے نام لکھ سکا تھا، وہ ۳ اگست ۱۹۴۲ء کی صبح کا
تھا۔ بلکنہ سے بھٹی جا رہا تھا۔ ریل میں خط لکھ کر رکھ لیا کہ بھٹی پہنچ کر اہل خانہ صاحب کے
حوالے کر دوں گا۔ وہ نقل رکھ کر آپ کو بھیج دینگے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ انھوں نے خطوط کی
نقول رکھنے پر اصرار کیا تھا۔ اور میں نے یہ طریقہ منظور کر لیا تھا۔ لیکن بھٹی پہنچتے ہی
کامیوں کے ہجوم میں اس طرح کھو گیا کہ اہل خانہ صاحب کو خط دینا بھول گیا۔ ۹ اگست
کی صبح کو جب مجھے گرفتار کر کے احمد نگر لے جا رہے تھے، تو بعض کاغذات رکھنے کے لیے
راہ میں اٹاچی کیس کھولا، اور یکایک وہ خط سامنے آ گیا۔ اب دنیا سے تمام علاقے منقطع ہو چکے

تھے ممکن نہ تھا کہ کوئی خط ڈاک میں ڈالا جاسکے ہیں نے اُسے اُماچی کیس سے نکال کر مسودا کی فائل میں رکھ دیا اور فائل کو صندوق میں بند کر دیا۔
دو بجے ہم احمد نگر پہنچے اور پندرہ منٹ کے بعد قلعہ کے اندر مجبوس تھے۔ اب اُس دنیا میں جو قلعہ سے باہر تھقی، اور اس دنیا میں جو قلعہ کے اندر تھقی، برسوں کی مسافت حائل ہو گئی:

كيف الوصول الى سعاد و دونهما

قلل الجبال و بينهن حتوف

دوسرے دن یعنی ۱۰ اگست کو حسبِ معمول صبح تین بجے اٹھا۔ چائے کا سامان جو سفر میں ساتھ رہتا ہے، وہاں بھی سامان کے ساتھ آگیا تھا۔ میں نے چائے دم دی، فنجان سامنے رکھا، اور اپنے خیالات میں ڈوب گیا۔ خیالات مختلف میدانوں میں بھٹکنے لگے تھے۔ اچانک وہ خط جو ۳ اگست کو ریل میں لکھا تھا اور کاغذات میں پڑا تھا، یاد آ گیا۔ بے اختیار جی چاہا کہ کچھ دیر آپ کی مخاطبت میں بسر کروں، اور آپ سُن رہے ہوں یا نہ سن رہے ہوں، مگر رُوئے سخن آپ ہی کی طرف رہے۔ چنانچہ اس عالم میں ایک مکتوب قلم بند ہو گیا، اور اس کے بعد ہر دوسرے تیسرے دن مکتوب قلم بند ہوتے رہے۔ آگے چل کر بعض دیگر احباب و اعزہ کی یاد بھی سامنے آئی اور ان کی مخاطبت میں بھی گاہ گاہ طبع و اماندہ حال و رازِ نفسی کرتی رہی۔ قید خانہ سے باہر کی دنیا سے اب سارے رشتے کٹ چکے تھے، اور مستقبل پر وہ غیب میں مستور تھا۔ کچھ معلوم نہ تھا کہ یہ مکتوب کبھی مکتوب الیہم تک پہنچ بھی سکیں گے یا نہیں۔ تاہم ذوقِ مخاطبت کی طلبگاریاں کچھ اس طرح دلِ مستمند پر چھپا گئی تھیں کہ قلم اٹھا لیتا تھا، تو پھر رکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ لوگوں نے نامہ بری کا کام کبھی قاصد سے لیا، کبھی بالِ کبوتر سے میرے حصے میں عنقا آیا:

اب رسمِ دراہِ تازہ ز حرانِ عہدِ است عنقا بر وزگار کسے نامہ بر نہ بود

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء سے مئی ۱۹۴۳ء تک ان مکتوبات کی نگارش کا سلسلہ جاری رہا، لیکن اس کے بعد رک گیا۔ کیونکہ ۹ اپریل ۱۹۴۳ء کے حادثہ کے بعد طبع در ماندہ حال بھی رک گئی تھی، اور اپنی دامادگیوں میں گم تھی۔ اگرچہ اس کے بعد بھی بعض مصنفات کی تشوید و ترتیب کا کام بدستور جاری رہا، اور قلعہ احمد نگر کی اور تمام معمولات بھی بغیر کسی تغیر کے جاری رہیں، تاہم یہ حقیقت حال چھپانی نہیں چاہتا کہ قرار و سکون کی جو کچھ نمائش تھی جسم و صورت کی تھی، قلب و باطن کی نہ تھی۔ جسم کو میں نے ملنے سے بچا لیا تھا، مگر دل کو نہیں بچا سکا تھا؛

دل دیوانہ دارم کہ در صحر است پنداری
اس کے بعد بھی گاہ گاہ حالات کی تحریک کام کرتی رہی اور رشتہ فکر کی گرہیں کھلتی رہیں۔ مگر اب سلسلہ کتابت کی وہ تیز رفتاری مفقود ہو چکی تھی جس نے اوائل حال میں طبیعت کا ساتھ دیا تھا۔ اپریل ۱۹۴۵ء میں جب احمد نگر سے بانکوڑا میں قید تبدیل کر دی گئی، تو طبیعت کی آمادگیوں نے آخری جواب دے دیا۔ صرف بعض مصنفات کی تکمیل کا کام جاری رکھا جاسکا، اور کسی تحریر و تشوید کے لیے طبیعت مستعد نہ ہوئی۔ آخری مکتوب جو بعض سیاسی مسائل کی نسبت ایک عزیز کے نام قلمبند ہوا ہے، ۳ مارچ ۱۹۴۵ء کا ہے۔ اس مکتوب پر یہ داستان بے ستون و کولمن ختم ہو جاتی ہے، اگرچہ زندگی کی داستان ابھی تک ختم نہیں ہوئی ہے:

شمہ از داستان عشق شور انگیز ماست
اس حکایتہا کہ از فرہاد و شیریں کردہ اند

غور کیجئے تو انسان کی زندگی اور اس کے احساسات کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ تین برس کی مدت ہو یا تین دن کی، مگر جب گزرنے پر آتی ہے تو گزری جاتی ہے۔ گزرنے سے پہلے سوچئے تو تیرانی ہوتی ہے کہ یہ پہاڑ سی مدت کیونکر کٹیں گی! گزرنے کے بعد سوچئے، تو تعجب ہوتا ہے کہ

جو کچھ گذر چکا، وہ چند لمحوں سے زیادہ نہ تھا! رہائی کے بعد جب کانگرس ورکنگ کمیٹی کی صدارت کے لیے ۲۱ جون کو کلکتہ سے بھی آیا اور اسی مکان اور اسی کمرہ میں ٹھہرا، جہاں تین برس پہلے اگست ۱۹۴۲ء میں ٹھہرا تھا، تو یقین کیجیے، ایسا محسوس ہونے لگا تھا، جیسے ۹ اگست اور اس کے بعد کا سارا ماجرا کل کی بات ہے، اور یہ پورا زمانہ ایک صبح شام سے زیادہ نہ تھا۔ حیران تھا کہ جو کچھ گذر چکا، وہ خواب تھا، یا جو کچھ گذر رہا ہے یہ خواب ہے!

ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
۱۵ جون کو جب بانکوڑا میں رہا ہوا، تو تمام مکتوبات نکالے اور ایک فائل میں بہ ترتیب تاریخ جمع کر دیے۔ خیال تھا کہ انھیں حسب معمول نقل کرنے کے لیے دے دوں گا، اور پھر اصل آپ کی خدمت میں بھیج دوں گا؛ لیکن جب مولوی اجمل خان صاحب کو ان کی موجودگی کا علم ہوا تو وہ بہت مصر ہوئے کہ انھیں بلا تاخیر اشاعت کے لیے دے دینا چاہیے۔ چنانچہ ایک خوشنویس کو شملہ میں بلا یا گیا، اور پورا مجموعہ کتابت کے لیے دے دیا گیا۔ اب کتابت ہو رہی ہے اور امید ہے کہ عنقریب طباعت کے لیے پریس کے حوالے کر دیا جائیگا۔ اب میں ان مکتوبات کو فلمی مکتوبات کی صورت میں نہیں بھیجوں گا؛ مطبوعہ مجموعے کی صورت میں پیش کر دوں گا۔

شملہ میں اخبارِ مدینہ بجنور کے ایڈیٹر صاحب آئے تھے۔ انھوں نے مولوی اجمل خان صاحب سے اس سلسلے کے پہلے مکتوب کی نقل لے لی تھی۔ وہ اخبارات میں شائع ہو گیا ہے، شاید آپ کی نظر سے گذرا ہو۔ "صدیقِ مکرم" کے مخاطب سے آپ سمجھ گئے ہونگے کہ روئے سخن آپ ہی کی طرف تھا۔

چشمِ سُوے فلکِ دروے سخنِ سُوے توبود

مکتوبات کے دو حصے کر دیے ہیں، غیر سیاسی اور سیاسی۔ یہ مجموعہ صرف غیر سیاسی مکاتیب

پر مشتمل ہے۔ اس کے تمام مکاتیب بلا استثناء آپ کے نام لکھے گئے ہیں۔
 پرسوں دہلی کا قصد ہے چونکہ امریکن فوج کے جنرل مقیم دہلی نے ازراہ عنایت اپنے خاص
 ہوائی جہاز کے یہاں بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے، اس لیے موٹر کار کے تکلیف دہ سفر سے بچ
 جاؤنگا اور ارہانی گھنٹے میں دہلی پہنچ جاؤنگا۔ وہاں عید کی نماز پڑھ کر بھیٹی کے لیے
 روانہ ہونا ہے۔ ۱۰ سے ۲۴ تک بھیٹی میں قیام رہیگا۔

ابوالکلام

مکتوبِ سفر

جو ۹ اگست کی گرفتاری کی وجہ سے بھیجا نہ جاسکا اور جس کی طرف احمد نگر کے پہلے مکتوب میں اشارہ کیا گیا ہے۔

بھٹی میل (براہِ ناگپور)

۳ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

دہلی اور لاہور میں انفلوئنزا کی شدت نے بہت خستہ کر دیا تھا۔ ابھی تک اس کا اثر باقی ہے۔ سر کی گرانی کسی طرح کم ہونے پر نہیں آتی۔ حیران ہوں اس وبالِ دوش سے کیونکر سبکدوش ہوں! دیکھیے وبالِ دوش کی ترکیب نے غالب کی یاد تازہ کر دی:

شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش

صحرائیں اے خدا، کوئی دیوار بھی نہیں!

۲۹ جولائی کو اس وبال کے ساتھ کلکتہ واپس ہوا تھا۔ چار دن بھی نہیں گزرے کہ کل ۲ اگست کو بھٹی کے لیے نکلنا پڑا۔ جو وبال ساتھ لایا تھا، اب پھر اپنے ساتھ واپس لیے جا رہا ہوں:

رو میں ہے رخشِ عمر، کہاں دیکھیے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہے، نہ پا ہے رکاب میں

مگر دیکھیے صبح چار بجے کے وقت گرا نما یہ کی کرشمہ ساز یوں کا بھی کیا حال ہے! قیام کی حالت ہو، یا سفر کی، ناخوشی کی کلفتیں ہوں یاد دل آستوبی کی کاہشیں، جسم کی ناتوانیاں

ہوں یاد دل و دماغ کی افسردگیاں؛ کوئی حالت ہو، لیکن اس وقت کی مسحائیاں افتادگان
بسترالم سے کبھی تغافل نہیں کر سکتیں؛

فیضے عجیبے یا فستم از صبح بمینید^۳
اس جادۂ روشن رہ مینحانہ نہ باشد

میں ایک کوئے میں سفر کر رہا ہوں۔ اس میں چار کھڑکیاں ہیں؛ دو بند تھیں، دو کھلی تھیں۔
میں نے صبح اٹھتے ہی دو بند بھی کھول دیں۔ اب ریل کی رفتار جتنی گرم ہوتی جاتی ہے، اتنی
ہی ہوا کے جھونکوں کی خنکی بھی بڑھتی جاتی ہے جس بسترِ کرب پر ناخوشی کی کلفتوں نے
گرا دیا تھا، اسی پر نسیم صبح گاہی کی چارہ فرمایوں نے اب اٹھا کر بٹھا دیا ہے۔ شاید کسی
ایسی ہی رات کی صبح ہوگی، جب خواجہ شیراز کی زبان سے بے اختیار نکل گیا تھا؛

خوشش بادا نسیم صبح گاہی

کہ دردِ شب نشیناں را دو آرد!

ٹرین آج کل کے معمول کے مطابق بے وقت جا رہی ہے۔ جس منزل سے اس وقت تک گزر
جانا تھا، ابھی تک اس کا کوئی سراغ دکھائی نہیں دیتا۔ سوچتا ہوں، تو اس معاملہ خاص
میں وقت کے معاملہ عام کی پوری تصویر نمایاں ہو رہی ہے؛

کس نہی گویدم از منزل آخر خبرے^۶
صد بیا باں بگذشت و دگرے در پیش

رات ایک ایسی حالت میں کٹی، جسے نہ تو اضطراب سے تعبیر کر سکتا ہوں، نہ سکون سے۔
آنکھ لگ جاتی تھی، تو سکون تھا؛ کھل جاتی تھی، تو اضطراب تھا۔ گویا ساری رات
دو متضاد خوابوں کے دیکھنے میں بسر ہو گئی۔ ایک تعمیر کی نقش آراہی کرتا تھا، تو دوسرا تخریب کی
سے یہاں "ناخوشی" سے محض خوشی کی نفی مقصود نہیں ہے، بلکہ فارسی کا "ناخوشی" مقصود ہے۔ فارسی
میں بیماری کو ناخوشی کہتے ہیں۔

برہم زنی۔

بیداری میانِ دو خوابِ ست زندگی گردِ تخیلِ دو سرابِ ست زندگی
 از لطمہٗ دو موجِ سناپے دمیدہ است یعنی ٹائم نقش پر آبِ ست زندگی
 تین بج کر چند منٹ گزرے تھے کہ آنکھ کھل گئی۔ صبح کی چائے کے لیے سفر میں یہ معمول رہتا
 ہے کہ رات کو عبداللہ اسپرٹ کا چولہا اور پانی کی کتیلی پانی بمقدارِ مطلوب سے بھری ہوئی
 ٹیبل پر رکھ دیتا ہے۔ چائے دانی اس کے پہلو میں جسگہ پانی ہے کہ حکم وضعِ اشنی فی
 محلہ ہی اس کا محلِ صحیح ہونا چاہیے۔ مگر فحان اور شکر دانی کے لیے اس کا قرب
 ضروری نہ ہوا کہ وضعِ اشنی فی غیر محلہ میں داخل ہو جاتا۔ اگر صبح تین بجے سے چار
 بجے کے اندر کوئی اسٹیشن آجاتا ہے، تو اکثر حالتوں میں عبداللہ آکر چائے دم دے دیتا
 ہے۔ نہیں آیا، تو پھر خود مجھے ہی اپنے دستِ شوق کی کاجو یا نہ سرگرمیاں کام میں لانی پڑتی
 ہیں۔ "اکثر حالتوں" کی قید اس لیے لگانی پڑی کہ تمام کلیوں کی طرح یہ کلیہ بھی مستثنیات
 سے خالی نہیں ہے۔ بعض حالتوں میں گاڑی اسٹیشن پر رک بھی جاتی ہے مگر عبداللہ کی صورت
 نظر نہیں آتی۔ پھر جب نظر آتی ہے، تو اس کی معذرتیں میری فکر کاوشِ آشنا کے لیے ایک
 دوسرا ہی مسئلہ پیدا کر دیتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ نیم صبح گاڑی کا ایک ہی عمل دو مختلف
 طبیعتوں کے لیے دو متضاد نتیجوں کا باعث ہو جاتا ہے۔ اس کی آمد مجھے بیدار کر دیتی ہے،
 عبداللہ کو اور زیادہ سلا دیتی ہے۔ الارم کی ٹائم پیس بھی اس کے سر ہانے رہنے لگی، پھر بھی
 نتائج کا اوسط تقریباً یکساں ہی رہا۔ معلوم نہیں، آپ اس اشکال کا حل کیا تجویز کریں گے،
 مگر مجھے شیخ شیراز کا بتلایا ہوا حل مل گیا ہے۔ اور اس پر مطمئن ہو چکا ہوں:

باراں کہ در لطافتِ طبعش خلافِ نیست

در باغِ لالہ ردید و در شورِ بومِ حسن

بہر حال چائے کا سامان حسبِ معمول مرتب اور آمادہ تھا۔ نہیں معلوم آج اسٹیشن کب

آئے! اور آئے بھی تو اس کا اطمینان کینو کر ہو کہ عبد اللہ کی آمد کا قاعدہ کلیہ آج ہی بحالتِ استثنائاً نمودار نہ ہوگا! میں نے دیا سلائی اٹھائی اور چو لھا روشن کر دیا۔ اب چائے پی رہا ہوں اور آپ کی یاد تازہ کر رہا ہوں مقصود اس تمام دراز نفسی سے اس کے سوا کچھ نہیں کہ مخاطبت کے لیے تقریبِ سخن ہاتھ آئے:

نفسے بیا د تو می زخم، چہ عبارت و چہ معاینم

چائے بہت لطیف ہے۔ چین کی بہترین قسموں میں سے ہے۔ رنگ اس قدر ہلکا کہ واہمہ پر اس کی ہستی مشتبہ ہو جائے۔ گویا بونواس والی بات ہوئی کہ:

رق الزجاج و رقت الخمر

فتشاً بھما، فتشاً کل الامر

کیف اس قدر تند کہ بلامبالغہ اس کا ہر فنجان قاآنی کے رطل گراں کی یاد تازہ کر دے:

ساقی بدہ رطل گراں، ازاں مے کہ دہتھاں پرورد

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ چائے کے باب میں میرے بعض اختیارات ہیں۔ میں نے چائے کی لطافت و شیرینی کو تمباکو کی تندی و تلخی سے ترکیب دے کر ایک کیفِ مرکب پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں چائے کے پہلے گھونٹ کے ساتھ ہی متصلاً ایک سگریٹ بھی سلگا لیا کرتا ہوں۔ پھر اس ترکیبِ خاص کا نقشِ عمل یوں جھاتا ہوں کہ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چائے کا ایک گھونٹ لوں گا اور متصلاً سگریٹ کا بھی ایک کش لیتا رہوں گا۔ علمی اصطلاح میں اس صورتِ حال کو علی سبیل التوالی والتعاقب کہے۔ اس طرح اس سلسلہء عمل کی ہر کڑی چائے کے ایک گھونٹ اور سگریٹ کے ایک کش کے باہمی امتزاج سے بتدریج ڈھلتی جاتی ہے اور سلسلہء کار دراز ہوتا رہتا ہے۔ مقدار کے حسن تناسب کا انضباط ملاحظہ ہو کہ ادھر فنجان آخری بُرہ سے خالی ہوا، ادھر تمباکوے آتش زدہ نے سگریٹ کے آخری خط کشیدہ تک پہنچ کر دم لیا۔ کیا کہوں، ان دو اجزائے تند و لطیف کی آمیزش

سے کیف و سرور کا کیسا معتدل مزاج ترکیب پذیر ہو گیا ہے جی چاہتا ہے، فیضی کے الفاظ مستعار لوں:

اعتدالِ معانی از من پُرس

کہ مزاجِ سخن شناختہ ام^{۱۴}

آپ کہینگے، چائے کی عادت بجائے خود ایک علت تھی؛ اس پر مزید علت ہائے نافر جام کا اضافہ کیوں کیا جائے؟ اس طرح کے معاملات میں امتزاج و ترکیب کا طریقہ کام میں لانا، علتوں پر علیتیں بڑھانا، گویا حکایتِ بادہ و تریاک کو تازہ کرنا ہے۔ میں تسلیم کروں گا کہ یہ تمام خود ساختہ عادتیں بلاشبہ زندگی کی غلطیوں میں داخل ہیں۔ لیکن کیا کہوں! جب کبھی معاملہ کے اس پہلو پر غور کیا، طبیعت اس پر مطمئن نہ ہو سکی کہ زندگی کو غلطیوں سے یکسر معصوم بنا دیا جائے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس روزگارِ خراب میں زندگی کو بنائے رکھنے کے لیے کچھ نہ کچھ غلطیاں ضرور کرنی چاہئیں:

پیراگفت، خطا در قلم صنع نہ رفت

آفریں بر نظر پاکِ خطا پوشش باد!^{۱۵}

غور کیجیے، وہ زندگی ہی کیا ہوئی، جس کے دامنِ خشک کو کوئی غلطی تر نہ کر سکے! وہ چال ہی کیا، جو لڑکھڑاہٹ سے یکسر معصوم ہو!

تو قطعِ مناز لہا، من و یک لغزش یائے^{۱۶}

اور اگر پھر غور و فکر کا ایک قدم اور آگے بڑھائیے، تو سارا معاملہ بالآخر وہیں جا کر ختم ہو جائیگا، جہاں کبھی عارفِ شیراز نے اسے دیکھا تھا:

بیا کہ رونقِ این کار خسانہ کم نہ شود

ز زہد ہم چو توئی یا بفسق ہم چو منی^{۱۷}

اور اگر پوچھیے کہ پھر کامرانی عمل کا معیار کیا ہوا اگر یہ آلودگیاں راہ میں مخل نہ سمجھی گئیں؟ تو

اس کا جواب وہی ہے جو عرفاء طریق نے ہمیشہ دیا ہے :

ترکِ ہمہ گیر و آشناے ہمہ باش^{۱۸}

یعنی ترک و اختیار، دونوں کا نقشِ عمل اس طرح ایک ساتھ بٹھائیے کہ آلودگیاں دامن نہ کر سکیں، مگر دامن پکڑنے سے اس راہ میں کانٹوں کا دامن سے الجھنا محفل نہیں ہوتا، دامنگیر ہونا محفل ہوتا ہے۔ کچھ ضروری نہیں کہ آپ اس ڈر سے ہمیشہ اپنا دامن سمیٹے رہیں کہ کہیں بھینگ نہ جائے۔ بھینگتا ہے تو بھینگنے دیجیے۔ لیکن آپ کے دست و بازو میں یہ طاقت ضرور ہونی چاہیے کہ جب چاہا، اس طرح پخوڑ کے رکھ دیا کہ آلودگی کی ایک بوند بھی باقی نہ رہی :

تر دامنِ پہ شیخ ہماری نہ حباؤ

دامنِ پخوڑ دیں تو فرستے وضو کریا^{۱۹}

یہاں کامرانی سود و زیاں کی کاوش میں نہیں ہے، بلکہ سود و زیاں سے آسودہ حال رہنے میں ہے۔ نہ تو تر دامن کی گرائی محسوس کیجیے، نہ خشک دامن کی سبک سری؛ نہ آلودہ دامن پر پریشان حالی ہو، نہ پاک دامن پر سرگرائی :

ہم ستمندِ رہ باش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق

رُفے دریا سببیل و قعر دریا آتش ستا^{۲۰}

آپ کو ایک واقعہ سناؤں۔ شاید رشتہ سخن کی ایک گرہ اس سے کھل جائے۔ ۱۹۲۱ء میں جب مجھے گرفتار کیا گیا، تو مجھے معلوم تھا کہ قید خانہ میں تمباکو کے استعمال کی اجازت نہیں۔ مکان سے جب چلنے لگا تو ٹیبل پر سگریٹ کیس دھرا تھا۔ عادت کے زیر اثر پہلے ہاتھ بڑھا کہ اسے جیب میں رکھ لوں، پھر صورتِ حال کا احساس ہوا تو رک گیا۔ لیکن پولیس کمشنر نے جو گرفتاری کا وارنٹ لے کر آیا تھا، بہ اصرار کہا کہ ضرور جیب میں رکھ لو۔ میں نے رکھ لیا۔ اس میں دس سگریٹ تھے۔ ایک کمشنر پولس کے آفس میں پیا، دوسرا راستہ میں سلگایا، دوسرا تھوپا کو پیش کیے۔ باقی چھ رہ گئے تھے کہ پریسڈنسی جیل علی پور پہنچا۔ جیل کے دفتر سے جب اندر

جانے لگا تو خیال ہوا، اس جیب کے وبال سے سبک جیب ہو کر اندر قدم رکھوں، تو بہتر ہے۔ میں نے کیس نکالا اور مع سگریٹوں کے جیلر کی نذر کر دیا؛ اور پھر اس دن سے لے کر دو برس تک سگریٹ کے ذائقہ سے کام و دہن آشنا نہیں ہوا۔ ساتھیوں میں بڑی تعداد ایسے لوگوں کی تھی، جن کے پاس سگریٹ کے ذخیرے موجود رہتے تھے اور قید خانہ کا احتساب عمدہ چشم پوشی کرتا تھا۔ بعض "شرب الیہود" کا طریقہ کام میں لاتے تھے:

شرب الیہود کرتے ہیں نصرا بیوں میں ہم!
بعضوں کی جرات زندان اس قید و بند کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ وہ:
ولا تسقنی سراً، فقد امکن الجھر

پر عمل کرتے تھے۔ مجھے یہ حال معلوم تھا مگر اسی تو بے اضطراب پر کبھی پشیمان نہیں ہوا۔ کئی مرتبہ گھر سے سگریٹ کے ڈبے آئے اور میں نے دوسروں کے حوالے کر دیے!
خوشم کہ تو بے من نرخ بادہ ارزاں کرد

سرگزشت کا اصلی واقعہ اب سنئے جس دن علی الصباح مجھے رہا کیا گیا، تو قید خانہ کے دفتر میں سپرنٹنڈنٹ نے اپنا سگریٹ کیس نکالا، اور ازراہ تواضع مجھے بھی پیش کیا۔ یقین کیجیے، جس درجہ کے عزم کے ساتھ دو سال پہلے سگریٹ ترک کیا تھا، اتنے ہی درجہ کی آمادگی کے ساتھ یہ پیش کش قبول کر لی۔ نہ ترک میں دیر لگی تھی، نہ اب اختیار میں جھجک ہوئی۔ نہ محرومی پر ماتم ہوا تھا، نہ حصول پر نشاط ہوا۔ ترک کی تلخ کامی نے جو مزادیا تھا، لے اسلامی حکومتوں میں یہودی پوشیدہ شراب بناتے تھے اور بیچتے تھے، اس لیے پوشیدہ شراب پینے کے معنی میں "شرب الیہود" کی اصطلاح رائج ہو گئی۔

۲۲ پورا شعر یہ ہے:

الاف اسقنی خمراً، و قل لی الخمر
ولا تسقنی سراً فقد امکن الجھر
مجھے شراب پلا اور یہ کہہ کر پلا کہ یہ شراب ہے۔ مجھے چھپا کر نہ پلا کیونکہ اب کھل کر پینا ممکن ہو گیا ہے۔ ۲۳

وہی اب اختیار کی حلاوت میں محسوس ہونے لگا تھا:

حریف صافی و دردی نہ خطا میں جاست

تمیز ناخوش و خوش می کنی، بلا میں جاست^{۲۷}

۱۹۲۱ء کے بعد پھر تین مرتبہ قید و بند کا مرحلہ پیش آیا۔ لیکن ترک کی ضرورت پیش نہ آئی، کیونکہ سگریٹ کے ڈبے میرے سامان میں ساتھ گئے۔ وہ دیکھے گئے مگر روکے نہیں گئے۔ اگر روکے جاتے، تو پھر ترک کر دیتا۔

اب قلم کی سیاہی جواب دینے لگی ہے اس لیے رک جاتا ہوں:

قلم میں جا رسید و سرشبکست^{۲۸}

ابوالکلام

داستان بے ستون و کوہ کن

قلعہ احمد نگر

۱۰ اگست ۱۹۴۲ء

از ساز و برگِ قافلہ بے خوداں میرس ۱
بے نالہ می رود جبرس کاروانِ ما!

صدیقِ مکرّم

کل صبح تک وسعت آباد بھٹی میں فرصتِ تنگ حوصلہ کی بے مائیگی کا یہ حال تھا کہ ۳ اگست کا لکھا ہوا مکتوب سفر بھی اجمل خان صاحب کے حوالہ نہ کر سکا کہ آپ کو بھیج دیں۔ لیکن آج قلعہ احمد نگر کے حصارِ تنگ میں اُس کے حوصلہ و فراخ کی آسودگیاں دیکھیے کہ جی چاہتا ہے دفتر کے دفتر سیاہ کر دوں۔

وسعت پیدا کن اے صحر کہ امشب در غمش ۲
شکر آہ من از دل خیمہ پیروں می زند

نو مہینے ہونے، ۴ دسمبر ۱۹۴۱ء کو مینی کے مرکزی قید خانہ کا دروازہ میرے لیے کھولا گیا تھا۔ کل ۹ اگست ۱۹۴۲ء کو سوادو کے قلعہ احمد نگر کے حصارِ گہتہ کا نیا پھاٹک میرے پیچھے بند کر دیا گیا۔ اس کارخانہ ہزار شیوہ و رنگ میں کتنے ہی دروازے کھولے جاتے ہیں تاکہ بند ہوں، اور کتنے ہی بند کیے جاتے ہیں تاکہ کھلیں۔ نو ماہ کی مدت بظاہر کوئی بڑی مدت نہیں معلوم ہوتی:

دو کر دہیں ہیں عالمِ غفلت میں خواب کی ۳

لیکن سوچتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تاریخ کی ایک پوری داستان گزر چکی:

چوں صفحہ تمام شد ورق برگردد

نئی داستان جو شروع ہو رہی ہے، معلوم نہیں مستقبل اسے کب اور کس طرح ختم کرے گا!

فریب جہاں قصۂ روشن است

ہے میں تا چہ زاید شب آستین است

۴ اگست کو بھٹی پہنچا، تو انفلوئنزا کی حرارت اور سر کی گرانی کا اضمحلال بھی میرے ساتھ تھا۔ تاہم پہنچتے ہی کاموں میں مشغول ہو جانا پڑا۔ طبیعت کتنی ہی بے کیف ہو لیکن گوارا نہیں کرتی کہ اوقات کے مقررہ نظام میں خلل پڑے۔ ۴ سے ۷ اگست تک ورکنگ کمیٹی کے اجلاس ہوتے رہے؛ ۷ کی دوپہر سے آل انڈیا کمیٹی شروع ہوئی۔ معاملات کی رفتار ایسی تھی کہ کارروائی تین دن تک پھیل سکتی تھی اور مقامی کمیٹی نے تین ہی دن کا انتظام بھی کیا تھا۔ لیکن میں نے کوشش کی کہ دو دن سے زیادہ بڑھنے نہ پانے۔ ۸ کو دو بجے سے رات کے ۱۱ بجے تک بیٹھنا پڑا، لیکن کارروائی ختم کر کے اٹھا۔

کام تھے عشق میں بہت پر میر

ہم ہی فارغ ہوئے شنابی سے

تھکا ماندہ قیام گاہ پر پہنچا تو صاحب مکان کو منتظر اور کسی قدر متفکر پایا۔ یہ صاحب کچھ عرصہ سے بیمار ہیں اور ایک طرح کی دماغی الجھن میں مبتلا رہتے ہیں۔ میں ان سے وقت کے معاملات کا تذکرہ بچا جاتا تھا، تاکہ ان کی دماغی الجھن اور زیادہ نہ بڑھ جائے۔ وہ ورکنگ کمیٹی کی مہم سے بھی مستعفی ہو چکے ہیں اور اگرچہ میں نے ابھی تک ان کا استعفا منظور بھی نہیں کیا ہے، لیکن انہیں کمیٹی کے جاسوں میں شرکت کے لیے کہا بھی نہیں۔ وہ کہنے لگے فلاں شخص شام کو آیا تھا، کئی گھنٹے منتظر رہ کر ابھی ابھی گیا ہے اور یہ پیام دے گیا ہے کہ گرفتاری کی افواہیں غلط نہ تھیں۔ باوثوق ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ تمام انتظامات کر لیے گئے

ہیں۔ آج رات کسی وقت یہ معاملہ ضرور پیش آئیگا۔ دو ہفتے سے گرفتاری کی افواہیں دہلی سے کلکتہ تک ہر شخص کی زبان پر تھیں۔ میں سنتے سنتے تھک گیا تھا:

یا وفا، یا خبر وصل تو، یا مرگِ رقیب

بازی چرخِ ازیں یک دوسہ کا لے بکند^{۱۰}

اور کچھ اس بات کا بھی خیال تھا کہ اُن کی ماؤف طبیعت کو اس طرح کی فکر وں سے پریشان نہ ہونے دوں۔ میں نے جھنجھلا کر کہا: ”جس طرح کے حالات درپیش ہیں۔ ان میں اس طرح کی افواہیں ہمیشہ اڑا ہی کرتی ہیں۔ ایسی خبروں کا اعتبار کیا! اور پھر اگر واقعی ایسا ہی ہونے والا ہے تو ان باتوں میں وقت خراب کیوں کریں؟ مجھے جلد کچھ کھا کر سو جانے دیجیے کہ آدھی رات جواب باقی رہ گئی ہے، ہاتھ سے نہ جائے، اور چند گھنٹے آرام کر لوں۔“

گر غمِ خورِ یم خوش نہ بود، یہ کہ مے خور یم!

حسبِ معمول چار بجے اٹھا، لیکن طبیعت تھکی ہوئی اور سر میں سخت گرائی تھی۔ میں نے جن اسپرین (Genaspirin) کی دو گولیاں منہ میں ڈال کر چائے پی اور قلم اٹھایا کہ بعض ضروری خطوط کا مسودہ لکھ لوں جو رات کی تجویز کے ساتھ پریسڈنٹ روڈ ویلٹ وغیرہ کو بھیجنا طے پایا تھا۔ سامنے سمندر میں بھاٹا ختم ہو چکا تھا، اور اس کے ختم ہوتے ہی رات بھر کی اُمس بھی ختم ہو گئی تھی۔ اب جوار کی لہریں ساحل سے مکرار ہی تھیں، اور ہوا کے ٹھنڈے اور لم آلود جھونکے بھیجنے لگی تھیں۔ کچھ تو جن اسپرین نے کام کیا ہوگا، کچھ نسیم صبحا ہی کے ان شفا بخش جھونکوں نے چادرہ فرمائی کی۔ ایسا محسوس ہونے لگا، جیسے سر کی گرائی کم ہو رہی ہے۔ پھر افاقہ کے اس احساس نے اچانک غنودگی کی سی حالت طاری کر دی:

نسیم صبح! تیری مہربانی!

بے اختیار ہو کر قلم رکھ دیا اور بستر پر لیٹ گیا، لیٹتے ہی آنکھ لگ گئی۔ پھر اچانک ایسا

محسوس ہوا، جیسے شرک پر سے موٹر کاریں گزر رہی ہوں۔ پھر کیا دیکھتا ہوں کہ کئی کاریں مکان کے احاطے میں داخل ہو گئی ہیں اور اس بنگلے کی طرف جا رہی ہیں جو مکان کے کچھواڑے میں واقع ہے، اور جس میں صاحب مکان کا لڑکا دھیرو رہتا ہے۔ پھر خیال ہوا میں خواب دیکھ رہا ہوں، اور اس کے بعد گہری نیند میں ڈوب گیا:

۱۳ ہے مراتبِ خوابے کہ بہ زبیداری ست!

شاید اس حالت پر دس بارہ منٹ گزرے ہونگے کہ کسی نے میرا پر دیا۔ آنکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں۔ دھیرو ایک کاغذ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے، دو فوجی افسر ڈپٹی کمشنر پولیس کے ساتھ آئے ہیں اور یہ کاغذ لائے ہیں۔ گوانتی ہی خبر میرے لیے کافی تھی مگر میں نے کاغذ لے لیا، دیکھوں:

کس کس کی ہرے سر محضر لگی ہوئی!

میں نے دھیرو سے کہا: مجھے ڈیڑھ گھنٹہ تیاری میں لگیگا۔ اُن سے کہہ دو کہ انتظار کریں۔ پھر غسل کیا کپڑے پہنے، چند ضروری خطوط لکھے، اور باہر نکلا تو پانچ بج کر پنیالیس منٹ ہوئے تھے:

۱۴ کارِ مشکل بود، ما بر خویش آساں کردہ ایم!

کار باہر نکلی، تو صبح مسکرا رہی تھی۔ سامنے دیکھا تو سمندر اچھل اچھل کر نارج رہا تھا۔ صبح کے جھونکے احاطہ کی روشنی میں پھرتے ہوئے ملے، یہ پھولوں کی خوشبو چن چن کر جمجما رہے تھے اور سمندر لو بھیج رہے تھے کہ اسی ٹھوکر دل سے فضا میں پھیلاتا رہے۔ ایک جھونکا کار میں سے ہو کر گزرا تو بے اختیار حافظ کی غزل یاد آگئی:

صبا وقتِ سحر بوئے زلفِ یار می آورد

دلِ شوریدہ مار از نو در کار می آورد!

۱۸ کار دکنی ریٹرنس اسٹیشن پر پہنچی، تو اس کا پچھلا حصہ ہر طرف سے فوجی پہرہ کے حصار میں

تھا، اور اگرچہ لوکل ٹرینوں کی روانگی کا وقت گزر رہا تھا۔ لیکن مسافروں کا داخلہ روک دیا گیا تھا۔ صرف ایک پلیٹ فارم پر کچھ ہلچل دکھائی دیتی تھی کیونکہ ایک انجن سٹورنٹ کا رکوڈ ڈھکیل ڈھکیل کر ایک ٹرین سے جوڑ رہا تھا۔ معلوم ہوا یہی کاروانِ خاص ہے جو ہم زندانیوں کے لیے تیار کیا گیا ہے۔ گاڑیاں کوریڈور کیریج (Corridor carriage) قسم کی لگائی گئی تھیں جو آپس میں جڑ جاتی ہیں، اور آدمی ایک سرے سے دوسرے سرے تک اندر ہی اندر چلا جاتا ہے۔ ٹرین کے اندر گیا تو معلوم ہوا گرفتاریوں کا معاملہ پوری وسعت کے ساتھ عمل میں لایا گیا ہے۔ بہت سے آچکے ہیں، جو نہیں آئے وہ آتے جاتے ہیں؛

بہت آگے گئے، باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

بعض احباب جو مجھ سے پہلے پہنچائے جا چکے تھے ان کے چہروں پر بیخوابی اور ناوقت کی بیداری بول رہی تھی۔ کوئی کہتا تھا، رات دو بجے سویا اور چار بجے اٹھا دیا گیا۔ کوئی کہتا تھا، بمشکل ایک گھنٹہ نیند کا ملا ہوگا۔ میں نے کہا، معلوم نہیں، سوئی ہوئی قسمت کا کیا حال ہے؛ اسے بھی کوئی جگانے کے لیے پہنچایا نہیں؟

درازی شب و بیداری من، اس ہمہ نیست
ز بخت من خبر آرید تا کی خفتست!

بہر حال وقت کی گرمجوشیوں میں یہ شکایتیں محل نہیں ہو سکتی تھیں۔ چونکہ سٹورنٹ کا ر لگ چکی تھی اور چارے کے لیے پوچھا گیا تھا، اس لیے گوپی چکا تھا، لیکن پھر منگوائی اور ان نیند کے متوالوں کو دعوت دی کہ اس جامِ صبحگاہی سے بادۂ دوشینہ کا تھما مٹائیں؛
بنوش مے چو سبکِ روحی، اے حریفِ ابدام

علی الخصوص درسِ دم کہ سرگراں داری

یہاں "بادۂ دوشینہ" کی ترکیب محض "جامِ صبحگاہی" کی مناسبت سے زبانِ قلم پر طاری

ہو گئی۔ مگر غور کیجیے، کتنی مطابق حال واقع ہوئی ہے! صرف ایک شام اور صبح کے اندر صورتِ حال کیسی منتقل ہو گئی! کل شام کو جو ہزمِ کیف و سرور آراستہ ہوئی تھی، اس کی بادہ گساریوں اور سیپیتوں نے دو پہرِ رات تک طول کھینچا تھا۔ لیکن اب صبح کے وقت دیکھیے تو:

نے وہ سرور و سُور، نہ جوش و خروش ہے! ۲۳

رات کی ترمذیوں کی جگہ صبح کی سرگرائیوں نے لے لی، اور مجلسِ دوشین کی دستِ افشانیوں اور پاکوبیوں کے بعد جب آنکھ کھلی، تو اب صبحِ خمار کی افسردہ جماہیوں کے سوا اور کچھ باقی نہیں رہا تھا:

خمیازہ سنجِ تہمتِ عیشِ رمیدہ ام

مے آں قدر نہ بود کہ رنجِ خمسار برد

رات کی کیفیتیں جتنی تند و تیز ہوتی ہیں، صبح کا خمار بھی اتنا ہی سخت ہوتا ہے۔ اگر رات کی مسیتوں کے بعد اب صبحِ خمار کی تلخ کامیوں سے سابقہ پڑا تھا، تو ایسا ہونا ناگزیر تھا اور کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم شکوہ سنج ہوتے۔ البتہ حسرت اس کی رہ گئی کہ جب ہونا ہی تھا تو کاش، حبی کی ہوس تو پوری نکال لی ہوتی، اور پنے پنے پیمانوں کی جگہ شیشوں کے شیشے لٹھا دیے ہوتے! خواجہ میر درد کیا خوب کہ گئے ہیں! ۲۴

کبھی خوش بھی کیا ہے حبی کسی رندِ شرابی کا

بھڑا دے منہ سے منہ ساقی! ہمارا اوگرانی کا

ساڑھے سات بج چکے تھے کہ ٹرین نے کوچ کی سیٹی بجائی۔ حافط کی مشہور غزل کا یہ شعر کم از کم سینکڑوں مرتبہ تو پڑھا اور سنا ہوگا، لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس کا اصلی لطف اسی وقت آیا:

کس ندانت کہ منزل گہ مقصود کجاست ایں قدر مہت کہ بانگِ جر سے آید ۲۵

بمبئی میں جو افواہیں گرفتاری سے پہلے پھیلی ہوئی تھیں، ان میں احمد نگر کے قلعہ اور پونا کے آغا خان پبلس کا نام تعین کے ساتھ لیا جا رہا تھا۔ جب کلیان اسٹیشن سے ٹرین آگے بڑھی، اور پونا کی راہ اختیار کی، تو سب کو خیال ہوا غالباً منزل مقصود پونا ہی ہے، لیکن جب پونا قریب آیا تو ایک غیر آباد اسٹیشن پر صرف بعض رفقا اتار لیے گئے، اور بمبئی کے مقامی قافلے کو بھی اترنے کے لیے کہا گیا مگر ہم سے کچھ نہیں کہا گیا، اور صدائے جرس نے پھر کوچ کا اعلان کر دیا۔

۲۶

جرس فریادی دارد کہ بر بندید محلہا
اب احمد نگر ہر شخص کی زبان پر تھا، کیونکہ اگر پونا میں ہم نہیں اتارے گئے، تو پھر اس رخ پر احمد نگر کے سوا اور کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ ایک صاحب نے جو اپنی اطراف کے رہنے والے ہیں بتلایا کہ پونا اور احمد نگر کا باہمی فاصلہ ستراشی میل سے زیادہ نہیں، اس لیے زیادہ سے زیادہ دو ڈھائی گھنٹے کا سفر اور سمجھنا چاہیے۔ مگر میرا خیال دوسری ہی طرف جا رہا تھا؛ احمد نگر یقیناً دور نہیں ہے، بہت جلد آ جائیگا۔ مگر احمد نگر پر سفر ختم کب ہوتا ہے؛ احمد نگر سے تو شروع ہوگا۔ بے اختیار ابوالعلماء مغری کا لامیہ یاد آ گیا:

فیادارہا بالخف، اِنَّ مَوَازِیَا

قَرِیْبٌ، وَلٰكِنْ دُوْنَ ذٰلِكَ اُھْوَالُ

یہ عجیب اتفاق ہے کہ ملک کے تقریباً تمام تاریخی مقامات دیکھنے میں آئے، مگر قلعہ احمد نگر دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ جب بمبئی میں تھا، تو قصد بھی کیا تھا، مگر پھر حالات نے مہلت نہ دی۔ یہ شہر بھی ہندوستان کے اُن خاص مقامات میں سے ہے، جن کے ناموں کے ساتھ صدیوں کے انقلابوں کی داستانیں وابستہ ہو گئی ہیں۔ پہلے یہاں بھینگر نامی ندی کے کنارے ایک اسی نام کا گاؤں آباد تھا۔ پندرھویں صدی مسیحی کے اواخر میں جب کن کی بہمنی حکومت کمزور پڑ گئی، تو ملک احمد نظام الملک بھیری نے علم استقلال بلیت کیا اور

بھینگر کے قریب احمد نگر کی بنیاد ڈال کر جنیر کی جگہ اُسے حاکم نشین شہر بنایا۔ اُس وقت سے نظام شاہی مملکت کا دار الحکومت یہی مقام بن گیا۔ فرشتہ، جس کا خاندان مازندران سے آکر یہیں آباد ہوا تھا، لکھتا ہے: "چند برسوں کے اندر اس شہر نے وہ رونق و وسعت پیدا کر لی تھی کہ بغداد اور قاہرہ کا مقابلہ کرنے لگا تھا؛

کس پایمال آفتِ فرسودگی مباد

دیروں درگاہِ بادیہ آئینہ خانہ بودا

ملک احمد نے جو قلعہ تعمیر کیا تھا، اس کا حصار مٹی کا تھا۔ اس کے لڑکے برہان نظام شاہ اول نے اسے منہدم کر کے از مر نو پتھر کا حصار تعمیر کیا، اور اسے اس درجہ بلند اور مضبوط بنایا کہ مصر اور ایران تک اس کی مضبوطی کا غلغلہ پہنچا۔ ۱۸۰۳ء کی دوسری جنگ مرہٹہ میں جب جنرل ویلزلی نے (جو آگے چل کر ڈیوک آف ویلنگٹن ہوا) اس کا معائنہ کیا تھا تو اگرچہ تین سو برس کے انقلابات سہ چکا تھا۔ پھر بھی اس کی مضبوطی میں فرق نہیں آیا تھا۔ اُس نے اپنے مراسلہ میں لکھا تھا کہ دکن کے تمام قلعوں میں صرف ویلور کا قلعہ ایسا ہے جسے مضبوطی کے لحاظ سے اس پر ترجیح دی جاسکتی ہے؛

کارواں رفتہ و اندازہ جاہش پیدا است

ز اُن نشا نہا کہ بہر را ہنگزار افتادست^{۳۳}

یہی احمد نگر کا قلعہ ہے جس کی سنگی دیواروں پر برہان نظام شاہ کی بہن چاند بی بی نے اپنے عزم و شجاعت کی یادگار زمانہ داستانیں کندہ کی تھیں اور جنھیں "مارتھ" نے پتھر کی سلوں سے اتار کر اپنے اوراق و دفاتر میں محفوظ کر لیا ہے؛

ہیفشاں جمرِ عہدِ بر خاک و حالِ اہل شوکت ہیں

کہ از جمشید و کینچہس و ہزاراں داستان دارد^{۳۴}

اسی احمد نگر کے معرکوں میں عبدالرحیم خان خانان کی جو کمزوری کا وہ واقعہ نمایاں ہوا تھا

جس کی سرگزشت عبدالباقی نہاوندی اور صمصام الدولہ نے ہمیں سنائی ہے جب احمد نگر کی مدد پر بیجا پور اور گولکنڈہ کی فوجیں بھی آگئیں اور خاناناں کی قلیل التعداد فوج کو سہیل حسنی کی طاقتور فوج سے ٹکرانا پڑا، تو دولت خاں لودی نے پوچھا تھا "چنیس ابنو ہے درپیش [ہست] فتح آسمانی۔ اگر [شکست] رودد، جاے نشاں دہید کہ [ما] شمار ادربا بیم، خاناناں نے جواب دیا تھا: "زیر لاشہا؟"

وَلَحْنُ اِنَاسٍ لَا تَوْسَطُ بَيْنَنَا
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ اَوَالْقُبُرِ

احمد نگر کے نام نے حافظہ کے کتنے ہی بھولے ہوئے نقوش یکا یک تازہ کر دیے۔ ریل تیزی کے ساتھ دوڑی جا رہی تھی۔ میدان کے بعد میدان گزرتے جاتے تھے۔ ایک منظر پر نظر جمنے نہیں پاتی تھی کہ دوسرا منظر سامنے آ جاتا تھا، اور ایسا ہی ماجرا میرے دماغ کے اندر بھی گزر رہا تھا۔ احمد نگر اپنی چھ سو برس کی داستان کہن لیے ورق پر ورق الٹا جاتا، ایک صفحہ پر ابھی نظر جمے نہ پاتی کہ دوسرا سامنے آ جاتا:

ز-۹
۶۵
(۷)

گا ہے گا ہے باز خواں اس دفتر پارسیہ گرا
تازہ خواہی داشتن گردا غباے سینہ را
مجھے خیال ہوا، اگر ہمارے قید و بند کے لیے یہی جگہ چنی گئی ہے، تو انتخاب کی موزونیت میں کلام نہیں۔ ہم خراباتیوں کے لیے کوئی ایسا ہی خرابہ ہونا تھا:

با یک جہاں کدورت، باز اس خرابہ جاہلیت

دوبچنے والے تھے کہ ٹرین احمد نگر پہنچی۔ اسٹیشن میں سناٹا تھا۔ صرف چند فوجی افسر ٹھہر رہے تھے۔ انہی میں مقامی چھاؤنی کا کمانڈنگ آفیسر بھی تھا، جس سے ہمیں ملا یا گیا ہم اترے اور فوراً اسٹیشن سے روانہ ہو گئے۔ اسٹیشن سے قلعہ تک سیدھی ٹرک چلی گئی ہے۔ راہ میں کوئی موٹر نہیں ملی۔ میں سوچنے لگا کہ مقاصد کے سفر کا بھی ایسا ہی حال ہے۔ جب قدم اٹھا دیا، تو

پھر کوئی موڑ نہیں ملتی۔ اگر مڑنا چاہیں تو صرف پیچھے ہی کی طرف مڑ سکتے ہیں، لیکن پیچھے مڑنے کی راہ یہاں پہلے سے بند ہو جاتی ہے:

ہاں رہ عشق ست، کج گشتن ندر دبا ز گشت
جرم را ایں جا عقوبت هست، استغفار نیت! ۴۲

اسٹیشن سے قلعہ تک کی مسافت زیادہ سے زیادہ دس بارہ منٹ کی ہوگی۔ قلعہ کا حصار پہلے کسی قدر فاصلے پر دکھائی دیا۔ پھر یہ فاصلہ چند لمحوں میں طے ہو گیا۔ اب اس دنیا میں جو قلعہ سے باہر ہے اور اس میں جو قلعہ کے اندر ہے، صرف ایک قدم کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ چشمِ زدن میں یہ بھی طے ہو گیا اور ہم قلعہ کی دنیا میں داخل ہو گئے۔ غور کیجیے تو زندگی کی تمام مسافتوں کا یہی حال ہے، خود زندگی اور موت کا باہمی فاصلہ بھی ایک قدم سے زیادہ نہیں ہوتا۔

ہستی سے عدم تک نفسِ چند کی ہے راہ
دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کہاں کا ۴۳

قلعہ کی خندق، جس کی نسبت ابو الفضلؒ نے لکھا ہے کہ چالیس گز چوڑی اور چودہ گز گہری تھی، اور جسے ۱۸۰۳ء میں جنرل ولیمزلی نے ایک سو آٹھ فٹ تک جوڑا پایا تھا، مجھے دکھائی نہیں دی۔ غالباً جس رخ سے ہم داخل ہوئے، اس طرف پاٹ دی گئی ہے۔ اس کا بیرونی کنارہ جو کھدائی کی خاک ریز سے اس قدر اونچا کر دیا گیا تھا کہ قلعہ کی دیوار چھپ گئی تھی، وہ بھی اس رخ پر نمایاں نہ تھا۔ ممکن ہے کہ وہ صورت اب باقی نہ رہی ہو۔

قلعہ کے اندر پہلے موٹر لاریوں کی قطار ملی، پھر بینکوں کی۔ اس کے بعد ایک احاطہ کے سامنے جو قلعہ کی عام سطح سے چودہ پندرہ فٹ بلند ہوگا اور اس لیے حرطہائی پر واقع ہے، کاریں رک گئیں اور ہمیں اترنے کے لیے کہا گیا۔ یہاں انسپکٹر جنرل پولیس، بمبئی نے جو ہمارے ساتھ آیا تھا، ہمارے ناموں کی فہرست کمانڈنگ آفیسر کے حوالہ کی۔ وہ

غبارِ خاطر

فہرست لے کر دروازہ کے پاس کھڑا ہو گیا۔ یہ گویا ہماری سپردگی کی باضابطہ رسم تھی۔ اب ہماری حفاظت کا سرِ رشتہ حکومتِ ممبئی کے ہاتھ سے نکل کر فوجی انتظام کے ہاتھ آ گیا اور ہم ایک دنیا سے نکل کر دوسری دنیا میں داخل ہو گئے :

در جستجوئے مانہ کشی ز حمتِ سراغ
جائے رسیدہ ایم کہ عنقا نمی رسد^{۴۳}

دروازے کے اندر داخل ہوئے تو ایک منطیل احاطہ سامنے تھا، غالباً دو سوفٹ لمبا اور ڈیڑھ سوفٹ چوڑا ہو گا۔ اس کے تینوں طرف بارک کی طرح کمروں کا سلسلہ چلا گیا ہے۔ کمروں کے سامنے ہر آمدہ ہے اور بیچ میں کھلی جگہ ہے، یہ اگرچہ اتنی وسیع نہیں کہ اسے میدان کہا جاسکے، تاہم احاطہ کے زندانیوں کے لیے میدان کا کام دے سکتی ہے۔ آدمی کمرہ سے باہر نکلیگا تو محسوس کریگا کہ کھلی جگہ میں آ گیا۔ کم از کم اتنی جگہ ضرور ہے کہ جی بھر کے خاک اڑائی جاسکتی ہے :

سر پر، بجومِ دردِ غریبی سے ڈالیے
وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرائیں جسے^{۴۴}

صحن کے وسط میں ایک نچتہ چبوترہ ہے جس میں جھنڈے کا مستول نصب ہے، مگر جھنڈا اتار لیا گیا ہے۔ میں نے مستول کی بلندی دیکھنے کے لیے سر اٹھایا تو وہ اشارہ کر رہا تھا :

یہیں ملیں گے تجھے نالہ بلند ترے^{۴۵}

احاطہ کے شمالی کنارہ میں ایک پرانی ٹوٹی ہوئی قبر ہے۔ نیم کے ایک درخت کی شاخیں اس پر سایہ کرنے کی کوشش کر رہی ہیں، مگر کامیاب نہیں ہوئیں۔ قبر کے سر پر ایک چھوٹا سا طاق ہے۔ طاق اب چراغ سے خالی ہے، مگر محراب کی زنگت بول رہی ہے کہ یہاں کبھی ایک دیا جلا کرتا تھا :

اسی گھر میں جلایا ہے چراغِ آرزو برسوں ۴۹

معلوم نہیں یہ کس کی قبر ہے! چاند بی بی کی ہو نہیں سکتی کیونکہ اس کا مقبرہ قلعہ سے باہر ایک پہاڑی پر واقع ہے۔ بہر حال کسی کی ہو، مگر کوئی مجہول الحال شخصیت نہ ہوگی! ورنہ جہاں قلعہ کی تمام عمارتیں گرائی تھیں، وہیں اسے بھی گرا دیا ہوتا۔ سبحان اللہ! اس روزگارِ خراب کی ویرانیاں بھی اپنی آبادیوں کے کمر شمع رکھتی ہیں! اس پرانی قبر کو ویران بھی ہونا تھا تو اس لیے کہ کبھی ہم زندانِ خیابانی کے شور و ہنگامہ سے آباد ہو!

کشتوں کا تیری چشمِ سیہ مست کے مزا

ہوگا خراب بھی، تو خرابات ہو وگیا!

مغربی رخ کے تمام کمرے کھلے اور چشمِ براہ تھے۔ قطار کا پہلا کمرہ میرے حصے میں آیا میں نے اندر قدم رکھتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ چارپائی پر کنبھی ہوئی تھی، دراز ہو گیا۔ نوہینے کی نیند اور تھکن میرے ساتھ بستر پر گری:

ماگوشہ رانہ بہر قناعت گرفتہ ایم

تن پروری بہ گوشہ خاطر رسید است

تقریباً تین بجے سے چھ بجے تک سوتا رہا۔ پھر رات کو ۹ بجے تکیہ پر سر رکھا تو صبح تین بجے آنکھ کھولی:

تے تیرکماں میں ہے نہ صیاد کیوں میں

گوشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے، ۵۰

تین بجے اٹھا، تو تازہ دم اور حسرت و چاق تھا۔ نہ سر میں گرانی تھی، نہ انفلوئنزا کا نام و نشان تھا۔ فوراً بجلی کا آلہ حرارت کام میں لایا۔ اور چائے دم دی۔ اب جام و صراحی سامنے دھرے بیٹھا ہوں۔ آپ کو مخاطب تصور کرتا ہوں اور یہ داستان بے ستون و

کو کہن سنا رہا ہوں:

شیریں تراز حکایتِ مانیست قصہ
تاریخِ روزگار سراپا نوشتہ ایم^{۵۲}
مہینوں سے ایسی گہری اور آسودہ نیند نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کل
صبح بھئی سے جلتے ہوئے جو دامن جھاڑنا پڑا تھا، تو علانی کی گرد کے ساتھ مہینوں کی
ساری تھکن بھی نکل گئی تھی۔ بیغمائے جنت فی کیا خوب کہ گیلے ہے؟^{۵۳}
غلط گفتی: "چراستجادہ تقویٰ گرد کردی؟"
نزد آلودہ بودم، گر نمی کردم، چہ می کرد؟
یہ اُسی غزل کا شعر ہے جس کا ایک اور شعر جو مجتہد کاشان کی نسبت کہا تھا، بہت مشہور
ہو چکا ہے؟^{۵۴}

ز شیخ شہر جاں بردم بہ ترویرِ مسلمانی
مدار اگر بایں کافر نمی کردم، چہ می کردم؟
ردیف کا بنھانا آسان نہ تھا مگر دیکھیے، کس طرح بول رہی ہے، بول نہیں رہی ہے، چیخ
رہی ہے۔ میں بھی اس وقت چائے کے فغان پر فغان لندھاٹے جاتا ہوں، اور اس کا
مطلع دہرا رہا ہوں:

ز ساغر گردماغے ترمی کردم، چہ می کردم؟^{۵۵}
خدا را داد دیجیے۔ نظر بہ حالتِ موجودہ یہاں "چہ می کردم" کیا قیامت ڈھا رہا ہے! گویا
یہ مصرعہ خاص اسی موقع کے لیے کہا گیا تھا۔ مگر یوں پتہ نہیں چلیگا، "چہ می کردم" پر
زیادہ سے زیادہ زور دے کر پڑھیے۔ پھر دیکھیے، صورتِ حال کی پوری تصویر کس طرح
سامنے نمودار ہو جاتی ہے۔

یہ جو کچھ لکھ رہا ہوں، کلپترہ گوئی اور لاطائل نویسی سے زیادہ نہیں ہے۔ یہ بھی نہیں

غبارِ خاطر

معلوم، بحالتِ موجودہ میری صدا میں آپ تک پہنچ بھی سکیں گی یا نہیں! تاہم کیا کروں،
افسانہ سرائی سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھ سکتا۔ یہ وہی حالت ہوئی، جسے مرزا غالب
نے ذوقِ خامہ فرسا کی ستم زدگی سے تعبیر کیا تھا:
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا^{۵۶}

ابوالکلام

(۶)

قلعہ احمد نگر

۱۱ اگست ۱۹۴۲ء

صدیق مکرّم

قید و بند کی زندگی کا یہ چھٹا تجربہ ہے۔ پہلا تجربہ ۱۹۱۶ء میں پیش آیا تھا، جب مسلسل چار برس تک قید و بند میں رہا۔ پھر ۱۹۲۱ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء اور ۱۹۴۰ء میں کچے بعد دیگرے یہی منزل پیش آتی رہی، اور اب پھر اسی منزل سے قافلہ بادِ پیمائے عمر گزر رہا ہے:

باز می خواہم ز سرِ گیرم رہِ پیودہ را!

پچھلی پانچ گرفتاریوں کی اگر مجموعی مدت شمار کی جائے، تو سات برس آٹھ مہینے سے زیادہ نہیں ہو گئی۔ عمر کے تریپن برس جو گزر چکے ہیں، ان سے یہ مدت وضع کرتا ہوں، تو ساتویں حصّے کے قریب پڑتی ہے۔ گویا زندگی کے ہر سات دن میں ایک دن قید خانہ کے اندر گزارا۔ تو رات کے احکام عشرہ میں ایک حکم سبت کے لیے بھی تھا۔ یعنی ہفتہ کا ساتواں دن تعطیل کا مقدس دن سمجھا جائے۔ مسیحیت اور اسلام نے بھی یہ تعطیل قائم رکھی۔ سو ہمارے حصّہ میں یہ مکتوب ۱۱ اگست ۱۹۴۲ء کو لکھا تھا۔ اس کے بعد قید کے دو برس گیارہ مہینے اور گزر گئے اور مجموعی مدت سات برس آٹھ مہینے کی جگہ دس برس سات ماہ ہو گئی۔ اس اضافہ کے خلاف کوئی شکوہ کرنا نہیں چاہتا۔ البتہ اس کا افسوس ضرور ہے کہ وہ ساتویں حصّہ کی مناسبت کی بات مختل ہو گئی، اور سبت کی تعطیل کا معاملہ ہاتھ سے کل گیا۔

بھی سبّت کا دن آیا مگر ہماری تعطیلیں اس طرح بسر ہوئیں، گویا خواجہ شیراز کے دستور العمل پر کار بند ہے^۳!

نہ گویمت کہ ہمہ سال مے پرستی کجُن
سہ ماہ مے خور و نہ ماہ پارسامی باش

وقت کے حالات پیش نظر رکھتے ہوئے اس تناسب پر غور کرتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے۔ اس پر نہیں کہ سات برس آٹھ مہینے قید و بند میں کیوں کٹے، اس پر کہ صرف سات برس آٹھ مہینے ہی کیوں کٹے!

نالہ از بہرِ ہائی نہ کستد مرغِ اسیر خور و افسوس زمانے کہ گرفتار نہ بود^۴
وقت کے جو حالات ہمیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، اُن میں اس ملک کے باشندوں کے لیے زندگی بسر کرنے کی دو ہی راہیں رہ گئی ہیں: جیسی کی زندگی بسر کریں، یا احساسِ حال کی۔ پہلی زندگی ہر حال میں اور ہر جگہ بسر کی جاسکتی ہے، مگر دوسری کے لیے قید خانہ کی کوٹھڑی کے سوا اور کہیں جگہ نہ نکل سکی۔ ہمارے سامنے بھی دونوں راہیں کھلی تھیں۔ پہلی ہم اختیار نہیں کر سکتے تھے؛ ناچار دوسری اختیار کرنی پڑی:

رندِ ہزار شیوہ را طاعتِ حق گراں نہ بود^۵
لیک صنم بہ سجدہ در ناصیہ مشترکِ خواست

زندگی میں جتنے جرم کیے اور اُن کی سزائیں پائیں، سو نہ چتا ہوں تو اُن سے کہیں زیادہ تعداد اُن جرموں کی بھی جو نہ کر سکے، اور جن کے کرنے کی حسرت دل میں رہ گئی۔ یہاں کر دہ جرموں کی سزائیں تو مل جاتی ہیں، لیکن ناکردہ جرموں کی حسرتوں کا صلہ کس سے مانگیں:

ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے

۱۹۱۶ء میں جب یہ معاملہ پیش آیا، تو مجھے پہلی مرتبہ موقع ملا کہ اپنی طبیعت کے تاثرات کا جائزہ

لوں۔ اُس وقت عمر کے صرف ۲۷ برس گزرے تھے۔ ”الہلال“، ”السلام“ کے نام سے جاری تھا۔ ”دارالارشاد“ قائم ہو چکا تھا۔ زندگی کی گہری مشغولیتیں چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھیں۔ طرح طرح کی سرگرمیوں میں دل اٹکا ہوا اور علاقوں اور رابطوں کی گرائیوں سے بوجھل تھا۔ اچانک ایک دن دامن جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہونا پڑا، اور مشغولیت کی ڈوبی ہوئی زندگی کی جگہ قید و بند کی تنہائی اور بے تعلقی اختیار کر لینی پڑی۔ بظاہر اس ناگہانی انقلابِ حال میں طبیعت کے لیے بڑی آزمائش ہوئی تھی۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ نہیں ہوئی۔ آباد گھر چھوڑا اور ایک ویرانہ میں جا بیٹھ رہا۔

نقصاں نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
دو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں!

لیکن پھر کچھ عرصہ کے بعد جب اس صورتِ حال کا ردِ فعل شروع ہوا، تو معلوم ہوا کہ معاملہ اتنا سہل نہ تھا، جتنا ابتدائے حال کی سرگرمیوں میں محسوس ہوتا تھا اور اس کی آزمائشیں ابھی گزر رہی تھیں، بلکہ اب پیش آ رہی ہیں۔

جب سبھی اسی طرح کا معاملہ یکا یک پیش آ جاتا ہے، تو ابتدا میں اس کی سختیاں پوری طرح محسوس نہیں ہوتیں، کیونکہ طبیعت میں مقاومت کا ایک سخت جذبہ پیدا ہو جاتا ہے، اور وہ نہیں چاہتا کہ صورتِ حال سے دب جائے؛ وہ اس کا غالبانہ مقابلہ کرنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ایک برجوش نشہ کی سی حالت طاری ہو جاتی ہے۔ نشہ کی تیزی میں کتنی ہی سخت چوٹ لگے، اس کی تکلیف محسوس نہیں ہوگی۔ تکلیف اس وقت محسوس ہوگی، جب نشہ اترنے لگیگا اور جاہلیاں آنی شروع ہونگی۔ اس

۱۷ اپریل ۱۹۱۶ء کو حکومتِ بنگال نے ڈیفنس آرڈیننس کے تحت مجھے بنگال سے خارج کر دیا تھا۔ میں رانچی گیا اور شہر سے باہر مور آبادی میں مقیم ہو گیا۔ پھر کچھ دنوں کے بعد مرکزی حکومت نے وہیں قید کر دیا اور اس کا سلسلہ ۱۹۲۰ء تک جاری رہا۔

وقت ایسا معلوم ہوگا، جیسے سارا جسم درد سے چور چور ہو رہا ہو۔ چنانچہ اس معاملہ میں بھی پہلا دورِ ثبات کی خود فراموشیوں کا گزرا۔ علائق کا فوری انقطاع، کاروبار کی ناگہانی برہمی، مشغولیتوں کا ایک قلمِ تعطل، کوئی بات بھی دامنِ دل کو کھینچ نہ سکی۔ کلکتہ سے بہ اطمینان تمام نکلا اور رانچی میں شہر کے باہر ایک غیر آباد حصہ میں مقیم ہو گیا۔ لیکن پھر جوں جوں دن گزرتے گئے، طبیعت کی بے پرواہیاں جواب دینے لگیں، اور صورتِ حال کا ایک ایک کانٹا پہلوے دل میں چھنے لگا۔ یہی وقت تھا جب مجھے اپنی طبیعت کی اس انفعالی حالت کا مقابلہ کرنا پڑا، اور ایک خاص طرح کا سانچا اس کے لیے ڈھالنا پڑا۔ اُس وقت سے لے کر آج تک کہ چھتیس برس گزر چکے، وہی سانچا کام دے رہا ہے، اور اب اس قدر نچتہ ہو چکا ہے کہ ٹوٹ جاسکتا ہے، مگر لچک نہیں کھا سکتا۔

طالبِ علمی کے زمانے سے فلسفہ میری دلچسپی کا خاص موضوع رہا ہے۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ دلچسپی برابر بڑھتی گئی۔ لیکن تجربے سے معلوم ہوا کہ عملی زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے میں فلسفہ سے کچھ زیادہ مدد نہیں مل سکتی۔ یہ بلاشبہ طبیعت میں ایک طرح کی رُاقی (Stoicism) ہے پروائی پیدا کر دیتا ہے، اور ہم زندگی کے حوادث و آلام کو عام سطح سے کچھ بلند ہو کر دیکھنے لگتے ہیں، لیکن اس سے زندگی کے طبعی انفعالات کی گتھیاں سلجھ نہیں سکتیں۔ یہ ہمیں ایک طرح کی تسکین ضرور دے دیتا ہے، لیکن اس کی تسکین سترتا سترتی تسکین ہوتی ہے، ایجابی تسکین سے اس کی جھولی ہمیشہ خالی رہی۔ یہ فقدان، کافسوس کم کر دیا۔ لیکن 'حاصل' کی کوئی امید نہیں دلاؤں گا۔ اگر ہماری راحیتیں ہم سے چھین لی گئی ہیں، تو فلسفہ ہمیں کلیلہ و دمنہ (بچ تنتر) کی دانش آموز چڑیا کی طرح نصیحت کرے گا، (تاس علی مافات) جو کچھ کھو چکا، اس پر افسوس نہ کر، لیکن کیا اس کھونے کے ساتھ کچھ پانا بھی ہے؟ اس بارے میں وہ ہمیں کچھ نہیں بتلاتا، کیونکہ بتلا سکتا ہی نہیں، اور اس لیے زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے کے لیے صرف اس کا سہارا کافی نہ ہوا۔

سائنس عالم محسوسات کی ثابت شدہ حقیقتوں سے ہمیں آشنا کرتا ہے اور مادی زندگی کی بے رحم جبریت (Physical Determinism) کی خبر دیتا ہے۔ اس لیے عقیدہ کی تسکین اس کے بازار میں بھی نہیں مل سکتی۔ وہ یقین اور امید کے سارے پچھلے چراغ گل کر دیگا، مگر کوئی نیا چراغ روشن نہیں کرے گا۔

پھر اگر ہم زندگی کی ناگوار یوں میں سہارے کے لیے نظر اٹھائیں، تو کس کی طرف اٹھائیں؟ کون ایسا ہے جسے دست ہود لسا دی ہیں؟
شیشہ ٹوٹے تو کھریں لاکھ مہر سے پیوند
ہمیں مذہب کی طرف دیکھنا پڑتا ہے۔ یہی دیوار ہے جس سے اک دکھتی ہوئی پیٹھ ٹیک لگا سکتی ہے۔

دل شکستہ دراں کوچہ می کنند درست
چنانکہ خود نشناسی کہ از کجا بشکست^{۱۲}

بلاشبہ مذہب کی وہ پرانی دنیا جس کی مافوق الفطرت کار فرمایوں کا یقین ہمارے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، اب ہمارے لیے باقی نہیں رہی۔ اب مذہب بھی ہمارے سامنے آتا ہے تو عقلیت اور منطق کی ایک سادہ اور سیرنگ چادر اوڑھ کر آتا ہے، اور ہمارے دلوں سے زیادہ ہمارے دماغوں کو مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ تاہم اب بھی تسکین اور یقین کا سہارا مل سکتا ہے تو اسی سے مل سکتا ہے۔

در دیگرے بنما کہ من بجایا روم، چو برانیم^{۱۳}
فلسفہ شک کا دروازہ کھول دیگا، اور پھر اسے بند نہیں کر سکیگا۔ سائنس ثبوت دے دیگا، مگر عقیدہ نہیں دے سکیگا۔ لیکن مذہب ہمیں عقیدہ دے دیتا ہے، اگرچہ ثبوت نہیں دیتا۔ اور یہاں زندگی بسر کرنے کے لیے صرف ثابت شدہ حقیقتوں ہی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ عقیدہ کی بھی ضرورت ہے۔ ہم صرف اپنی باتوں پر قناعت نہیں کر سکتے جنہیں

ثابت کر سکتے ہیں اور اس لیے مان لیتے ہیں۔ ہمیں کچھ باتیں ایسی بھی چاہئیں جنہیں ثابت نہیں کر سکتے، لیکن مان لینا پڑتا ہے۔

By Faith, and Faith alone, embrace

۱۳

Believing, Where we cannot prove

عام حالات میں مذہب انسان کو اس کے خاندانی ورثہ کے ساتھ ملتا ہے اور مجھے بھی ملا۔ لیکن میں موروثی عقائد پر قانع نہ رہ سکا؛ میری پیاس اس سے زیادہ نکلی جتنی سیرابی وہ دے سکتے تھے۔ مجھے پرانی راہوں سے نکل کر خود اپنی نئی راہیں ڈھونڈھنی پڑیں۔ زندگی کے ابھی پندرہ برس بھی پورے نہیں ہوئے تھے کہ طبیعت نئی خالشوں اور نئی جستجوؤں سے آشنا ہو گئی تھی، اور موروثی عقائد جس شکل و صورت میں سامنے آکھڑے ہوئے تھے، اُن پر مطمئن ہونے سے انکار کرنے لگی تھی۔ پہلے اسلام کے اندرونی مذاہب کے اختلافات سامنے آئے، اور اُن کے متعارض دعوؤں اور متضاد مفصلوں نے حیران و گمراہ کر دیا۔ پھر جب کچھ قدم آگے بڑھے، تو خود نفس مذہب کی عالمگیر نزاعیں سامنے آ گئیں، اور انھوں نے حیرانگی کو شک تک، اور شک کو انکار تک پہنچا دیا۔ پھر اس کے بعد مذہب اور علم کی باہمی آویزشوں کا میدان نمودار ہوا۔ اور اس نے رہا سہا اعتقاد بھی کھو دیا۔ زندگی کے وہ بنیادی سوال جو عام حالات میں بہت کم ہمیں یاد آتے ہیں، ایک ایک کر کے ابھرے اور دل و دماغ پر چھا گئے۔ حقیقت کیا ہے اور کہاں ہے؟ اور ہے بھی یا نہیں! اگر ہے، اور ایک ہی ہے، کیونکہ ایک سے زیادہ حقیقتیں ہونہیں سکتیں، تو پھر راستے مختلف کیوں ہوئے؟ کیوں صرف مختلف ہی نہیں ہوئے، بلکہ باہم متعارض اور متضاد ہوئے؟ پھر یہ کیا ہے کہ خلاف و نزاع کی ان تمام لڑائی ہوتی راہوں کے سامنے علم، اپنے بے یک فیصلوں اور ٹھوس حقیقتوں کا چراغ ہاتھ میں لیے کھڑا ہے، اور اس کی بے رحم روشنی میں قدامت اور روایت کی وہ تمام پراسرار تاریکیاں جنہیں نوع انسانی عظمت و تقدس کی

نگاہ سے دیکھنے کی خوگر ہو گئی تھی، ایک ایک کر کے نابود ہو رہی ہیں۔
یہ راہ ہمیشہ شک سے شروع ہوتی ہے اور انکار پر ختم ہوتی ہے، اور اگر قدم اُسی پر رک جائیں
تو پھر مایوسی کے سوا اور کچھ ہاتھ نہیں آتا:

تھک تھک کے ہر مقام پہ دو چار رو گئے
تیرا پتا نہ پائیں تو ناچار کس کریں!

مجھے بھی ان منزلوں سے گزرنا پڑا، مگر میں رکا نہیں۔ میری پیاس مایوسی پر قانع ہونا نہیں
چاہتی تھی۔ بالآخر حیرانگیوں اور سرگشتگیوں کے بہت سے مرحلے طے کرنے کے بعد جو مقام
موجود رہا، اس نے ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔ معلوم ہوا کہ اختلاف و نزاع کی
انہی متعارض راہوں، اور اوہام و خیالات کی انہی گہری تاریکیوں کے اندر ایک روشن اور قطعی
راہ بھی موجود ہے، جو یقین اور اعتقاد کی منزل مقصود تک چلی گئی ہے، اور اگر سکون و
طمأنیت کے سرچشمے کا سراغ مل سکتا ہے، تو وہیں مل سکتا ہے۔ میں نے جو اعتقاد حقیقت
کی جستجو میں کھودیا تھا، وہ اسی جستجو کے ہاتھوں پھر واپس مل گیا۔ میری بیماری کی جو علت تھی
وہی بالآخر داروے شفا بھی ثابت ہوئی:

تداویٰ من یسلی بلیلی عن الہوی

کما یتداوی شارب الخمر بالخمیر

البتہ جو عقیدہ کھویا تھا، وہ تقلیدی تھا، اور جو عقیدہ پایا، وہ تحقیقی تھا:

راہے کہ خضر داشت ز سرچشمہ دُور بود

لب تشنگی ز راہِ دگر بردہ ایم ما

جب تک موروئی عقائد کے جمود اور تقلیدی ایمان کی چشم بندوں کی ٹپیاں ہماری
آنکھوں پر بندھی رہتی ہیں، ہم اس راہ کا سراغ نہیں پاسکتے۔ لیکن جو نہی یہ ٹپیاں کھلنے لگتی
ہیں، صاف دکھائی دینے لگتا ہے کہ راہ نہ تو دور تھی اور نہ ٹھوٹی ہوئی تھی۔ یہ خود ہماری ہی

چشم بندی تھی جس نے عین روشنی میں گم کر دیا تھا:

دردِ دشتِ آرزو نہ بود بیمِ دام و دد

رہے ستائیں کہ ہم نہ تو خیر دہلائے تو^{۱۸}

اب معلوم ہوا کہ آج تک جسے مذہب سمجھتے آئے تھے، وہ مذہب کہاں تھا! وہ تو خود ہماری ہی وہم پرستیوں اور غلط اندیشیوں کی ایک صورت گری تھی:

”تا بغایت ماہنہر پنداشتیم

عاشقی ہم ننگ و عارے بودہ ست^{۱۹}“

ایک مذہب تو موروثی مذہب ہے کہ باپ دادا جو کچھ مانتے آئے ہیں، مانتے رہے۔ ایک جغرافیائی مذہب ہے کہ زمین کے کسی خاص ٹکڑے میں ایک شاہِ راہِ عام بن گئی ہے، سب اسی پر چلتے ہیں، آپ بھی چلتے رہے۔ ایک مردم شماری کا مذہب ہے کہ مردم شماری کے کاغذات میں ایک خانہ مذہب کا بھی ہوتا ہے۔ اس میں اسلام درج کرادیجیے۔ ایک رسمی مذہب ہے کہ رسموں اور تقریبوں کا ایک سانچا ڈھل گیا ہے، اُسے نہ چھیڑیے اور اُسی میں ڈھلتے رہیے۔ لیکن ان تمام مذہبوں کے علاوہ بھی مذہب کی ایک حقیقت باقی رہ جاتی ہے۔ تعریف و امتیاز کے لیے اسے حقیقی مذہب کے نام سے پکارنا پڑتا ہے، اور اسی کی راہ گم ہو جاتی ہے:

ہمیں ورق کہ سیہ گشت، مدعا میں جانست!

اسی مقام پر پہنچ کر یہ حقیقت بھی بے نقاب ہوئی کہ علم اور مذہب کی جتنی نزاع ہے، وہ فی الحقیقت علم اور مذہب کی نہیں ہے، مدعیانِ علم کی خام کاریوں اور مدعیانِ مذہب کی ظاہر پرستیوں اور قواعد ساز یوں کی ہے حقیقی علم اور حقیقی مذہب اگرچہ چلتے ہیں الگ الگ راستوں سے، مگر بالآخر پہنچ جاتے ہیں ایک ہی منزل پر:

عباداتنا شتی و حُسنک واحد دکل الی ذالک الجہال بشیر

غبارِ خاطر

علمِ عالم محسوسات سے سروکار رکھتا ہے، مذہب ماورائے محسوسات کی خبر دیتا ہے۔ دونوں میں دائروں کا تعدد ہوا، مگر تعارض نہیں ہوا۔ جو کچھ محسوسات سے ماوراء ہے، اسے محسوسات سے معارض سمجھ لیتے ہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ کج اندیش کی ساری در ماندگیاں شروع ہو جاتی ہیں!

بر چہرہ حقیقت اگر ماند پردہ

جرم نگاہ دیدہ صورت پرست ماہست ۲۱

بہر حال زندگی کی دشواریوں میں مذہب کی تسکین صرف ایک سلبی تسکین ہی نہیں ہوتی، بلکہ ایجابی تسکین ہوتی ہے کیونکہ وہ ہمیں اعمال کے اخلاقی اقدار (Moral Values) کا یقین دلاتا ہے، اور یہی یقین ہے جس کی روشنی کسی دوسری جگہ سے نہیں مل سکتی۔ وہ ہمیں بتلاتا ہے کہ زندگی ایک فریضہ ہے جسے انجام دینا چاہیے۔ ایک بوجھ ہے جسے اٹھانا چاہیے!

جلوہ کاروانِ مانیست بنالہ جرس

عشق تو راہ می برد، شوق تو را دی ۲۲

لیکن کیا یہ بوجھ کانٹوں پر چلے بغیر نہیں اٹھایا جاسکتا؟ نہیں اٹھایا جاسکتا، کیونکہ یہاں خود زندگی کے تقاضے ہوئے جن کا ہمیں جواب دینا ہے اور خود زندگی کے مقاصد ہوئے جن کے پیچھے والہانہ دوڑنا ہے جن باتوں کو ہم زندگی کی راحتوں اور لذتوں سے تعبیر کرتے ہیں، وہ ہمارے لیے راحتیں اور لذتیں ہی کہہ سہیلگی، اگر ان تقاضوں اور مقصدوں سے منہ موڑ لیں! بلاشبہ یہاں زندگی کا بوجھ اٹھا کے کانٹوں کے فرش پر دوڑنا پڑا، لیکن اس لیے دوڑنا پڑا کہ دیبا و مغل کے فرش پر چل کر ان تقاضوں کا جواب دیا نہیں جاسکتا تھا۔ کانٹے کبھی دامن سے اُلجھینگے، کبھی تلووں میں چبھینگے، لیکن مقصد کی خاش جو پہلوے دل میں چبھتی رہینگی، نہ دامن تار تار کی خبر لینے

دیگی، نہ زخمی تلووں کی:

معتوق درمیانہ جاں، مدعی کجاست
۲۳ گل دردماغ می دمد آسبِ خارِ چسیت

اور پھر زندگی کی جن حالتوں کو ہم راحت و الم سے تعبیر کرتے ہیں، ان کی حقیقت بھی اس سے زیادہ کیا ہوئی کہ اضافت کے کرشموں کی ایک صورت گری ہے، یہاں نہ مطلق راحت ہے، نہ مطلق الم۔ ہمارے تمام احساسات سرتاسر اضافی ہیں:

۲۴ دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مُردن

اضافیت بدلتے جاؤ، راحت و الم کی نوعیتیں بھی بدلتی جائیں گی۔ یہاں ایک ہی ترازو لے کر ہر طبیعت اور ہر حالت کا احساس نہیں تو لا جاسکتا۔ ایک دہقان کی راحت و الم تو لے کے لیے جس ترازو سے ہم کام لیتے ہیں، اُس سے فنونِ لطیفہ کے ایک ماہر کا معیارِ راحت و الم نہیں تول سکیں گے۔ ایک ریاضی دان کو ریاضی کا ایک مسئلہ حل کرنے میں جو لذت ملتی ہے، وہ ایک ہوس پرست کو شبستانِ عشرت کی مسیخیوں میں کب مل سکیگی! کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہم بھولوں کی سیج پر لوٹتے ہیں اور راحت نہیں پاتے۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کانٹوں پر دوڑتے ہیں اور اس کی ہر چھین میں راحت و سرور کی ایک نئی لذت پانے لگتے ہیں:

۲۵ بہر یک گل، زحمت صد خار می باید کشید!

راحت و الم کا احساس ہمیں باہر سے لا کر کوئی نہیں دے دیا کرتا۔ یہ خود ہمارا ہی احساس ہے جو کبھی زخم لگاتا ہے، کبھی مرہم بن جاتا ہے۔ طلب و سعی کی زندگی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی لذت ہے، بشرطیکہ کسی مطلوب کی راہ میں ہو:

۲۶ رہرواں راختگی راہ نیست
عشق ہم راہ ست و ہم خود منزل ست

غبارِ خاطر

اور یہ جو کچھ کہ رہا ہوں، فلسفہ نہیں ہے؛ زندگی کے عام واردات ہیں عشق و محبت کے واردات کا میں حوالہ نہیں دوں گا۔ کیونکہ وہ ہر شخص کے حصے میں نہیں آسکتے۔ لیکن زندگی اور ہوسنا کی کے کوچوں کی خبر رکھنے والے تو بہت نکلیں گے۔ وہ خود اپنے دل سے پوچھ دیکھیں کہ کسی کی راہ میں رنج و الم کی تلخیوں نے کبھی خوشگوار یوں کے مزے بھی دیے تھے یا نہیں؟

حریف کاوشِ مرگانِ خونریزِ نہ، صبح!
بدست آورگ جانے و نشتر را تماشا کن^{۲۷}

زندگی بغیر کسی مقصد کے بسر نہیں کی جاسکتی۔ کوئی اٹکاؤ، کوئی لگاؤ، کوئی بندھن ہونا چاہیے جس کی خاطر زندگی کے دن کاٹے جاسکیں۔ یہ مقصد مختلف طبیعتوں کے سامنے مختلف شکلوں میں آتا ہے:

زاد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد!

^{۲۹} مرتد بہ مے و پیالہ ربطے دارد^{۲۸}

کوئی زندگی کی کاربر آریوں ہی کو مقصدِ زندگی سمجھ کر ان پر قانع ہو جاتا ہے، کوئی دن پر قانع نہیں ہو سکتا۔ جو قانع نہیں ہو سکتے ان کی حالتیں بھی مختلف ہوتی ہیں۔ اکثریوں کی پیاس ایسے مقصدوں سے سیراب ہو جاتی ہے، جو انھیں مشغول رکھ سکیں لیکن کچھ طبیعتیں ایسی بھی ہوتی ہیں جن کے لیے صرف مشغولیت کافی نہیں ہو سکتی، وہ زندگی کا اضطراب بھی چاہتی ہیں:

نہ داغِ تازہ می کار د، نہ زخمِ کہنہ می خار

بدہ یارب! ولے کیں صورتِ بیجاں نمی خواہم^{۳۰}

پہلوں کے لیے جو دبستگی اس میں ہوتی کہ مشغول رہیں، دوسروں کے لیے اس میں ہونی کہ مضطرب رہیں!

درسِ چمن کہ ہوا داغِ شبِ نیم آراپی ست تیلے بہ ہزار اضطراب می بافتند^{۳۱}

ایک خنک اور نا آشناے شورش مقصد سے ان کی پیاس نہیں بجھ سکتی۔ انھیں ایسا مقصد چاہیے جو اضطراب کے انگاروں سے دمک رہا ہو، جو ان کے اندر شورش و سرستی کا ایک تہلکہ مچا دے، جس کے دامن باز کو بچڑنے کے لیے وہ ہمیشہ اپنا گریبان وحشت چاک کرتے رہیں۔

دامن اُس کا تو بھلا دور ہے اے دستِ جنوں
کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرا دور نہیں ۳۲

ایک ایسا بلا جان مقصد جس کے پیچھے انھیں دیوانہ وار دوڑنا پڑے، جو دوڑنے والوں کو ہمیشہ نزدیک بھی دکھائی دے، اور ہمیشہ دور بھی ہوتا رہے۔ نزدیک اتنا کہ جب چاہیں ہاتھ بڑھا کر پکڑ لیں، دور اتنا کہ اس کی گردِ راہ کا بھی سراغ نہ پاسکیں!

بامں آوِ نیشِ اوافتِ موجِ ست و کنار
دمدمِ بامں و ہر لحظہ گریزاں از من ۳۳

پھر نفسیاتی نقطہ نگاہ سے دیکھیے، تو معاملہ کا ایک اور پہلو بھی ہے جسے صرف نہ رس نگاہیں ہی دیکھ سکتی ہیں۔ یکسانی اگرچہ سکون و راحت کی ہو، یکسانی ہوئی، اور یکسانی بجائے خود زندگی کی سب سے بڑی بے نیکی ہے۔ تبدیلی اگرچہ سکون سے اضطراب کی ہو، مگر پھر تبدیلی ہے، اور تبدیلی بجائے خود زندگی کی ایک بڑی لذت ہوئی۔ عربی میں کہتے ہیں حُضُوْا صَحَابَ لِسْکَم، اپنی مجالسوں کا ذائقہ بدلتے رہو۔ سو یہاں زندگی کا مزہ بھی انہی کو مل سکتا ہے، جو اس کی شیرینیوں کے ساتھ اس کی تلخیوں کے بھی گھونٹ لیتے رہتے ہیں، اور اس طرح زندگی کا ذائقہ بدلتے رہتے ہیں۔ وہ زندگی ہی کیا، جو ایک ہی طرح کی صبحوں اور ایک ہی طرح کی شاموں میں بسر ہوتی رہے۔ خواجہ درد کیا خوب کہہ گئے ہیں:

آجائے ایسے جینے سے اپنا توجی تنگ
آخر جیے گا کب تک، اے خضر! مر کہیں! ۳۴

یہاں پانے کا مزہ اُہنی کو مل سکتا ہے جو کھونا جانتے ہیں۔ جنہوں نے کچھ کھو یا ہی نہیں، انہیں کیا معلوم کہ پانے کے معنی کیا ہوتے ہیں! نظیری کی نظر اسی حقیقت کی طرف گئی تھی: ۳۵

آنکہ اود در کلبہ احزاں پس گرم کردہ یافت

تو کہ چیزے گرم نہ کردی، از کجا پیدا شود!

اور پھر غور و فکر کا ایک قدم اور بڑھائیے، تو خود ہماری زندگی کی حقیقت بھی حرکت و اضطراب کے ایک تسلسل کے سوا اور کیا ہے؟ جس حالت کو ہم سکون سے تعبیر کرتے ہیں، اگرچہ ہیں تو اسی کو موت سے بھی تعبیر کر سکتے ہیں۔ موج جب تک مضطرب ہے، زندہ ہے، آسودہ ہوئی اور معدوم ہوئی۔ فارسی کے ایک شاعر نے دو مصرعوں کے اندر سارا فلسفہ حیات ختم کر دیا تھا:

موجیم کہ آسودگی ما عدم ماست

ما زندہ از انیم کہ آرام نیگم ریم!

اور پھر یہ راہ اس طرح بھی طے نہیں کی جاسکتی کہ اُس کے اُکاؤ کے ساتھ دوسرے لگاؤ بھی لگائے رکھیے۔ راہ مقصد کی خاک بڑی ہی غیور واقع ہوئی ہے۔ وہ رہرو کی جبینِ نیاز کے سارے سجدے اس طرح کھینچ لیتی ہے کہ پھر کسی دوسری چوکھٹ کے لیے کچھ باقی ہی نہیں رہتا۔ دیکھیے، میں نے یہ تعبیر غالب سے مستعار لی:

خاک کویش خود پسند افتاد در جذب سجد

سجدہ از بہر حرم نہ گذاشت در سیمائے من! ۳۷

مقصود اس تمام ذرا از نفسی سے یہ تھا کہ آج اپنے اور راقِ فکر پریشاں کا ایک صفحہ آپ کے سامنے کھول دوں:

۳۸

لختے ز حال خویش بہ سیما نوشتہ ایم

اس میکہ ہزار شیوہ و رنگ میں ہر گرفتارِ دامنِ تخیل نے اپنی خود فراموشیوں کے لیے

کوئی نہ کوئی جامِ سرشاری سامنے رکھ لیا ہے اور اسی میں بخود رہتا ہے:

ساقی بہ ہمہ بادہ ز یک خم دہد، امّا
در محاسن او مستی ہر یک ز شرابے ست

کوئی اپنا دامن پھولوں سے بھرنا چاہتا ہے، کوئی کانٹوں سے؛ اور دونوں میں سے کوئی
بھی پسند نہیں کرے گا کہ نہی دامن رہے جب لوگ کاجوٹیوں اور خوش وقتوں کے پھول
چُن رہے تھے، تو ہمارے حصے میں تمناؤں اور حسرتوں کے کانٹے آئے۔ انھوں نے پھول
چُن لیے اور کانٹے چھوڑ دیے؛ ہم نے کانٹے چُن لیے اور پھول چھوڑ دیے:

زخارِ زارِ محبت دل ترا چہ خبر
کہ گل بجیب نہ گنجِ دقباے تنگِ ترا ۳۹

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۵ اگست ۱۹۴۲ء

مارا زبان شکوہ زبیدِ حیرت نیست
از ماخلطے بہ مہرِ خموشی گرفتہ اند

صدقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ صراحی بھر رہی ہے اور جام آمادہ۔ ایک دور ختم کر چکا ہوں۔
دوسرے کے لیے ہاتھ بڑھا رہا ہوں!

دریں زمانہ رفیقے کہ خالی از خلست

صراحی مے ناب و سفینہ مغزلست

جریدہ رو کہ گذر گاہِ عاقبت تنگست

پیالہ گیر کہ عمرِ عزیز بے بدلست ۲

طبیعت وقت کی کشاکش سے یک قلم فارغ اور دلِ فکیر این و آن سے بکلی آسودہ ہے۔ اپنی
حالت دیکھتا ہوں تو وہ عالم دکھائی دیتا ہے جس کی خبر خواجہ شیراز نے چھ سو سال پہلے
دے دی تھی۔ زندگی کے چالیس سال طرح طرح کی کاوشوں میں بسر ہو گئے۔ مگر اب دیکھا تو
معلوم ہوا کہ ساری کاوشوں کا حل اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ صبح کا جانفزا وقت ہو، اور چین
کی بہترین چائے کے پے در پے فوجان!

چل سال رنج و غصہ کشیدیم و عاقبت

تدبیرِ مابدستِ شرابِ دو سالہ بود ۳

غبارِ خاطر

آج تین بجے سے کچھ پہلے آنکھ کھل گئی تھی صحن میں نکلا، تو ہر طرف سناٹا تھا، صرف احاطہ کے باہر سے پہرہ دار کی گشت و باز گشت کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہاں رات کو احاطہ کے اندر وارڈروں کا تین تین گھنٹے کا پہرہ لگا کرتا ہے مگر بہت کم جاگتے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ اُس وقت بھی سامنے کے برآمدے میں ایک وارڈر گھل بچھائے لیٹا تھا اور زور سے خراٹے لے رہا تھا۔ بے اختیار مومن کا شعر یاد آگیا:

ہے اعتماد مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا

وگر نہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لیے

زندانیوں کے اس قافلہ میں کوئی نہیں جو سحرِ خیزی کے معاملہ میں میرا شریکِ حال ہو۔ سب بے خبر سو رہے ہیں، اور اسی وقت مٹیھی نیند کے مزے لیتے ہیں:

دامِ کسے بقافلہ بود دستِ پاسبان

بیدار شو کہ چشمِ رفیقانِ خوابِ شر

سوچتا ہوں تو زندگی کی بہت سی باتوں کی طرح اس معاملہ میں بھی ساری دنیا سے الٹی ہی چال میرے حصے میں آئی۔ دنیا کے لیے سونے کا جو وقت سب سے بہتر ہوا، وہی میرے لیے بیداری کی اصلی پونجی ہوئی۔ لوگ ان گھڑیوں کو اس لیے عزیز رکھتے ہیں کہ مٹیھی نیند کے مزے لیں۔ میں اس لیے عزیز رکھتا ہوں کہ بیداری کی تلخ کامیوں سے لذتِ یاب ہوتا رہوں:

خلق را بیدار باید بود ز آبِ چشمِ من

وین عجب کاں دم کہ می گریم کسے بیدار

ایک بڑا فائدہ اس عادت سے یہ ہوا کہ میری تنہائی میں اب کوئی خلل نہیں ڈال سکتا۔ میں نے دنیا کو اسی جراثیموں کا سرے سے موقع ہی نہیں دیا۔ وہ جب جاگتی ہے تو میں سو رہتا ہوں، جب سو جاتی ہے تو اٹھ بیٹھتا ہوں:

خوابِ غفلت ہمہ را بردہ و بیدار کیجئے مست^۹

خلائق کے کتنے ہی، مجوم میں ہوں، لیکن اپنا وقت صاف بچا لے جاتا ہوں کیونکہ میری اس خلوت در انجن پر کوئی ہاتھ ڈال ہی نہیں سکتا۔ میرے عیش و طرب کی بزم اُس وقت آراستہ ہوتی ہے، جب نہ کوئی آنکھ دیکھنے والی ہوتی ہے، نہ کوئی کان سننے والا۔ قصبی دانش نے میری زبان سے کہا تھا:

خوش زمزمہ گوشتِ تنہائی خوشم
از جوش و خروش گل و بلبل خبر نمیت

اک بڑا فائدہ اس سے یہ ہوا کہ دل کی انگلیٹھی ہمیشہ گھوم رہنے لگی۔ صبح کی اس مہلت میں تھوڑی سی آگ جو سلگ جاتی ہے، اُس کی چنگاریاں بجھنے نہیں پاتیں؛ راکھ کے تلے دبی دہائی کام کھرتی رہتی ہیں:

انراں بہ دیرِ مُنسا نم عزیزی دارند
کہ آتشے کہ نہ میرد ہمیشہ در دل ماست^{۱۰}

دن بھر اگر سوز و تپش کا سامان نہ بھی ملے، جب بھی چو لھے کے ٹھنڈے پڑ جانے کا اندیشہ نہ رہا۔ عرفی کیا خوب بات کہ گیا ہے:

سیلنہ مگر م نہ داری مطلب صحبت عشق
آتشے نیست چو درخبرہ ات عودِ نخر^{۱۱}

اس سحر خیزی کی عادت کے لیے والد مرحوم کا منت گزار ہوں ان کا معمول تھا کہ رات کی پچھلی پہر ہمیشہ بیداری میں بسر کرتے بیماری کی حالت بھی اس معمول میں فرق نہیں ڈال سکتی تھی۔ فرمایا کرتے تھے کہ رات کو جلد سونا اور صبح جلد اٹھنا زندگی کی سعادت کی پہلی علامت ہے۔ اپنی طالب علمی کے زمانے کے حالات سناتے کہ دہلی میں مفتی صدر الدین^{۱۲} مرحوم سے صبح کی سنت و فرض کے درمیان سبق لیا کرتا تھا اور اس امتیاز پر نازاں

رہتا تھا کیونکہ وہ چاہتے تھے، مجھے خصوصیت کے ساتھ اوروں سے علیحدہ سبق دیں، اور اس کے لیے صرف وہی وقت کل سکتا تھا۔ یہ بھی فرماتے کہ فیض مجھے اپنے نانا کریم الدین سے ملا۔ وہ بھی شاہ عبدالعزیز سے علی الصبح سبق لیا کرتے تھے اور پچھلی پہر سے اٹھ کر اس کی تیاری میں لگ جاتے تھے۔ پھر خواجہ شیراز کا یہ مقطع ذوق لے لے کر پڑھتے:

مردِ خواب کہ حافظ بہ بارگاہِ قبول

زورِ دینیم شب و درسِ صبح گاہ رسید

میری ابھی دس گیارہ سال کی عمر ہوگی کہ یہ باتیں کام کر گئی تھیں۔ بچپن کی نیند سر پر سوار رہتی تھی، مگر میں اس سے لڑتا رہتا۔ صبح اندھیرے میں اٹھتا، اور شمعِ دان روشن کر کے اپنا سبق یاد کرتا۔ بہنوں سے منٹیں کیا کرتا تھا کہ صبح آنکھ کھلے، تو مجھے جگا دینا۔ وہ کہتی تھیں، یہ نئی شرارت کیا سوچھی ہے! اس خیال سے کہ میری صحت کو نقصان نہ پہنچے، والد مرحوم روکتے، لیکن مجھے کچھ ایسا شوق پڑ گیا تھا کہ جس دن دیر سے آنکھ کھلتی، دن بھر پشیمان سا رہتا۔ آنے والی زندگی میں جو معاملات پیش آنے والے تھے یہ ان سے میرا پہلا سابقہ تھا:

۳۲۵۵۹

اتانی ہوا ہا قبل ان اعرف الھوی

۱۵ دسمبر ۱۹۹۸ء

فصادق قلباً فارغاً فتمکنا

دیکھیے، یہاں "پہلا سابقہ" لکھتے ہوئے میں نے عربی کی ترکیب کا ان اولیٰ عہدی بھا کا بلا قصد ترجمہ کر دیا کہ دماغ میں بسی ہوئی تھی۔ یہ سطر میں لکھ رہا ہوں اور عالم تنہائی کی خلوت اندوزیوں کا پورا پورا لطف اٹھا رہا ہوں۔ گویا ساری دنیا میں اس وقت میرے سوا کوئی نہیں بستا۔ کہ نہیں سکتا، تنہائی کا یہ احساس میری طبعِ خلوت پرست کی جولاہیوں کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا کرتا ہے۔ بیدار کی خیال بند یوں کا غلوبے کیف ہو

لیکن اس کی بحرِ طویل کی بعض غزلیں کیف سے خالی نہیں ہیں:

ستم ست گر ہو ست کشد کہ بہ سیرِ سرو سمن در آ
تو ز غنچہ کم نہ میدہ، دردِ دل کشا، بہ چمن در آ
پے نافہ ہائے خجستہ بو، پسند ز حمت جستیجو
بخمال حلقہ زلف او گر ہے خور و خشن در آ^{۱۹}

پانچ بجے سے قلعہ میں ٹینکوں کے چلانے کی مشق شروع ہوتی ہے اور گھڑ گھڑ کی آواز آنے لگتی ہے، مگر اس میں ابھی دیر ہے۔ چار بجے دودھ کی لاری آتی ہے اور چند لمحوں کے لیے صبح کا سکون ہنگامہ سے بدل دیتی ہے۔ وہ ابھی چند منٹ ہوئے، آئی تھی اور واپس گئی۔ اگر اس وقت کے سنائے میں کوئی آواز نخل ہو رہی ہے تو وہ صرف جواہر لال کے بلکے خراٹوں کی آواز ہے۔ وہ ہمسایہ میں سو رہے ہیں، صرف لکڑی کا ایک پردہ حائل ہے۔ خراٹے جب تھمتے ہیں تو حسب معمول نیند میں بڑبڑانے لگتے ہیں۔ یہ بڑبڑانا ہمیشہ انگریزی میں ہوتا ہے:

یار ما این دارد و آن نیز ہستم

مؤمن الدولہ اسحاق خان شوستری محمد شاہی امراء میں سے تھا، اس کا ایک مطلع آپ نے تذکروں میں دیکھا ہوگا، ضلع جلگت کی صنعت گری کے سوا کچھ نہیں ہے۔ مگر جب تبھی جواہر لال کو انگریزی میں بڑبڑاتے سنتا ہوں، تو بے اختیار یاد آ جاتا ہے:

ز بسکہ دردِ دل تنگِ خیال آں گل بود

نصیرِ خواب من امشب صغیرِ بلبل بود

نیند میں بڑبڑانے کی حالت بھی عجیب ہے۔ یہ عموماً انہی طبیعتوں پر طاری ہوتی ہے، جن میں دماغ سے زیادہ جذبات کام کیا کرتے ہیں۔ جواہر لال کی طبیعت بھی سترتا سر جذباتی واقع ہوئی ہے، اس لیے خواب اور بیداری دونوں حالتوں میں جذبات کام

کرتے رہتے ہیں۔

یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا ہے۔ فوجی صبیغہ نے ہمارا چارج لے لیا، دھل کے وقت فہرست سے مقابلہ کر لیا، ہماری حفاظت کا اور دنیا سے بے تعلقی کا جس قدر بندوبست کیا جاسکتا تھا، وہ بھی کر لیا؛ لیکن اس سے زیادہ ہمارے معاملات سے انھیں کوئی سروکار معلوم نہیں ہوتا۔ اندر کا تمام انتظام گورنمنٹ بمبئی کے ہوم ڈیپارٹمنٹ نے براہ راست اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور اصلی رشتہ کار مرکزی حکومت کے ہاتھ میں ہے۔

ہمیں یہاں رکھنے کے لیے جو ابتدائی انتظام کیا گیا تھا، وہ یہ تھا کہ گرفتاری سے ایک دن پہلے یعنی ۸ اگست کو پروڈا سنٹرل جیل پونا سے ایک سینئر جیلر یہاں بھیج دیا گیا۔ دس جیل کے وارڈرز اور سندرہ قیدی کام کاج کے لیے اس کے ساتھ آئے۔ جیلر کو کچھ معلوم نہ تھا کہ کیا صورت حال پیش آنے والی ہے؛ صرف اتنی بات بتلائی گئی تھی کہ ایک ڈیٹنشن کمپ (Detention Co) کھل رہی ہے، چند دنوں کے لیے دیکھ بھال کرنی ہوگی۔ ہم پہنچے، تو معاملہ ایک دوسری ہی شکل میں نمایاں ہوا، اور بیچارہ سرا سیمہ ہو کر رہ گیا۔ چونکہ میں نے یہاں آتے ہی اپنا غصہ اس غریب پر نکالا تھا، اس لیے کئی دن تک منہ چھپائے پھرتا رہا۔ جب اور کچھ نہ بنتی، تو ضلع کے کلکٹر کے پاس دوڑا ہوا جاتا، وہ اس سے زیادہ بچھڑتا تھا۔

دوسرے دن کلکٹر اور سول سرجن آئے اور معذرت کر کے چلے گئے۔ سول سرجن ہر شخص کا سینہ ٹھونک بجا کر دیکھتا رہا کہ کیا آواز نکلتی ہے؛ معلوم نہیں پھیپھڑوں کی حالت معلوم کرنا چاہتا تھا یا دلوں کی۔ مجھ سے بھی معائنہ کی درخواست کی۔ میں نے کہا:

میرا سینہ دیکھنا بیسود ہے؛ اگر دماغ کے دیکھنے کا کوئی آلہ ساتھ ہے، تو اسے کام میں لائیے۔

غبارِ خاطر

بگذر مسیح، از سرِ ماکشتگانِ عشق

۲۴

یک زندہ کردن تو بہ صدخوں برابر

بہر حال چوتھے دن انسپکٹر جنرل آف پریزن آیا، اور گورنمنٹ کے احکام کا پرچہ حوالہ کیا۔ کسی سے ملاقات نہیں کی جاسکتی؛ کسی سے خط و کتابت نہیں کی جاسکتی؛ کوئی اخبار نہیں آسکتا؛ ان باتوں کے علاوہ اگر کسی اور بات کی شکایت ہو تو حکومت اُس پر غور کرنے کے لیے تیار ہے۔ اب ان باتوں کے بعد اور کون سی بات رہ گئی تھی، جس کی شکایت کی جاتی اور حکومت ازراہ عنایت اسے دور کر دیتی!

زباں جلائی، کیے قطع ہاتھ پہنچوں سے

یہ بند و بست ہونے ہیں مری دعا کے لیے

انسپکٹر جنرل نے کہا۔ اگر آپ کتابیں یا کوئی اور سامان منگوانا چاہیں، تو ان کی فہرست لکھ کر مجھے دے دیں، گورنمنٹ اپنے طور پر منگو کر آپ کو پہنچا دیگی۔ چونکہ گرفتاری سیفر کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے میرے پاس دو کتابوں کے سوا جو راہ میں دیکھنے کے لیے ساتھ رکھ لی تھیں، مطالعہ کا کوئی سامان نہ تھا۔ خیال ہوا، اگر مکان سے بعض مسودات اور کچھ کتابیں آجائیں، تو قید و بند کی یہ فرصت کام میں لائی جائے۔ بظاہر اس خواہش میں کوئی برائی معلوم نہیں ہوئی۔ دنیا را بہ امید خوردہ اند، آرزو عیب ندارد:

نقاب چہرہ امید باشد گردِ نومیدی

۲۸

غبارِ دیدہ یعقوب آخر تو تبا گردد

میں نے مطلوبہ اشیاء کا ایک پرچہ لکھ کر اس کے حوالہ کیا اور وہ لے کر چلا گیا۔ لیکن اس کے جانے کے بعد جب صورت حال پر زیادہ غور کرنے کا موقع ملا، تو طبیعت میں ایک خلش سی محسوس ہونے لگی۔ معلوم ہوا کہ یہ کبھی دراصل طبیعت کی ایک کمزوری تھی کہ حکومت کی اس رعایت سے فائدہ اٹھانے پر راضی ہو گئی۔ جب عزیز واقربا سے بھی ملنے اور خط و

کتابت کرنے کی اجازت نہیں دی گئی، جس کا حق مجرموں اور قاتلوں تک سے چھینا نہیں جاتا، تو پھر یہ توقع کیوں رکھی جائے کہ وہی حکومت گھر سے سامان منگو کر فراہم کر دے گی! ایسی حالت میں عزتِ نفس کا تقاضا صرف یہ ہو سکتا ہے کہ نہ تو کوئی آرزو کی جائے، نہ توقع رکھی جائے:

ز تیغ بے نیازی تا توانی قطع ہستی کن
فلک تا افکند از پائرا، خود پیش دستی کن ۲۹

میں نے دوسرے ہی دن انسپکٹر جنرل کو خط لکھ دیا کہ فہرست کا پرچہ واپس کر دیا جائے؛ جب تک گورنمنٹ کا موجودہ طرزِ عمل قائم رہتا ہے، میں کوئی چیز مکان سے منگوانی نہیں چاہتا۔ یہاں اور تمام ساتھیوں نے بھی یہی طرزِ عمل اختیار کیا:

دامن اس کا تو بھلا دور ہے اے دستِ جنوں
کیوں ہے بیکار، گریباں تو مرادور نہیں! ۳۰

اب چائے کے تیسرے فوجان کے لیے کہ ہمیشہ اس دورِ صبحی کا آخری جام ہوتا ہے، ہاتھ بڑھاتا ہوں اور یہ افسانہ سرای ختم کرتا ہوں۔ یادش بخیر، خواجہ شیراز کے پیرے فروش کی موغظت بھی وقت پر کیا کام دے گئی ہے!

دی پیرے فروش کہ نوکرش، بخیر باد
گفتہ: "بیادی دیدم بادہ نام و ننگ"
بے خار گل نہ باشد و بے نیش نوش ہم
گفتا: "شراب نوش و غم دل بہر ز یاد"
گفتا: "قبول کن سخن و ہرچہ باد باد"
تدبیر چیست؟ وضعِ جہاں اس چنین قناد
پر کن ز بادہ جام و دما دم بگوش ہوش
بشنواز و حکایت جمشید و کیقباد

(۸)

قلعہ احمد نگر

۱۹ اگست ۱۹۴۲ء

چوتھم اشک بہ کلفت سرشتہ اند مرا
ز آہ بے اثر دم داغِ خام کاریِ خویش
بہ ناامیدی جاوید کشتہ اند مرا
ز آتشے کہ نہ دارم، برشتہ اند مرا
صدیقِ مکرم

وہی چار بجے صبح کا وقت ہے۔ چائے سامنے دھری ہے۔ جی چاہتا ہے، آپ کو مخاطب
تصور کروں اور کچھ لکھوں۔ مگر لکھوں تو کیا لکھوں! مرزا غالب نے رنجِ گراں نشین کی
حکایتیں لکھی تھیں؛ صبرِ گریزا کی شکایتیں کی تھیں؛

کبھی حکایتِ رنجِ گراں نشین لکھے
کبھی شکایتِ صبرِ گریزا کہے^۲

لیکن یہاں نہ رنج کی گراں نشینیاں ہیں کہ لکھوں، نہ صبر کی گریزا پائیاں ہیں کہ سُناؤں۔
رنج کی جگہ صبر کی گراں نشینوں کا خوگر ہو چکا ہوں۔ صبر کی جگہ رنج کی گریزا پائیوں کا
تماشاں رہتا ہوں۔ عرفی کا وہ شعر کیا خوب ہے جو ناصر علیؒ نے اس کے تمام کلام میں سے
چُنا تھا:

من ازیں رنجِ گراںبار چہ لذت یا بم
کہ بہ اندازہٴ آں صبر و ثباتم دادند^۳

اگر اس شعر کو اپنی حالت پر ڈھالنے کی کوشش کروں، تو یہ ایک طرح کی خود ستنابی اور
خوشیتن بینی کی بے ضرر فکری سمجھی جائیگی۔ لیکن یہ کہنے میں کیا عیب ہے کہ اس

غبارِ خاطر

مقام کی لذت شناسی۔ سے بے بہرہ نہیں ہوں اور اس کا آرزو مند رہتا ہوں؛ اُسی عرفی نے یہ بھی تو کہا ہے:

منکر نہ تو اں گشت اگر دم زخم از عشق
ایں نشہ بہ من گمر نہ بود، بادگرے مست^۵

یہاں پہنچنے کے بعد چند دنوں تک تو صرف جیلر ہی سے سابقہ رہا۔ ایک دو مرتبہ کلکٹر اور سول سرجن بھی آئے۔ پھر جس دن انسپکٹر جنرل آیا، اسی دن ایک اور شخص بھی اس کے ہمراہ آیا۔ معلوم ہوا، آئی، ایم، ایس سے تعلق رکھتا ہے۔ میجر ایم سینڈک (Sendak) نام ہے، اور یہاں کے لیے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوا ہے۔ میں نے جی میں کہا یہ سینڈک، بینڈک کون کہے! کوئی اور نام ہونا چاہیے جو ذرا مانوس اور رواں ہو۔ معاً حافظہ نے یاد دلایا، کہیں نظر سے گزرا تھا کہ چاند بی بی کے زمانے میں اس قلعہ کا قلعہ دار چیتہ خان نامی ایک حبشی تھا۔ میں نے ان حضرت کا نام چیتہ خاں ہی رکھ دیا کہ اول بہ آخر بستے دارد:

نام اُس کا آسماں ٹھہرا لیا تخریر میں!

ابھی دو چار دن بھی نہیں گزرے تھے کہ یہاں ہر شخص کی زبان پر چیتہ خان تھا۔ قیدی اور وارڈز بھی اسی نام سے پکارنے لگے۔ کل جیلر کہتا تھا کہ آج چیتہ خان وقت سے پہلے گھر چلا گیا۔ میں نے کہا چیتہ خان کون؟ کہنے لگا میجر اور کون؟

ماہیج نہ گفتیم و حکایت بدر افتاد^{۱۰}

بہر حال غریب جیلر کی جان چھٹی، اب سابقہ چیتہ خان سے رہتا ہے۔ جب جا پانیوں نے انڈیمین پر قبضہ کیا تھا تو یہ وہیں متعین تھا۔ اس کا تمام سامان غارت گیا۔ اپنی بربادیوں کی کہانیاں یہاں لوگوں کو سناتا رہتا ہے:

اگر مادرِ دل دارِ یم، زہدِ دردِ دیں دار!^{۱۱}

اس مرتبہ سے زیادہ اہتمام اس بات کا کیا گیا ہے کہ زندانیوں کا کوئی تعلق باہر کی دنیا سے نہ رہے، حتیٰ کہ باہر کی پرچھائیں بھی یہاں نہ پڑنے پائے۔ غالباً ہمارا محل قیام بھی پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ اب گویا احمد نگر بھی جنگ کے پراسرار مقامات کی طرح "سمر دور" (in India) کے حکم میں داخل ہو گیا۔ دیکھیے، نسخہ کا ایک نمونہ شعر یہاں کام دے گیا ہے:

ہم سا کوئی گمنام زمانے میں نہ ہوگا

گم ہو وہ نیکیں جس پہ کھدے نام ہمارا^{۱۳}

قلعہ کی جس عمارت میں ہم رکھے گئے ہیں، یہاں غالباً چھاؤنی کے افسر رہا کرتے تھے۔ گاہ گاہ جنگی قیدیوں کے لیے بھی اسے کام میں لایا گیا ہے۔ جنگ بوڑے کے زمانے میں جو قیدی ہندوستان لائے گئے تھے، ان کے افسروں کا ایک گروہ یہیں رکھا گیا تھا۔ گزشتہ جنگ میں بھی ہندوستان کے جرمن یہیں نظر بند کیے گئے، اور موجودہ جنگ میں بھی اطالوی افسروں کا ایک گروہ جو مقرر سے لایا گیا تھا، یہیں نظر بند رہا۔

چیتہ خان کہتا ہے کہ ہمارے آنے سے پہلے یہاں فوجی افسروں کی ٹریننگ کی ایک کلاس کھولی گئی تھی۔ کل میرے کمرے میں الماری ہٹا کر اس نے دکھایا کہ ایک بڑا سیاہ بورڈ دیوار پر بنا ہے۔ میں نے جی میں کہا، غالباً اسی لیے ہمیں یہاں لا کر رکھا گیا ہے کہ ابھی درس گاہ۔ جنوں و وحشت کے کچھ سبق باقی رہ گئے تھے:

درسِ تعلیم شد عمر و مہنوز ابجد ہی خواہم

نہ داغ کے سبق آموز خواہم شد بہ پوش^{۱۵}

احاطہ کے مغربی رخ پر جو کمرے ہیں اور جو ہمیں رہنے کے لیے دیے گئے ہیں۔ ان کی کھڑکیاں قلعہ کے احاطہ میں کھلتی ہیں۔ کھڑکیوں کے اوپر روشندان بھی ہیں۔ اس خیال سے کہ ہماری طرح ہماری نگاہیں باہر نہ جاسکیں، تمام کھڑکیاں دیواریں چن کر بند کر دی

گئی ہیں۔ دیواریں ہمارے آنے سے ایک دن پہلے چُنی گئی ہوں گی۔ کیونکہ جب ہم آئے تھے، تو سفیدی خشک نہیں ہوئی تھی۔ ہاتھ پڑ جاتا تو اپنا نقش بٹھا دیتا، اور نقش اس طرح بیٹھتا کہ پھر اٹھتا نہیں!

ہر داغِ معاصی مرا اس دامنِ تر سے
جوں حرفِ میر کا غمِ اٹھ نہیں سکتا^{۱۶}
دیواریں اس طرح چُنی ہیں کہ اوپر تلے، داہنے بائیں، کوئی رخنہ باقی نہیں چھوڑا؛ روشندان
تک چھپ گئے۔ یہ ظاہر ہے کہ اگر کھڑکیاں کھلی بھی ہوتیں، تو کون سا بڑا میدان سامنے
کھل جاتا۔ زیادہ سے زیادہ یہ کہ قلعہ کی سنگی دیواروں تک نگاہیں جاتیں، اور ٹکرا کر
واپس آ جاتیں؛ لیکن ہماری نگاہوں کی اتنی رسائی بھی خطرناک سمجھی گئی؛ روشندان کے
آیتے تک بند کر دیے گئے؛

ہوس گل کا تصویر میں بھی کھٹکانہ رہا
عجب آرام دیا، بے پرواہی نے مجھے^{۱۷}
قلعہ کے دروازے کی شب و روز پاسبانی کی جاتی ہے اور قلعہ کے اندر بھی مسلح سنتری
چاروں طرف پھرتے رہتے ہیں۔ پھر بھی ہماری حفاظت کے لیے مزید روک تھام ضروری
سمجھی گئی۔ ہمارے احاطہ کا شمالی رخ پہلے کھلا تھا؛ اب دس دس فٹ اونچی دیواریں کھینچ
دی گئی ہیں اور ان میں دروازہ بنایا گیا ہے، اور اس دروازے پر بھی رات دن مسلح فوجی پہرہ
رہتا ہے۔ فوج یہاں تمام تر انگریز سپاہیوں کی ہے، وہی ڈیوٹی پر لگائے جاتے ہیں۔ جیلر
اور ایک وارڈر کے سوا جسے بازار سے سودا سلف لانے کے لیے نکلنا پڑتا ہے، اور کوئی
شخص باہر نہیں جاسکتا۔ یہ بھی ضروری ہے کہ جو کوئی دروازے پر سے گزرے، سنتری کو
جامہ تلاشی دے۔ وارڈر کو ہر مرتبہ برہنہ ہو کر تلاشی دینی پڑتی ہے۔ وہ جیلر کے پاس جا جا کر
روتا ہے، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ پہلے دن جیلز کھلا تھا، تو اس سے بھی جامہ تلاشی کا

مطالبہ کیا گیا تھا کہ "اس سم بچہ شہزست"

بازار سے سودا سلف لانے کا انتظام یوں کیا گیا ہے کہ قلعہ کے دروازے کے پاس فوجی ادارہ کا ایک دفتر ہے، یہاں کے سپرنٹنڈنٹ کا آفس ٹیلیفون کے ذریعہ اس سے جوڑ دیا گیا ہے۔ جب بازار سے کوئی چیز آتی ہے تو پہلے وہاں روکی جاتی ہے، اور اس کی دیکھ بھال ہوتی ہے۔ پھر وہاں کا متعینہ افسر سپرنٹنڈنٹ کو فون کرتا ہے کہ فلاں چیز اس طرح کی اور اس شکل میں آئی ہے۔ مثلاً لوکری میں ہے، رومال میں بندھی ہے، یا مین کا ڈبہ ہے۔ اس اطلاع کے ملنے پر یہاں سے جیلر احاطہ کے دروازے پر جاتا ہے اور نشان زدہ سامان سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں اٹھوا لے جاتا ہے۔ اب یہاں پھر دوبارہ دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ اگر لوکری ہے تو اسے خالی کر کے اس کا ہر حصہ اچھی طرح دیکھ لیا جائیگا کہ ادھر ادھر کوئی پرچہ تو چھپا ہوا نہیں ہے، شکر اور رائے کی خاص طور پر دیکھ بھال کی جاتی ہے کیونکہ ان کی تہ میں بہت کچھ چھپا کر رکھ دیا جاسکتا ہے؛ وارڈز جو پونا سے یہاں لائے گئے ہیں، وہ آئے تو تھے قیدیوں کی نگرانی کرنے، مگر اب خود قیدی بن گئے ہیں۔ نہ تو احاطہ سے باہر قدم نکال سکتے ہیں، نہ گھر سے خط و کتابت کر سکتے ہیں، جیلر کو بھی گھر خط لکھنے کی اجازت نہیں کیونکہ ہو سکتا ہے، انہی راہوں سے کوئی خبر باہر نہج جائے۔ وہ روز تارہتا ہے کہ مجھے صرف ایک دن کی چھٹی سی مل جائے کہ پونا ہو آؤں، مگر کوئی شنوائی نہیں ہوتی۔ یہاں جسے دیکھو، ہاے ہاے کر رہا ہے:

شبم خراب مہر کتاں سینہ چاک ماہ

لو اور بھی شتم زدہ روزگار ہیں! ۱۸

اس صورت حال نے یہاں کی ضروریات کی فراہمی میں عجیب عجیب الجھاؤ ڈال دیتے ہیں۔ چیتہ خان جب دیکھو، کسی نہ کسی گھرہ کے کھولنے میں الجھا ہوا ہے۔ مگر گرہیں ہیں، کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں سب سے پہلا مسئلہ باورچی کا پیش آنا تھا اور پیش آیا باہر کا

کوئی آدمی رکھا نہیں جاسکتا کیونکہ وہ قیدی بن کر رہنے کیوں لگا! اور قیدیوں میں ضروری نہیں کہ باورچی نکل آئے۔ قیدی باورچی جم بھی مل سکتا ہے کہ پہلے کوئی قرینہ کا باورچی ذوقِ جراثیم پیشگی میں اتنی ترقی کرے کہ پکڑا جائے، اور پکڑا اٹھی جائے کسی اچھے خاصے جرم میں کہ اچھی مدت کے لیے سزا دی جاسکے۔ لیکن ایسا حسن اتفاق گاہ گاہ ہی پیش آسکتا ہے، اور آج کل تو سوء اتفاق سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ کے باورچیوں میں کوئی مرد میدان رہا ہی نہیں۔ انسپکٹر جنرل جب آیا تھا تو کہتا تھا، پرودا جیل میں ہر گروہ اور پیشے کے قیدی موجود ہیں، مگر باورچیوں کا کال ہے۔ نہیں معلوم ان کمبختوں کو کیا ہو گیا ہے:

کس نہ دارِ ذوقِ مستی، مے گسارِ لہجہ شد^{۱۹}
جو قیدی یہاں چن کر کام کے لیے بھیجے گئے ہیں، ان میں سے دو قیدیوں پر باورچی ہونے کی تہمت لگائی گئی ہے:

ستم رسیدہ یکے، ناامیدوار یکے^{۲۰}
حال آنکہ دونوں اس الزام سے بالکل معصوم واقع ہوئے ہیں اور زبانِ حال سے نظیری کا یہ شعر دہرا رہے ہیں۔ داد دیجیے گا، کہاں کی بات کہاں لا کر دالی ہے، اور کیا بر محل بھی ہے:
ما منفعل ز رنجش، بیجا نہ بینش
می آرم اعترافِ گناہ نہ بودہ را^{۲۱}
چینیہ خان یہاں آنے ہی اس عقدہ لائیکل کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ روز اپنی طلب و جستجو کی ناکامیوں کی کہانیاں سُناتا:

اگر دستے کنم پیدا، منی یا بم گریباں^{۲۲}
ایک دن خوش خوش آیا اور یہ خبر سُنائی کہ ایک بہت اچھے باورچی کا شہر میں انتظام ہو گیا ہے، کلکٹر نے ابھی فون کے ذریعہ خبر دی ہے کہ کل سے کام پر لگ جائیگا:
صبا بہ خوش خبری ہد ہدِ سلیمان ست
کہ مُردہ طرب از گلشنِ سبا آورد^{۲۳}

دوسرے دن کیا دیکھتا ہوں کہ واقعی ایک جیتا جاگتا آدمی اندر لایا گیا ہے۔ معلوم ہوا طبّاحِ موغز
یہی ہے:

آخر آمد ز پس پردہ تقدیر پدید آمد!

مگر نہیں معلوم اس غریب پر کیا ہستی تھی کہ آنے کو تو آگیا، لیکن کچھ ایسا کھویا ہوا، اور سرسیمہ
حال تھا، جیسے مصیبتوں کا پہاڑ سر پر ٹوٹ پڑا ہو، وہ کھانا کیا پکا تا اپنے ہوش و حواس کا
مسالہ کوٹنے لگا:

اُٹنے سے پیشتر ہی مرا رنگ زرد تھا!

بعد کو اس معاملے کی جو تفصیلات کھلیں، ان سے معلوم ہوا کہ یہ شکار واقعی کلکڑ ہی کے
جال میں پھنسا تھا۔ کچھ تو اُس کے زورِ حکومت نے کام دیا، کچھ ساٹھ روپے مالِ نہ تنخواہ کی
ترغیب نے، اور یہ جل رسیدہ دام میں پھنس گیا۔ اگر اُسے بغایت قلعہ میں فوراً پہنچا دیا
جاتا، تو ممکن ہے، کچھ دنوں تک جال میں پھنسا رہتا، لیکن اب ایک اور مشکل پیش آگئی۔
یہاں کے کمانڈنگ آفیسر سے باورچی رکھنے کے بارے میں ابھی بات چیت ختم نہیں ہوئی
تھی۔ وہ پونا کے صدر دفتر کی ہدایت کا انتظار کر رہا تھا، اور اس لیے اس شکار کو
فوراً قلعہ کے اندر لے نہیں جاسکتا تھا۔ اب اگر اسے اپنے گھر جانے کا موقع دیا جاتا
ہے، تو اندیشہ ہے کہ شہر میں چرچا پھیل جائیگا، اور بہت ممکن ہے، کوئی موقع طلب
اس معاملہ سے بروقت فائدہ اٹھا کر باورچی کو نامہ و پیام کا ذریعہ بنالے۔ اگر روک لیا
جاتا ہے، تو پھر رکھا کہاں جائے کہ زیادہ سے زیادہ محفوظ جگہ ہو، اور باہر کا کوئی آدمی
وہاں تک نہ پہنچ سکے!

یہ بعد از انفصال اب اور سی جھگڑا کُل آیا! ۲۶

اسے کلکڑ کے یارِ انِ طریقت کی عقلمندی سمجھیے، یا بے وقوفی کہ اسے بہلا پھسلا کر یہاں
کے مقامی قید خانہ میں بھیج دیا، کیونکہ ان کے خیال میں قلعہ کے علاوہ اگر کوئی اور محفوظ

جگہ ہو سکتی تھی تو وہ قید خانہ کی کوٹھری ہی تھی۔ قید خانہ میں جو اُسے ایک رات دن قید و بند کے توڑے پر سینکا گیا تو بھونٹتے تلنے کی ساری ترکیبیں بھول گیا۔ اس احمق کو کیا معلوم تھا کہ ساٹھ روپے کے عشق میں یہ پا پڑ جیلنے پڑینگے۔ اس ابتداءے عشق ہی نے کچھ مر نکال دیا تھا۔ قلعہ تک پہنچتے پہنچتے قلیہ بھی تیار ہو گیا؛
 کہ عشق آساں نمود اول دے افتاد مشکلمہ^{۲۷}

بہر حال دو دن تو اس نے کسی نہ کسی طرح نکال دیے، تیسرے دن ہوش و حواس کی طرح صبر و قرار نے بھی جواب دے دیا۔ میں صبح کے وقت کمرے کے اندر بیٹھا لکھ رہا تھا کہ اچانک کیا سنتا ہوں، جیسے باہر ایک عجیب طرح کا مخلوط شور و غل ہو رہا ہو۔ ”مخلوط“ اس لیے کہنا پڑا کہ صرف آوازوں ہی کا غل نہیں تھا، رونے کی چیخیں بھی ملی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا، جیسے کوئی آدمی دم گھٹی ہوئی آوازیں کچھ کہتا جاتا ہے، اور پھر بیچ بیچ میں روتا بھی جاتا ہے۔ گویا وہ صورت حال ہے جو خسرو نے سختی کشانِ عشق کی سنائی تھی کہ

قدرے گرید و ہم بر سر افسانہ رود^{۲۸}

باہر نکلا تو سامنے کے برآمدے میں ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ چیتہ خان دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا ہے، سامنے باورچی زمین پر لوٹ رہا ہے، تمام وارڈرز حلقہ باندھے کھڑے ہیں، قیدیوں کی قطار صحن میں صف بستہ ہو رہی ہے، اور ہمارے قافلے کے تمام زندانی بھی ایک ایک کمرے کے کمرے سے نکل رہے ہیں۔ گویا اس خرابہ کی ساری آبادی وہیں سمٹ آئی ہے؛

آباد ایک گھر ہے جہانِ خراب میں!^{۲۹}

چیتہ خان کہہ رہا ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ یہاں سے نکلو۔ باورچی چنچتا ہے کہ مجھے پورا اختیار ہے، تمہیں کوئی اختیار نہیں کہ مجھے روکو۔ جبر و اختیار (Determinism)

(and Freewill) کا یہ مناظرہ سن کر مجھے بے اختیار نعمت خان عالی کا وہ قطعہ یاد آ گیا جو اس نے مختار خان کی ہجو میں کہا تھا اور جس کی شرح لکھنے میں صاحبِ خزانہ عامرہ نے بڑی مغز پاشی کی ہے:^{۳۱}

اس دلیل از جبری آورد، اواز اختیار
 اس سخن ہم درمیاں ماندہ ست امینین^{۳۱}
 باورچی ان لوگوں میں معلوم ہوتا تھا جن کی نسبت کہا گیا ہے کہ:
 قوے بہ جد و جہد گرفتند وصل دست^{۳۲}
 مگر چنیہ خان اس پر زور دیتا تھا کہ

قوے دگر حوالہ بہ تقدیر می کنند^{۳۲}

جیلر نے خیال کیا کہ حقیقت حال کچھ ہی ہو، مگر بین الجبر وال اختیار^{۳۳} کا مذہب اختیار کیے بغیر چارہ نہیں۔ اس کی نظر اشاعرہ کے "کسب" اور شوپن ہاؤر (Schopenhauer) کے "ارادہ" پر گئی۔

گناہ اگرچہ نہ بود اختیارِ ماحافظ!
 تو در طریقِ ادب کوش و گو گناہ من است^{۳۴}

یعنی "ڈیٹمن ازم" اور "فری ول" کے درمیان راہ نکالنے کا مذہب جیسا کہ مسلمان متکلموں میں اشاعرہ نے اختیار کیا۔ وہ کہتے ہیں، اگرچہ انسان خدا کی قدرت کے احاطہ سے باہر نہیں نکل سکتا، مگر اسے "کسب" کی قوت حاصل ہے۔ یعنی ارادہ کے ساتھ کام کرنے اور اس کے اثرات کسب کرنے کی قوت حاصل ہے، اگرچہ اس کا ارادہ بھی خود اس کے بس کی چیز نہیں۔ دراصل اشاعرہ کا "کسب" بھی مذہب "جبر" کی ہی ایک دوسری تعبیر ہے۔ شوپن ہاؤر نے اسی اعتقاد کو یوں تعبیر کیا کہ ہمارے تمام افعال کی تہ میں ہمارا ارادہ کام کرتا ہے، اگرچہ ہمارا ارادہ ہمارے اختیار میں نہیں۔

اس نے باورچی کو سمجھانے کی کوشش کی کہ اس طرح کی ہٹ ٹھیک نہیں۔ کسی نہ کسی طرح ایک مہینہ کال دو۔ پھر تمہیں گھر جانے کی اجازت مل جائیگی؛

مرغِ زیرِک چوں بہ دامِ افتد، تحملِ بایش^{۲۵}
لیکن اس کا معاملہ اب نصیحت پذیر یوں کی حد سے گزر چکا تھا؛
نکل چکا ہے وہ کوسوں دیارِ حرماں سے^{۲۶}

ایک مہینے کی بات جو اس نے سنی، تو اور کپڑے پھاڑنے لگا؛
دل سے دیوانے کو مت چھڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ^{۲۷}

شام کو چینیہ خان اس طرف آیا تو میں نے اُس سے کہا کہ اس طرح مجبور کر کے کسی آدمی کو رکھنا ٹھیک نہیں۔ اُسے فوراً رخصت کر دیا جائے۔ اگر اُسے جبراً رکھا گیا، تو ہم اس کا پکایا ہوا کھانا چھوٹنے والے نہیں۔ چنانچہ دوسرے دن اسے رہائی مل گئی۔ اتوار کے دن حسبِ معمول کلکٹر آیا، تو معلوم ہوا جس دن چھوٹا تھا۔ اسی دن اس نے اپنا بوریا بستر سنبھالا اور سیدھا ریلوے اسٹیشن کا رخ کیا۔ پیچھے مڑ کر دیکھا تک نہیں؛

کردہ ام تو بہ و از توبہ پشماں شدہ ام کافر م، باز نہ گوی کہ مسلمان شدہ ام
یہ تو باورچی کی سرگزشت ہوئی، لیکن یہاں کوئی دن نہیں جاتا کہ کوئی نہ کوئی نئی سرگزشت پیش نہ آتی ہو۔ باورچی کے بعد حجام کا مسئلہ پیش آیا۔ ابھی وہ حل نہیں ہوا تھا کہ دھوکی کے سوال نے سر اٹھایا۔ چینیہ خان کا سارا وقت ناخن تیز کرنے میں بسر ہوتا ہے، مگر رشتہ کار میں کچھ ایسی گانتھیں پڑ گئی ہیں کہ کھلنے کا نام نہیں لیتیں۔ یہ وہی غالب والا حال ہوا؛

پہلے دالی ہے سرِ رشتہ، امید میں کانٹھ^{۲۸}
پیچھے ٹھونکی ہے بنِ ناخن تدبیر میں کیل^{۲۹}

غبارِ خاطر

(۹)

حکایتِ بادہ و تریاک

قلعہ احمد نگر

۲۷ اگست ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

انسان اپنی ایک زندگی کے اندر کتنی ہی مختلف زندگیاں بسر کرتا ہے۔ مجھے بھی اپنی زندگی کی دو قسمیں کر دینی پڑیں۔ ایک قید خانے سے باہر کی، ایک اندر کی؛

ہم سمندرِ رباش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق
روے دریا سبیل و قعر دریا آشست

دونوں زندگیاں کے مرقعوں کی الگ الگ رنگ و روغن سے نقش آرائی ہوئی ہے۔ آپ شاید ایک کو دیکھ کر دوسری کو پہچان نہ سکیں؛

لباسِ صورت اگر واژگوں کنم بینند

کہ خرقہٗ خشنم مایہٗ طلا باف است

قید سے باہر کی زندگی میں اپنی طبیعت کی افتاد بدل نہیں سکتا، خود رستگی اور خود مشغولی مزاج پر چھائی رہتی ہے۔ دماغ اسی فکروں سے باہر آنا نہیں چاہتا اور دل اپنی نقش آرائیوں کا گوشہ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ نرم و انجمن کے لیے بارِ خاطر نہیں ہوتا، لیکن یا رِشا طر بھی بہت کم بن سکتا ہوں؛

تاکے چو موجِ بحر ہر سوشتا فتن

در عینِ بحر پائے چو گرداب بند کن

لیکن جوہنی حالات کی رفتہ رفتہ قید و بند کا پیام لاتی ہے، میں کو شش کرنے لگتا ہوں کہ اپنے آپ کو یک قلم بدل دوں۔ میں اپنا پچھلا دماغ سر سے نکال دیتا ہوں اور ایک نئے دماغ سے اس کی خالی جگہ بھرنی چاہتا ہوں۔ حریمِ دل کے طاقوں کو دیکھتا ہوں کہ خالی ہو گئے، تو کو شش کرتا ہوں کہ نئے نئے نقش و نگار بناؤں اور انہیں پھر سے آراستہ کر دوں:

وقتِ دگر بُتِ کدہ سازِ نہدِ حرمِ را^۴

اس تحوّلِ صورت (Metamorphism) کے عمل میں کہاں تک مجھے کامیابی ہوتی ہے، اس کا فیصلہ تو دوسروں ہی کی نگاہیں کر سکیں گی؛ لیکن خود میرے فریبِ حال کے لیے اتنی کامیابی بس کرتی ہے کہ اکثر اوقات اپنی پچھلی زندگی کو بھولا رہتا ہوں اور جب تک اُس کے سراغ میں نہ نکلوں، اُسے واپس نہیں لاسکتا:

دل کہ جمعِ ست، غم از بے سرو سامانی نیست

فکرِ جمعیت اگر نیست، پریشانی نیست^۵

اگر آپ مجھے اُس عالم میں دیکھیں تو خیال کریں، میری پچھلی زندگی مجھے قید خانے کے دروازے تک پہنچا کر واپس چلی گئی، اور اب ایک دوسری ہی زندگی سے سابقہ پڑا ہے۔ جو زندگی کل تک اپنی حالتوں میں گم، اور خوش کامیوں اور دل شگفتگیوں سے بہت کم آشنا تھی آج اچانک ایک ایسی زندگی کے قالب میں ڈھل گئی جو شگفتہ مزاجیوں اور خندہ روئیوں کے سوا اور کسی بات سے آشنا ہی نہیں۔ "ہر وقت خوش رہو اور ہر ناگوار حالت کو خوشگوار بناؤ، جس کا دستور العمل ہے:

حاصل کار کہ کون و مکان میں ہمہ نیست	بادہ پیش آر کہ اسبابِ جہاں میں ہمہ نیست
تین روزے کہ درسِ مرحلہ مہلتِ داری	خوش بیا سارے زمانے کہ زماں میں ہمہ نیست ^۶

میں نے قید خانے کی زندگی کو دو متضاد فلسفوں سے ترکیب دی ہے۔ اس میں ایک جز

رواقیہ (Stoics) کا ہے ایک لذتہ (Epicureans) کا؛
 پنبہ را آشتی اس جا بہ شرار افتاد است،
 جہاں تک حالات کی ناگواریوں کا تعلق ہے، رواقیت سے اُن کے زخموں پر مرہم لگاتا ہوں
 اور ان کی چھین بھول جانے کی کوشش کرتا ہوں؛

ہر وقت بد کہ رُوے دہد آبِ سیلِ دہاں
 ہر نقشِ خوش کہ جلوہ کند موجِ آبِ گیر
 جہاں تک زندگی کی خوشگوار یوں کا تعلق ہے، لذتہ کا زاویہ نگاہ کام میں لاتا ہوں اور
 خوش رہتا ہوں؛

ہر وقت خوش کہ دست دہد، مغنم شمار
 کس را وقوف نیست کہ انجام کارِ چسیت! ۹

میں نے اپنے کاک تیل (Cocktail) کے جام میں دونوں بوتلیں اونڈیل دیں۔ میرا
 ذوقِ بادہ آشامی بغیر اس جامِ مرکب کے تسکین نہیں پاسکتا تھا۔ اسے قدیم تعبیر میں یوں
 سمجھیے کہ گویا حکایتِ بادہ و تریاک میں نے تازہ کردی ہے؛

چناں افیون ساقی در مے افگند
 حرلیاں را نہ سرماند و نہ دستار ۱۰

البتہ کاک تیل کا یہ نسخہ خاص ہر خامکار کے بس کی چیز نہیں ہے۔ صرف بادہ گساران کہیں
 مشق ہی اسے کام میں لاسکتے ہیں۔ ورموتھ (Vermouth) اور جین (Gin) کا
 مرکب پینے والے اس رطلِ گراں کے متحمل نہیں ہو سکیں گے۔ مولانا نے روم نے ایسے ہی
 معاملات کی طرف اشارہ کیا تھا؛

بادہ آں درخوہ ہر ہوش نیست
 حلقہ آں سخرہ ہر گوش نیست ۱۳

آپ کہینگے، قید خانہ کی زندگی روایت کے لیے تو موزوں ہوئی کہ زندگی کے رنج و راحت سے بے پروا بنا دینا چاہتی ہے۔ لیکن لذتہ کی عشرت اندوزیوں کا وہاں کیا موقع ہوا؟ جو نامراد قید خانے سے باہر کی آزاد یوں میں بھی زندگی کی عیش کوشیوں سے تہی دست رہتے ہیں، انھیں قید و بند کی محروم زندگی میں اس کا سرو سامان کہاں مستیر آسکتا ہے؟ لیکن میں آپ کو یاد دلاؤں گا کہ انسان کا اصلی عیش دماغ کا عیش ہے، جسم کا نہیں میں لذتہ سے اُن کا دماغ لے لیتا ہوں، جسم ان کے لیے چھوڑ دیتا ہوں۔ دماغ محروم نے ناصح سے صرف اس کی زبان لے لینی چاہی تھی؛

ملے جو حشر میں لے لوں زبان ناصح کی

عجیب چیز ہے یہ طولِ مدعا کے لیے^{۱۴}

اور غور کیجیے، تو یہ بھی ہمارے وہم و خیال کا ایک فریب ہی ہے کہ سرو سامان کا ہمیشہ اپنے سے باہر ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اگر یہ پردہ فریب ہٹا کر دیکھیں تو صاف نظر آ جائے کہ وہ ہم سے باہر نہیں ہے، خود ہمارے اندر ہی موجود ہے۔ عیش و مسرت کی جن گل شگفتگیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے، وہ ہمارے نہاں خانہ دل کے چمن زاروں میں ہمیشہ کھلتے اور مرجھاتے رہتے ہیں۔ لیکن محرومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں

طرف کی خبر ہے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ وَفِيْ اَنْفُسِكُمْ اَفَلَا تَبْصُرُوْنَ ۱۵

کہیں تجھ کو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈھا

پھر آخر دل ہی میں پایا، بغل ہی میں سے تو نکلا! ۱۶

جنگل کے مور کو بھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوئی۔ اس کا چمن خود اس کی بغل میں موجود رہتا ہے جہاں کہیں اپنے پر کھول دیگا، ایک چمنستانِ توفلموں کھل جائیگا:

نہ با صحرایں دارم نہ با گلزار سودائے ۱۸

نہ ہر جامی روم، از خویش می جو شد تماشا

قید خانے کی چادر دیواری کے اندر بھی سورج ہر روز چمکتا ہے اور چاندنی راتوں نے کبھی قیدی اور غیر قیدی میں امتیاز نہیں کیا۔ اندھیری راتوں میں جب آسمان کی قندیلیں روشن ہو جاتی ہیں، تو وہ صرف قید خانے کے باہر ہی نہیں چمکتیں، اسیرانِ قید و محن کو بھی اپنی جلوہ فروشیوں کا پیام بھیجتی رہتی ہیں۔ صبح جب طباشیر بکھیرتی ہوئی آئیگی اور شام جب شفق کی گلوں چادریں پھیلا نے لگیگی، تو صرف عشرت سراؤں کے درتچوں ہی سے ان کا نظارہ نہیں کیا جائیگا، قید خانے کے روزنوں سے لگی ہوئی نگاہیں بھی انھیں دیکھ لیا کریں گی۔ فطرت نے انسان کی طرح کبھی یہ نہیں کیا کہ کسی کو شاد کام رکھے، کسی کو محروم کر دے۔ وہ جب کبھی اپنے چہرے سے نقابِ لٹنی ہٹے، تو سب کو یکساں طور پر نظارہ حسن کی دعوت دیتی ہے۔ یہ ہماری غفلتِ اندیشی ہے کہ نظر اٹھا کر دیکھتے نہیں اور صرف اپنے گرد و پیش ہی میں کھوئے رہتے ہیں:

محرم نہیں ہے تو ہی نوا ہاے راز کا
یاں، در نہ جو حجاب ہے، پردہ ہے ساز کا^{۱۹}

جس قید خانے میں صبح ہر روز مسکراتی ہو، جہاں شام ہر روز پردہ شب میں چھپ جاتی ہو، جس کی راتیں کبھی ستاروں کی قندیلوں سے حکم گانے لگتی ہوں کبھی چاندنی کی حسن افروز کو سے جہان تاب رہتی ہوں، جہاں دوپہر ہر روز چمکے، شفق ہر روز بکھرے، پرند ہر صبح و شام چہکیں، اُسے قید خانہ ہونے پر بھی عیش و مسرت کے سامانوں سے خالی کیوں سمجھ لیا جائے! یہاں سرو سامانِ کار کی تو اتنی فراوانی ہوئی کہ کسی گوشہ میں بھی گم نہیں ہو سکتا۔ مصیبت ساری یہ ہے کہ خود ہمارا دل و دماغ ہی گم ہو جاتا ہے۔ ہم اپنے سے باہر ساری چیزیں ڈھونڈھتے رہیں گے، مگر اپنے کھوئے ہوئے دل کو کبھی نہیں ڈھونڈھیں گے، حالانکہ اگر اسے ڈھونڈھ لیں، تو عشرت و مسرت کا سارا سامان اسی کو ٹھہری کے اندر سمٹا ہوا مل جائے:

غبارِ خاطر

بغیرِ دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست
ہمیں ورق کہ سیہ گشت، مدعا میں جاست ^{۲۱}

ایوان و محل نہ ہوں، تو کسی درخت کے سایے سے کام لے لیں۔ دیبا و محمل کا فرش نہ ملے،
تو سبزہ خود رو کے فرش پر جا بیٹھیں۔ اگر برقی روشنی کے کنول بیستر نہیں ہیں، تو آسمان
کی قندیلوں کو کون بجھا سکتا ہے! اگر دنیا کی ساری مصنوعی خوشنایاں اوجھل ہو گئی ہیں،
تو ہو جائیں صبح اب بھی ہر روز مسکرائیگی، چاندنی اب بھی ہمیشہ جلوہ فروشیاں کرے گی لیکن
اگر دل زندہ پہلو میں نہ رہے، تو خدا را بتلائیے، اس کا بدل کہاں ڈھونڈھیں! اس کی
خالی جگہ بھرنے کے لیے کس چوڑھے کے انگارے کام دینگے!

مجھے یہ ڈر ہے، دل زندہ! تو نہ مَر جائے
کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے ^{۲۲}

میں آپ کو بتلاؤں، اس راہ میں میری کامرانیوں کا راز کیا ہے! میں اپنے دل کو مرنے
نہیں دیتا۔ کوئی حالت ہو، کوئی جگہ ہو، اس کی تڑپ کبھی دھیمی نہیں پڑے گی۔ میں جانتا ہوں
کہ جہان زندگی کی ساری رونقیں اسی میکرہ خلوت کے دم سے ہیں۔ یہ اجڑا، اور ساری
دنیا اجڑ گئی!

از صد سخنِ پیرم یک حرفِ مرا یاد ست
"عالم نہ شود ویراں، تا میکدہ آباد ست" ^{۲۳}

باہر کے ساز و سامانِ عشرت مجھ سے چھین جائیں، لیکن جب تک یہ نہیں چھنتا، میرے
عیش و طرب کی سرمستیاں کون چھین سکتا ہے؟

دیکھ! دش خرم و خنداں قدحِ بادہ بدست ^{۲۴}
گفتم: "اس جامِ جہاں میں تو کے دادِ حیکم؟"
واندراں آیینہ صد گو نہ تماشا می کرد ^{۲۵}
گفت: "آں روز کہ اس گنبدِ مینا می کرد!" ^{۲۶}
آپ کو معلوم ہے، میں ہمیشہ صبح تین بجے سے چار بجے کے اندر اٹھتا ہوں اور چائے کے پیہم

فجائوں سے جامِ صبوحی کا کام لیا کرتا ہوں، خواجہ شیراز کی طرح میری صداے حال بھی یہ ہوتی ہے کہ:

خورشیدِ زمشرقِ ساغرِ طلوع کرد
گر برگِ عیشِ می طلبی، ترکِ خوابِ گن^۲

یہ وقت ہمیشہ میرے اوقاتِ زندگی کا سب سے زیادہ پُر کیف وقت ہوتا ہے۔ لیکن قید خانے کی زندگی میں تو اس کی سرستیاں اور خود فراموشیاں ایک دوسرا ہی عالم پیدا کر دیتی ہیں۔ یہاں کوئی آدمی ایسا نہیں ہوتا، جو اس وقت خوابِ آلود آنکھیں لیے ہوئے اٹھے اور قرینہ سے چائے بنا کر میرے سامنے دھردے۔ اس لیے خود اپنے ہی دستِ شوق کی سرگرمیوں سے کام لینا پڑتا ہے۔ میں اُس وقت بادۂ کہن کے شیشہ کی جگہ چینی چائے کا تازہ ڈبّا کھولتا ہوں، اور ایک ماہر فن کی دقیقہ منجیوں کے ساتھ چائے دم دیتا ہوں۔ پھر جام و صراحی کو میرے ہر دہتی طرف جگہ دوں گا کہ اُس کی اولیت اسی کی مستحق ہوئی۔ قلم و کاغذ کو بائیں طرف رکھوں گا کہ سر و سامانِ کار میں اُن کی جگہ دوسری ہوئی۔ پھر کرسی پر بیٹھ جاؤں گا، اور کچھ نہ پوچھیے کہ بیٹھتے ہی کس عالم میں پہنچ جاؤں گا۔ کسی بادۂ گسار نے شامپین اور بوردو کے صد سالہ تہ خاتوں کے عرقِ کہن سال میں بھی وہ کیف و سرور کہاں پایا ہوگا، جو چائے کے اس دورِ صبحِ گاہی کا ہر گھونٹ میرے لیے مہیا کر دیتا ہے:

مادرِ پیالہ عکسِ رُخِ یارِ دیدہ ایم
اے بے خبر نہ لذتِ شربِ مدا م^۳

آپ کو معلوم ہے کہ میں چائے کے لیے روسیِ فجائان کا مہم میں لاتا ہوں۔ یہ چائے کی معمولی پیالیوں سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں۔ اگر بے ذوقی کے ساتھ پیجیے، تو دو گھونٹ میں ختم ہو جائیں۔ مگر خدائے خواستہ میں ایسی بے ذوقی کا مرتکب کیوں ہونے

لگا! میں جُرمِ کشان کہنِ مشق کی طرح ٹھہر ٹھہر کر بیٹھ گیا، اور چھوٹے چھوٹے گھونٹ لو لگا پھر جب پہلا فوجانِ ختم ہو جائیگا، تو کچھ دیر کے لیے رُک جاؤں گا، اور اس درمیانی وقفہ کو امتدادِ کیف کے لیے جتنا طول دے سکتا ہوں، طول دوں گا۔ پھر دوسرے اور تیسرے کے لیے ہاتھ بڑھاؤں گا، اور دنیا کو اور اس کے سارے کارخانہ سود و زیاں کو یک قلم فراموش کر دوں گا۔

خوش تر از فکرے و جامِ چہ خواہد بودن
تا بہ بینیم، سراخجام چہ خواہد بودن! ^{۳۱}

اس وقت بھی کہ یہ سطریں بے اختیار نوکِ قلم سے نکل رہی ہیں۔ اُسی عالم میں ہوں، اور نہیں جانتا کہ ۹ اگست کی صبح کے بعد سے دنیا کا کیا حال ہوا، اور اب کیا ہو رہا ہے:

شراب تلخِ دہ ساقی کہ مرد افکن بود زورش
کہ تا یک دم بیا سا یَمِ ز دنیا و شر و شورش
کمندِ صیدِ بہرامی بنفگن، حبا مِے بردار
کہ من پیو دمِ ایں صحرا نہ بہرِ مست نے گورش ^{۳۲}

میرا دوسرا پر کیف وقت دوپہر کا ہوتا ہے، یا زیادہ صحتِ تعین کے ساتھ کہوں کہ زوال کا ہوتا ہے۔ لکھتے لکھتے تھک جاتا ہوں، تو تھوڑی دیر کے لیے لیٹ جاتا ہوں۔ پھر اٹھتا ہوں، غسل کرتا ہوں، چائے کا دَورِ تازہ کرتا ہوں، اور تازہ دم ہو کر پھر اپنی مشغولیتوں میں گم ہو جاتا ہوں۔ اُس وقت آسمان کی بے داغ نیلگوئی اور سورج کی بے نقاب درخشندگی کا حی بھر کے نظارہ کروں گا، اور رواقِ دل کا ایک ایک دریچہ کھول دوں گا۔ گوشہ ہائے خاطرِ افسردگیوں اور گرفتگیوں سے کتنے ہی غبار آلود ہوں لیکن آسمان کی کشادہ پیشانی اور سورج کی چمکتی ہوئی خندہ روئی دیکھ کر ممکن نہیں

کہ اچانک روشن نہ ہو جائیں :

بازم بہ کلیہ کیست، نہ شمع و نہ آفتاب
بام و درم ز ذرہ و پیر و انہ پُر شد دست^{۳۳}

لوگ ہمیشہ اس کھوج میں لگے رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں، لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام خود زندگی ہونی، یعنی زندگی کو کہنسی خوشی کاٹ دینا۔ یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی نہ ہوا کہ مر جائیے۔ اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہوا کہ زندہ رہیے جس نے یہ مشکل حل کر لی، اس نے زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے دیا :

ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنر دار د عشق
گفتم "اے خواجہ عاقل، ہنرے بہتر ازیں؟"^{۳۴}

غالباً قدیم چینیوں نے زندگی کے مسئلہ کو دوسری قوموں سے بہتر سمجھا تھا۔ ایک پرانے چینی مقولہ میں سوال کیا گیا ہے : "سب سے زیادہ دانشمند آدمی کون ہے؟" پھر جواب دیا ہے : "جو سب سے زیادہ خوش رہتا ہے" اس سے ہم چینی فاسفہ زندگی کا زاویہ نگاہ معلوم کر لے سکتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ یہ بالکل سچ ہے :

نہ ہر درخت تھمل کند جفائے خزاں
غلام ہمتِ سرورم کہ ایس قدم دارد^{۳۵}

اگر آپ نے یہاں ہر حال میں خوش رہنے کا ہنر سیکھ لیا ہے، تو یقین کیجیے کہ زندگی کا سب سے بڑا کام سیکھ لیا۔ اب اس کے بعد اس سوال کی گنجائش ہی نہیں رہی، کہ آپ نے او کیا کیا سیکھا؟ خود بھی خوش رہیے اور دوسروں سے بھی کہتے رہیے کہ اپنے چہروں کو غمگین نہ بنائیں :

چو ہمان خراباتی، بعشرت باش بارنداں
کہ دردِ سرکشی جاناں، مگر ایس مستی خمار آرد^{۳۶}

زمانہ حال کے ایک فرانسیسی اہل قلم آندرے ژیدا (Andre' Gide) کی ایک بات مجھے بہت پسند آئی، جو اُس نے اپنی خود نوشتہ سوانح میں لکھی ہے: خوش رہنا محض ایک طبعی احتیاج ہی نہیں ہے، بلکہ ایک اخلاقی ذمہ داری ہے۔ یعنی ہماری انفرادی زندگی کی نوعیت کا اثر صرف ہم ہی تک محدود نہیں رہتا، وہ دوسروں تک بھی متعدی ہوتا ہے، یا یوں کہیے کہ ہماری ہر حالت کی چھت دوسروں کو بھی لگتی ہے۔ اس لیے ہمارا اخلاقی فرض ہو کہ خود افسردہ خاطر ہو کر دوسروں کو افسردہ خاطر نہ بنائیں:

افسردہ دل افسردہ کند انجمنے ۳۸۱

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چہرے کا عکس بیک وقت سینکڑوں آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ اگر ایک چہرے پر غبار آ جائیگا، تو سینکڑوں چہرے غبار آلود ہو جائیں گے۔ ہم میں سے ہر فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے، وہ پورے مجموعہ کا حادثہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر تنہا اٹھتی ہے، لیکن اسی ایک لہر سے ہزار لہریں بنتی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی، ہم جو کچھ اپنے لیے کرتے ہیں، اُس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہمیں خوش نہیں کر سکیگی، اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں گے۔ ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں، اور دوسروں کو خوش دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔ یہی حقیقت ہے جسے عرفی نے اپنے شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا تھا:

بدیدار تو دل شادند با ہم دوستان تو ۳۹
ترا ہم شاد ماں خواہم، چورے دوستان بینی

یہ عجیب بات ہے کہ مذہب، فلسفہ، اور اخلاق۔ تینوں نے زندگی کا مسئلہ حل کرنا چاہا، اور تینوں میں خود زندگی کے خلاف رجحان پیدا ہو گیا۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ ایک آدمی جتنا زیادہ مجاہد اور سوکھا چہرہ لے کر پھرے گا، اتنا ہی زیادہ مذہبی،

فلسفی، اور اخلاقی قسم کا ہوگا۔ گویا علم اور تقدس، دونوں کے لیے یہاں مادی زندگی ضروری ہوئی۔ زندگی کی تحقیق اور توہین صرف یونان کے کلیہ (Cynics) ہی کا شعار نہ تھا، بلکہ رواقی (Stoics) اور مشائی (Peripatetic) نقطہ نگاہ میں بھی اس کے عناصر برابر کام کرتے رہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ رفتہ رفتہ افسردہ دلی اور ترش روئی فلسفیانہ مزاج کا ایک نمایاں خط و خال بن گئی۔ اخلاق سے اگر اس کے مذہب طمانیت و مسرت (Eudemonism) اور مادیاتی مذہب عشرت (Hedonism) کے تصورات مستثنیٰ کر دیجیے، تو اس کا عام طبعی مزاج بھی فلسفیانہ سرکہ روئی سے خالی نہیں ملیگا۔ مذہب اور روحانیت کی دنیا میں تو زہد خشک اور طبع خشک کی اتنی گرم باز آری ہوئی کہ اب زہد مزاجی اور حق آگاہی کے ساتھ کسی منتہی ہوئے چہرے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ دینداری اور ثقالت طبع تقریباً مرادف لفظ بن گئے ہیں۔ یہاں تک کہ قافانی کو کہنا پڑا تھا:

اسبابِ طرب را پیر از مجلس بیروں
ز اں پیش کہ ناگاہ ثقلی رسد از در

آپ جانتے ہیں کہ اہل ذوق کی مجلس طرب تنگ دلوں کے گوشتِ خاطر کی طرح تنگ نہیں ہوتی، اُس کی وسعت میں بڑی سمائی ہے۔ نظامی گنجوی نے اس کی تصویر کھینچی تھی!

ہرچہ در جملہ بہ آفاق دریا جا حاضر
مومن و ارمٰنی و گبر و نصارا و یہود

لیکن اتنی سمائی ہونے پر بھی اگر کسی چیز کی وہاں گنجائش نہ نکل سکی تو وہ زائد ان خشک کے ضمیمہ اور گنبدِ نما عملے تھے۔ ایک عمامہ بھی پہنچ جاتا ہے تو پوری مجلس تنگ ہو جاتی ہے۔ اسی لیے بعض یارانِ بیتکلف کو کہنا پڑا تھا:

در مجلس مازاہد از نہایت تکلف نیست
البتہ تو می گنجی، عمامہ نمی گنجد

یہ سچ ہے کہ جن مسئلوں کو دنیا سینکڑوں برس کی کاوشوں سے بھی حل نہ کر سکی، آج ہم اپنی خوش طبعی کے چند لطیفوں سے انھیں حل نہیں کر دے سکتے۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا، کہ یہاں ایک حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک فلسفی، ایک زاہد، ایک سادھو کا خشک چہرہ بنا کر ہم اُس مرقع میں کھپ نہیں سکتے، جو نقاشِ فطرت کے موفلم نے یہاں کھینچ دیا ہے۔ جس مرقع میں سورج کی چمکنتی ہوئی پیشانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی پتھمک، درختوں کا رقص، پرندوں کا نغمہ، آبِ رواں کا ترنم اور پھولوں کی رنگین ادائیں اپنی اپنی جلوہ طرازیاں رکھتی ہوں، اُس میں ہم ایک بجھے ہوئے دل اور سوکھے ہوئے چہرہ کے ساتھ جگہ پانے کے یقیناً مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس بزمِ نشاط میں تو وہی زندگی سج سکتی ہے جو ایک دہکتا ہوا دل پہلو میں اور چمکتی ہوئی پیشانی چہرے پر رکھتی ہو، اور جو چاندنی میں چاند کی طرح نکھر کر، ستاروں کی چھاؤں میں ستاروں کی طرح چمک کر، پھولوں کی صف میں پھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکال لے سکتی ہو۔ صائب کیا خوب کہ گیا ہے :

درب دو ہفتہ کہ چوں گل در گلستانی
کشادہ روئے تر از رازِ مایے مستانِ باش
تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست
چو چشمِ آیینہ، در خوب و زشت حیراں باش

(۱۰)

قلعہ احمد نگر

۲۹ اگست ۱۹۴۲ء

۱۔ ایں رسم و راقہ تازہ حرمانِ عہدِ ماست
عقنا بہ روزگار کسے نامہ بر نہ بود

صدقِ مکرم

وہی چار بجے صبح کا جانفزا وقت ہے۔ چائے کا فنجان سامنے دھرا ہے، اور طبیعت دراز
نفسی کے بہانے ڈھونڈھ رہی ہے۔ جانتا ہوں کہ میری صدائیں آپ تک نہیں پہنچ
سکیں گی۔ تاہم طبعِ نالہ سنج کو کیا کروں کہ فریاد و شیون کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ آپ سُن
رہے ہوں یا نہ سُن رہے ہوں، میرے ذوقِ مخاطبت کے لیے یہ خیال بس کرتا ہے کہ رُفے
سخن آپ کی طرف ہے:

اگر نہ دیدی پتیدنِ دل، شنیدنی بود نالہ ما^۲

بالسری اندر سے خالی ہوتی ہے مگر فریادوں سے بھری ہوتی ہے؛ یہی حال میرا ہے:

بہ فسانہ ہو بس طرب، تہی از خودیم و برا ز طلب
چہ دمد ز صنعتِ صِفر نے بجز انیکہ نالہ فرزد^۳

قید و بند کے جتنے تجربے اس وقت تک ہوئے تھے، موجودہ تجربہ ان سب سے کئی باتوں
میں نئی قسم کا ہوا۔ اب تک یہ صورتِ رُمیتی تھی کہ قید خانے کے قواعد کے ماتحت عزیزوں
اور دوستوں سے ملنے کا موقع مل جا یا کرتا تھا۔ رنج کی خط و کتابت روکی نہیں جاتی
۴۔ بالسری میں جو سو رانخ بنائے جاتے ہیں، انھیں فارسی میں صِفر نے کہتے ہیں، یعنی بالسری کے نقطے ۲۔

تھی۔ اخبارات دیے جاتے تھے، اور اپنے خرچ سے منگوانے کی بھی اجازت ہوتی تھی۔ خاص حالتوں میں اس سے بھی زیادہ دروازہ کھلا رہتا تھا۔ چنانچہ جہاں تک خط و کتابت اور ملاقاتوں کا تعلق ہے، مجھے ہمیشہ زیادہ سہولیتیں حاصل رہیں۔ اس صورتِ حال کا نتیجہ یہ تھا کہ گویا تھوں میں زنجیریں اور پاؤں میں پٹریاں پڑ جاتی تھیں۔ لیکن کان بند نہیں ہو جاتے تھے اور آنکھوں پر پٹیاں نہیں بندھتی تھیں۔ قید و بند کی ساری رکاوٹوں کے ساتھ بھی آدمی محسوس کرتا تھا کہ ابھی تک اسی دنیا میں بس رہا ہے، جہاں گرفتاری سے پہلے رہا کرتا تھا:

زنداں [میں] بھی خیالِ بیاباں نور دتھا!

کھانے پینے اور ساز و سامان کی تکلیفیں اُن لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتیں جو جسم کی جگہ دماغ کی زندگی بسر کرنے کے عادی ہوتے ہیں۔ آدمی اپنے آپ کو احساسات کی عام سطح سے ذرا بھی اونچا کرے، تو پھر جسم کی آسائشوں کا فقدان اُسے پریشان نہیں کر سیکرگا۔ ہر طرح کی جسمانی راحتوں سے محروم رہ کر بھی ایک مطمئن زندگی بسر کر دی جاسکتی ہے، اور زندگی بہر حال بسر ہو ہی جاتی ہے:

رغبتِ جاہ چہ و نفرتِ اسبابِ کدِ ام! ۶
زیرِ ہوسہا بگذر یا نگذر، می گذر

یہ حالت انقطاع و تجرد کا ایک نقشہ بناتی تھی، مگر نقشہ ادھورا ہوتا تھا کیونکہ نہ تو باہر کے علاقے پوری طرح منقطع ہو جاتے تھے، نہ باہر کی صداؤں کو زندان کی دیواریں روک سکتی تھیں:

قید میں بھی ترے وحشی کو رہی زلف کی یاد
ہاں، کچھ اک رنجِ گراں باری زنجیر بھی تھا ۸

لیکن اس تہربہ جو حالت پیش آئی، اس نے ایک دوسری ہی طرح کا نقشہ کھینچ دیا۔ باہر کی

نہ صرف تمام صورتیں ہی یک قلم نظروں سے اوجھل ہو گئیں، بلکہ صدائیں بھی بیک دفعہ رک گئیں۔ اصحابِ کہف کی نسبت کہا گیا ہے۔ فَفَوَّ بِنَا عَلٰی اٰذَا نِهَمَّ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا تو ایسی ہی ضربِ علی الاذان کی حالت ہم پر بھی طاری ہو گئی۔ گو یا جس دنیا میں بستے تھے، وہ دنیا ہی نہ رہی!

كَانَ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَجَّوْنَ اِلَى الصَّفَا
اَنِيسٌ وَلَمْ يَكُنْ بِمَكْتَرٍ سَامِرًا^{۱۰}

اچانک ایک نئی دنیا میں لا کر بند کر دیے گئے جس کا جغرافیہ ایک سو گز سے زیادہ پھیلاؤ نہیں رکھتا، اور جس کی ساری مردم شماری پندرہ زندہ شکلوں سے زیادہ نہیں۔ اسی دنیا میں ہر صبح کی روشنی طلوع ہونے لگی، اسی میں ہر شام کی تاریکی پھیلنے لگی؛ گویا نہ وہ زمیں ہے نہ وہ آسمان اب!

اگر کہوں کہ اس ناگہانی صورتِ حال سے طبیعت کا سکون متاثر نہیں ہوا، تو یہ صریح بناوٹ ہو گی۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعت متاثر ہوئی اور تیزی اور شدت کے ساتھ ہوئی، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ اس حالت کی عمر چند گھنٹوں سے زیادہ نہ تھی چنانچہ گرفتاری کے دوسرے ہی دن جب حسبِ معمول علی الصبح اٹھا اور جامِ دینا کا دور گردش میں آیا، تو ایسا محسوس ہونے لگا جیسے طبیعت کا سارا انقباض اچانک دور ہو رہا ہو، اور افسردگی و تنگی کی جگہ انشراح و شگفتگی دل کے دروازے پر دستک دے رہی ہو۔ ہا، مخلص خان عالمگیری نے کیا خوب لف و نشر مرتب کیا ہے۔ اس ذوقِ سخن میں میرا ساتھ دیجیے:

خماریما و درِ توبہ و دلِ ساقی
بیک تبسمِ پناشکست و بست و کشاد^{۱۳}

اب معلوم ہوا کہ اگرچہ زنگاہوں اور کانوں کی ایک محدود دنیا کھوئی گئی ہے، مگر فکر و

تصور کی کتنی ہی نئی دنیا میں اپنی ساری پہنائیوں اور بے کنار یوں کے ساتھ سامنے آکھڑی ہوئی ہیں۔ اگر ایک دروازے کے بند ہونے پر اتنے دروازے کھل جاسکتے ہیں، تو کون ایسا زبان عقل ہوگا جو اس سودے پر گلہ مندر ہو:

نقصان نہیں جنوں میں بلا سے ہو گھر خراب
دو گز زمیں کے بدلے بیاباں گراں نہیں

باقی رہی قید و بند کی تنہائی اور علائق کا انقطاع، تو حقیقت یہ ہے کہ یہ حالت کبھی میرے لیے موجب شکایت نہ ہو سکی۔ میں اس سے گریزاں نہیں رہتا، اس کا آرزو مند رہتا ہوں۔ تنہائی خواہ کسی حالت میں آئے اور کسی شکل میں، میرے دل کا دروازہ ہمیشہ کھلا پائیگی۔ *بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قَبْلِهِ الْعَذَابُ* ۱۵

ابتدا ہی سے طبیعت کی افتاد کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ خلوت کا خواہاں اور جلوت سے گریزاں رہتا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ زندگی کی مشغولیتوں کے تقاضے اس طبع وحشت سرشت کے ساتھ نبھائے نہیں جاسکتے، اس لیے یہ تکلف خود کو انجمن آرائیوں کا خوگر بنانا پڑتا ہے، مگر دل کی طلب ہمیشہ بہانے ڈھونڈھتی ہے۔ جو یہی ضرورت کے تقاضوں سے مہلت ملی اور وہ اپنی کامجوریوں میں لگ گئی:

در خراباتم نہ دیدستی خراب

بادہ پنداری کہ پہناں می زخم ۱۶

لوگ لڑکپن کا زمانہ کھیل کو دیں بسر کرتے ہیں، مگر بارہ تیرہ برس کی عمر میں میرا یہ حال تھا کہ کتاب لے کر کسی گوشہ میں جا بیٹھتا اور کوشش کرتا کہ لوگوں کی نظروں سے اوجھل رہوں۔ کلکتہ میں اپنے ڈیپوزی اسکوٹر ضرور دیکھا ہوگا، جنرل پوسٹ آفس کے سامنے واقع ہے؛ اسے عام طور پر لال ڈیوٹی کہا کرتے تھے۔ اس میں درختوں کی ایک جھنڈ تھا کہ باہر سے دیکھے تو درخت ہی درخت ہیں؛ اندر جائے تو اچھی خاصی جگہ

۱۸ ہے اور ایک بیچ بھی بچھی ہوئی ہے۔ معلوم نہیں اب بھی یہ جھنڈ ہے کہ نہیں۔ میں جب کسیر کے لئے نکلتا، تو کتاب ساتھ لے جاتا اور اس جھنڈ کے اندر بیٹھ کر مطالعہ میں غرق ہو جاتا۔ والد مرحوم کے خادم خاص حافظ ولی اللہ مرحوم ساتھ ہوا کرتے تھے۔ وہ باہر ٹہلتے رہتے اور جھنجلا جھنجلا کر کہتے: "اگر تجھے کتاب ہی پڑھنی تھی، تو گھر سے نکلا کیوں؟" یہ سطرین لکھ رہا ہوں اور ان کی آواز کانوں میں گونج رہی ہے۔ دریا کے کنارے ایڈن گارڈن میں بھی اس طرح کے کئی جھنڈ تھے۔ ایک جھنڈ جو برمی پگوڈا کے پاس مصنوعی نہر کے کنارے تھا، اور شاید اب بھی ہو، میں نے چن لیا تھا۔ کیونکہ اس طرف لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا۔ اکثر سہ پہر کے وقت کتاب لے کر نکل جاتا اور شام تک اس کے اندر گم رہتا۔ اب وہ زمانہ یاد آ جاتا ہے تو دل کا عجیب حال ہوتا ہے:

عالم بے خبری، طُرفہ بہشتے بود است
حیف صد حیف کہ مادر خبردار شدیم! ۱۹

کچھ یہ بات نہ تھی کہ کھیل کود اور سیر و تفریح کے وسائل کی کمی ہو۔ میرے چاروں طرف ان کی ترغیبات پھیلی ہوئی تھیں، اور کلکتہ جیسا ہنگامہ گرم گن شہر تھا، لیکن میں طبیعت ہی کچھ ایسی لے کر آیا تھا کہ کھیل کود کی طرف رُخ ہی نہیں کرتی تھی:

ہمہ شہر پُر زخوباں مہم و خیال ماہے
چہ کنم کہ نفس بد خو نکت بجس نکاہے ۲۰

والد مرحوم میرے اس شوقِ علم سے خوش ہوتے مگر فرماتے: "یہ لڑکا اپنی تندرستی بگاڑ دیگا۔ معلوم نہیں جسم کی تندرستی بگڑے یا سنواری، مگر دل کو ایسا روگ لگ گیا کہ پھر کبھی پنپ نہ سکا:

کہ گفتہ بود کہ در دیش دوا پذیر مباد ۲۱

میری پیدائش ایک ایسے خاندان میں ہوئی، جو علم و شیخت کی بزرگی اور مرجعیت رکھتا

تھا۔ اس لیے خلقت کا جو، هجوم و احترام آج کل سیاسی لیڈری کے عروج کا کمال مرتبہ سمجھا جاتا ہے، وہ مجھے مذہبی عقیدہ مندوں کی شکل میں بغیر طلب و سعی کے مل گیا تھا۔ میں نے ابھی ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ لوگ پیرزادہ سمجھ کر میرے ہاتھ پاؤں چومتے تھے اور ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے رہتے تھے۔ خاندانی پیشوائی و مشیخت کی اس حالت میں نوجو عمر طبیعت کے لیے بڑی ہی آزمائش ہوتی ہے۔ اکثر حالتوں میں ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ہی سے طبیعتیں بر خود غلط ہو جاتی ہیں اور نسلی غرور اور پیدایشی خود پرستی کا وہی روگ لگ جاتا ہے جو خاندانی امیرزادوں کی تباہی کا باعث ہوا کرتا ہے۔ ممکن ہے، اس کے کچھ نہ کچھ اثرات میرے حصہ میں بھی آئے ہوں کیونکہ اپنی چوریاں پکڑنے کے لیے خود اپنے کمین میں بیٹھنا جیسا کہ عرفی نے کہا ہے، آسان نہیں:

خواہی کہ علیہاے تور روشن شود ترا
یک دم منافقانہ نشیں در کمین خویش^{۲۲}

لیکن جہاں تک اپنی حالت کا جائزہ لے سکتا ہوں، مجھے یہ کہنے میں تاثر نہیں کہ میری طبیعت کی قدرتی اقتاد مجھے بالکل دوسری ہی طرف لے جا رہی تھی۔ میں خاندانی مریدوں کی ان عقیدہ مندانہ پرستاریوں سے خوش نہیں ہوتا تھا، بلکہ طبیعت میں ایک طرح کا انقباض اور توتش رہتا تھا۔ میں چاہتا تھا، کوئی ایسی راہ نکل آئے کہ اس فضا سے بالکل الگ ہو جاؤں اور کوئی آدمی آکر میرے ہاتھ پاؤں نہ چومے۔ لوگ یہ کیا بجنس ڈھونڈھتے ہیں اور ملتی نہیں۔ مجھے گھر بیٹھے ملی، اور میں اس کا قدر شناس نہ ہو سکا:

دونوں جہان دے کے، وہ سمجھے، یہ خوش ہا
یاں آپڑی یہ شرم کہ نکرا کر کیا کریں!^{۲۳}

البتہ اب سوچتا ہوں تو یہ معاملہ بھی فائدہ سے خالی نہ تھا، اور یہاں کا کوئی نامہ معاملہ ہے جو فائدہ سے خالی ہوتا ہے! یہی فائدہ کیا کم ہے کہ جس غذا کے لیے دنیا کی طبیعتیں للچاتی

رہتی ہیں اس سے پہلے ہی دن اپنا جی سیر ہو گیا اور طبیعت میں للچا ہٹ باقی نہ رہی۔
فیضی نے ایک شعر ایسا کہا ہے کہ اگر اور کچھ نہ کہتا جب بھی فیضی تھا،
کعبہ را ویران مکن اے عشق کا نجا یک نفس
کہ گئے پس ماندگان راہ منزل می کنند^{۲۴}

طبیعت کی اس افتاد نے ایک بڑا کام یہ دیا کہ زمانے کے بہت سے حربے میرے لیے بیکار ہو گئے۔ لوگ اگر میری طرف سے رنج پھیرتے ہیں، تو بچاے اس کے کہ دل گلہ مند ہو، او زیادہ منت گزار ہونے لگتا ہے کیونکہ ان کا جو، ہجوم لوگوں کو خوشحال کرتا ہے، میرے لیے بسا اوقات ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ میں اگر عوام کا رجوع و ہجوم گوارا کرتا ہوں، تو یہ میرے اختیار کی پسند نہیں ہوتی، اضطراب و تکلف کی مجبوری ہوتی ہے۔ میں نے سیاسی زندگی کے ہنگاموں کو نہیں ڈھونڈھا تھا؛ سیاسی زندگی کے ہنگاموں نے مجھے ڈھونڈھ نکالا۔ میرا معاملہ سیاسی زندگی کے ساتھ وہ ہوا، جو غالب کا شاعری کے ساتھ ہوا تھا؛^{۲۵}

ما بنودیم بدیں مرتبہ راضی غالب!
شعر خود خواہش آں کرد کہ گرد دفن ما^{۲۶}

ایسی طرح اگر حالات کی رفتار قید و بند کا باعث ہوتی ہے، تو اس حالت کی جو رکاوٹیں اور پابندیاں دوسروں کے لیے اذیت کا موجب ہوتی ہیں، میرے لیے یکسوئی اور بخود مشغولی کا ذریعہ بن جاتی ہیں اور کسی طرح بھی طبیعت کو افسردہ نہیں کر سکتیں۔ میں جب کبھی قید خانے میں سنا کرتا ہوں کہ فلاں قیدی کو قید تنہائی کی سزا دی گئی ہے، تو حیران رہ جاتا ہوں کہ تنہائی کی حالت آدمی کے لیے سزا کیسے ہو سکتی ہے! اگر دنیا اسی کو سزا سمجھتی ہے، تو کاش، ایسی سزائیں عمر بھر کے لیے حاصل کی جاسکیں!
حسدِ تہمتِ آزادیِ سرورم بگداخت
کیں مراد لیست کہ بر تہمتِ آں ہم حسد^{۲۷}

ایک مرتبہ قید کی حالت میں ایسا ہوا کہ ایک صاحب نے جو میرے آرام و راحت کا بہت خیال رکھنا چاہتے تھے، مجھے ایک کوٹھڑی میں تنہا دیکھ کر سپرنٹنڈنٹ سے اس کی شکایت کی۔ سپرنٹنڈنٹ فوراً تیار ہو گیا کہ مجھے ایسی جگہ رکھے، جہاں اور لوگ بھی رکھے جا سکیں، اور تنہائی کی حالت باقی نہ رہے۔ مجھے معلوم ہوا تو میں نے اُن حضرت سے کہا: آپ نے مجھے راحت پہنچانی چاہی، مگر آپ کو معلوم نہیں کہ جو ٹھوڑی سی راحت یہاں حاصل تھی، وہ بھی آپ کی وجہ سے اب چھینی جا رہی ہے، یہ تو وہی غالب والا معاملہ ہوا کہ:

کی ہم نفسوں نے اثرِ گریہ میں تقریر
اچھے رہے آپ اُس سے، مگر مجھ کو ڈپوائے^{۲۹}

میں اپنی طبیعت کی اس اقتاد سے خوش نہیں ہوں، نہ اسے حسن و خوبی کی کوئی بات سمجھتا ہوں۔ یہ ایک نقص ہے کہ آدمی بزم و انجمن کا حریف نہ ہو، اور صحبت و اجتماع کی جبکہ خلوت و تنہائی میں راحت محسوس کرے:

حریفِ صافی و دردی نہ، خطا اینجاست
تمیزِ ناخوش و خوش می کنی، بلا اینجاست^{۳۱}

لیکن اب طبیعت کا سانچہ اتنا پختہ ہو چکا ہے کہ اسے توڑا جاسکتا ہے، مگر موڑا نہیں جاسکتا:

قطرہ از تشویش موجِ آخرِ نہاں شد در صد
گوشہ گیری ہائے خلق از انفعالِ صحبت^{۳۲}

اس اقتادِ طبع کے ہاتھوں ہمیشہ طرح طرح کی بدگمانیوں کا مور در رہتا ہوں، اور لوگوں کو حقیقتِ حال سمجھا نہیں سکتا۔ لوگ اس حالت کو غرور و نپار پر محمول کرتے ہیں، اور سمجھتے ہیں، میں دوسروں کو سبکسر تصور کرتا ہوں، اس لیے ان کی طرف بڑھتا نہیں حال آنکہ مجھے خود اپنا ہی بوجھ اٹھنے نہیں دیتا، دوسروں کی فکر میں کہاں رہ سکتا ہوں! غنی کشمیر

ایک شعر کیا خوب کہا ہے ۳۳

طاقتِ برخاستن از گردِ منت کم نہ ماند
خلقِ پندارد کہ نے خورِ دستِ مست افتاد است

سرخوش نے کلمات الشعراء میں جو شعر نقل کیا ہے، اس میں "خلق می داند" ہے مگر میں خیال کرتا ہوں، یہ محل "داستن" کا نہیں ہے "پنداشتن" کا ہے، اس لیے "پندارد" زیادہ موزوں ہوگا اور عجیب نہیں، اصل میں ایسا ہی ہو۔

بہر حال جو صورت حال پیش آئی ہے، اس سے جو کچھ بھی انقباضِ خاطر ہوا تھا، وہ صرف اس لیے ہوا تھا کہ باہر کے علائق اچانک یک دم قطع ہو گئے اور ریڈیوسٹ اور اخبار تک روک دیے گئے، ورنہ قید و بند کی تنہائی کا شکوہ نہ پہلے ہوا ہے، نہ اب ہے:

دماغِ عطر پیرا ہن نہیں ہے
غیم آوارگی ہائے صبا کیا ۳۴

اور پھر جو کچھ بھی زبانِ قلم پر طاری ہوا، صورتِ حال کی حکایت تھی، شکایت نہ تھی کیونکہ اس راہ میں شکوہ و شکایت کی تو گنجائش ہی نہیں ہوتی۔ اگر ہمیں اختیار ہے کہ اپنا سر ہکراتے رہیں، تو دوسرے کو بھی اختیار ہے کہ نئی نئی دیواریں چنتا رہے۔ تبدیل کا یہ شعر موجودہ صورتِ حال پر کیا چسپاں ہوا ہے:

دوری وصالش طاسیم اعتبارِ باشکست
درتہ اس عجزِ کے کہ می بستی، غبارِ ناز بود ۳۵

اگرچہ یہاں تنہا نہیں ہوں، گیارہ رفیق ساتھ ہیں، لیکن چونکہ ان میں سے ہر شخص ازراہ عنایت میرے معمولات کا لحاظ رکھتا ہے، اس لیے حسبِ درخواستِ خود [خود] مشغولیت کی زندگی بسر کر رہا ہوں۔ دن بھر میں صرف چار مرتبہ کمرہ سنے کلنا پڑتا ہے کیونکہ کھانے کا کمرہ قطار کا آخری کمرہ ہے، اور چائے اور کھانے کے اوقات میں وہاں جانا ضروری ہوا۔ باقی

تمام اوقات کی تنہائی اور خود مشغولی بغیر کسی خلل کے جاری رہتی ہے :

خوش فرش بویا و گدائی و خوابِ من
کیں عیش نیست در خورِ اورنگِ خسری^{۳۶}

زندگی کی مشغولیتوں کا وہ تمام سامان جو اپنے وجود سے باہر تھا، اگر چھین گیا ہے، تو کیا مضائقہ! وہ تمام سامان جو اپنے اندر تھا، اور جسے کوئی چھین نہیں سکتا، سینہ میں چھپائے ساتھ لایا ہوں۔ اُسے سجاتا ہوں اور اُس کے سیروزِ نظارہ میں محور ہوتا ہوں :

آئینہ نقش بندِ طلسم خیال نیست
تصویرِ خود بہ لوحِ دگر می کشیم^{۳۷}

گرفتاری چونکہ سفر کی حالت میں ہوئی تھی، اس لیے مطالعہ کا کوئی سامان ساتھ نہ تھا۔ صرف دو کتابیں میرے ساتھ آگئی تھیں، جو سفر میں دیکھنے کے لیے رکھ لی تھیں، اسی طرح دو چار کتابیں بعض ساتھیوں کے ساتھ آئیں۔ یہ ذخیرہ بہت جلد ختم ہو گیا۔ اور مزید کتابوں کے منگوانے کی کوئی راہ نہیں نکلی۔ لیکن اگر پڑھنے کے سامان کا فقدان ہو، تو لکھنے کے سامان میں کوئی کمی نہیں ہوئی، کاغذ کا ڈھیر میرے ساتھ ہے اور روشنائی کی احمد نگر کے بازار میں کمی نہیں۔ تمام وقت خامہ فرسائی میں خرچ ہوتا ہے :

در حبنوں بیکار نہ توانِ ترستن
آتشِ تیز ست و داماں می زلم^{۳۸}

جب تھک جاتا ہوں تو کچھ دیر کے لیے برآمدہ میں کل کر بیٹھ جاتا ہوں، یا صحن میں ٹہلنے لگتا ہوں :

بیکاری جنوں میں ہے، سر پیٹنے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی^{۳۹}

میں نے جو خط انسپکٹر جنرل کو لکھا تھا، وہ اُس نے گورنمنٹ کو بھیج دیا تھا۔ کل اس کا

جواب ملا۔ اب نئے احکام ہمارے لیے یہ ہیں کہ اخبار دیے جائیں گے، قریبی رشتہ داروں کو خط لکھا جاسکتا ہے، لیکن ملاقات کسی سے نہیں کی جاسکتی۔ چیتہ خان نے یہاں کے فوجی مس (Mess) سے ٹائمز آف انڈیا کا تازہ پرچہ منگو لیا تھا؛ وہ اُس نے خط کے ساتھ حوالہ کیا۔ اخبار کا ہاتھ میں لینا تھا کہ تین ہفتہ پہلے کی دنیا جو ہمارے لیے معدوم ہو چکی تھی، پھر سامنے آکھڑی ہوئی۔ معلوم ہوا کہ ہمارے گرفتار ہو جانے سے ملک میں امن چین نہیں ہو گیا، بلکہ نئے ہنگاموں نے نئے غلغلے برپا کیے:

ہے ایک خلق کا غم، اشکِ خونِ نقشاں پہ مے
سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی ^{۴۱}

میں نے چیتہ خان سے کہا کہ اگر ۹ اگست سے ۲ تک کے پچھلے پرچے کہیں سے مل سکیں، تو منگو ادے۔ اُس نے ڈھونڈ ڈھونڈ دیا، تو بہت سے پرچے مل گئے۔ رات دیر تک انھیں دیکھتا رہا تھا:

دیوانگیاں ہزار گریباں دریدہ اند
دستِ طلب بہ دامنِ صحرانمی رسد ^{۴۲}

مگر مجھے یہ قصہ یہاں نہیں چھیڑنا چاہیے۔ میری آپ کی مجلسِ آراپی اس افسانہ سرائی کے لیے نہیں ہوا کرتی:

ازما بجز حکایتِ مہر و وفا میرس ^{۴۳}

میری دکانِ سخن میں ایک ہی طرح کی جنس نہیں رہتی۔ لیکن آپ کے لیے کچھ نکالتا ہوں تو احتیاط کی چھلنی میں اچھی طرح چھان لیا کرتا ہوں کہ کسی طرح کی سیاسی ملاوٹ باقی نہ رہے۔ دیکھیے، اس چھان لینے کے مضمون کو شریف خان شیرازی نے کہ جہانگیر کے عہد میں امیر الامراء ہوا، کیا خوب باندھا ہے:

شیرزماں بہ غربالِ ادب می بینم کہ بہ گوشِ تو مبادا رسد آوازِ درشت ^{۴۴}

غبارِ خاطر

یہ وہی امیر الامراء ہے، جس کے حسبِ ذیل شعر پر جہانگیر نے شعر لے دربار سے غزلیں لکھوائی
تھیں اور خود بھی طبع آزمائی کی تھی:

بگرِ رمیج از سرِ ماکشتگانِ عشق
یک زندہ کردنِ تو بہ صدخوں برابر ^{۲۵}

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۲ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صديق مكرم

آج غالباً صبح عید ہے عید کی تبریک آپ تک پہنچا نہیں سکتا، البتہ آپ کو مخاطب تصور کر کے صفحہ کاغذ پر نقش کر سکتا ہوں:

اے غائب از نظر کہ شدی ہمتیں دل
می گویمت دعا و ثنا می فرستمت
در راه دوست مرحلہ قرب بعد نیست
می بنمت عیان و دعا می فرستمت

اپنی حالت کیا لکھوں:

خمیازہ سنج تہمت عیشِ رمیدہ ایم
مے آن قدر نہ بود کہ رنجِ خسار بُرد

معلوم نہیں، ایک خاص طرح کے ذہنی واردہ کی حالت کا آپ کو تجربہ ہوا ہے یا نہیں! بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات برسوں تک حافظہ میں تازہ نہیں ہوتی، گویا کسی کو نے میں سو رہی ہے۔ پھر کسی وقت اچانک اس طرح جاگ اٹھیں گی، جیسے اسی وقت دماغ نے کواڑ کھول کر اندر لے لیا ہو۔ اشعار و مطالب کی یادداشت میں اس طرح کی واردات اکثر پیش آتی رہتی ہیں۔ تیس چالیس برس پیشتر کے مطالعہ کے نقوش کبھی اچانک اس طرح ابھر آئیں گے کہ معلوم ہو گا، ابھی ابھی کتاب دیکھ کر اٹھا ہوں۔

مضمون کے ساتھ کتاب یاد آجاتی ہے، کتاب کے ساتھ جلد، جلد کے ساتھ صفحہ، اور صفحہ کے ساتھ یہ تعین کہ مضمون ابتدائی سطروں میں تھا، یا درمیانی سطروں میں یا آخری سطروں میں؛ نیز صفحہ کا رخ کہ دہنی طرف کا تھا، یا بائیں طرف کا۔ ابھی تھوڑی دیر ہوئی، حسبِ معمول سو کر اٹھا تو بغیر کسی ظاہری مناسبت اور تحریک کے یہ شعر خود بخود زبان پر طاری تھا:

کم لذتم و قہیم اف سزوں از شمارست
گوئی ثمرِ پیشتر از باغِ وجودم!

ساتھ ہی یاد آ گیا کہ شعر حکیم صدرائے شیرازی کا ہے جو او آخر عہدِ اکبری میں ہندوستان آیا اور شاہ جہان کے عہد تک زندہ رہا اور آفتابِ عالمتاب میں نظر سے گزرا تھا غالباً بائیں طرف کے صفحہ میں اور صفحہ کی ابتدائی سطروں میں۔ آفتابِ عالمتاب دیکھے ہوئے کم سے کم تیس برس ہو گئے ہونگے؛ پھر اتفاق نہیں ہوا کہ اُسے کھولا ہو۔

غور فرمائیے، کیا عمدہ مثال دی ہے! آپ نے اکثر بے فصل کے میوے کھائے ہونگے، مثلاً جاڑوں میں آم۔ چونکہ بے فصل کی چیز ہوتی ہے، نایاب اور تحفہ سمجھی جاتی ہے؛ لوگ پُری بڑی قیمتیں دے کر خریدتے ہیں، اور دوستوں کو بطور تحفہ کے بھیجتے ہیں۔ لیکن جو علت اس کی تحفگی اور گرانی کی ہوئی، وہی بے لذتی کی بھی ہو گئی۔ کھائیے تو مزہ نہیں ملتا۔ اور مزہ ملے تو کیسے ملے! جو موسم ابھی نہیں آیا، اُس کا میوہ ناوقت پیدا ہو گیا۔ یہ زمین کی غلط اندیشی تھی کہ وقت کی پابندی بھول گئی، اور اس غلط اندیشی کی پاداش ضروری ہے کہ میوہ کے حصے میں آئے۔ تاہم چونکہ چیز کیاب ہوتی ہے، اس لیے ہمیزہ ہونے پر بھی بیقدر نہیں ہو جاتی۔ کھانے والوں کو مزہ نہیں ملتا؛ پھر بھی زیادہ سے زیادہ قیمت دے کر خریدینگے اور کہینگے، یہ جنسِ نایاب جتنی بھی گراں ہوا انداز ہے!

غور کیجیے، تو انسان کے افکار و اعمال کی دنیا کا بھی یہی حال ہے۔ یہاں صرف موسم کے درخت ہی نہیں اُگتے، موسم کے دماغ بھی اُگا کرتے ہیں۔ اور پھر جس طرح یہاں کا ہر فضاوی موسم اپنے مزاج کی ایک خاص نوعیت رکھتا ہے، اور اسی کے مطابق اس کی تمام پیداوار ظہور میں آتی رہتی ہے۔ اسی طرح وقت کا ہر دماغی موسم بھی اپنا ایک خاص معنوی مزاج رکھتا ہے اور ضروری ہے کہ اسی کے مطابق طبیعیات اور ذہنیاتیں ظہور میں آئیں۔ لیکن چونکہ یہاں فطرت کی یکسانیت اور رسم آہنگیوں کی طرح اس کی گاہ گاہ کی ناہمواریاں بھی ہوتیں اور یہاں کا کوئی قانون اپنے فلتات اور شواذ سے خالی نہیں، اس لیے کبھی کبھی ایسا بھی ہونے لگتا ہے کہ نا وقت کے پھلوں کی طرح نا وقت کی طبیعیاتیں ظہور میں آ جاتی ہیں۔ اسے کارخانہ نشوونما کے کاروبار کا نقص کہیے، یا زمانہ کی غلط اندیشی وقت (Anachronism)، لیکن بہر حال ایسا ہوتا ضرور ہے۔ ایسی نا وقت کی طبیعیاتیں جب کبھی ظہور میں آئیں گی، تو نا وقت کے پھلوں کی طرح موسم کے لیے اجنبی ہونگی۔ نہ تو وہ وقت کا ساتھ دے سکیں گی، نہ وقت ان کے ساتھ میل کھا سکیں گے۔ تاہم چونکہ اُن کی نمود میں ایک طرح کی غرابت ہوتی ہے، اس لیے نا وقت کی چہرہ ہونے پر بھی بے قدر نہیں ہو جاتیں۔ لوگوں کو مزہ ملے یا نہ ملے، لیکن ان کی گراں فہمی کا اعتراف ضرور کرینگے۔ صدرائے شیرازی کی دقتِ تخیل نے اسی صورتِ حال کا سراغ لگایا، اور دو مصرعوں میں ایک بڑی کہانی سنائی۔

یہ شعر دہراتے ہوئے مجھے خیال ہوا، میرا اور زمانہ کا باہمی معاملہ بھی شاید کچھ ایسی ہی نوعیت کا ہوا۔ طبیعت کی بے میل افتاد فکر و عمل کے کسی گوشے میں بھی وقت اور موسم کے پیچھے چل نہ سکی۔ اسے وجود کا نقص کہیے۔ لیکن یہ ایک ایسا نقص تھا، جو اول روز سے طبیعت اپنے ساتھ لائی تھی، اور اس لیے وقت کی کوئی خارجی تاثیر اسے بدل نہیں سکتی تھی۔ زمانہ جو قدرتی طور پر موسمی چیزوں کا دلدادہ ہوتا ہے، اس نا وقت کے پھل میں کیا لذت

پاسکتا تھا! لوگ کھاتے ہیں، تو مزہ نہیں ملتا۔ تاہم اس بیمزگی پر بھی اپنی قیمت ہمیشہ گرا ہی رہی۔ لوگ جانتے ہیں کہ مزہ ملے نہ ملے، مگر یہ جنس اڑنا نہیں ہو سکتی!

متاع من کہ نصیبش مباد اڑانی ۴

بازار میں ہمیشہ وہی جنس رکھی جاتی ہے، جس کی مانگ ہوتی ہے۔ اور چونکہ مانگ ہوتی ہے، اس لیے ہر ہاتھ اس کی طرف بڑھتا ہے اور ہر آنکھ اسے قبول کرتی ہے۔ مگر میرا معاملہ اس سے بالکل الٹا رہا۔ جس جنس کی بھی عام مانگ ہوئی، میری دکان میں جگہ نہ پاسکی۔ لوگ زمانہ کے روز بازار میں ایسی چیزیں ڈھونڈھ کر لائینگے، جن کا رواج عام ہو، میں نے ہمیشہ ایسی جنس ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر جمع کی جس کا کہیں رواج نہ ہو۔ اوروں کے لیے پسند و انتخاب کی جو علت ہوئی، وہی میرے لیے ترک و اعراض کی علت بن گئی۔ انھوں نے دکانوں میں ایسا سامان سجا یا جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھیں۔ میں نے کوئی چیز ایسی رکھی ہی نہیں جس کے لیے سب کے ہاتھ بڑھ سکیں!

تمارش دست ز در شہر و دہ ز من مطلب

متاع من ہمہ دریائی ست یا کانی ۵

لوگ بازار میں دکان لگاتے ہیں تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگاتے ہیں جہاں خریداروں کی بھڑکتی ہو۔ میں نے جس دن اپنی دکان لگائی، تو ایسی جگہ ڈھونڈھ کر لگائی جہاں کم سے کم گاہکوں کا گزر ہو سکے!

در کوئے ماشکنہ دلی می خرمند و بس

بازار خود فروشی اڑاں سوے دیگرست ۶

مذہب میں، ادب میں، سیاست میں، فکر و نظر کی عام راہوں میں جس طرف بھی نکلنا پڑا، اکیلا ہی نکلنا پڑا، کسی راہ میں بھی وقت کے قافلوں کا ساتھ نہ دے سکا!

بارفتقانِ زخود رفتِ سفر دستِ نداد
سیرِ صحرائے جنوں حیف کہ تنہا کر دیم
جس راہ میں بھی قدم اٹھایا، وقت کی منزلوں سے اتنا دور ہوتا گیا کہ جب مڑ کے دیکھا، تو
گردِ راہ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا؛ اور یہ گرد بھی اپنی ہی تیز رفتاری کی اڑائی ہوئی
تھی؛

اں نیست کہ من سمِ نفساں را بگزارد
با آبلہ پایاں حیرِ کُرم؛ قافله تیزست
اس تیز رفتاری سے تلووں میں چھالے پڑ گئے۔ لیکن عجب نہیں، راہ کے کچھ خس و
خاشاک بھی صاف ہو گئے ہوں؛

خار ہا از اثرِ گرمی رفتِ گرم سوخت
مشتے بر قدم را ہر دانِ ست مرا
اب اس وقت رشتہ فکر کی گرہ کھل گئی ہے، تو یہ توقع نہ رکھیے کہ اسے جلد لپیٹ
سکو۔ گا؛

اس رشتہ بہ انگشت نہ پہنچی کہ درازست
زندگی میں بہت سے حالات ایسے پیش آئے، جو عام حالات میں کم پیش آتے ہیں؛ لیکن
معاملہ کا ایک پہلو ایسا ہے، جو ہمیشہ میرے لیے ایک معمہ رہا اور شاید دوسروں کے لیے
بھی رہے۔ انسان اپنی ساری باتوں میں حالات کی مخلوق اور گرد و پیش کے مؤثرات
کا نتیجہ ہوتا ہے۔ یہ مؤثرات اکثر صورتوں میں آشکارا ہوتے ہیں اور سطح پر سے دیکھ
لیے جاسکتے ہیں۔ بعض صورتوں میں مخفی ہوتے ہیں اور تہ میں اتر کر انھیں ڈھونڈنا
پڑتا ہے، تاہم سراغ ہر حال میں مل جاتا ہے؛ نسل، خاندان، صحبت، تعلیم و تربیت
ان مؤثرات کے عنصری سرچشمے ہیں؛

عن المردء لا تسئل، و سل عن قرنيه

لیکن اس اعتبار سے اپنی زندگی کے ابتدائی حالات پر نظر ڈالتا ہوں، تو بڑی حیرانی میں پڑ جاتا ہوں۔ فکر و طبیعت کی کتنی ہی بنیادی تبدیلیاں ہیں، جن کا کوئی خارجی سرچشمہ دکھائی نہیں دیتا، اور جو گرد و پیش کے تمام موثرات سے کسی طرح بھی جوڑے نہیں جا سکتے۔ کتنی ہی باتیں ہیں جو حالات و موثرات کے خلاف طور میں آئیں۔ کتنی ہی ہیں کہ ان کا ظہور سزا سر متضاد شکلوں میں ہوا۔ دونوں صورتوں میں معاملہ ایک عجیب افسانہ سے کم نہیں:

فریادِ حافظ ایں ہمہ آخر بہ ہرزہ نیست

ہم قصۂ عجیب و حدیثے غریب ہست^{۱۲}

جہاں تک طبیعت کی سیرت اور عادات و خصائل کا تعلق ہے، میں اپنی خاندانی اور نسلی وراثت سے بیخبر نہیں ہوں۔ ہر انسان کی اخلاقی اور معاشرتی صورت کا قالب نسل و خاندان کی مٹی سے بنتا ہے اور مجھے معلوم ہے کہ میری عادات و خصائل کی مورثی بھی اسی مٹی سے بنی۔ ہر خاندان اپنی روایتی زندگی کی ایک انفرادیت پیدا کر لیتا ہے اور وہ نسل بعد نسل منتقل ہوتی رہتی ہے میں صاف محسوس کرتا ہوں کہ اس روایتی زندگی کے اثرات میرے خمیر میں رچ گئے ہیں اور میں اُن کی پکڑ سے باہر نہیں جاسکتا۔ میری عادات و خصائل، چال ڈھال، طور طریقہ، امیال و اذواق — سب کے اندر خاندان کا ہاتھ صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔ یہ خاندانی زندگی کی روایتیں مجھے میرے ددھیال اور ننھیال، دونوں سلسلوں سے ملیں، اور دونوں سر صدروں کی قدامت اور نسل کی تہریں لگی ہوئی تھیں؛ وہ بہر حال میرے حصے میں نہ آئی تھیں، ان کے قبول کرنے یا نہ کرنے میں میری خواہش اور پسند کو کوئی دخل نہ تھا۔ لیکن یہاں سوال عادات و خصائل کا نہیں ہے، ان کا روعقائد کا ہے؛ اور جب اس اعتبار سے

اپنی حالت کا جائزہ لیتا ہوں، تو خاندان، تعلیم، ابتدائی گرد و پیش — کوئی گوشہ
 کبھی میل کھاتا ہوا دکھائی نہیں دیتا۔ فکری مؤثرات کے جتنے بھی احوال و ظروف
 (Environments) ہو سکتے ہیں، ان میں سے ایک ایک کو اپنے سامنے لاتا ہوں اور ان میں
 اپنے آپ کو ڈھونڈتا ہوں، مگر مجھے اپنا سراغ کہیں نہیں ملتا!
 میں نے ہوش سنبھالتے ہی ایسے بزرگوں کو اپنے سامنے پایا جو عقائد و افکار میں
 اپنا ایک خاص مسلک رکھتے تھے اور اس میں اس درجہ سخت اور بے لچک تھے کہ
 بال برابر بھی ادھر ادھر ہونا کفر و زندقہ تصور کرتے تھے۔ میں نے بچپن سے اپنے
 خاندان کی جو روایتیں سنیں، وہ بھی سترتا سترسی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھیں، اور
 میرا دماغی ورثہ اس تصلب اور جمود سے بوجھل تھا۔ میری تعلیم ایسے گرد و پیش
 میں ہوئی، جو چاروں طرف سے قدامت پرستی اور تقلید کی چار دیواری میں
 گھرا ہوا تھا اور باہر کی مخالف ہواؤں کا وہاں تک گزرا ہی نہ تھا۔ والد مرحوم
 کے علاوہ جن اساتذہ سے تحصیل کا اتفاق ہوا، وہ بھی وہی تھے، جنہیں والد
 مرحوم نے پہلے اچھی طرح ٹھونک بجا کے دیکھ لیا تھا کہ ان کے معیار عقائد و فکر
 پر پورے پورے اتر سکتے ہیں۔ اور یہ معیار اس درجہ تنگ اور سخت تھا کہ
 ان کے معاصروں میں سے خال خال اشخاص ہی کی وہاں تک رسائی ہو سکتی تھی۔
 پس ظاہر ہے کہ اس دروازہ سے بھی کسی نئی ہوا کے گزرنے کا امکان نہ تھا۔
 جہاں تک زمانے کے فکری انقلابات کا تعلق ہے، میرے خاندان کی دنیا وقت
 کی راہوں سے اس درجہ دور واقع ہوئی تھی کہ ان راہوں کی کوئی صدا وہاں تک
 پہنچ ہی نہیں سکتی تھی، اور اس اعتبار سے گویا سو برس پہلے کے ہندوستان میں زندگی
 بسر کر رہا تھا۔ ابتدائی صحبتوں کو انسانی دماغ کا سانچا ڈھالنے میں بہت دخل ہوتا
 ہے۔ لیکن میری سوسائٹی اوائل عمر میں گھر کی چار دیواری کے اندر محدود رہی، اور گھر کے

عزیزوں اور نذرگوں کے علاوہ اگر کوئی دوسرا گروہ ملا بھی تو خاندان کے معتقدوں اور مریدوں کا گروہ تھا۔ وہ میرے ہاتھ پاؤں چومتے اور ہاتھ باندھے کھڑے رہتے؛ یا رجعت قہقری کر کے پیچھے سٹتے، اور دُور مُوَدب ہو کر بیٹھ جاتے۔ یہ فضا صورتِ حال میں تبدیلی پیدا کرنے کی جگہ اور زیادہ اُسے گہری کرتی رہتی۔ والد مرحوم کے مُریدوں میں ایک بڑی تعداد علماء اور انگریزی تعلیم یافتہ اشخاص کی بھی تھی۔ دیوان خانہ میں اکثر ان کا مجمع رہتا، مگر یہ پورا مجمع بھی سرتاسر اسی خاندانی رنگ میں رنگا ہوا تھا؛ کسی دوسرے رنگ کی وہاں جھلک بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔

علاوہ بریں مرید اور معتقد جب کبھی مجھ سے ملتے تھے، تو مجھے مرشدِ زادہ سمجھ کر منتظر رہتے تھے کہ مجھ سے کچھ سنیں؛ وہ مجھے سننے کی گستاخانہ جرأت کب کر سکتے تھے! انگریزی تعلیم کی ضرورت کا تو یہاں کسی کو وہم و گمان بھی نہیں گزر سکتا تھا۔ لیکن کم از کم یہ تو ہو سکتا تھا کہ قدیم تعلیم کے مدرسوں میں سے کسی مدرسہ سے واسطہ پڑتا۔ مدرسہ کی تعلیمی زندگی گھر کی چار دیواری کے گوشۂ تنگ سے زیادہ وسعت رکھتی ہے اور اس لیے طبیعت کو کچھ نہ کچھ ہاتھ پاؤں پھیلانے کا موقع مل جاتا ہے، لیکن والد مرحوم یہ بھی گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ کلکتہ کے سرکاری مدرسہ عالیہ کی تعلیم ان کی نظروں میں کوئی وقعت نہیں رکھتی تھی اور فی الحقیقت قابلِ وقعت تھی بھی نہیں؛ اور کلکتہ سے باہر بھیجنا انھیں گوارا نہ تھا۔ انھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا کہ خود تعلیم دیں۔ یا بعض خاص اساتذہ کے قیام کا انتظام کر کے ان سے تعلیم دلائیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں تک تعلیمی زمانہ کا تعلق ہے، گھر کی چار دیواری سے باہر قدم نکالنے کا موقع ملا ہی نہیں۔ بلاشبہ اس کے بعد قدم کھلے اور ہندوستان سے باہر تک پہنچے۔ لیکن یہ بعد کے واقعات ہیں؛ جب کہ طالبِ علمی کا زمانہ بسر ہو چکا تھا اور میں نے اپنی نئی راہیں ڈھونڈھنے کا

تھیں۔ میری عمر کا وہ زمانہ جسے باقاعدہ طالب علمی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے، چودہ پندرہ برس کی عمر سے آگے نہیں بڑھا۔

پھر خود اس تعلیم کا حال کیا تھا جس کی تحصیل میں تمام ابتدائی زمانہ بسر ہوا! اس کا جواب اگر اختصار کے ساتھ بھی دیا جائے، تو صفحوں کے صفحے سپاہ ہو جائیں، اور آپ کے لیے تفصیل ضروری نہیں۔ ایک ایسا فرسودہ نظام تعلیم جسے قرنِ تعلیم کے جن ادنیٰ نگاہ سے بھی دیکھا جائے، ستراسر عقیم ہو چکا ہے: طریقِ تعلیم کے اعتبار سے ناقص، مضامین کے اعتبار سے ناقص، انتخابِ کتب کے اعتبار سے ناقص، درس و املا کے اسلوب کے اعتبار سے ناقص۔ اگر فنونِ آلبہ کو الگ کر دیا جائے، تو درسِ نظامیہ میں بنیادی موضوع دو ہی رہ جاتے ہیں: علومِ دینیہ اور معقولات۔ علومِ دینیہ کی تعلیم جن کتابوں کے درس میں منحصر رہ گئی ہے، اس سے ان کتابوں کے مطالب و عبارت کا علم حاصل ہو جاتا ہو، لیکن خود ان علوم میں کوئی مجتہدانہ بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی۔ معقولات سے اگر منطق الگ کر دی جائے، تو پھر جو کچھ باقی رہ جاتا ہے، اس کی علمی قدر و قیمت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ تاریخِ فلسفہ قدیم کے ایک خاص عہد کی ذہنی کاوشوں کی یادگار ہے، حال آنکہ علم کی دنیا اس عہد سے صدیوں آگے بڑھ چکی۔ فنونِ ریاضیہ جس قدر پڑھائے جاتے ہیں، وہ موجودہ عہد کی ریاضیات کے مقابلہ میں بمنزلہ صفر کے ہیں، اور وہ بھی عام طور پر نہیں پڑھائے جاتے، میں نے اپنے شوق سے پڑھا تھا۔ جامعِ آذربائیجان کے نصابِ تعلیم کا بھی تقریباً یہی حال ہے۔ ہندوستان میں متاخرین کی کتبِ معقولات کو فروغ ہوا۔ وہاں اتنی وسعت بھی پیدا نہ ہو سکی:

اے طبلِ بلند بانگ، در باطن، پیچ ۱۲

سید جمال الدین اسد آبادی نے جب مصر میں کتبِ حکمت کا درس دینا شروع کیا تھا تو بڑی جستجو سے چند کتابیں وہاں مل سکی تھیں، اور علمائے آذربائیجان کتابوں کے

غبارِ خاطر

ناموں سے بھی آشنا نہ تھے۔ بلاشبہ اب آرزو ہر کا نظامِ تعلیم بہت کچھ اصلاح پا چکا ہے؛ لیکن جس زمانہ کا میں ذکر کر رہا ہوں، اس وقت تک اصلاح کی کوئی سعی کامیاب نہیں ہوئی تھی، اور شیخ محمد عبدہ مرحوم نے مایوس ہو کر ایک نئی سرکاری درسگاہ دارالعلوم کی بنیاد ڈالی تھی۔

فرض کیجیے، میرے قدم اسی منزل میں رک گئے ہوتے، اور علم و نظر کی جو راہیں آگے چل کر ڈھونڈ بھی گئیں، ان کی لگن پیدا نہ ہوئی ہوتی، تو میرا کیا حال ہوتا! ظاہر ہے کہ تعلیم کا ابتدائی سرمایہ مجھے ایک جامد اور نا آشنا حقیقت دماغ سے زیادہ اور کچھ نہیں دے سکتا تھا۔

تعلیم کی جو مقدار عام طور پر رہا کرتی ہے، میرا معاملہ اس سے مختلف رہا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ۱۹۰۰ میں جب میری عمر بارہ تیرہ برس سے زیادہ نہ تھی، میں فارسی کی تعلیم سے فارغ، اور عربی کی مبادیات سے گزر چکا تھا اور شرح ملا اور قطبی وغیرہ کے دور میں تھا۔ میرے ساتھیوں میں میرے مرحوم بھائی مجھ سے عمر میں دو برس بڑے تھے۔ باقی اور جتنے تھے، ان کی عمریں بیس اکیس برس سے کم نہ ہونگی۔ والد مرحوم کا طریقِ تعلیم یہ تھا کہ ہر علم میں سے پہلے کوئی ایک مختصر متن حفظ کر لینا ضروری سمجھتے تھے۔ فرماتے تھے کہ شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ کے خاندان کا طریقِ تعلیم ایسا ہی تھا۔ چنانچہ اس زمانے میں، میں نے فقہ اکبر تہذیب، خلاصہ کیدانی وغیرہ بارہ زبان حفظ کر لی تھیں، اور اپنے بروقت استحضار اور اقتباسات سے نہ صرف طالب علموں کو بلکہ مولویوں کو بھی حیران کر دیا کرتا تھا وہ مجھے گیارہ بارہ برس کا لڑکا سمجھ کر بہت اڑتے، تو میزبان و منشعب کے سوالات کرتے۔ میں انھیں منطق کے قضیوں اور اصول کی تعریفوں میں لے جا کر ہکا بکا کر دیتا۔ اس طریقہ کے فائدہ میں کلام نہیں۔ آج تک ان متون کا ایک ایک لفظ حافظہ میں محفوظ ہے۔ خلاصہ کیدانی کی لوح کا شعر تک بھولا نہیں؛ کسی

افغانی ملانے کے دانی " اور کیدانی کی ننگ بندی کی تھی :

تو طریق صلوات کے دانی

گرنہ خوانی خلاصہ کیدانی

کتابوں کی درسی تحصیل کی مدت بھی عام رفتار سے بہت کم رہا کرتی تھی۔ اساتذہ میری تیز رفتاریوں سے پہلے جھنجھلاتے، پھر پریشان ہوتے، پھر مہربان ہو کر جرأت افزائی کرنے لگتے۔ جب کسی کتاب کا بنیاد و سر شروع ہوتا، تو باہر کے چند طلبا بھی شریک ہو جاتے۔ لیکن ابھی چند دن بھی گزرنے نہ پاتے کہ میرا سبق دوسروں سے الگ ہو جاتا، کیونکہ وہ میری رفتار کا ساتھ نہیں دے سکتے تھے۔ میرے معقولات کے ایک استاد لوگوں سے کہا کرتے تھے: " یہ چھوٹے حضرت مجھے آج کل صدرا سنایا کرتے ہیں اور اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ مجھ سے درس لیتے ہیں "۔

۱۹۰۳ء میں کہ عمر کا پندرہواں سال شروع ہوا تھا، میں درس نظامیہ کی تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور والد مرحوم کی ایما سے چند مزید کتابیں بھی نکال لی تھیں۔ چونکہ تعلیم کے باب میں قدیم خیال یہ تھا کہ جب تک پڑھا ہوا پڑھایا نہ جائے، استعداد بچت نہیں ہوتی، اس لیے فاتحہ فراغ کی مجلس ہی میں طلبا کا ایک حلقہ میرے سپرد کر دیا گیا؛ اور ان کے مصارف قیام کے والد مرحوم کفیل ہو گئے۔ میں نے تکمیل فن کے لیے طب شروع کر دی تھی۔ خود قانون پڑھتا تھا اور طلبا کو مطول، میرزا آہد اور ہدایہ وغیرہ کا درس دیتا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ابھی پندرہ برس سے زیادہ عمر نہیں ہوئی تھی کہ طبیعت کا سکون ہلنا شروع ہو گیا تھا، اور شک و شبہ کے کانٹے دل میں چھبنے لگے تھے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ جو آوازیں چاروں طرف سنائی دے رہی ہیں، ان کے علاوہ بھی کچھ اور ہونا چاہیے؛ اور علم و حقیقت کی دنیا صرف اتنی ہی نہیں ہے، جتنی سامنے آنکھری ہوئی ہے۔

غبارِ خاطر

یہ چھین عمر کے ساتھ ساتھ برابر بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ چند برسوں کے اندر عقائد و افکار کی وہ تمام بنیادیں، جو خاندان، تعلیم اور گرد و پیش نے چینی تھیں، بہ یک دفعہ متزلزل ہو گئیں؛ اور پھر وقت آیا کہ اس ملتتی ہوئی دیوار کو خود اپنے ہاتھوں دھا کر اس کی جگہ نئی دیواریں چینی پڑیں:

۹-۱
۶۵

بیچ گہ ذوقِ طلب از جستجو بازم نہ داشت
دانہ می چیدم در آں روزے کہ خرمن دادم

انسان کی دماغی ترقی کی راہ میں سب سے بڑی روک، اس کے تقلیدی عقائد ہیں۔ اسے کوئی طاقت اس طرح جکڑ بند نہیں کر دے سکتی جس طرح تقلیدی عقائد کی زنجیریں کر دیا کرتی ہیں۔ وہ ان زنجیروں کو توڑ نہیں سکتا، اس لیے کہ توڑنا چاہتا ہی نہیں۔ وہ انھیں زیور کی طرح محبوب رکھتا ہے۔ ہر عقیدہ، ہر عمل، ہر نقطہ نگاہ جو اسے خاندانی روایات اور ابتدائی تعلیم و صحبت کے ہاتھوں مل گیا ہے، اُس کے لیے ایک مقدس ورثہ ہے۔ وہ اس ورثہ کی حفاظت کرے گا، مگر اُسے چھونے کی جرأت نہیں کرے گا۔ بسا اوقات موروثی عقائد کی پکڑ اتنی سخت ہوتی ہے کہ تعلیم اور گرد و پیش کا اثر بھی اسے ڈھیلہ نہیں کر سکتا۔ تعلیم دماغ پر ایک نیا رنگ چڑھا دیگی، لیکن اُس کی بناوٹ کے اندر نہیں اُترے گی۔ بناوٹ کے اندر ہمیشہ نسل، خاندان اور صدیوں کی متواتر روایات ہی کا ہاتھ کام کرتا رہے گا۔

میری تعلیم خاندان کے موروثی عقائد کے خلاف نہ تھی کہ اس راہ سے کوئی کشمکش پیدا ہوتی؛ وہ سترہا سترہائی رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جو موثر اینٹیں اور خاندان نے ہتیا کر دی تھیں، تعلیم نے انھیں اور زیادہ تیز کرنا چاہا اور گرد و پیش نے انھیں اور زیادہ سہارے دیے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ شک کا سب سے پہلا کانٹا جو خود بخود دل میں چبھتا، وہ اسی تقلید کے خلاف تھا! میں نہیں جانتا تھا کہ کیوں، مگر بار بار یہی سوال سامنے

اُبھرنے لگا تھا کہ اعتقاد کی بنیاد علم و نظر پر ہونی چاہیے، تقلید اور توارث پر کیوں ہوا؟ یہ گویا دیوار کی بنیادی انیٹوں کا ہل جانا تھا، کیونکہ موردِ ثنی اور روایتی عقائد کی پوری دیوار صرف تقلید سی کی بنیادوں پر استوار ہوتی ہے؛ جب بنیاد ہل گئی، تو پھر دیوار کب کھڑی رہ سکتی تھی! کچھ دنوں تک طبیعت کی در ماندگیاں سہارے دستی رہیں، لیکن بہت جلد معلوم ہو گیا کہ اب کوئی سہارا بھی اس گرتی ہوئی دیوار کو سنبھال نہیں سکتا:

اذاں کہ پیروی خلق گم رہی آرد
نمی رود یلم بر اے کہ کار و اں رفت

شک کی یہی چھین تھی جو تمام آنے والے یقینوں کے لیے دلیلِ راہ بنی۔ بلاشبہ اس نے پھلے سرمایوں سے تہی دست کر دیا تھا، مگر نئے سرمایوں کے حصول کی لگن بھی لگا دی تھی، اور بالآخر اسی کی رہنمائی تھی جس نے یقین اور طمانیت کی منزلِ مقصود تک پہنچا دیا۔ گویا جس علت نے بیمار کیا تھا، وہی بالآخر داروے شفا بھی ثابت ہوئی:

درد ہا دادی و درمائی ہنوز

ہر چند سراغ لگانا چاہتا ہوں کہ یہ کانٹا کہاں سے اڑا تھا کہ تیر کی طرح دل میں ترازو ہو گیا، مگر کوئی پتا نہیں لگتا، کوئی تعلیل کام نہیں دیتی:

چہستی است نہ دالم کہ روبا آورد

کہ بود ساقی و ایں بادہ از کجا آورد

بلاشبہ آگے چل کر کئی حالات ایسے پیش آئے، جنہوں نے اس کانٹے کی چھین اور زیادہ گہری کر دی، لیکن اُس وقت تو کسی خارجی محرک کی پرچھائیں بھی نہیں پڑی تھی۔ اور ہوش و آگہی کی عمر ہی نہ تھی کہ باہر کے مؤثرات کے لیے دل و دماغ کے دروازے کھل سکتے۔ یہ تو وہ حال ہوا کہ:

اتانی ہوا ہا، قبل ان عرف الہوی

فصادف قلباً فارغاً فتمکنا^{۲۴}

یہی زمانہ ہے جب پیرِ اذگی اور نسلی بزرگی کی زندگی بھی مجھے خود بخود چھینے لگی، اور معتقروں اور مریدوں کی پرستاریوں سے طبیعت کو ایک گونہ تو خوش ہونے لگا۔ میں اس کی کوئی خاص وجہ اس وقت محسوس نہیں کرتا تھا، مگر طبیعت کا ایک قدرتی تقاضہ تھا جو ان باتوں کے خلاف لے جا رہا تھا!

بُوے آں دود کہ امسال بہ ہمسایہ رسید

ز آتشے بود کہ در خانہ من پار گرفت^{۲۵}

سوال یہ ہے کہ تمام حالات اور موثرات کے خلاف طبیعت کی یہ افتاد کیونکر بنی اور کہاں سے آئی؟ خاندان عقائد و افکار کا جو سانچا ڈھالنا چاہتا تھا، نہ ڈھال سکا۔ تعلیم جس طرف لے جانا چاہتی تھی، نہ لے جاسکی۔ حلقہٴ صحبت و اثرات کا جو تقاضہ تھا، پورا نہ ہوا۔ اس عالم اسباب میں ہر حالت کا دامن کسی نہ کسی علت سے بندھا ہوتا ہے۔ آخر اس رشتہ کا بھی تو کوئی سر املنا چاہیے! واقعہ یہ ہے کہ نہیں ملتا۔ ممکن ہے یہ میری نظر کی کوتاہی ہو، اور کوئی دوسری دقیقہ سنج نگاہ حالات کا مطالعہ کرے، تو کوئی نہ کوئی محرک ڈھونڈھ نکالے؛ مگر مجھے تو تنہا کر دوسری ہی طرف دیکھنا پڑا:

کا ر زلفِ نست مشک افشانی، اما عاشقان

مصلحت را تہمتے بر آہوے چہیں بستہ اند^{۲۶}

جس نامراد بستی کو چودہ برس کی عمر میں زمانہ کی آغوش سے اس طرح چھین لیا گیا ہو، وہ اگر کچھ عرصہ کے لیے شاہراہِ عام سے گم ہو کر آوارہٴ دشتِ وحشت نہ ہوتی، تو اور کیا ہوتا! ایک عرصہ تک طرح طرح کی سرگردانیوں میں نشانِ راہ گم رہا؛ نہ مقصد کی خبر مل سکی نہ منزل کی:

مگ آستانم، اما ہمہ شب قلادہ خایم
کہ سرِ شکار دارم، نہ ہواے پاسبانی
عجب ست، گر نہ باشدِ حضرے بہ جستجویم
کہ فتادہ ام نہ ظامت چو زلالِ زندگانی ۲۸

لیکن جس ہاتھ نے زمانہ کی آغوش سے کھینچا تھا، بالآخر اسی نے دشتِ نور دیوں کی
تمام بہراہ رویوں میں رہنمائی بھی کی، اور اگرچہ قدم قدم پر ٹھوکروں سے دوچار
ہونا پڑا، اور چپہ چپہ پر رکاوٹوں سے الجھنا پڑا، مگر طرب ہمیشہ آگے ہی کی طرف
بڑھائے لے گئی اور جستجوئے کبھی گوارا نہیں کیا کہ درمیانی منزلوں میں رک کر دم لے
لے۔ بالآخر دم لیا تو اس وقت لیا، جب منزلِ مقصود سامنے جلوہ گر تھی، اور اس کی گرد
راہ سے چشمِ تمنائی روشن ہو رہی تھی:

بہ وصلش تارِ سم، صد بار بزحاک افگند شوقم
کہ نو پروازم و شاخِ بلندے آشیانِ دم ۲۹

چوبیس برس کی عمر میں جب کہ لوگ عشرتِ شباب کی مستیوں کا سفر شروع کرتے
ہیں، میں اپنی دشتِ نور دیاں ختم کر کے تلووں کے کانٹے چن رہا تھا۔
دریا بیاں گر بہ شوقِ کعبہ خواہی زد قدم
سر ز نشہا گر کند خارِ مغیلاں، غمِ مخور! ۳۰

گویا اس معاملے میں بھی اپنی چالِ زمانہ سے الٹی ہی رہی۔ لوگ زندگی کے جس مرحلے میں
کمر باندھتے ہیں، میں کھول رہا تھا:

کام تھے عشق میں بہت، پرہیز!
سمِ توفارغ ہوئے شتابی سے ۳۱

اُس وقت سے لے کر آج تک کہ کاروانِ بادِ رفتارِ عمر منزلِ خمسین سے بھی گزر چکا،

فکر و عمل کے بہت سے میدان نمودار ہوئے اور اپنی راہ پیمائیوں کے نقوش جا بجا بنانے پڑے۔ وقت یا تو انھیں مٹا دیگا جیسا کہ ہمیشہ مٹاتا رہا ہے، یا محفوظ رکھیں گا جیسا کہ ہمیشہ محفوظ رکھنا آیا ہے:

آئینہ نقش بندِ طلسمِ خیال نیست
تصویرِ خود بلوچ دگر می کشیم ما! ^{۳۲}

یہاں زندگی بسر کرنے کے دو ہی طریقے تھے جنھیں ابوطالب کلیم نے دو مصرعوں میں بتلادیا ہے:

طبعی بہم رساں کہ بسا زنی بجا لے
یا سمیتے کہ از سرِ عالم تو راں گزشت ^{۳۳}

پہلا طریقہ اختیار نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی طبیعت ہی نہیں لایا تھا؛ ناچار دوسرا اختیار کرنا پڑا:

کارِ مشکل بود، با برخیزش آساں کردہ ایم ^{۳۴}

جو نامراد یہ دوسرا طریقہ اختیار کرتے ہیں، وہ نہ تو راہ کی مشکلوں اور رکاوٹوں سے نا آشنا ہوتے ہیں، نہ اپنی ناتوانیوں اور درماندگیوں سے بخبر ہوتے ہیں؛ تاہم وہ قدم اٹھا دیتے ہیں؛ کیونکہ قدم اٹھائے بغیر رہ نہیں سکتے۔ زمانہ اپنی ساری ناموافقیتوں اور بے اعتیازیوں کے ساتھ بار بار سامنے آتا ہے، اور طبیعت کی خلقی درماندگیاں قدم قدم پر دامنِ عزم و ہمت سے الجھنا چاہتی ہیں، تاہم اُن کا سفر جاری رہتا ہے۔ وہ زمانہ کے پیچھے نہیں چل سکتے تھے، لیکن زمانہ کے اوپر سے گزر جاسکتے تھے، اور بالآخر بے نیازانہ گزر جاتے ہیں:

وقتِ عرفی خوش، کہ نکشود زنگِ زردِ برنخش
مردِ زنگشودہ ساکن شد، درِ دیگر نہ زد! ^{۳۵}

اب صبحِ عید نے اپنے چہرہ سے صبحِ صادق کا ہلکا نقاب بھی اُلٹ دیا ہے اور بے حجابانہ مسکرا رہی ہے:

۳۶ اک نگارِ آتشیں رُخ، سر کھلا

میں اب آپ کو اور زیادہ اپنی طرف متوجہ رکھنے کی کوشش نہیں کروں گا کیونکہ صبحِ عید کی اس جلوہ نمائی کا آپ کو جواب دینا ہے۔ کئی سال ہوئے، ایک مکتوبِ گرامی میں شہادتِ رمضان کی "عینِ چائے" کا ذکر آیا تھا۔ پچھلے سال ہو گا اگر اس کے جُرمِ ہائے یہم سے قبل صلوٰۃِ عید افطار کیجیے کہ عید الفطر میں تعجیلِ مسنون ہوئی اور عیدِ اضحیٰ میں تاخیر؟

عید ست و نشاط و طرب و زمزمہ عام ست

مے نوش، گنتہ برمن اگر بادہ حرام است!

از روزہ اگر کوفتہ، بادہ روا گیر

۳۹ ایں مسئلہ حل گشت زساقی کہ امام است!

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۷ اکتوبر ۱۹۴۲ء

از بہرِ چہ گویم "ہست"، از خودِ خبرم چوں نیست
وز بہرِ چہ گویم "نیست"، باؤنظرے چوں نیست

صدیقِ محترم

صبح کے ساڑھے تین بجے ہیں۔ اس وقت لکھنے کے لیے قلم اٹھایا، تو معلوم ہوا سیاہی ختم ہو رہی ہے۔ ساتھ ہی خیال آیا کہ سیاہی کی شیشی خالی ہو چکی تھی؛ نئی شیشی منگوانی تھی، مگر منگوانا بھول گیا۔ میں نے سوچا، تھوڑا سا پانی کیوں نہ ڈال دوں! یکا یک چائے دانی پر نظر پڑی۔ میں نے تھوڑی چائے فجان میں اوٹدلی اور قلم کا مسٹر اس میں ڈبو کر پچکاری چلا دی، پھر اسے اچھی طرح ہلادیا کہ روشنائی کی دھوون پوری طرح نکل آئے اور اب دیکھیے روشنائی کی جگہ چائے کے تند و تیز گرم عرق سے اپنے نفسہاے سرد صفحہ قرطاس پر نقش کر رہا ہوں:

می کشد شعلہ سرے اندلِ صد پارہٴ ما
جو شِ آتش بود امرارِ بہ قوارہٴ ما

طبیعت افسردہ ہوتی ہے تو الفاظ بھی افسردہ نکلتے ہیں۔ میں طبیعت کی افسردگیوں کا چائے کے گرم جاموں سے علاج کیا کرتا ہوں۔ آج قلم کو بھی ایک گھونٹ پلا دیا:
ایں کہ در جام و سُبُو دارم مہیا آتشِ ست

آپ اس طریق کار پر متعجب نہ ہوں۔ آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے فیضی کو بھی یہی

طریقہ کام میں لانا پڑا تھا۔ نل دمن میں اُس نے ہمیں خبر دی ہے:

”اتازہ وتر زخمِ رِقَمِ رَا
در بادہ کشیدہ ام قلمِ رَا“

آج بھی جام وہی ہے، جو روزِ گزشتہ میں آتا ہے، لیکن جام میں جو کچھ اونٹیل رہا
ہوں اُس کی کیفیتیں کچھ بدلی ہوئی پائیے گا:

ازمے دوشین قدرے تند تر^۴

بارہا مجھے خیال ہوا کہ ہم خدا کی ہستی کا اقرار کرنے پر اس لیے بھی مجبور ہیں کہ اگر نہ کریں تو
کارخانہ ہستی کے معتمد کا کوئی حل باقی نہیں رہتا اور ہمارے اندر ایک حل کی طلب
ہے جو ہمیں مضطرب رکھتی ہے:

آں کہ این نامہ سر بستہ نوشتہ است تخت

گر ہے سخت بہ سر رشتہ، مضمونِ زدہ است^۵

اگر ایک الجھا ہوا معاملہ ہمارے سامنے آتا ہے اور ہمیں اس کے حل کی جستجو ہوتی ہے، تو
ہم کیا کرتے ہیں؟ ہمارے اندر بالطبع یہ بات موجود ہے اور منطق اور ریاضی نے اسے
راہ پر لگایا ہے کہ ہم الجھاؤ پر غور کریں گے۔ ہر الجھاؤ اپنے حل کے لیے ایک خاص طرح
کے تقاضے کا جواب چاہتا ہے۔ ہم کوشش کریں گے کہ ایک کے بعد ایک، طرح طرح
کے حل سامنے لائیں اور دیکھیں، اس تقاضا کا جواب ملتا ہے یا نہیں! پھر جو بھی ایک
حل ایسا نکل آئے گا جو الجھاؤ کے سارے تقاضوں کا جواب دے اور معاملہ کی ساری کلیں
ٹھیک ٹھیک بیٹھ جائیں گی، ہمیں پورا پورا یقین ہو جائیگا کہ الجھاؤ کا صحیح حل نکل آیا
اور صورتِ حال کی یہ اندرونی شہادت ہمیں اس درجہ مطمئن کر دیگی کہ پھر کسی بیرونی شہادت
کی احتیاج باقی نہیں رہیگی۔ اب کوئی ہزار شبہ نکالے، ہمارا یقین متزلزل ہونے
والا نہیں۔

فرض کیجیے، کپڑے کے ایک تھان کا ٹکڑا کسی نے پھاڑ لیا ہو اور ٹکڑا ابھٹا ہو اس طرح ٹیڑھا ترچھا اور دندانہ دار ہو کر کہ جب تک ویسے سی الجھاؤ کا ایک ٹکڑا وہاں آکر بیٹھتا نہیں، تھان کی خالی جگہ بھرتی نہیں۔ اب اسی کپڑے کے بہت سے ٹکڑے ہمیں مل جاتے ہیں اور ہر ٹکڑا وہاں بٹھا کر سم دیکھتے ہیں کہ اس خلا کی نوعیت کا تقاضا پورا ہوتا ہے یا نہیں، مگر کوئی ٹکڑا اٹھیک بیٹھتا نہیں۔ اگر ایک گوشہ میل کھاتا ہے تو دوسرے گوشے جڑنے سے انکار کر دیتے ہیں۔ اچانک ایک ٹکڑا ایسا نکل آتا ہے کہ ٹیڑھے ترچھے کٹاؤ کے سارے تقاضے پورے کر دیتا ہے اور صاف نظر آ جاتا ہے کہ صرف اسی ٹکڑے سے یہ خلا بھرا جاسکتا ہے۔ اب اگرچہ اس کی تائید میں کوئی خارجی شہادت موجود نہ ہو، لیکن ہمیں پورا یقین ہو جائیگا کہ یہی ٹکڑا یہاں سے پھاڑا گیا تھا اور اس درجہ کا یقین ہو جائیگا کہ لو کشف الغطاء لم اذدبت یقیناً! ۶

اس مثال سے ایک قدم اور آگے بڑھائیے، اور گورکھ دھندے کی مثال سامنے لائیے۔ بشمار طریقوں سے ہم اسے مرتب کرنا چاہتے ہیں مگر ہوتا نہیں۔ بالآخر ایک خاص ترتیب ایسی نکل آتی ہے کہ اس کے ہر جز کا تقاضا پورا ہو جاتا ہے اور اس کی چول ٹھیک ٹھیک بیٹھ جاتی ہے۔ اب گو کوئی خارجی دلیل اس ترتیب کی صحت کی موجود نہ ہو، لیکن یہ بات کہ صرف اسی ایک ترتیب سے اس کا الجھاؤ دور ہو سکتا ہے، بجائے خود ایک ایسی فیصلہ کن دلیل بن جائیگی کہ پھر ہمیں کسی اور دلیل کی احتیاج باقی ہی نہیں رہیگی۔ الجھاؤ کا دور ہو جانا اور ایک نقش کا نقش بن جانا بجائے خود ہزاروں دلیلوں کی ایک دلیل ہے!

اب علم و یقین کی راہ میں ایک قدم اور آگے بڑھائیے اور ایک تیسری مثال سامنے لائیے۔ آپ نے حروف کی ترتیب سے کھلنے والے قفل دیکھے ہوں گے، انھیں پہلے قفلِ اجد کے نام سے پکارتے تھے ایک خاص لفظ کے بننے سے وہ کھلتا ہے، اور وہ ہمیں معلوم نہیں اب

ہم طرح طرح کے الفاظ بناتے جائینگے، اور دیکھینگے کہ کھلتا ہے یا نہیں! فرض کیجیے ایک خاص لفظ کے بنتے ہی کھل گیا۔ اب کیا ہمیں اس بات کا یقین نہیں ہو جائیگا کہ اسی لفظ میں اس قفل کی کنجی پوشیدہ تھی! جستجو جس حل کی تھی، وہ قفل کا کھلنا تھا۔ جب ایک لفظ نے قفل کھول دیا، تو پھر اس کے بعد باقی کیا رہا جس کی مزید جستجو ہو! ان مثالوں کو سامنے رکھ کر اس طلسم ہستی کے معنی پر غور کیجیے جو خود ہمارے اندر اور ہمارے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے! انسان نے جب سے ہوش و آگہی کی آنکھیں کھولی ہیں، اس معمہ کا حل ڈھونڈ رہا ہے، لیکن اس سُرانی کتاب کا پہلا اور آخری ورق اس طرح کھویا گیا ہے کہ نہ تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ شروع کیسے ہوئی تھی، نہ اسی کا سراغ ملتا ہے کہ ختم کہاں جا کر ہوگی اور کیوں ہوگی؟

اول و آخر اس کہنہ کتاب افتادست!

زندگی اور حرکت کا یہ کارخانہ کیا ہے اور کیوں ہے؟ اور اس کی کوئی ابتدا بھی ہے یا نہیں؟ یہ کہیں جا کر ختم بھی ہوگا یا نہیں؟ خود انسان کیا ہے؟ یہ جو ہم سوچ رہے ہیں کہ انسان کیا ہے "تو خود یہ سوچ اور سمجھ کیا چیز ہے؟ اور پھر حیرت اور درماندگی کے ان تمام پردوں کے پیچھے کچھ ہے بھی، یا نہیں؟

مردم در انتظارِ درسِ پردہ راہ نیست
یا ہست و پردہ دارِ نشانم نمی دہد^۹

اس وقت سے لے کر جب کہ ابتدائی عہد کا انسان پہاڑوں کے غاروں سے سبز کال کال کر سورج کو طلوع و غروب ہوتے دیکھتا تھا، آج تک، جب کہ وہ علم کی تجربہ گاہوں سے سبز کال کر فطرت کے ہتھیار چہرے بنیقاب دیکھ رہا ہے، انسان کے فکر و غفل کی سزاؤں باتیں بدل گئیں، مگر یہ معمہ معمہ ہی رہا:

اسرارِ ازل را نہ تو دانی و نہ من
ہست از پس پردہ گفتگوئے من تو

بویں حرفِ معمہ نہ تو خوانی و نہ من
چوں پردہ برافتد، نہ تو مانی و نہ من^{۱۰}

ہم اس الجھاؤ کو نئے نئے حل کال کر بُلھانے کی جتنی کوششیں کرتے ہیں، وہ اور زیادہ الجھتا جاتا ہے۔ ایک پردہ سامنے دکھائی دیتا ہے، اُسے ہٹانے میں نسلوں کی نسلیں گزرتے ہیں؛ لیکن جب وہ ہٹتا ہے تو معلوم ہوتا ہے، سو پرے اور اُس کے پیچھے پڑے تھے اور جو پردہ ہٹا تھا، وہ فی الحقیقت پردے کا ہٹنا نہ تھا، بلکہ نئے نئے پردوں کا نکل آنا تھا۔ ایک سوال کا جواب ابھی مل نہیں چکا کہ دس نئے سوال سامنے آکھڑے ہوتے ہیں۔ ایک راز ابھی حل نہیں ہو چکا کہ سونے راز چشمک کرنے لگتے ہیں!

دریں میدان پر نیرنگ حیران ست اناہی
کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشائی^{۱۲}

انسٹائن (Einstein) نے اسی ایک کتاب میں سائنس کی جستجو حقیقت کی سرگرمیوں کو شرلاک ہومز کی سراغریانیوں سے تشبیہ دی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ نہایت معنی خیز تشبیہ دی ہے۔ علم کی یہ سراغریانی فطرت کی غیر معلوم گہرائیوں کا کھوج لگانا چاہتی تھی، مگر قدم قدم پر نئے نئے مرحلوں اور نئی نئی دشواریوں سے دوچار ہوتی رہی۔ ذی مقراطیس (Democritus) کے زمانہ سے لے کر جس نے چار سو برس قبل مسیح مادہ کے سالمات (Atoms) کی نقش آرائی کی تھی آج تک، جبکہ نظریہ مقادیر عنصری (Quantum Theory) کی رہنمائی میں ہم سالمات کا از سر نو تعاب کر رہے ہیں، علم کی ساری کدو کاوش کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہ نکلا کہ پھپلی گتھیاں بھتی گئیں، نئی نئی گتھیاں پیدا ہوتی گئیں۔ اس ڈھائی ہزار برس کی مسافت میں ہم نے بہت سی نئی منزلوں کا سراغ پایا، جو اثنائے سفر میں نمودار ہوتی رہیں؛ لیکن حقیقت کی وہ آخری منزل مقصود جس کے سراغ میں علم کا مسافر نکلا تھا، آج بھی اُسی طرح غیر معلوم

۵ "دی ایویوشن آف فزیکس" جس کی ترتیب میں لیو پولڈ انفلید بھی شریک تھا۔

غبارِ فاطر

ہے جس طرح ڈھائی ہزار برس پہلے تھی۔ ہم جس قدر اُس سے قریب ہونا چاہتے ہیں،
اُتنا ہی وہ دُور ہوتی جاتی ہے؛

بامن آؤ نیرش اُو اُلفت موج ست و کنار

د مبدم بامن و ہر لحظہ گزراں از من^{۱۶}

دوسری طرف ہم محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے اندر ایک نہ سمجھنے والی پیاس کھول رہی ہے۔
جو اس معمّۂ ہستی کا کوئی حل چاہتی ہے۔ ہم کتنا ہی اسے دبا نا چاہیں مگر اس کی تشش
لبوں پر آہی جائیگی۔ ہم بغیر ایک حل کے سکونِ قلب نہیں پاسکتے۔ بسا اوقات ہم
اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ کسی نشقی بخش حل کی ہمیں ضرورت نہیں؛ لیکن یہ محض
ایک بناوٹی تخیل ہوتا ہے اور جو نہی زندگی کے قدرتی تقاضوں سے ٹکراتا ہے پاش پاش
ہو کر رہ جاتا ہے۔

یورپ اور امریکہ کے مفکروں کے تازہ ترن مآثر کا مطالعہ کیجیے اور دیکھیے جو خودہ جنگ نے
ان تمام دماغوں میں جو کل تک اپنے آپ کو مطمئن تصور کرنے کی کوشش کرتے تھے کیسا
تہلکہ مچا رکھا ہے! ابھی چند دنوں کی بات ہے کہ پروفیسر جوڈ (load) کا ایک مقالہ میری
نظر سے گزرا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ اُن تمام فیصلوں پر جو ہم نے مذہب اور خدا کی ہستی کے
بارے میں کیے تھے، اب از سر نو غور کرنا چاہیے۔ یہ پروفیسر جوڈ کا بعد از جنگ کا اعلان
ہے، لیکن پروفیسر جوڈ کے قبل از جنگ کے اعلانات کس درجہ اس سے مختلف تھے! برٹرنڈ رسل
(Bertrand Russell) نے بھی گزشتہ سال ایک مطّول مقالہ میں جو بعض امریکی سائنس
میں شائع ہوا، ایسی ہی رائے ظاہر کی تھی۔

مگر جس وقت یہ معمّۂ انسانی دماغ کے سامنے نیا نیا ابھرا تھا، اُسی وقت اس کا حل بھی
ابھرا یا تھا۔ ہم اُس کی جگہ دوسرا حل ڈھونڈھنا چاہتے ہیں اور یہیں سے ہماری تمام
بے حاصلیاں سر اٹھانا شروع کر دیتی ہیں۔

اچھا اب غور کیجیے۔ اس معتمہ کے حل کی کاوش بالآخر ہمیں کہاں سے کہاں لے جا کر کھڑا کر دیتی ہے یہ پورا کارخانہ ہستی اپنے ہر گوشہ اور اپنی ہر نمود میں سترتا سر ایک سوال ہے۔ سوچ سے لے کر اس کی روشنی کے ذروں تک، کوئی نہیں جو یک قلم پرسش و تقاضہ نہ ہو۔" یہ سب کچھ کیا ہے؟ "یہ سب کچھ کیوں ہے؟" "یہ سب کچھ کس لیے ہے؟" ہم عقل کا سہارا لیتے ہیں، اور اس روشنی میں جسے ہم نے علم کے نام سے کارا ہے، جہاں تک راہ ملتی ہے، چلتے چلے جاتے ہیں، لیکن ہمیں کوئی حل ملتا نہیں، اور اس الجھاؤ کے تقاضوں کی پیاس بجھا سکے۔ روشنی گل ہو جاتی ہے، آنکھیں پتھر جاتی ہیں، اور عقل و ادراک کے سارے سہارے جواب دے دیتے ہیں۔ لیکن پھر جو نہی ہم پُرانے حل کی طرف لوٹتے ہیں اور اپنی معلومات میں صرف اتنی بات بڑھا دیتے ہیں کہ ایک صاحبِ ادراک و ارادہ قوت پس پر وہ موجود ہے، تو اچانک صورت حال یک قلم منقلب ہو جاتی ہے اور ایسا معلوم ہونے لگتا ہے، جیسے اندھیرے سے نکل کر یکایک اُجالے میں آکھڑے ہوئے۔ اب جس طرف بھی دیکھتے ہیں، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہر سوال نے اپنا جواب پالیا، ہر تقاضے کی طلب پوری ہو گئی۔ ہر پیاس کو سیرابی مل گئی۔ گویا یہ سارا الجھاؤ ایک قفل تھا، جو اس کنجی کے چھوٹے ہی کھل گیا۔

چنداں کہ دست و پا زدم، آشفۃ تر شدم
ساکن شدم، میانہ دریا، کنار شد^۲

اگر ایک ذی عقل ارادہ پس پر وہ موجود ہے تو یہاں جو کچھ ہے، کسی ارادہ کا نتیجہ ہے اور کسی معین اور طے شدہ مقصد کے لیے ہے۔ جو نہی یہ حل سامنے رکھ کر ہم اس کو رکھ دھندلے کو ترتیب دیتے ہیں، معاً اس کی ہر کج پیچ نکل جاتی ہے اور ساری چوبیس اپنی اپنی جگہ ٹھیک آکر بیٹھ جاتی ہیں۔ کیونکہ ہر کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کو ایک معنی خیز جواب

غبارِ خاطر

مل جاتا ہے۔ گویا اس معمہ کے حل کی ساری روح ان چند لفظوں کے اندر سمٹی ہوئی تھی۔ جو نہی یہ سامنے آئے، معمہ معمہ نہ رہا، ایک معنی خیز داستان بن گیا۔ پھر جو نہی یہ الفاظ سامنے سے سٹنے لگتے ہیں، تمام معانی و اشارات غائب ہو جاتے ہیں۔ اور ایک خنک اور بیجان چیتان باقی رہ جاتی ہے۔

اگر جسم میں روح بولتی ہے اور لفظ میں معنی ابھرتا ہے، تو حقائق ہستی کے اجسام بھی اپنے اندر کوئی روح معنی رکھتے ہیں۔ یہ حقیقت کہ معمہ ہستی کے بیجان اور بے معنی جسم میں صرف اسی ایک حل سے روح معنی پیدا ہو سکتی ہے، ہمیں مجبور کر دیتی ہے کہ اس حل کو حل تسلیم کریں۔

اگر کوئی ارادہ اور مقصد پردے کے پیچھے نہیں ہے، تو یہاں تاریکی کے سوا اور کچھ نہیں ہے؛ لیکن ایک ارادہ اور مقصد کام کر رہا ہے، تو پھر جو کچھ بھی ہے، روشنی ہی روشنی ہے۔ ہماری فطرت میں روشنی کی طلب ہے، ہم اندھیرے میں کھوئے جانے کی جگہ روشنی میں چلنے کی طلب رکھتے ہیں۔ اور ہمیں یہاں روشنی کی راہ صرف اسی ایک حل سے مل سکتی ہے۔

فطرت کائنات میں ایک مکمل مثال (Pattern) کی نموداری ہے۔ ایسی مثال، جو عظیم بھی ہے اور جمالی (Aesthetics) بھی۔ اس کی عظمت، ہمیں مرعوب کرتی ہے۔ اس کا جمال ہم میں محویت پیدا کرتا ہے۔ پھر کیا ہم فرض کریں کہ فطرت کی یہ نمود بغیر کسی مددک (Intelligent) قوت کے کام کر رہی ہے؟ ہم چاہتے ہیں کہ فرض کریں، مگر نہیں کر سکتے۔ ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ ایسا فرض کر لینا ہماری دماغی خودکشی ہوگی۔

اگر غور کیجیے، تو اس حل پر یقین کرتے ہوئے ہم اسی طریق نظر سے کام لینا چاہتے ہیں جو ریاضیات کے اعدادی اور ریپمیشی حقائق سے ہمارے دماغوں میں کام کرتا رہتا ہے۔ ہم کسی عددی اور ریپمیشی الجھاؤ کا حل صرف اسی حل کو تسلیم کرینگے، جس کے ملتے ہی

الجھاؤ دور ہو جائے۔ الجھاؤ کا دور ہو جانے کی صحت کی اُبل دلیل ہوتی ہے۔ بلاشبہ دونوں صورتوں میں الجھاؤ اور حل کی نوعیت ایک طرح کی نہیں ہوتی؛ اعدادی مسائل میں الجھاؤ عدوی ہوتا ہے، یہاں عقلی ہے۔ وہاں عدوی حل عدوی حقائق کا یقین پیدا کرتا ہے، یہاں عقلی حل عقلی اذعان کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔ تاہم طریقِ نظر کا سانچا دونوں جگہ ایک ہی طرح کا ہوا؛ دونوں راہیں ایک ہی طرح کھلتی اور ایک ہی طرح بند ہوتی ہیں۔

اگر کہا جائے، حل کی طلب ہم اس لیے محسوس کرتے ہیں کہ اپنے محسوسات و تعقل کے محدود دائرے میں اس کے عادی ہو گئے ہیں؛ اور اگر اس حل کے سوا اور کسی حل سے ہمیں نشقی نہیں ملتی، تو یہ بھی اسی لیے ہے کہ ہم حقیقت تو لے کے لیے اپنے محسوسات ہی کا ترانہ ہاتھ میں لیے ہوئے ہیں۔ تو اس کا جواب بھی صاف ہے۔ ہم اپنے آپ کو اپنے فکر و نظر کے دائرے سے باہر نہیں لے جاسکتے۔ ہم مجبور ہیں کہ اُسی کے اندر رہ کر سوچیں اور حکم لگائیں کہ اس میں جو ہم کہہ رہے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ سوچیں اور حکم لگائیں“ تو:

۲۱
اس سخن نیز بہ اندازہ ادراک من است!

مسئلہ کا ایک اور پہلو بھی ہے، جو اگر غور کریں تو فوراً ہمارے سامنے نمایاں ہو جائیگا۔ انسان کے حیوانی وجود نے مرتبہ انسانیت میں پہنچ کر نشو و ارتقا کی تمام پھیلی منزلیں بہت پیچھے چھوڑ دی ہیں، اور بلندی کے ایک ایسے ارفع مقام پر پہنچ گیا ہے، جو اسے کرۂ ارضی کی تمام مخلوق سے الگ اور ممتاز کر دیتا ہے۔ اب اُسے اپنی لامحدود ترقیوں کے لیے ایک لامحدود بلندی کا نصب العین چاہیے، جو اُسے برابر اوپر ہی کی طرف کھینچتا رہے۔ اس کے اندر بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کی طلب ہمیشہ اُبلتی رہتی ہے، اور وہ اونچی سے اونچی بلندی تک اڑ کر بھی رکتا نہیں چاہتی۔

اُس کی نگاہیں ہمیشہ اوپر سی کی طرف لگی رہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ یہ لامحدود بلندیوں کا نصب العین کیا ہو سکتا ہے؟ ہمیں بلاتامل تسلیم کر لینا پڑے گا کہ خدا کی ہستی کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ ہستی اُس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُس کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے کے لیے کچھ بھی باقی نہیں رہے گا۔

مگر وہ ارضی کی موجودات میں جتنی چیزیں ہیں، سب انسان سے نچلے درجے کی ہیں؛ وہ اُن کی طرف نظر نہیں اٹھا سکتا۔ اُس کے اوپر اجرام سماوی کی موجودات پھیلی ہوئی ہیں، لیکن اُن میں بھی کوئی ہستی ایسی نہیں، جو اُس کے لیے نصب العین بن سکے۔ وہ سورج کو اپنا نصب العین نہیں بنا سکتا۔ وہ چمکتے ہوئے ستاروں سے عشق نہیں کر سکتا۔ سورج اس کے جسم کو گرمی بخشتا ہے۔ لیکن اس کی مخفی قوتوں کی اُمنگوں کو گرم نہیں کر سکتا۔ ستارے اس کی اندھیری راتوں میں قندیلیں روشن کر دیتے ہیں، لیکن اس کے دل و دماغ کے ہمانخانہ کو روشن نہیں کر سکتے۔ پھر وہ کون سی ہستی ہے جس کی طرف وہ اپنی بلند پروازیوں کے لیے نظر اٹھا سکتا ہے؟

یہاں اُس کے چاروں طرف پستیاں ہی پستیاں ہیں، جو اسے انسانیت کی بلندی سے پھر حیوانیت کی پستیوں کی طرف لے جانا چاہتی ہیں، حالانکہ وہ اوپر کی طرف اُڑنا چاہتا ہے۔ وہ عناصر کے درجہ سے بلند ہو کر نباتاتی زندگی کے درجہ میں آیا۔ نباتات سے بلند تر ہو کر حیوانی زندگی کے درجہ میں پہنچا؛ پھر حیوانی مرتبہ سے اُڑ کر انسانیت کی شاخ بلند پر اپنا اشیانہ بنایا۔ اب وہ اس بلندی سے پھر نیچے کی طرف نہیں دیکھ سکتا، اگرچہ حیوانیت کی پستی اُسے برابر نیچے ہی کی طرف کھینچتی رہتی ہے۔ وہ فضا کی لامتناہی بلندیوں کی طرف آنکھ اٹھا تا ہے:

نہ باندازہ باز و ست کمندم، ہیہات
ورنہ با گوشہ با میم سر کالے ہست ۲۲

اُسے بلندیوں، لا محدود بلندیوں کا ایک بامِ رفعت چاہیے جس کی طرف وہ برابر دیکھتا رہے، اور جو اُسے ہر دم بلند سے بلند تر ہوتے رہنے کا اشارہ کرتا رہے!

ترا، زکمنگرہ عرش مے زند صغیر
ندامت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است! ۲۳

اسی حقیقت کو ایک جرمن فلسفی ریچل (Riehl) نے ان لفظوں میں ادا کیا تھا:
"انسان تن کر سپدھا کھڑا نہیں رہ سکتا جب تک کوئی ایسی چیز اس کے سامنے موجود نہ ہو، جو خود اس سے بلند تر ہے، وہ کسی بلند چیز کے دیکھنے ہی کے لیے سر اوپر کر سکتا ہے!"

بلندی کا یہ نصب العین خدا کی ہستی کے تصور کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے؟ اگر یہ بلندی اس کے سامنے سے ہٹ جائے، تو پھر اُسے نیچے کی طرف دیکھنے کے لیے جھکنا پڑے گا۔ اور جو نہی اس نے نیچے کی طرف دیکھا، انسانیت کی بلندی پستی میں گرنے لگی۔ یہی صورت حال ہے، جو ہمیں یقین دلاتی ہے کہ خدا کی ہستی کا عقیدہ انسان کی ایک فطری احتیاج کے تقاضے کا جواب ہے، اور چونکہ فطری تقاضے کا جواب ہے، اس لیے اس کی جگہ انسان کے اندر پہلے سے موجود ہونی چاہیے، بعد کی بنائی ہوئی بات نہیں ہونی ۲۴ زندگی کے ہر گوشہ میں انسان کے فطری تقاضے ہیں فطرت فطری تقاضوں کے فطری جواب دیے ہیں، اور دونوں کا دامن اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ باندھ دیا ہے کہ اب اس کا فیصلہ نہیں کیا جاسکتا، دونوں میں سے کون پہلے ظہور میں آیا تھا! تقاضے پہلے پیدا ہوئے تھے، یا ان کے جوابوں نے پہلے سراٹھایا تھا! چنانچہ جب کبھی ہم کوئی فطری تقاضا محسوس کرتے ہیں، تو ہمیں پورا پورا یقین ہوتا ہے کہ اس کا فطری جواب بھی ضرور موجود ہوگا۔ اس حقیقت میں ہمیں کبھی شبہ نہیں ہوتا۔

مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ انسان کے بچے کی دماغی نشوونما اور اُس کی قوتِ محاکات کے ابھرنے کے لیے مثالوں اور نمونوں کی ضرورت ہوتی ہے؛ وہ مثالوں اور نمونوں کے بغیر اپنی فطری قوتوں کو ان کی اصلی چال چلا نہیں سکتا۔ حتیٰ کہ بات کرنا بھی نہیں سیکھ سکتا، جو اس کے مرتبہٴ انسانیت کا امتیازی وصف ہے؛ اور چونکہ یہ اس کی ایک فطری طلب ہے اس لیے ضروری تھا کہ خود فطرت ہی نے اول روز سے اس کا جواب بھی ہتیا کر دیا ہوتا چاہے یہ جواب پہلے ماں، کی ہستی میں ابھرتا ہے، پھر باپ، کے نمونے میں سراٹھاتا ہے۔ پھر روز بروز اپنا دامن پھیلاتا جاتا ہے۔ اب غور کیجیے کہ اس صورتِ حال کا یقین کس طرح ہمارے دماغوں میں بسا ہوا ہے! ہم کبھی اس میں شک کر ہی نہیں سکتے۔ ہمارے دماغوں میں یہ سوال اٹھتا ہی نہیں کہ بچے کے لیے والدین کا نمونہ ابتدا سے کام دیتا آیا ہے یا بعد کو انسانی بناوٹ نے پیدا کیا ہے! کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ یہ ایک فطری مطالبہ ہے، اور فطرت کے تمام مطالبے جمبھی سراٹھاتے ہیں، جب اُن کے جواب کا بھی سر و سامان ہتیا ہوتا ہے۔

ٹھیک اسی طرح اگر ہم دیکھتے ہیں کہ انسانی دماغ کی نشوونما ایک خاص درجہ تک پہنچ کر ان تمام نمونوں سے آگے بڑھ جاتی ہے، جو اس کے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور اپنے عروج و ارتقا کی پرواز جاری رکھنے کے لیے اوپر کی طرف دیکھنے پر مجبور ہو جاتی ہے، تو ہمیں یقین ہو جاتا ہے کہ یہ اُس کی ہستی کا ایک فطری مطالبہ ہے۔ اور اگر فطری مطالبہ ہے تو ضروری ہے کہ اس کا فطری جواب بھی خود اُس کی ہستی کے اندر ہی موجود ہو، اور اس کے ہوش و خرد نے آنکھیں کھولتے ہی اسے اپنے سامنے دیکھ لیا ہو۔ یہ جواب کیا ہو سکتا ہے؟ جس قدر جستجو کرتے ہیں، خدا کی ہستی کے سوا اور کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ آسٹریلیا کے وحشی قبائل سے لے کر تارنخی عہد کے متہذبن انسانوں تک کوئی بھی اس تصور کی امنگ سے خالی نہیں رہا۔ رگ وید کے زمزموں کا فکری مواد اس وقت دنیا

شروع ہوا تھا جب تاریخ کی صبح بھی پوری طرح طلوع نہیں ہوئی تھی۔ اور ختیوں^{۲۷} (Hittites) اور عیلامیوں^{۲۸} نے جب اپنے تعبدانہ تصورات کے نقش و نگار بنائے تھے، تو انسانی تمدن کی طفولیت نے ابھی آنکھیں کھولی تھیں۔ مصریوں نے ولادتِ مسیح سے ہزاروں سال پہلے اپنے خدا کو طرح طرح کے ناموں سے پکارا، اور کالڈیائے^{۲۹} صنعت گروں نے مٹی کی پگنی ہوئی اینٹوں پر حمد و ثنا کے وہ ترانے کندہ کیے، جو گذری ہوئی قوموں سے انھیں ورثہ میں ملے تھے:

در، مسیح پر وہ نیست، نہ باشد لڑاے تو

عالم پرست از تو و خالیست جاے تو^{۳۰}

ابو الفضل^{۳۱} نے عبادت گاہِ کشمیر کے لیے کیا خوب کتبہ تجویز کیا: "الہی، بہ ہر خانہ کہ می
نکریم جو یاے تواند، وہ ہر زبان کہ می شنوم، گو یاے تو؟"

اے تیرِ غمت را دلِ عشاق نشانہ

خلقے بتو مشغول و تو غائبِ زمیانہ

گہ معکفِ دیرم و گہ ساخنِ کعبہ
یعنی کہ ترا می طلبم خسانہ بخانہ^{۳۲}

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۸ اکتوبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ محترم

کل کا مکتوب کا غدر ختم ہو چکا تھا، لیکن دماغ میں ختم نہیں ہوا تھا۔ اس وقت قلم اٹھایا تو پھر خیالات اسی رُخ پر بڑھنے لگے۔

غور و فکر کی یہی منزل ہے جو ہمیں ایک دوسری حقیقت کی طرف بھی متوجہ کر دیتی ہے۔ یہ کیا بات ہے کہ انسان خدا کے ماورائے تعقل اور غیر شخصی تصور پر قانع نہ رہ سکا اور کسی نہ کسی شکل میں اپنے فکر و احساسات کے مطابق ایک شخصی تصور پیدا کرتا رہا؟ میں ”شخصی“ تصور اُس معنی میں بول رہا ہوں جس معنی میں ”پرسنل گاد“ (Personal God) کی اصطلاح بولی جاتی ہے۔ شخصی تصور کے مختلف مدارج ہیں؛ ابتدائی درجہ تو شخص محض کا ہوتا ہے، جو صرف شخصیت کا اثبات کرتا ہے، لیکن پھر آگے چل کر یہ شخصیت خاص خاص صفتوں اور فعالیتوں کا جامہ پہن لیتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ یہ جامہ ناگزیر کیوں ہوا؟ اس کی علت بھی یہی ہے کہ انسان کی فطرت کو بلندی کے ایک نصب العین کی ضرورت ہے، اور اس ضرورت کی پیاس بغیر ایک شخص اور علائق نواز تصور کے کچھ نہیں سکتی۔ حقیقت کچھ سی ہو، لیکن یہ تصور جب کبھی اُس کے سامنے آئیگا، تو شخص کی ایک نقاب چہرہ پر ضرور ڈال لیگا۔ یہ نقاب کبھی بھاری رہی کبھی ہلکی ہو گئی، کبھی ڈرانے والی رہی، کبھی بٹھانے والی بن گئی، لیکن چہرہ سے کبھی اُتری نہیں اور یہیں سے ہمارے دیدہ صورت پرست کی

ساری در ماندگیاں شروع ہو گئیں:

ہر چہرہ حقیقت اگر ماند پردہ ۲
جرم نگاہ دیدہ صورت پرست است

دنیا میں وحدت الوجود (Pantheism) کے عقیدہ کا سب سے قدیم سرچشمہ ہندوستان ہے۔ غالباً یونان اور اسکندریہ میں بھی یہیں سے یہ عقیدہ پہنچا، اور مذہب افلاطون جدید (Neo-Platonism) نے جسے غلطی سے عربوں نے افلاطون کا مذہب خیال کیا تھا، اس پرانی اشرافی عمارتیں استوار کیں۔ یہ عقیدہ حقیقت کے تصور کو ہر طرح کے تصویری تشخصات سے منترہ کر کے ایک کامل مطلق اور مجت تصور قائم کر دیتا ہے۔ اس تصور کے ساتھ صفات متشکل نہیں ہو سکتیں، اور اگر ہوتی بھی ہیں تو تعینات اور منطابہر کے اعتبار سے، نہ کہ ذات مطلق کی ہستی کے اعتبار سے۔ اس عقیدہ کا روشناس اس کی ذات کے بارے میں مجز اس کے کہ "ہے" اور کچھ نہیں کہہ سکتا، یہاں تک کہ اشارہ بھی نہیں کر سکتا۔ اگر ہم اپنے اشارات کی پرچھائیں بھی اس پر پڑنے دیتے ہیں، تو ذات مطلق، مطلق نہیں رہتی، تشخص اور حدود کے غبار سے آلود ہو جاتی ہے۔ بایانغالی نے دو مصرعوں کے اندر سب کچھ کہہ دیا ہے:

مشکل حکایتیت کہ ہر ذرہ عینِ اُدت

آمانی تو اں کہ اشارت باوکنس ۳

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے ادیبوں نے نفی صفات کی راہ اختیار کی اور تنزیہ کی "نیتی نیتی" کو بہت دور تک لے گئے۔ لیکن پھر دیکھیے، اسی ہندوستان کو اپنی پیاس اس طرح بجھانی پڑی کہ نہ صرف برہما (ذات مطلق) کو الیشور (ذات متصف و تشخص) کی نمود میں دیکھنے لگے، بلکہ پتھر کی مورتیاں بھی تراش کر سامنے رکھ لیں کہ دل کے اٹکاؤ کا کوئی ٹھکانا تو سامنے رہے:

کرے کیا کعبہ میں جو سربِ تنخانہ سے آگہ ہے
یہاں تو کوئی صورت بھی ہے، واں لہ ہی لہ ہے^۴

یہودیوں نے خدا کو ایک قاهر و جابر شہنشاہ کی صورت میں دیکھا، اور اسرائیل کے گھرانے سے اس کا رشتہ ایسا ہوا۔ جیسا ایک غیور شوہر کا اپنی چہیتی بیوی کے ساتھ ہوتا ہے شوہر اپنی بیوی کی ساری خطائیں معاف کر دیتا، مگر اس کی بیوفائی کبھی معاف نہیں کر دیتا، کیونکہ اس کی غیرت گوارا نہیں کرتی کہ اس کی محبت کے ساتھ کسی دوسرے کی محبت بھی شریک ہو۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا يَغْفِرُ اَنْ تَشْرَكَ بِهٖ وَيَغْفِرُ مَا دُوْنَ ذٰلِكَ لِمَنْ يَّشَاءُ۔ چنانچہ تورات کے احکام عشرہ میں ایک حکم یہ تھا: "تو کسی چیز کی مورتی نہ بنائیو، نہ اس کے آگے جھکیو، کیونکہ میں خداوند تیرا خدا ایک غیور خدا ہوں۔" لیکن پھر زمانہ جوں جوں بڑھتا گیا، یہ تصور بھی زیادہ وسعت اور رقت پیدا کرتا گیا۔ یہاں تک کہ یسعیاہ [Isaiah] ثانی کے زمانہ میں اُس تصور کی بنیادیں ٹرنے لگیں جو آگے چل کر مسیحی تصور کی شکل اختیار کرنے والا تھا۔ چنانچہ مسیحیت نے شوہر کی جگہ باپ کو دیکھا۔ کیونکہ باپ اپنے بچوں کے لیے سزا سحر رحم و شفقت اور پاک قلم غفور درگزر ہوتا ہے:

۱۷۔ انیسویں صدی میں بائبل کے نقد و تدبیر کا جو مسلک "انتقادِ اعلیٰ" کے نام سے اختیار کیا گیا تھا، اس کے بعض فیصلے آج تک طے شدہ سمجھے جاتے ہیں؛ ازاںجملہ یہ کہ یسعیاہ [Isaiah] ثانی کے نام سے جو صحیفہ موجود ہے، وہ تین مختلف مصنفوں نے تین مختلف زمانوں میں مرتب کیا ہوگا۔ باب اول سے باب ۳۹ تک ایک مصنف کا کلام ہے، باب ۴۰ سے باب ۵۵ آیت ۱۳ تک دوسرے مصنف کا اور اس کے بعد کا آخری حصہ تیسرے کا۔ ان تینوں مصنفوں کو امتیاز کے لیے یسعیاہ [Isaiah] اول، ثانی اور ثالث سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ۱۸۔ ہندو تصور نے باپ کی جگہ ماں کی تمثیل اختیار کی تھی، کیونکہ ماں کی محبت باپ کی محبت سے بھی زیادہ گہری اور غیر متزلزل ہوتی ہے۔

من بدکنم و تو بد مکافات دہی
پس فرق میان من و تو چیست بگو^۸

اسلام نے اپنے عقیدہ کی بنیاد سترائے تنزیہ پر رکھی ہے۔ لیکن گمٹیلہ شئی^۹ میں تشبیہ کی ایسی عام اور قطعی نفی کر دی کہ ہمارے تصویری تشخص کے لیے کچھ بھی نہیں رہا۔ لَاتَقْفُیْ لَوْا لِلّٰهِ الْأَمْثَالُ^{۱۰} نے تمثیلوں کے سارے دروازے بند کر دیے۔ لَا تَدْرِکُہُ الْاَبْصَارُ^{۱۱} اور لَنْ تَرَانِیْ وَلَا یَنْ اُنْظَرُ اِلَیَّ الْجَبَلِ^{۱۲} نے ادراک حقیقت کی کوئی اُمید باقی نہ چھوڑی:

زبان بند و نظر باز کن کہ منعِ کلیم
اشارت از ادب آموزی تقاضائی ست^{۱۳}

تاہم انسان کے نظارہ تصور کے لیے اسے بھی صفات کی ایک صورت آرائی کرنی ہی پڑی اور تنزیہ مطلق نے صفاتی تشخص کا جامہ پہن لیا۔ وَلِلّٰهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنٰی فَادْعُوْهُ بِہَا^{۱۴} اور پھر صرف اتنے ہی پر معاملہ نہیں رکا، جا بجا مجازات کے جھروکے بھی کھولنے پڑے بَلْ یَدْعَاہُ مَبْسُوْطَتَاۤیْہِ^{۱۵} اور یَدُ اللّٰهِ قَوۡیٰۤیۡۨۨ اَیۡدِیْہِمْ^{۱۶} اور مَا رَمِیْتَ اِذَا رَمِیْتَ وَ اَیۡکُنَّ اللّٰہُ رَمِیْ^{۱۷} اور الرَّحْمٰنُ عَلَی الْعَرْشِ اُسْتَوٰی^{۱۸} اور اِنَّ رَبَّکَ لَیۡۤاَلٰہٌ مُّصَدِّقٌ لِّوَدِّعِ شَآئِیۡ^{۱۹}:

ہر چہ تڑپو مشاہدہ حق میں گفتگو
نبی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر^{۲۰}

اس سے معلوم ہوا کہ بلندی کے ایک نصب العین کی طلب انسان کی فطرت کی طلب ہے اور وہ بغیر کسی ایسے تصور کے پوری نہیں ہو سکتی جو کسی نہ کسی شکل میں اس کے سامنے آئے اور سامنے بھی آسکتا ہے کہ اس کے مطابق اور غیر مشخص چہرہ پر کوئی نہ کوئی نقاب تشخص کی پڑ گئی ہو:

آہ ازاں حوصلہ تنگ وازاں حسن بلند

کہ دلم را گلہ از حسرت دیدار تو نیست^{۲۲}

غیر صفاتی تصور کو انسانی دماغ پکڑ نہیں سکتا، اور طلب اُسے ایسے مطلوب کی ہوئی، جو اس کی پکڑ میں آ سکے۔ وہ ایک ایسا جلوہ مجبونی چاہتا ہے، جس میں اس کا دل اٹک سکے، جس کے حسن گریزاں کے پیچھے والہانہ دوڑ سکے، جس کا دامن بکریائی پکڑنے کے لیے اپنا دستِ عجز و نیاز بڑھا سکے، جس کے ساتھ راز و نیازِ محبت کی راتیں بسر کر سکے، جو اگرچہ زیادہ سے زیادہ بلندی پر پہنچے، لیکن پھر بھی اسے ہر دم جھانک لگائے تاک رہا ہو کہ اِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمُرْصَادِ اور وَاِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَاِنِّي قَرِيبٌ اُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ اِذَا دَعَانِ^{۲۳}۔

در پردہ و برہم کس پردہ می در

باہر کسی و با تو کسے را وصال نیست^{۲۴}

غیر صفاتی تصور محض نفی و سلب ہوتا ہے، مگر صفاتی تصور نفی تشبہ کے ساتھ ایک اچالی صورت بھی متشکل کر دیتا ہے۔ اسی لیے یہاں صفات کی نقش آرائیاں ناگزیر ہوئیں اور یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں علمائے سلف اور اصحابِ حدیث نے تفویض کا مسلک اختیار کیا اور تاویلِ صفات سے گریزاں رہے اور اسی بنا پر انھوں نے جہمیہ کے انکارِ صفات کو تعطل سے تعبیر کیا اور معتزلہ و تمکلمیین کی تاویلوں میں بھی تعطیل کی بوسونگھنے لگے۔ تمکلمیین نے اصحابِ حدیث کو تشبہ اور تجسم (Anthropomorphism) کا الزام دیا تھا، مگر وہ کہتے تھے، تمھارے تعطل سے تو ہمارا بلاشبہ تیرا پروردگار بچھے ہر دم جھانک لگائے تاک رہا ہے۔

اے پیغمبر! جب میری نسبت میرے بندے تجھ سے دریافت کریں تو ان سے کہ دے میں اُن سے دور کب ہوں؟ میں تو ہر پکارنے والے کی پکار کا جواب دیتا ہوں۔

نام نہاد تشبہ ہی بہتر ہے، کیونکہ یہاں تصور کے لیے ایک ٹھکانا تو باقی رہتا ہے؛ تمہاری سلب و نفی کی کاوشوں کے بعد تو کچھ بھی باقی نہیں رہتا!

ہندوستان کے اونشیدوں نے ذاتِ مطلق کو ذاتِ متصف میں اتارتے ہوئے جن تنزیلات کا نقشہ کھینچا ہے، مسلمان صوفیوں نے اس کی تعبیرِ حدیث "اور" واحدیت کے مراتب میں دیکھی۔ "احدیث" کا مرتبہ یکتائی محض کا ہوا، لیکن "واحدیت" کی جگہ اول کی ہوئی، اور اولیت کا مرتبہ چاہتا ہے کہ دوسرا، تیسرا، چوتھا بھی ہو۔ کنت کنزا مخفیا فاجبت ان اعرف فخلقت الخلق^{۲۸} حدیثِ قدسی نہیں ہے، مگر جس کسی کا بھی قول ہے، اس میں شک نہیں کہ ایک بڑے ہی گہرے تفکر کی خبر دیتا ہے:

دل کشتہ یکنائی حسن است، وگر نہ
در پیش تو آیینہ شکستن ہنرے بود^{۲۹}

ترجمان القرآن جلد اول میں بہ ضمیمہ تفسیر سورہ فاتحہ، اور جلد دوم میں بہ ضمیمہ تفسیر وَلَا تَصْرُفُ لِلّٰهِ الْاَمْثَالَ^{۲۹} اس بحث کی طرف اشارات کیے گئے ہیں، اور بحث ایسا ہے کہ اگر پھیلا یا جائے، تو بہت دور تک پھیل سکتا ہے۔

تلقینِ درس اہل نظر یک اشارت است
کردم اشارتے و مکرر نمی کنم^{۳۰}

اس سلسلے میں ایک اور مقام بھی نمایاں ہوتا ہے اور اس کی وسعت بھی ہمیں دور دور تک پہنچا دیتی ہے۔ اگر یہاں مادہ کے سوا اور کچھ نہیں ہے، تو پھر مرتبہ انسانی میں ابھرنے والی وہ قوت، جسے ہم فکر و ادراک کے نام سے پکارتے ہیں، کیا ہے؟ کس انگلیٹھی سے یہ چنگاری اُری؟ یہ کیا ہے جو ہم میں یہ جوہر پیدا کر دیتی ہے کہ ہم خود مادہ کی حقیقت میں غور و خوض کرنے لگتے ہیں اور اس پر طرح طرح کے احکام لگاتے ہیں؟ یہ سچ ہے کہ موجودات کی ہر چیز کی طرح یہ جوہر بھی بتدریج اس درجہ تک پہنچا۔ وہ عرصہ کتابتات میں سو تارا

حیوانات میں کروٹ بدلنے لگا، اور پھر انسانیت کے مرتبہ میں پہنچ کر جاگ اٹھا، لیکن صورتِ حال کا یہ علم ہمیں اس گتھی کے سلجھانے میں کچھ مدد نہیں دیتا۔ یہ بیج فوراً گر کر بار لے آیا ہو، یا مدتوں کے نشو و ارتقا کے بعد اس درجہ تک پہنچا ہو، بہر حال مرتبہ انسانیت کا جو ہر خلاصہ ہے، اور اپنی نمود و حقیقت میں تمام مجمع موجودات سے اپنی جگہ الگ اور بالا تر رکھتا ہے۔ یہی مقام ہے جہاں پہنچ کر انسان حیوانیت کی پھیلی کرڑیوں سے جدا ہو گیا اور کبھی آئندہ کرڑی تک مرفوع ہونے کی استعداد اس کے اندر سے سراٹھانے لگی۔ وہ زمین کی حکمرانی کے تحت پر بیٹھ کر جب اوپر کی طرف نظر اٹھاتا ہے، تو فضا کے تمام اجرام اُسے اس طرح دکھائی دینے لگتے ہیں، جیسے وہ بھی صاف اُسی کی کار بر آریوں کے لیے بنائے گئے ہوں۔ وہ ان کی بھی پیمائشیں کرتا ہے، اور ان کے خواص و افعال پر بھی حکم لگاتا ہے۔ اُسے کارخانہ قدرت کی لائن تھائیوں کے مقابلہ میں اپنی در ماندگیوں کا قدم قدم پر اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ لیکن در ماندگیوں کے اس احساس سے اس کی سعی و طلب کی امنگیں پڑ مردہ نہیں ہو جاتیں، بلکہ اور زیادہ شگفتگیوں کے ساتھ ابھرنے لگتی ہیں اور اسے اور زیادہ بلندیوں کی طرف اڑا لے جانا چاہتی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ فکر و ادراک کی یہ فضائل متناہی جو انسان کو اپنی آغوش پر واز میں لیے ہوئے اُڑ رہی ہے، کیا ہے؟ کیا اس کے جواب میں اس قدر کہ دینا کافی ہوگا کہ محض ایک اندھی بہری قوت ہے، جو اپنے طبعی خواص اور طبعی احوال و ظروف سے ترقی کرتی ہوئی فکر و ادراک کا شعلہ جو الہ بن گئی، جو لوگ مادیت کے دائرے سے باہر دیکھنے کے عادی نہیں ہیں، وہ بھی اس کی جرأت بہت کم کر سکے کہ اس سوال کا جواب بلا تامل اثبات میں دے دیں۔

میں ابھی اُس انقلاب کی طرف اشارہ کرنا نہیں چاہتا جو انیسویں صدی کے آخر میں رونما ہونا شروع ہوا، اور جس نے بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی کلاسیکل طبیعیات کے تمام

بنیادی مسلمات یک قلم منزلزل کر دیے۔ میں ابھی اُس سے الگ رہ کر ایک عام نقطہ نگاہ سے مسئلہ کا مطالعہ کر رہا ہوں۔

اور پھر خود وہ صورتِ حال جسے ہم نشو و ارتقا (Evolution) سے تعبیر کرتے ہیں، کیا ہے؟ اور کیوں ہے؟ کیا وہ ایک خاص رُخ کی طرف انگلی اٹھائے اشارہ نہیں کر رہی ہے؟ ہم نے سینکڑوں برس کی سُرِ غر ساینوں کے بعد یہ حقیقت معلوم کی کہ تمام موجوداتِ ہستی آج جس شکل و نوعیت میں پائی جاتی ہیں، یہ بیک دفعہ ظہور میں نہیں آگئیں یعنی کسی براہِ راست تخلیقی عمل نے انھیں یکا یک یہ شکل و نوعیت نہیں دے دی، بلکہ ایک تدریجی تغیر کا عالمگیر قانون یہاں کام کرتا رہا ہے، اور اس کی اطاعت و انقیاد میں ہر چیز درجہ بدرجہ بدلتی رہتی ہے اور ایک ایسی آہستہ چال سے جسے ہم فلکی اعداد و شمار کی مدتوں سے بھی مشکل اندازہ میں لاسکتے ہیں، نیچے سے اوپر کی طرف بڑھتی چلی آتی ہے۔ ذرات سے لے کر اجرامِ سماوی تک، سب نے اسی قانونِ تغیر و تحوّل کے ماتحت اپنی موجودہ شکل و نوعیت کا جامہ پہنا ہے۔ یہی نیچے سے اوپر کی طرف چڑھتی ہوئی رفتارِ فطرت ہے جسے ہم 'نشو و ارتقا' کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ یعنی ایک معین، طے شدہ، ہم آہنگ اور منظم، ارتقائی تقاضہ ہے جو تمام کارخانہ ہستی پر چھایا ہوا ہے، اور اُسے کسی خاص رُخ کی طرف اٹھائے اور بڑھائے لے جا رہا ہے۔ ہر نچلی کڑی بتدریج اپنے سے اوپر کی کڑی کا درجہ پیدا کرے گی، اور ہر اوپر کا درجہ نچلے درجہ کی رفتارِ حال پر ایک خاص اثر ڈالتے ہوئے اسے ایک خاص سانچے میں ڈھالتا رہے گا۔ یہ ارتقائی صورتِ حال خود توضیحی (Self Explanatory) نہیں ہے، یہ اپنی ایک توضیح چاہتی ہے۔ لیکن کوئی مادی توضیح ہمیں ملتی نہیں۔ سوال یہ ہے کہ کیوں صورتِ حال ایسی ہی ہوئی کہ یہاں ایک ارتقائی تقاضا موجود ہو، اور وہ ہر تخلیقی ظہور کو نچلی حالتوں سے اٹھاتا ہوا بلند تر درجوں کی طرف بڑھائے لے جائے؟

کیوں فطرت وجود میں رفعتِ طلبیوں کا ایسا تقاضا پیدا ہوا کہ سلسلہ اجسام کی ایک مرتبہ سیر ہی نیچے سے اوپر تک اکھٹی ہوئی چلی گئی جس کا ہر درجہ اپنے مابقی سے اوپر مگر اپنے مابعد سے نیچے پیدا ہوا ہے؟ کیا یہ صورت حال بغیر کسی معنی اور حقیقت کے ہے؟ کیا یہ سیر ہی بغیر کسی بالا خانہ کی موجودگی کے بن گئی اور یہاں کوئی باہر رفعت نہیں جس تک یہ ہمیں پہنچانا چاہتی ہو؟

۳۱
یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ گاہِ کیت؟

زمانہ حال کے علمائے علم الحیات میں پروفیسر لائیڈ مارگن (Lloyd Morgan) نے اس مسئلہ کا علم الحیاتی (Biological) نقطہ خیال سے گہرا مطالعہ کیا ہے۔ لیکن بالآخر اُسے بھی اسی نتیجہ تک پہنچنا پڑا کہ اس صورت حال کی کوئی مادی توضیح نہیں کی جاسکتی۔ وہ لکھتا ہے کہ جو حاصلات (Resultants) یہاں کام کر رہی ہیں، ہم ان کی توضیح اس اعتبار سے تو کر سکتے ہیں کہ انہیں موجودہ احوال و ظروف کا نتیجہ قرار دیں، لیکن ارتقائی تقاضا کا فجائی ظہور (Emergence) جس طرح ابھرتا رہا ہے، مثلاً زندگی کی نمود، ذہن و ادراک کی جلوہ طرازی، ذہنی شخصیت اور معنوی انفرادیت کا ڈھلاؤ، ان کی کوئی توضیح بغیر اس کے نہیں کی جاسکتی کہ ایک الہی قوت کی کار فرمائی یہاں تسلیم کر لی جائے۔ ہمیں یہ صورت حال بالآخر مجبور کر دیتی ہے کہ فطرت کائنات میں ایک تخلیقی اصل (Creative Principle) کی کار فرمائی کے اعتقاد سے گریز نہ کریں۔ ایک ایسی تخلیقی اصل جو اس کارخانہ طرف و زماں میں ایک لازماں (Timeless) حقیقت ہے۔

حقائق ہستی کا جب ہم مطالعہ کرتے ہیں، تو ایک خاص بات فوراً ہمارے سامنے اُبھرنے لگتی ہے۔ یہاں فطرت کا ہر نظام کچھ اس طرح کا واقع ہوا ہے کہ جب تک اُسے اُس کی سطح سے بلند ہو کر نہ دیکھا جائے، اس کی حقیقت بنیقاب نہیں ہو سکتی،

یعنی فطرت کے ہر نظم کو دیکھنے کے لیے ہمیں ایک ایسا مقام نظر پیدا کرنا پڑتا ہے، جو خود اُس سے بلند تر جگہ پر واقع ہے۔ عالمِ طبیعیات کے غوامض علم الحیاتی (Biological) عالم میں کھلتے ہیں؛ علم الحیاتی غوامض نفسیاتی (Psychological) عالم میں نمایاں ہوتے ہیں؛ نفسیاتی غوامض کے لیے ہمیں منطقی بحث و تحلیل کے عالم میں آنا پڑتا ہے لیکن منطقی بحث و تحلیل کے معنوں کو کس مقام سے دیکھا جائے؟ اس سے اوپر بھی کوئی مقام نظر ہے یا نہیں، جو حقیقت کی کسی آخری منزل تک ہمیں پہنچا دے سکتا ہو؟

ہمیں ماننا پڑتا ہے کہ اس سے اوپر بھی ایک مقام نظر ہے، لیکن وہ اس سے بلند تر ہے کہ عقلی نظر و تحلیل سے اس کی نقش آرائی کی جاسکے۔ وہ ماورائے محسوسات (Supra Sensible) ہے، اگرچہ محسوسات سے معارض نہیں۔ وہ ایک ایسی آگ ہے، جو دیکھی نہیں جاسکتی؛ البتہ اس کی گرمی سے ہاتھ تاپ لیے جاسکتے ہیں۔ وَمِنْ لَمْرٍ ذِی لَمْرٍ دَسْ

تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل نگہ ست

تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست

کائنات ساکن نہیں ہے، متحرک ہے؛ اور ایک خاص رخ پر بنتی اور سنورتی ہوئی بڑھی پئی جا رہی ہے۔ اس کا اندرونی تقاضہ ہر گوشہ میں تعمیر و تکمیل ہے۔ اگر کائنات کی اس عالمگیر ارتقائی رفتار کی کوئی مادی توضیح ہمیں نہیں ملتی، تو ہم غلطی پر نہیں ہو سکتے، اگر اس معمہ کا حل روحانی حقائق میں ڈھونڈنا چاہتے ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ مادہ کی نوعیت کے بارے میں ٹھاروں اور انیسویں صدی نے جو عقائد پیدا کیے تھے، وہ اس صدی کے شروع ہوتے ہی ملنا شروع ہو گئے، اور اب یکسر منہدم ہو چکے ہیں۔ اب ٹھوس مادہ کی جگہ مجرد قوت نے

غبارِ خاطر

لی ہے، اور الیکٹرون (Electron) کے خواص و افعال اور رسالمت کے اعدادی و شماری انضباط کے مباحثے معاملہ کو سائنس کے دائرہ سے کال کر پھر فلسفہ کے صحرائیں گم کر دیا ہے۔ سائنس کو اپنی خارجیت (Objective) کے علم و انضباط کا جو یقین تھا، وہ اب یکسر متزلزل ہو چکا، اور علم پھر داخلی ذہنیت (Subjective) کے اسی ذہنی اور کلیاتی مقام پر واپس لوٹ رہا ہے، جہاں سے نشأتِ جدیدہ کے دور کے بعد اُس نے نئی مسافت کے قدم اٹھانے تھے۔ لیکن میں ابھی یہ داستان نہیں چھیڑوں گا کیونکہ بجائے خود یہ ایک مستقل مبحث ہے۔

یہ سچ ہے کہ یہ راہ محض استدلالی ذریعہ علم سے طے نہیں کی جاسکتی۔ یہاں کی اصلی روشنی کشف و مشاہدہ کی روشنی ہے۔ لیکن اگر ہم کشف و مشاہدہ کے عالم کی خبر نہیں رکھتی چاہتے، جب بھی حقیقت کی نشانیاں اپنے چاروں طرف دیکھ سکتے ہیں، اور اگر غور کریں، تو خود ہمارے ہستی ہی ستراسر نشانِ راہ ہے۔ ولقد احسن من قال:

خلفے نشانِ دوست طلب می کنند و باز
از دوست غافل اند بچندین نشان کہ

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر
۵ دسمبر ۱۹۴۳ء
صدیق مکرم

پانچویں صلیبی حملہ کی سرگزشت ایک فرانسیسی مجاہد (Crusader) ٹرے آن دوژون ویل (Jean De Joinville) نامی نے بطور یادداشت کے قلم بند کی تھی۔ اس کے کئی انگریزی ترجمے شائع ہو چکے ہیں، زیادہ متداول نسخہ الوری سینس لائبریری کا ہے۔ پانچواں صلیبی حملہ سینٹ لوئس (Lewis) شاہ فرانس نے براہ راست مصر پر کیا تھا۔ دمياط (Damiette) کا عارضی قبضہ، قاہرہ کی طرف اقدام، ساحل نیل کی لڑائی صلیبیوں کی شکست، خود سینٹ لوئس کی گرفتاری، اور زرقہ کے معاہدہ پر رہائی، تاریخ کے مشہور واقعات ہیں اور عرب مؤرخوں نے ان کی تمام تفصیلات قلمبند کی ہیں۔ لوئس رہائی کے بعد عکہ (Acre) آیا، جو چند دوسرے ساحلی مقامات کے ساتھ صلیبیوں کے قبضہ میں باقی رہ گیا تھا، اور کئی سال تک وہاں مقیم رہا۔ ٹرواین ویل نے یہ تمام زمانہ لوئس کی ہمراہی میں بسر کیا تھا؛ مصر اور عکہ کے تمام اہم واقعات اس کے چشم دید واقعات ہیں۔

لوئس ۱۲۴۸ء میں فرانس سے روانہ ہوا۔ دوسرے سال دمياط پہنچا، تیسرے سال عکہ، پھر ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس ہوا۔ یہ سنیں اگر بحری سینس سے مطابق کیے جائیں تو تقریباً ۶۴۶ھ اور ۶۵۲ھ ہوتے ہیں۔

ٹرواین ویل جب لوئس کے ہمراہ فرانس سے روانہ ہوا، تو اس کی عمر چوبیس برس کی تھی۔

لیکن یہ یادداشت اس نے بہت عرصے کے بعد اپنی زندگی کے آخری سالوں میں لکھی، یعنی ۱۳۰۹ھ (۱۸۷۸ء) میں جب اس کی عمر خود اس کی تصریح کے مطابق پچاسی برس کی ہو چکی تھی، اور صلیبی حملہ کے واقعات پر نصف صدی کی مدت گزر چکی تھی۔ اس طرح کی کوئی تصریح موجود نہیں، جس کی بنا پر خیال کیا جاسکے کہ مصر اور فلسطین کے قیام کے زمانہ میں وہ اہم واقعات قلمبند کر لیا کرتا تھا۔ پس جو کچھ اس نے لکھا ہے، وہ پچاس برس پیشتر کے حوادث کی ایک ایسی روایت ہے، جو اس کے حافظہ نے محفوظ رکھ لی تھی۔ باہم اُس کے بیانات جہاں تک واقعات جنگ کا تعلق ہے، عام طور پر قابلِ ثوق تسلیم کیے گئے ہیں۔

مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال اور اخلاق و عادات کی نسبت اس کی معلومات ازمۂ وسطیٰ کی عام فرنگی معلومات سے چنداں مختلف نہیں، تاہم درجہ کا فرق ضرور ہے۔ چونکہ اب یورپ اور مشرقِ وسطیٰ کے باہمی تعلقات پر جو صلیبی لڑائیوں کے سایے میں نشوونما پاتے رہے تھے، تقریباً ڈیڑھ سو برس کا زمانہ گزر چکا تھا، اور فلسطین کے نوآباد صلیبی مجاہد اب مسلمانوں کو زیادہ قریب ہو کر دیکھنے لگے تھے، اس لیے قدرتی طور پر روایتیں و ایل کے ذہنی تاثرات کی نوعیت اُن تاثرات کی نوعیت سے مختلف دکھائی دیتی ہے، جو ابتدائی عہد کے صلیبیوں کے رہ چکے ہیں۔ مسلمان کافر ہیں، ہیدین (Heathen) ہیں؛ پے نیم (Paynim) ہیں؛ پے گن (Pagan) ہیں؛ مسیح کے دشمن ہیں؛ تاہم کچھ اچھی باتیں بھی اُن کی نسبت خیال میں لائی جاسکتی ہیں، اور ان کے طور طریقہ میں تمام باتیں بُری ہی نہیں ہیں۔ مصری حکومت اور اس کے ملکی اور فوجی نظام کے بارے میں اُس نے جو کچھ لکھا ہے، وہ ستر فیصدی کے قریب صحیح ہے؛ لیکن مسلمانوں کے دینی عقائد و اعمال کے بیانات میں پچیس فیصدی سے زیادہ صحت نہیں۔ پہلی معلومات غالباً اس کی ذاتی ہیں، اس

یہ صحت سے قریب تر ہیں۔ دوسری معلومات زیادہ تر فلسطین کے کایسانی حلقوں سے حاصل کی گئی ہیں، اس لیے تعصب و نفرت پر مبنی ہیں۔ اس عہد کی عام فضا دیکھتے ہوئے یہ صورتِ حال چنداں تعجب انگیز نہیں۔

ایک عرصہ کے بعد مجھے اس کتاب کے دیکھنے کا یہاں پھر اتفاق ہوا۔ ایک رفیقِ زندان نے ایوری مینس لائبریری کی کچھ کتابیں منگوائی تھیں، ان میں یہ بھی آگئی۔ اس سلسلہ میں دو واقعات خصوصیت کے ساتھ قابلِ غور ہیں۔

قیامِ عکہ کے زمانے میں لوئس نے ایک سفیرِ سلطان دمشق کے پاس بھیجا تھا، جس کے ساتھ ایک شخص ایوے لابریتان (Yves le Breton) بطور مترجم کے گیا تھا۔ یہ شخص مسیحی واعظوں کے ایک حلقہ سے تعلق رکھتا تھا اور ”مسلمانوں کی زبان“ سے واقف تھا۔ ”مسلمانوں کی زبان“ سے مقصود یقیناً عربی زبان ہے۔ ثرواٰین ویل اس سفارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

جب سفیر اپنی قیام گاہ سے سُلدان (سلطان) کے محل کی طرف جا رہا تھا، تو لابریتان کو راستہ میں ایک مسلمان بڑھیا عورت ملی۔ اس کے دہسنے ہاتھ میں ایک برتن آگ کا تھا۔ بائیں ہاتھ میں پانی کی صراحی تھی۔ لابریتان نے اس عورت سے پوچھا: ”یہ چیزیں کیوں اور کہاں لے جا رہی ہو؟“ عورت نے کہا: ”میں چاہتی ہوں، اس آگ سے جنت کو جلا دوں اور پانی سے جہنم کی آگ بجھا دوں، تاکہ پھر دونوں کا نام و نشان باقی نہ رہے۔“ لابریتان نے کہا: ”تم ایسا کیوں کر نا چاہتی ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”اس لیے تاکہ کسی انسان کے لیے اس کا موقع باقی نہ رہے کہ جنت کے لالچ اور جہنم کے ڈر سے نیک کام کرے۔ پھر وہ جو کچھ کریگا، صرف خدا کی محبت کے لیے کریگا!“

(Memoires of the Crusades: 246)

اس روایت کا ایک عجیب پہلو یہ ہے کہ مجنسہ یہی عمل اور یہی قول حضرت رابعہ بصریہ^۹ سے منقول ہے۔ اس وقت کتابیں یہاں موجود نہیں، لیکن حافظہ سے مدد لے کر کہہ سکتا ہوں کہ قشیری، ابوطالب مکی، فرید الدین عطار، صاحبِ عرائس المجالس، صاحبِ روح البیان اور شعرانی، سب نے یہ مقولہ نقل کیا ہے اور اسے رابعہ بصریہ کے فضائل مقامات میں سے قرار دیا ہے۔

رابعہ بصریہ پہلے طبقہ کی کبارِ صوفیہ میں شمار کی گئی ہیں۔ دوسری صدی ہجری یعنی آٹھویں صدی مسیحی میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ایک دن اس عالم میں گھر سے نکلیں کہ ایک ہاتھ میں آگ کا برتن تھا، دوسرے میں پانی کا کوزہ۔ لوگوں نے پوچھا: ”کہاں جا رہی ہو؟“ جواب میں مجنسہ وہی بات کہی جو لابریتاں نے دمشق کی عورت کی زبانی نقل کی ہے: ”آگ سے جنت کو جلا دینا چاہتی ہوں، پانی سے دوزخ کی آگ بجھا دینا چاہتی ہوں، تاکہ دونوں ختم ہو جائیں، اور پھر لوگ خدا کی عبادت صرف خدا کے لیے کریں، جنت اور دوزخ کے طمع و خوف سے نہ کریں۔“ قدرتی طور پر یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دوسری صدی ہجری کی رابعہ بصریہ کا مقولہ کس طرح ساتویں صدی ہجری کی ایک عورت کی زبان پر طاری ہو گیا، جو دمشق کی سڑک سے گزر رہی تھی؟ یہ کیا بات ہے کہ تعبیرِ معارف کی ایک خاص تمثیل (پارٹ) جو پانچ سو برس سے پہلے بصرہ کے ایک کوچہ میں دکھائی گئی تھی، بعینہ اب دمشق کی ایک شاہراہ پر دہرائی جا رہی ہے؟ کیا یہ محض افکار و احوال کا توار د ہے یا تکرار اور نقلی ہے؟ یا پھر راوی کی ایک افسانہ تراشی؟

ہر توجیہ کے لیے قرائن موجود ہیں اور معاملہ مختلف بھیسوں میں سامنے آتا ہے: ۱۔ یہ وہ زمانہ تھا، جب صلیبی جماعتوں کی قوتِ فاسطین میں پاش پاش ہو چکی تھی، سا کی ایک چھوٹی سی دھجی کے سوا ان کے قبضہ میں اور کچھ باقی نہیں رہا تھا؛ اور

وہاں بھی امن اور چین کی زندگی بسر نہیں کر سکتے تھے۔ رات دن کے لگاتار حملوں اور محاصروں سے پامال ہوتے رہتے تھے۔ لوٹس ان کی اعانت کے لیے آیا، لیکن وہ خود اعانت کا محتاج ہو گیا۔ جنگی قوت کے افلاس سے کہیں زیادہ ان کا اخلاقی افلاس تھیں تنباہ کر رہا تھا۔ ابتدائی عہد کا مجنونانہ مذہبی جوش و خروش جو تمام یورپ کو بہا لے گیا تھا، اب ٹھنڈا پڑ چکا تھا؛ اور اس کی جگہ ذاتی خود غرضیاں اور صلیبی حلقہ بندیوں کی باہمی رقابتیں کام کرنے لگی تھیں۔ بے درے شکستوں اور زنا کاریوں سے جب ہمتیں پست ہوئیں، تو اصل مقصد کی کشش بھی کمزور پڑ گئی اور بد عملیوں اور ہوس راہیوں کا بازار گرم ہو گیا۔ مذہبی پیشواؤں کی حالت امراء اور عوام سے بھی بدتر تھی۔ دنیاداری کے اخلاص کی جگہ ریاکاری اور نمائش ان کا سرمایہ پیشوا بنی تھا۔ ایسے افراد بہت کم تھے، جو واقعی مخلص اور پاک عمل ہوں۔

جب اس عہد کے مسلمانوں کی زندگی سے اس صورت حال کا مقابلہ کیا جاتا تھا، تو مسیحی زندگی کی مذہبی اور اخلاقی لپٹی اور زیادہ نمایاں ہونے لگتی تھی۔ مسلمان اب صلیبیوں کے ہمسایہ میں تھے، اور التواے جنگ کے بڑے بڑے وقفوں نے باہمی میل جول کے دروازے دونوں پر کھول دیے تھے۔ صلیبیوں میں جو لوگ پڑھے لکھے تھے، ان میں سے بعض نے شامی عیسائیوں کی مدد سے مسلمانوں کی زبان بھی سیکھ لی تھی، اور ان کے مذہبی اور اخلاقی اذکار و عقائد سے واقفیت پیدا کرنے لگے تھے۔ کلیسائی داعیوں کے جو حلقے یہاں کام کر رہے تھے، ان میں بھی بعض متجسس طبیعتیں ایسی پیدا ہو گئی تھیں، جو مسلمان عالموں اور صوفیوں سے ملتیں اور دینی اور اخلاقی مسائل پر مذاکرے کرتیں۔ اس عہد کے متعدد عالموں اور صوفیوں کے حالات ہیں ایسی تصریحات ملتی ہیں کہ صلیبی فقیہان ان کے پاس آئے اور باہم دگر سوال و جواب ہوئے۔ بعض مسلمان علماء نے جو صلیبیوں کے ہاتھ گرفتار ہو گئے تھے، عرصہ تک ان میں

غبارِ خاطر

رہے اور ان کے مذہبی پیشواؤں سے مذہبی مباحثے کیے۔ شیخ سعدی شیرازی کو اسی عہد میں صلیبیوں نے گرفتار کر لیا تھا، اور انھیں عرصہ تک طرابلس میں گرفتاری کے دن کاٹنے پڑے تھے۔^{۱۵}

اس صورتِ حال کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ صلیبیوں میں جو لوگ مخلص اور اثر پذیر طبیعتیں رکھتے تھے، وہ اپنے گروہ کی حالت کا مسلمانوں کی حالت سے مقابلہ کرتے۔ وہ مسلمانوں کا مذہبی اور اخلاقی تفوق دکھا کر عیسائیوں کو غیرت دلاتے کہ اپنی نفس پرستیوں اور بد عملیوں سے باز آئیں اور مسلمانوں کی دیندارانہ زندگی سے عبرت پکڑیں۔ چنانچہ خود ژواہن دیل کی سرگزشت میں جا بجا اس ذہنی انفعال کی جھلک ابھرتی رہتی ہے متعدد مقامات پر ایسے ملتے ہیں جہاں وہ مسلمانوں کی زبانی اس طرح کے اقوال نقل کرتا ہے جس سے عیسائیوں کے لیے عبرت اور تنبیہ کا پہلو نکلتا ہے۔ اسی دمشق کی سفارشات کے سلسلہ میں اس نے جان دی ارمنین (John The Armenian) کے سفرِ دمشق کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ یہ شخص دمشق اس لیے گیا تھا کہ کمائیں بنانے کے لیے سینگ اور سریش خرید کر۔ وہ کہتا ہے کہ مجھے دمشق میں ایک عمر رسیدہ مسلمان ملا، جس نے میری وضع قطع دیکھ کر پوچھا: "کیا تم مسیحی ہو؟" میں نے کہا: "ہاں"۔ مسلمان شیخ نے کہا:

تم مسیحی آپس میں ایک دوسرے سے اب زیادہ نفرت کرنے لگے ہو، اسی لیے ذلیل و خوار ہو رہے ہو۔ ایک زمانہ وہ تھا جب میں نے یروشلم کے صلیبی بادشاہ بالڈوین (Baldwin) کو دیکھا تھا۔ وہ کوڑھی تھا اور اس کے ساتھ مسلح آدمی صرف تین سوتھے۔ پھر بھی اس نے اپنے جوش و بہمت سے سالادین (صلاح الدین) کو پریشان کر دیا تھا۔ لیکن اب تم اپنے گناہوں کی بدولت اتنے گرچکے ہو کہ ہم جنگلی جانوروں کی طرح تمہیں رات دن شکار کرتے رہتے ہیں۔

پس ممکن ہے کہ لائبریریتان ایسے ہی لوگوں میں سے ہوں جنہیں مسلمان صوفیوں کے اعمال و اقوال سے یکسو نہ واقفیت حاصل ہو گئی ہو، اور وہ وقت کے ہر معاملہ کو عیسائیوں کی عبرت پذیری کے لیے کام میں لانا چاہتا ہو۔ لائبریریتان کی نسبت ہمیں بتایا گیا ہے کہ مسیحی واعظوں کے حلقہ سے وابستگی رکھتا تھا اور عربی زبان سے واقف تھا۔ کچھ بعید نہیں کہ اُسے اُن خیالات سے واقفیت کا موقع ملا ہو، جو اُس عہد کے تعلیم یافتہ مسلمانوں میں عام طور پر پائے جاتے تھے۔ چونکہ رابعہ بصریہ کا یہ مقولہ عام طور پر مشہور تھا، اور مسلمانوں کے میل جول سے اُس کے علم میں آچکا تھا، اس لیے سفرِ دمشق کے موقع سے فائدہ اٹھا کر اس نے ایک عبرت انگیز کہانی گڑھ لی۔ مقصود یہ تھا کہ عیسائیوں کو دین کے اخلاص عمل کی ترغیب دلائی جائے اور دکھایا جائے کہ مسلمانوں میں ایک بڑھیا عورت کے اخلاص عمل کا جو درجہ ہے، وہ اُس تک بھی نہیں پہنچ سکتے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خود ثرواين ويل کے علم میں یہ مقولہ آیا ہو، اور اس نے لائبریریتان کی طرف منسوب کر کے اُسے دمشق کے ایک بروقت واقعہ کی شکل دے دی ہو۔

ہمیں معلوم ہے کہ انیسویں صدی کے نقادوں نے ثرواين ويل کو صلیبی عہد کا ایک ثقہ راوی قرار دیا ہے۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ بظاہر ایک دنیدار اور مخلص مسیحی تھا، جیسا کہ اس کی تحریر سے جا بجا مترشح ہوتا ہے؛ تاہم یہ ضروری نہیں کہ ایک دنیدار راوی میں دینی اور اخلاقی اغراض سے مفید مقصد و ایتیں گڑھنے کی استعداد نہ رہی ہو۔ فنِ روایت کی گہرائیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ نیک سے نیک انسان بھی بعض اوقات جعل و صنعت کے تقاضوں سے اپنی نگرانی نہیں کر سکتے۔ وہ اس دھوکے میں پڑ جاتے ہیں کہ اگر کسی نیک مقصد کے لیے ایک مصلحت آمیز جعلی روایت گڑھ لی جائے، تو کوئی برائی کی بات نہیں۔ مسیحی مدرسے کے ابتدائی عہدوں میں جن لوگوں نے حواریوں کے نام سے طرح طرح کے نوشتے گڑھے تھے، اور جنہیں آگے

چل کر کلیسا نے غیر معروف و مدفون (Apocrypha) نوشتوں میں شمار کیا، وہ یقیناً بڑے ہی دیندار اور مقدس آدمی تھے۔ تاہم یہ دینداری انھیں اس بات سے نہ روک سکی کہ حواریوں کے نام سے نوشتے تیار کر لیں۔

تاریخ اسلام کی ابتدائی صدیوں میں جن لوگوں نے بیشمار جھوٹی حدیثیں بنائیں، ان میں ایک گروہ دیندار و اعظموں اور مقدس زاہدوں کا بھی تھا۔ وہ خیال کرتے تھے کہ لوگوں میں دینداری اور نیک عملی کا شوق پیدا کرنے کے لیے جھوٹی حدیثیں گڑھ کر سنانا کوئی بُرائی کی بات نہیں۔ چنانچہ امام احمد بن حنبل کو کہنا پڑا کہ حدیث کے واعظوں میں سب سے زیادہ خطرناک گروہ ایسے ہی لوگوں کا ہے۔^۱

اس سلسلے میں یہ بات بھی پیش نظر رکھنی چاہیے کہ یہ زمانہ یعنی ساتویں صدی ہجری کا زمانہ صوفیانہ افکار و اعمال کے شیعوع و احاطہ کا زمانہ تھا۔ تمام عالم اسلامی خصوصاً بلادِ مصر و شام میں وقت کی مذہبی زندگی کا عام رجحان تصوف اور تصوف آمیز خیالات کی طرف جارہا تھا۔ ہر جگہ کثرت کے ساتھ خانقاہیں بن گئی تھیں، اور عوام اور امرا دونوں کی عقیدت مندیاں انھیں حاصل تھیں۔ تصوف کی اکثر متداول مصنفات تقریباً اُسی صدی اور اس کے بعد کی صدی میں مدون ہوئیں۔ حافظ ذہبی جنھوں نے اُس زمانہ سے ساٹھ ستر برس بعد اپنی مشہور تاریخ لکھی ہے، لکھتے ہیں کہ اس عہد کے تمام ملوک اور امراء اسلام صوفیوں کے زیر اثر تھے۔ مقری بنی نے تاریخ مصر میں جن خانقاہوں کا حال لکھا ہے، ان کی بڑی تعداد تقریباً اُسی عہد کی پیداوار ہے۔ اسی حالت میں یہ کوئی تعجب انگیز بات نہیں کہ جن صلیبیوں کو مسلمانوں کے خیالات سے واقفیت حاصل کرنے کا موقع ملا ہو، وہ مسلمانوں صوفیوں کے اقوال پر مطلع ہو گئے ہوں، کیونکہ وقت کا عام رنگ یہی تھا۔

۲۔ یہ بھی ممکن ہے کہ لائبریریتان ایسے لوگوں میں سے ہو جن میں افسانہ سرانی اور

حکایت سازی کا ایک قدرتی تقاضا پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے لوگ بغیر کسی مقصد کے بھی محض سامعین کا ذوق و استعجاب حاصل کرنے کے لیے فرضی واقعات گڑھ لیا کرتے ہیں۔ دنیا میں فنِ روایت کی آدھی غلط بیابیاں راویوں کے اسی جذبہ دانٹان سرانی سے پیدا ہوئیں۔ مسلمانوں میں وعظ و قصاص کا گروہ یعنی واعظوں اور قصہ گوؤں کا گروہ محض سامعین کے استعجاب و توجہ کی تحریک کے لیے سیکڑوں روایتیں برجستہ گڑھ لیا کرتا تھا اور پھر وہی روایتیں قیدِ کتابت میں آکر ایک طرح کے نیم تاریخی مواد کی نوعیت پیدا کر لیتی تھیں۔ ملامتِ معین واعظ کا شغفی وغیرہ کی مصنفات ایسے قصوں سے بھری ہوئی ہیں۔

۳۔ یہ بھی ممکن ہے کہ واقعہ صحیح ہو، اور اُس عہد میں ایک ایسی صوفی عورت موجود ہو جس نے رابعۂ بصریہ والی بات بطور نقل و اتباع کے یا واقعی اپنے استغراقِ حال کی بنا پر دہرا دی ہو۔

افکار و احوال کے اشتباہ و امثال ہمیشہ مختلف وقتوں اور مختلف شخصیتوں میں سر اٹھاتے رہتے ہیں اور فکر و نظر کے میدان سے کہیں زیادہ احوال و واردات کا میدان اپنی یک رنگیاں اور ہم آہنگیاں رکھتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ساتویں صدی کی ایک صاحبِ حال عورت کی زبانِ حال سے بھی اخلاصِ عمل اور عشقِ الہی کی وہی تعبیر نکل گئی ہو، جو دوسری صدی کی رابعۂ بصریہ کی زبان سے نکلی تھی۔ مفسوس ہے کہ یہاں کتابتِ موجود نہیں، ورنہ ممکن تھا کہ اس عہد کے صوفیائے دمشق کے حالات میں کوئی سراغ مل جاتا۔ ساتویں صدی کا دمشق تصوف و اصحابِ تصوف کا دمشق تھا۔

یہ یاد رہے کہ تذکروں میں ایک رابعۂ شامیہ کا بھی حال ملتا ہے۔ اگر میرا حافظہ غلطی نہیں کرتا، تو جامی نے بھی نفحات کے آخر میں ان کا ترجمہ لکھا ہے، لیکن ان کا عہد اس سے بہت پیشتر کا ہے۔ اس عہد کے شام میں ان کی موجودگی تصور میں نہیں

لائی جاسکتی۔

۴۔ آخری امکانی صورت جو سامنے آتی ہے، وہ یہ ہے کہ اس عہد میں کوئی نمائش پسند عورت تھی، جو بطور نقالی کے صوفیوں کا پارٹ دکھایا کرتی تھی اور وہ لاہرستان سے دو چار سو گئی، یا یہ سن کر کہ عکہ کی مسیحی سفارت آ رہی ہے، قصداً اُس کی راہ میں آگئی۔ مگر یہ سب سے زیادہ بعید اور دور دراز قرائن صورت ہے، جو ذہن میں آسکتی ہے۔

ٹروا میں ویل نے ایک دوسرا واقعہ "دی اولڈ مین آف دی ماؤنٹین" کی سفارت کا نقل کیا ہے، یعنی کوہستان الموت^{۲۶} کے "شیخ الجبال" کی سفارت کا۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، "شیخ الجبال" کے لقب سے پہلے حسن بن صباح ملقب ہوا تھا۔ پھر اس کا ہر جانشین اسی لقب سے پکارا جانے لگا۔ فرقہ باطنیہ کی دعوت کا یہ عجیب و غریب نظام تاریخِ عالم کے غرائبِ حوادث میں سے ہے۔ یہ بغیر کسی بڑی فوجی طاقت کے تقریباً ڈیڑھ سو برس تک قائم رہا، اور مغربی ایشیا کی تمام طاقتوں کو اس کی ہولناکی کے آگے جھکنا پڑا۔ اُس نے یہ اقتدار فوج اور مملکت کے ذریعہ حاصل نہیں کیا تھا، بلکہ صرف جان فروش قدامتوں کے بے پناہ فائدلہ حملے تھے، جنہوں نے اُسے ایک ناقابلِ تسخیر طاقت کی حیثیت دے دی تھی۔ وقت کا کوئی پادشاہ، کوئی وزیر، کوئی امیر، کوئی سربراہ آوردہ انسان ایسا نہ تھا، جس کے پاس اس کا مبرا سرِ خنجر نہ پہنچ جاتا ہو۔ اس خنجر کا پہنچنا اس بات کی علامت تھی کہ اگر شیخ الجبال کی فرمائش کی تعمیل نہیں کی جائیگی، تو بلا تامل قتل کر دیے جاؤ گے۔ یہ فدائی تمام شہروں میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ سایے کی طرح پیچھا کرتے، اور آسیب کی طرح محفوظ سے محفوظ گوشوں میں پہنچ جاتے۔

صلیبی جنگ آزماؤں کا بھی اُن سے سابقہ پڑا۔ کئی ٹمپلر^{۲۸} (Templar) اور

ہاسپٹلر (Hospitaller) فدا یوں کے خنجر کا نشانہ بنے، اور بالآخر مجبور ہو گئے کہ شیخ الجبال کی فرمائشوں کی تعمیل کریں۔ یروشلم (بیت المقدس) جب صلیبیوں نے فتح کیا تھا اور بالذکر دین تخت نشین ہوا تھا تو اسے بھی ایک سالانہ رقم بطور نذر کے الموت بھیجی پڑی تھی۔ فریڈرک ثانی جب ۱۲۲۹ء میں سلطان مصر کی اجازت لے کر یروشلم کی زیارت کے لیے آیا تو اس نے بھی اپنا ایک سفیر مگر انقدر تحفوں کے ساتھ شیخ الجبال کے پاس بھیجا تھا۔ یورپ میں قلعہ الموت کے عجائب کی حکایتیں انہی صلیبیوں کے ذریعہ پھیلیں، جو بعد کی مصنفات میں طرح طرح کے ناموں سے ملتی ہیں۔ انیسویں صدی کے افسانہ نگاروں نے اسی مواد سے اپنے افسانوں کی نقشہ رانی کیا کیوں، اور بعض اس دھوکے میں پڑ گئے کہ شیخ الجبال سے مقصود کوہستانِ شام کا کوئی پراسرار شیخ تھا، جس کا صدر مقام لبنان تھا! ثروا بن ویل لکھتا ہے:

عکے میں پادشاہ رلوٹس) کے پاس کوہستان کے "اولڈ مین" کے ایلچی آئے۔ ایک امیر عمدہ لباس میں بلیوس آگے تھا، اور ایک خوش پوش نوجوان اس کے پیچھے۔ نوجوان کی مٹھی میں تین چھریاں تھیں جن کے پھل ایک دوسرے کے دستے میں پیوست تھے۔ یہ چھریاں اس غرض سے تھیں کہ اگر پادشاہ امیر کی پیش کردہ بخوریز منظور نہ کرے، تو انھیں بطور مقابلہ کی علامت کے پیش کر دیا جائے۔ نوجوان کے پیچھے ایک دوسرا نوجوان تھا۔ اس کے بازو پر ایک چادر لپیٹی ہوئی تھی۔ یہ اس غرض سے تھی کہ اگر بادشاہ سفارت کا مطالبہ منظور کرنے سے انکار کر دے، تو یہ چادر اس کے کفن کے لیے پیش کر دی جائے یعنی اسے متنبہ کر دیا جائے کہ اب اس کی موت ناگزیر ہے۔

امیر نے پادشاہ سے کہا، "میرے آقا نے مجھے اس لیے بھیجا ہے کہ میں آپ سے پوچھوں، آپ انھیں جانتے ہیں یا نہیں؟" پادشاہ نے کہا: "میں نے اُن کا ذکر سنا ہے۔" امیر نے کہا: "پھر یہ کیا بات ہے کہ آپ نے اس وقت تک انھیں اپنے خزانے کے بہترین تحفے نہیں بھیجے، جس طرح جرمنی کے شہنشاہ، ہنگری کے پادشاہ، بابل کے سلدان (سلطان)، اور دوسرے سلاطین انھیں سال بسال بھیجتے رہتے ہیں؟ ان تمام پادشاہوں کو اچھی طرح معلوم ہے کہ ان کی زندگیاں میرے آقا کی مرضی پر موقوف ہیں۔ وہ جب چاہے، ان کی زندگیوں کا خاتمہ کر سکتا ہے۔"

اس مکالمہ میں شہنشاہ جرمنی اور شاہ ہنگری کے سال بسال تحائف و نذر کا حوالہ دیا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے صرف ایک ہی مرتبہ اپنے زمانہ و رودِ فلسطین میں تحفے نہیں بھیجے تھے بلکہ ہر سال بھیجتے رہتے تھے۔ "سلدان بابل" سے مقصود سلطان مصر ہے، کیونکہ صلیبی زمانہ میں فرنگی عام طور پر قہرہ کو "بابل" کے نام سے پکارتے تھے اور خیال کرتے تھے کہ جس بابل کا ذکر کتب مقدسہ میں آیا ہے، وہ یہی شہر ہے۔ چنانچہ اس دور کی تمام رزمیہ نظموں میں بار بار "بابل" کا نام آتا ہے۔ ایک صلیبی ٹائٹل کا سب سے بڑا کا نام یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ کافروں کو رگیدتا ہوا ایسے مقام تک چلا گیا، جہاں سے بابل کے سر بفلک منارے صاف دکھائی دیتے تھے۔

اس کے بعد ردائین ویل لکھتا ہے کہ اس زمانے میں شیخ الجبال ٹپل اور ہاسپل کو ایک سالانہ رقم بطور خراج کے دیا کرتا تھا، کیونکہ ٹپل اور ہاسپل اس کے قاتلانہ حملوں سے بالکل نڈر تھے، اور وہ انھیں کچھ نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ شیخ الجبال کے سفیر نے کہا: "اگر بادشاہ میرے آقا کی فرمائش کی تعمیل نہیں کرنا چاہتا، تو پھر یہی کہے کہ جو خراج ٹپل کو ادا کیا جاتا ہے، اس سے میرے آقا کو بری الذمہ کرادے؟"

پادشاہ نے یہ پورا معاملہ ٹیپلرس کے حوالہ کر دیا۔ ٹیپلرس نے دوسرے دن سفیر کو بلایا اور کہا: تمہارے آقا نے یہ بڑی غلطی کی کہ اس طرح کا گستاخانہ پیغام پادشاہِ فرانس کو بھیجا۔ اگر پادشاہ کے احترام سے ہم مجبور نہ ہوتے، جس کی حفاظت تمہیں بحیثیت سفیر کے حاصل ہے تو ہم تمہیں پکڑ کے سمندر کی موجوں کے حوالے کر دیتے۔ بہر حال اب ہم تمہیں حکم دیتے ہیں کہ یہاں سے فوراً رخصت ہو جاؤ اور پھر پندرہ دن کے اندر الموت سے واپس آؤ۔ لیکن اس طرح واپس آؤ کہ ہمارے پادشاہ کے نام ایک دوستانہ خط اور رقیبتی تحائف تمہارے ساتھ ہوں۔ اس صورت میں پادشاہ تمہارے آقا سے خوشنود ہو جائیگا اور ہمیشہ کے لیے اُس کی دوستی تمہیں حاصل ہو جائیگی۔ چنانچہ سفیر اس حکم کی تعمیل میں فوراً رخصت ہو گئے اور ٹھیک پندرہ دن کے اندر شیخ کا دوستانہ خط اور رقیبتی تحائف لے کر واپس ہوئے۔

ژوائن ویل کی روایت کا یہ حصہ محلِ نظر ہے، اور عرب مؤرخوں کی تصریحات اس کا ساتھ نہیں دیتیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ صلیبی جماعتیں اٹنے عروج و اقتدار کے زمانے میں مجبور ہوئی تھیں کہ اپنی جانوں کی سلامتی کے لیے شیخ الجبال کو نذرانے بھیجتی رہیں۔ حتیٰ کہ فریڈرک ثانی نے بھی ضروری سمجھا تھا کہ اس طرح کی رسم و راہ قائم رکھے۔ پھر یہ بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آ سکتی کہ ۱۲۵۱ء میں جب کہ صلیبیوں کی تمام طاقت کا خاتمہ ہو چکا تھا، اور [وہ] فلسطین کے چند ساحلی مقامات میں ایک محصور و مقہور گروہ کی مابوس زندگی بسر کر رہے تھے، کیوں اچانک صورت حال منقلب ہو جائے، اور شیخ الجبال ٹیپلروں سے خراج لینے کی جگہ خراج دینے پر مجبور ہو جائے! اتنا ہی نہیں، بلکہ ان تباہ حال ٹیپلروں سے اس درجہ خوفزدہ ہو کہ ان کے حاکمانہ احکام کی بلاچون چر تعمیل کر دے!

جو بات قرین قیاس معلوم ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ٹپلروں اور ہاسٹیلروں کے تعلقات شیخ الجبال سے قدیمی تھے، اور اس وابستگی کی وجہ سے ہر طرح کی ساز باز اس کے کارندوں کے ساتھ کرتے رہتے تھے۔ شیخ الجبال نے جب لوئس کی آمد کا حال سنا اور یہ بھی سنا کہ اس نے ایک گرانقدر فریہ دے کر سلطان مصر کی قید سے رہائی حاصل کی ہے، تو حسب معمول اسے مرعوب کرنا چاہا اور اپنے سفیر قاتلانہ حملوں کے مرموز پیاموں کے ساتھ بھیجے۔ لوئس کو معلوم ہو چکا تھا کہ ٹپلروں سے شیخ کے پرانے تعلقات ہیں۔ اس نے معاملہ ان کے سپرد کر دیا، اور انھوں نے بیچ میں پڑ کر دونوں کے درمیان دوستانہ علاقہ قائم کر دیا۔ پھر طرفین سے تحفہ تحائف ایک دوسرے کو بھیجے گئے اور دوستانہ خط و کتابت جاری ہو گئی۔ عرب مورخوں کی تصریحات سے بھی صورت حال کا ایسا ہی نقشہ سامنے آتا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ شیخ الجبال اور صلیبیوں کے باہمی تعلقات اس درجہ بڑھے ہوئے تھے کہ صلیبیوں نے کئی بار اس کے فدائیوں کے ذریعہ سلاطین اسلام کو قتل کرانا چاہا تھا۔

لیکن پھر ژواؤس ویل کے بیان کی کیا توجیہ کی جائے؟ معاملہ دو حالتوں سے خالی نہیں۔ ممکن ہے کہ ٹپلروں نے حقیقت حال مخفی رکھی ہو، اور شیخ الجبال کے طرز عمل کی تبدیلی کو اپنے فرضی اقتدار و حکم کی طرف منسوب کر دیا ہو۔ اس لیے ژواؤس ویل پر اصلیت نہ کھل سکی اور جو کچھ اس نے سنا تھا، یادداشت میں لکھ دیا یا پھر ماننا پڑ گیا کہ خود ژواؤس ویل کی دینی اور قومی عصبیت بیان حقیقت میں حائل ہو گئی، اور اس نے صلیبیوں کا غیر معمولی تفوق اور اقتدار دکھانے کے لیے اصل واقعہ کو یک قلم الٹ دیا۔ ژواؤس ویل نے صلیبیوں کی شکستوں کی سرگزشت جس بے لاگ صفائی کے

ساتھ قلمبند کی ہے، اسے پیش نظر رکھتے ہوئے غالباً قرین ثواب پہلی ہی صورت ہوگی۔

اس روایت کی کمزوری اس بات سے بھی نکلتی ہے کہ ٹمپلوں کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ انھوں نے سفیروں سے کہا: پندرہ دن کے اندر شیخ کا جواب لے کر واپس ہو۔ یعنی سات دن جانے میں صرف کرو، سات دن واپس آنے میں۔ یہ ظاہر ہے کہ اس زمانے میں عکہ اور الموت کی باہمی مسافت سات دن کے اندر طے نہیں کی جاسکتی تھی۔ مستوفی نے نزہۃ القلوب میں اس عہد کی منزلوں کا جو نقشہ کھینچا ہے اس سے ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ شمالی ایران کے قافلے بیت المقدس تک کی مسافت دو ماہ سے کم میں طے نہیں کر سکتے تھے اور الموت تک پہنچنے کے لیے تو ایران سے بھی آگے کی مزید مسافت طے کرنی پڑتی ہوگی۔ ہاں برید یعنی گھوڑوں کی ڈاک کے ذریعہ کم مدت میں آمد و رفت ممکن ہوگی۔ لیکن سفیروں کا برید کے ذریعہ سفر کرنا مستبعد معلوم ہوتا ہے۔

ثرواں ویل لکھتا ہے کہ شیخ الجبال نے لوئس کو جو تحفے بھیجے تھے، ان میں بلور کا تراشا ہوا ایک ہاتھی اور ایک جی راف (Giraffe) یعنی زرافہ بھی تھا۔ نیز بلور کے سیب اور شطرنج کے ہرے تھے۔ یہ اُسی طرح کی بلوری مصنوعات ہوں گی، جن کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ الموت کا باغ بہشت ان سے آراستہ کیا گیا تھا۔ بلوری مصنوعات مغربی ایشیا میں پہلے چین سے آتی تھیں، پھر عرب صنّاع بھی بنانے لگے تھے۔

اس کے بعد اس سفارت کا حال ملتا ہے، جو لوئس نے شیخ الجبال کے پاس بھیجی تھی۔ اس سفارت میں بھی ہمارا پرانا دوست لاہریتان بطور مترجم کے نمایاں ہوتا ہے اور اس کی زبانی شیخ کا ایک مکالمہ نقل کیا گیا ہے۔ لیکن پورا مکالمہ بعید از قیاس باتوں پر

مبنی ہے اور قابلِ اعتنا نہیں۔ بعض حصے صریح بناوٹی معلوم ہوتے ہیں، یا سرتاسر غلط فہمیوں سے وجود پذیر ہوئے ہیں۔ مثلاً شیخ الجبال نے سینٹ پیٹر (پطرس) کی تقدیس کی اور کہا: "ہابیل کی روح نوح میں آئی، نوح کے بعد ابراہیم میں اور پھر ابراہیم سے پیٹر میں منتقل ہوئی، اس وقت جب کہ خدا زمین پر نازل ہوا تھا۔" یعنی حضرت مسیح کا ظہور ہوا تھا۔

ممکن ہے شیخ نے یہ بات ظاہر کرنے کے لیے کہ وہ حضرت مسیح کا منکر نہیں ہے، یہ کہا ہو کہ جس وحی الہی کا ظہور پچھلے نبیوں میں ہوا تھا، اسی کا ظہور حضرت مسیح میں ہوا، اور لاہریتان نے اسے دوسرا رنگ دے دیا۔

ثروایں ویل شیعہ ہستی اختلاف سے واقف ہے، لیکن اس کی تشریح یوں کرتا ہے: ^{۳۹} شیعہ محمد کی شریعت پر نہیں چلتے، علی کی شریعت پر چلتے ہیں۔ علی، محمد کا چچا تھا۔ اسی نے محمد کو عزت کی مسند پر بٹھایا، لیکن جب محمد نے قوم کی سرداری حاصل کر لی، تو اپنے چچا کو حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا، اور اس سے الگ ہو گیا۔ یہ حال دیکھ کر علی نے کوشش کی کہ جتنے آدمی اپنے گرد جمع کر سکتا ہے، جمع کر لے اور پھر انھیں محمد کے دین کے علاوہ ایک دوسرے دین کی تعلیم دے۔ چنانچہ اس اختلاف کا نتیجہ یہ نکلا کہ جو لوگ اب علی کی شریعت پر عامل ہیں، وہ محمد کے ماننے والوں کو بے دین سمجھتے ہیں۔ اسی طرح پیروانِ محمد، پیروانِ علی کو بے دین کہتے ہیں۔

پھر لکھتا ہے: "جب لاہریتان شیخ الجبال کے پاس گیا تو اسے معلوم ہوا کہ شیخ محمد پر اعتقاد نہیں رکھتا، علی کی شریعت ماننے والا ہے۔"

ثروایں ویل کا یہ بیان تماشراُن خیالات سے ماخوذ ہیں جو اس عہد کے کلیسائی حلقوں میں عام طور پر پھیلے ہوئے تھے۔ اور پھر صدیوں تک یورپ میں نسلاً بعد نسل ان کی اشاعت

ہوتی رہی۔ یہ بیانات کتنے ہی غلط ہوں، تاہم ان بیانات سے تو بہر حال غنیمت ہیں جو صلیبی حملہ کے ابتدائی دور میں ہر کلیسانی واعظ کی زبان پر تھے۔ مثلاً یہ بیان کہ موہامت (Mohamet) ایک سونے کا خوفناک بُت ہے جس کی مسلمان پوجا کرتے ہیں۔ چنانچہ فرانسیسی اور ٹیلیانی (ٹالین) زبان کے قدیم ڈراموں میں ترواگاں (Tervagant) اور (Trivigante) مسلمانوں کے ایک ہولناک بُت کی حیثیت سے پیش کیا جاتا تھا۔ یہی لفظ قدیم انگریزی میں آکر ٹروے گینٹ (Tervagant) بن گیا اور اب ٹروے گینٹ (Termagant) ایسی عورت کے لیے بولنے لگے ہیں جو وحشیانہ اور بے لگام مزاج رکھتی ہو۔

ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شیخ الجبال کون تھا؟ یہ زمانہ تقریباً ۶۴۹ھ کا زمانہ تھا۔ اس کے تھوڑے عرصے بعد تاتاریوں کی طاقت مغربی ایشیا میں پھیلی اور انھوں نے ہمیشہ کے لیے اس پراسرار مرکز کا خاتمہ کر دیا۔ پس غالباً یہ آخری شیخ الجبال خورشاہ ہوگا۔ یہاں کتابیں موجود نہیں اس لیے قطعی طور پر نہیں لکھ سکتا۔

صلیبی جہاد نے ازمینہ وسطیٰ کے یورپ کو مشرق وسطیٰ کے دوش بدوش کھڑا کر دیا تھا۔ یورپ اس عہد کے مسیحی دماغ کی نمائندگی کرتا تھا، مشرق وسطیٰ مسلمانوں کے دماغ کی؛ اور دونوں کی متقابل حالت سے ان کی متضاد نوعیتیں آشکارا ہو گئی تھیں۔ یورپ مذہب کے مجنونانہ جوش کا علم بردار تھا، مسلمان علم و دانش کے علمبردار تھے۔ یورپ دعاؤں کے ہتھیار سے لڑنا چاہتا تھا، مسلمان لوہے اور آگ کے ہتھیاروں سے لڑتے تھے۔ یورپ کا اعتماد صرف خدا کی مدد پر تھا، مسلمانوں کا خدا کی مدد پر بھی تھا، لیکن خدا کے پیدا کیے ہوئے سر و سامان پر بھی تھا۔ ایک صرف روحانی قوتوں کا معتقد تھا، دوسرا روحانی اور مادی، دونوں کا۔ پہلے نے معجزوں کے ظہور کا انتظار کیا، دوسرے نے نتائجِ عمل کے ظہور کا۔ معجزے ظاہر نہیں ہوئے

لیکن نتائجِ عمل نے ظاہر ہو کر فتح و شکست کا فیصلہ کر دیا۔
 ژواپس ویل کی سرگزشت میں بھی یہ متضاد تقابل سہر جگہ نمایاں ہے۔ جب مصری فوج
 نے منجیقوں (Petrary) کے ذریعہ آگ کے بان پھینکنے شروع کیے، تو فرانسیزی
 جن کے پاس پرنے دستی ہتھیاروں کے سوا اور کچھ نہ تھا، بالکل بے بس ہو گئے۔
 ژواپس ویل اس سلسلے میں لکھتا ہے؟

ایک رات جب ہم ان بُرجیوں پر جو دریا کے راستے کی حفاظت کے
 لیے بنائی گئی تھیں، پہرہ دے رہے تھے، تو اچانک کیا دیکھتے ہیں کہ
 مسلمانوں نے ایک انجن جسے پٹریری (یعنی منجیق) کہتے ہیں، لا کر
 نصب کر دیا، اور اس سے ہم پر آگ پھینکنے لگے۔ یہ حال دیکھ کر میرے
 لارڈ وائٹ نے جو ایک اچھا ٹائٹ تھا، ہمیں یوں مخاطب کیا: "اس
 وقت ہماری زندگی کا سب سے بڑا خطرہ پیش آ گیا ہے، کیونکہ اگر ہم نے
 ان بُرجیوں کو نہ چھوڑا اور مسلمانوں نے ان میں آگ لگا دی، تو ہم بھی
 بُرجیوں کے ساتھ جل کر خاک ہو جائیں گے۔ لیکن اگر ہم بُرجیوں کو چھوڑ کر
 نکل جاتے ہیں، تو پھر ہماری بے عزتی میں کوئی شبہ نہیں، کیونکہ ہم ان
 کی حفاظت پر مامور کیے گئے ہیں۔ اسی حالت میں خدا کے سوا کوئی نہیں
 جو ہمارا بچاؤ کر سکے۔ میرا مشورہ آپ سب لوگوں کو یہ ہے کہ جو بھی مسلمان
 آگ کے بان چلاؤں، ہمیں چاہیے کہ گھٹنے کے بل جھک جائیں، اور
 اپنے نجات دہندہ خداوند سے دعا مانگیں کہ اس مصیبت میں ہماری
 مدد کرے۔" چنانچہ ہم سب نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی مسلمانوں کا پہلا
 بان چلا ہم گھٹنوں کے بل جھک گئے اور دعا میں مشغول ہو گئے۔ یہ بان
 اتنے بڑے ہوتے ہیں، جیسے شراب کے پیپے، اور آگ کا جو شعلہ ان سے

غبارِ خاطر

نکلتا تھا، اُس کی دُم اتنی لمبی ہوتی تھی، جیسے ایک بہت بڑا نیزہ، جب یہ آتا تو ایسی آواز نکلتی، جیسے بادل گرج رہے ہوں۔ اس کی شکل ایسی دکھائی دیتی تھی، جیسے ایک آتشین اثر دہا ہوا میں اڑ رہا ہے۔ اس کی رنگی نہایت تیز تھی۔ چھاؤنی کے تمام حصے اس طرح اُجالے میں آجاتے، جیسے دن نکل آیا ہو۔

اس کے بعد خود لوٹش کی نسبت لکھتا ہے؟^{۴۳}

ہر مرتبہ جب بان چھوٹنے کی آواز ہمارا ولی صفت پادشاہ سنتا تھا، تو بستر سے اٹھ کھڑا ہوتا تھا اور روتے ہوئے ہاتھ اٹھا اٹھا کر ہمارے نجات دہندہ سے التجائیں کرتا: مہربان مولیٰ! میرے آدمیوں کی حفاظت کر! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے پادشاہ کی ان دعاؤں نے ہمیں ضرور فائدہ پہنچایا۔

لیکن فائدہ کا یہ یقین خوش اعتقادانہ وہم سے زیادہ نہ تھا، کیونکہ بالآخر کوئی دعا بھی سود مند نہ ہوئی، اور آگ کے بانوں نے تمام برجیوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ یہ حال تو تیرھویں صدی مسیحی کا تھا، لیکن چند صدیوں کے بعد جب پھر یورپ اور مشرق کا مقابلہ ہوا، تو اب صورت حال یکسر الٹ چکی تھی۔ اب دونوں جماعتوں کے متضاد خصائصی طرح نمایاں تھے جس طرح صلیبی جنگ کے عہد میں رہے تھے؛ اور جو جگہ مسلمانوں کی تھی، اُسے اب یورپ نے اختیار کر لیا تھا۔

اٹھارویں صدی کے اواخر میں جب پولینڈ نے مصر پر حملہ کیا تو مراد بک نے جامع ازہر کے علما کو جمع کر کے ان سے مشورہ کیا تھا کہ اب کیا کرنا چاہیے علماے ازہر نے بالاتفاق یہ رائے دی تھی کہ جامع ازہر میں صحیح بخاری کا ختم شروع کر دینا چاہیے کہ انجاء مقاصد کے لیے تیرہ ہدف ہے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ لیکن ابھی صحیح بخاری کا ختم، ختم نہیں ہوا

تھا کہ اہرام کی لڑائی نے مصری حکومت کا خاتمہ کر دیا۔ شیخ عبدالرحمن الجبرتی نے اس عہد کے چشم دید حالات قلمبند کیے ہیں، اور یہ بڑے ہی عبرت انگیز ہیں۔ انیسویں صدی کے اوائل میں جب روسیوں نے بخارا کا محاصرہ کیا تھا تو امیر بخارا نے حکم دیا کہ تمام مدرسوں اور مسجدوں میں ختم خواجگان پڑھا جائے۔ ادھر روسیوں کی قلعہ شکن توپیں شہر کا حصار منہدم کر رہی تھیں، ادھر لوگ ختم خواجگان کے حلقوں میں بیٹھے یا مقلب القلوب یا محول الاحوال کے نعرے بلند کر رہے تھے۔ بالآخر وہی نتیجہ نکلا، جو ایک ایسے مقابلہ کا ملنا تھا، جس میں ایک طرف گولہ بارود دھو، دوسری طرف ختم خواجگان! دعائیں ضرور فائدہ پہنچاتی ہیں، مگر انہی کو پہنچاتی ہیں، جو عزم و ہمت رکھتے ہیں۔ بے ہمتیوں کے لیے تو وہ ترک عمل اور تعطل قوی کا چلہ بن جاتی ہیں۔

ثرواين ويل نے اس آتش فشانی کو "یونانی آگ" (Greek Fire) سے تعبیر کیا ہے اور اسی نام سے اس کی یورپ میں شہرت ہوئی۔ غالباً اس تسمیہ کی وجہ یہ تھی کہ جس مواد سے یہ آگ بھڑکتی تھی، وہ قسطنطنیہ میں صلیبیوں نے دیکھا تھا، اور اس لیے اسے یونانی آگ کے نام سے کار نے لگے تھے۔

آتش فشانی کے لیے روغنِ نطف یعنی مٹی کا تیل کام میں لایا جاتا تھا۔ مٹی کے تیل کا یہ پہلا استعمال ہے، جو عربوں نے کیا۔ آذربائیجان کے تیل کے چشمے اس زمانے میں بھی مشہور تھے، وہیں سے یہ تیل شام اور مصر میں لایا جاتا تھا۔ ابن فضل اللہ اور نویری نے اس کے استعمال کا مفصل حال لکھا ہے۔

آتش فشانی کے لیے دو طرح کی مشینیں کام میں لائی جاتی تھیں؛ ایک تو منجینق کی قسم کی تھی، جو پتھروں کے پھینکنے کے لیے ایجاد ہوئی تھی؛ دوسری ایک طرح کا آلہ کمان کی شکل کا تھا اور توپ کی پٹریوں کی طرح زمین میں نصب کر دیا جاتا تھا۔ اس کی مار منجینق سے بھی زیادہ دور تک پہنچتی تھی۔ ثرواين ويل نے پہلے کو (Petrary) اور

غبارِ خاطر

دومرے کو (Swivel Crossbow) سے موسوم کیا ہے۔ "منجینق" کا لفظ اُسی یونانی لفظ کی تعبیر ہے جس سے انگریزی کا (Mechanic) فرانسیسی کا (Mechanicus) اور جرمن کا (Mechanikus) نکلا ہے۔ یہ آلہ عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں سے لیا تھا، لیکن دوسرا خود عربوں کی ایجاد ہے۔ چنانچہ اُسے عربی میں "مدفع" کہتے تھے۔ یعنی پھینکے والا آلہ۔ یہی "مدفع" بعد کو توپ کے لیے بولا جانے لگا۔ عربی میں مٹی کے تیل کے لیے "نفظ" کا لفظ مستعمل ہوا۔ یہ یہی "نفظ" ہے جس نے یورپ کی زبانوں میں (Naphtha) اور (Naphthlene) وغیرہ کی شکل اختیار کر لی ہے۔

ابوالکلام

۳۳۵۹
۱۵ اگست ۱۹۹۱ء

قلعہ احمد نگر

۱۷ دسمبر ۱۹۴۲ء

صدیقِ مکرم

وقت وہی ہے مگر افسوس، وہ چائے نہیں ہے، جو طبعِ شورش پسند کو سرمستیوں کی
اور فکرِ عالم آشوب کو آسودگیوں کی دعوت دیا کرتی تھی؛

پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار

رکھ دے کوئی پیما نہ صہبائے آگے

وہ چینی چائے جس کا عادی تھا، کئی دن ہوئے ختم ہو گئی؛ اور احمد نگر اور پونا کے
بازاروں میں کوئی اس جنس گر انما یہ سے آشنا نہیں؛

یک نالہ مستانہ زجائے نہ شنیدم

ویراں شوداں شہر کہ مے خانہ نہ دارا^۲!

مجبوراً مستان کی اسی سیاہ پٹی کا جوشاندہ پی رہا ہوں، جسے تعبیر و تسبیح کے اس
قاعدے کے بموجب کہ:

برعکس ہند نامِ زنگی کا فور^۳

لوگ چائے کے نام سے پکارتے ہیں اور دودھ ڈال کر اس کا گرم شربت بنایا
کرتے ہیں؛

درماندہ صلاح و فسادیم الخذر
زین رسم ہا کہ مردم عاقل نہاندہ اند^۴

اس کا رگاہ سود و زیاں کی کوئی عشرت نہیں کہ کسی حسرت سے پیوستہ نہ ہو۔ یہاں زلالِ صافی کا کوئی جام نہیں بھرا گیا کہ دردِ کدورت اپنی تہ میں نہ رکھتا ہو۔ بادۂ کا مرانی کے تعاقب میں ہمیشہ خماری ناکامی لگا رہا، اور خندہ بہار کے پیچھے ہمیشہ گمراہی خزاں کا شبنون برپا ہوا۔ ابوالفضل کیا خوب کہ گیا ہے: قدرے پرنہ شد کہ تہی نہ کردند، وصفیہ تمام نہ شد کہ ورق بر نہ گردید:

نیکو نہ بود هیچ مرادے بہ کمال
چوں صفیہ تمام شد ورق بر گردد
امید ہے کہ آپ کی "عنبرین" چلے کا ذخیرہ جس کا ایک مرتبہ رمضان میں آپ نے ذکر کیا تھا، اس نایابی کی گزند سے محفوظ ہوگا:

امید کہ چوں بندہ تنک مایہ نہ باشی
مے خوردن ہر روزہ ز عادات کرام^۶

معلوم نہیں کبھی اس مسئلہ کے ذائق و معارف پر بھی آپ کی توجہ مبذول ہوئی ہے یا نہیں؟ اپنی حالت کیا بیان کروں! واقعہ یہ ہے کہ وقت کے بہت سے مسائل کی طرح اس معاملہ میں بھی طبیعت کبھی سوادِ اعظم کے مسلک سے متفق نہ ہو سکی، زمانے کی بیراہ رویوں کا ہمیشہ ماتم گسار رہنا پڑا۔

ازاں کہ پیرویِ خلق گمراہی آرد
نمی رودیم برا ہے کہ کارواںِ فتنہ

چلے کے باب میں ابنائے زمانہ سے میرا اختلاف صرف شاخوں اور پتوں کے معاملہ ہی میں نہیں ہوا کہ مفاہمت کی صورت نکل سکتی، بلکہ سرے سے جڑ میں ہوا یعنی اختلافِ فرع کا نہیں اصلِ اصول کا ہے:

دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں^۸

سب سے پہلا سوال چائے کے بارے میں خود چائے کا پیدا ہوتا ہے۔ میں چائے کو چائے کے لیے پیتا ہوں، لوگ شکر اور دودھ کے لیے پیتے ہیں۔ میرے لیے وہ مقدار میں داخل ہوئی، ان کے لیے وسائل میں غور فرمائیے، میرا رخ کس طرف ہے اور زمانہ کدھر جا رہا ہے!

تو و طوبے و ما و قامت یار

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست!

چائے چین کی پیداوار ہے، اور چینوں کی تصریح کے مطابق پندرہ سو برس سے استعمال کی جا رہی ہے، لیکن وہاں کبھی کسی کے خواب و خیال میں بھی یہ بات نہیں گزری کہ اس جو ہر لطیف کو دودھ کی کثافت سے آلودہ کیا جاسکتا ہے۔ جن جن ملکوں میں چین سے براہِ راست گئی، مثلاً روس، ترکستان، ایران۔ وہاں بھی کسی کو یہ خیال نہیں گذرا۔ مگر سترھویں صدی میں جب انگریز اس سے آشنا ہوئے، تو نہیں معلوم ان لوگوں کو کیا سوچھی، انھوں نے دودھ ملانے کی بدعت ایجاد کی، اور چونکہ ہندوستان میں چائے کا رواج انھیں کے ذریعہ ہوا، اس لیے یہ بدعت سیئہ یہاں بھی پھیل گئی۔ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ لوگ چائے میں دودھ ڈالنے کی جگہ دودھ میں چائے ڈالنے لگے۔ بنیادِ ظلم درجہاں اندک بود۔ ہر کہ آمد، بر آں مزید کرد! اب انگریز تو یہ کہہ کر الگ ہو گئے کہ زیادہ دودھ نہیں ڈالنا چاہیے، لیکن ان کے تخم فساد نے جو برگ و بار پھیلا دیے ہیں، انھیں کون چھانٹ سکتا ہے! لوگ چائے کی جگہ ایک طرح کا سیال حلوا بناتے ہیں، کھانے کی جگہ پیتے ہیں، اور خوش ہوتے ہیں کہ ہم نے چائے پی لی۔ ان نادانوں سے کون کہے کہ: ۱۱

ہائے کمبخت! تو نے پی ہی نہیں!

پھر ایک بنیادی سوال چائے کی نوعیت کا بھی ہے اور اس بارے میں بھی ایک عجیب

عالمگیر غلط فہمی پھیل گئی ہے۔ کس کس سے جھگڑے اور کس کس کو سمجھائیے :

روز و شب عرَبدہ با خلق خدا نتواند^{۱۲}

عام طور پر لوگ ایک خاص طرح کی پتی کو جو ہندوستان اور سیلون میں پیدا ہوتی ہے سمجھتے ہیں، چائے ہے اور پھر اس کی مختلف قسمیں کر کے ایک کو دوسری پر ترجیح دیتے ہیں اور اس ترجیح کے بارے میں باہم رد و کد کرتے ہیں۔ ایک گروہ کہتا ہے سیلون کی چائے بہتر ہے؛ دوسرا کہتا ہے؛ دارجلنگ کی بہتر ہے۔ گویا یہ بھی وہ معاملہ ہوا کہ :

در رہ عشق نشد کس بقیہ محرم راز

ہر کسے بر حسب فہم گمانے دارد^{۱۳}

حال آنکہ ان فریب خوردگان رنگ و بو کو کون سمجھائے کہ جس چیز پر جھگڑ رہے ہیں وہ سرے سے چائے ہی نہیں :

چوں ندید حقیقت رہ افسانہ زند^{۱۴}

در اصل یہ عالمگیر غلطی اس طرح پیدا ہوئی کہ انیسویں صدی کے اوائل میں جب چائے کی مانگ ہر طرف بڑھ رہی تھی، ہندوستان کے بعض انگریز کاشتکاروں کو خیال ہوا کہ سیلون اور ہندوستان کے بلند اور مرطوب مقامات میں چائے کی کاشت کا تجربہ کریں۔ انھوں نے چین سے چائے کے پودے منگوائے، اور یہاں کاشت شروع کی۔ یہاں کی مٹی نے چائے پیدا کرنے سے توانکار کر دیا، مگر تقریباً اسی شکل و صورت کی ایک دوسری چیز پیدا کر دی۔ ان زیاں کاروں نے اسی کا نام چائے رکھ دیا، اور اس غرض سے کہ اصلی چائے سے ممتاز ہے، اسے کالی چائے کے نام سے پکارنے لگے :

غلطی ہائے مضا میں مت پوچھ

لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں^{۱۵}

دنیا جو اس جستجو میں تھی کہ کسی نہ کسی طرح چہنس کیا اب ارزاں ہو، بے سمجھے بوجھے اسی پر ٹوٹ پڑی، اور پھر تو گویا پوری نوعِ انسانی نے اس فریب خوردگی پر اجماع کر لیا۔ اب آپ ہزار سر پیٹے، سنتا کون ہے؛

اسی کی سی کہنے لگے اہلِ حشر
کہیں پریش داد خواہاں نہیں^{۱۶}

معاملہ کا سب سے زیادہ درد انگیز پہلو یہ ہے کہ خود چین کے بعض ساحلی باشندے بھی اس عالمگیر فریب کی لپیٹ میں آ گئے اور اسی سستی کو جائے سمجھ کر بیٹے لگے۔ یہ وہی بات ہوئی کہ بدخشانیوں نے لال تپھر کو بعل سمجھا، اور کشمیریوں نے رنگی ہوئی گھاس کو زعفران سمجھ کر اپنی دستاویز رنگی شروع کر دیں؛

چو کفر از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمانان^{۱۷}

نوعِ انسان کی اکثریت کے فیصلوں کا ہمیشہ ایسا ہی حال رہا ہے۔ جمعیتِ بشری کی یہ فطرت ہے کہ ہمیشہ عقلمند آدمی اکاؤنٹ کا ہو گا، بھیڑ ہو تو فوفوں ہی کی رہے گی۔ ماننے پر آئینگے تو گلے کو خدا مان لینگے، انکار پر آئینگے، تو مسیح کو سولی پر چڑھا دیں گے۔ حکیم ستانی زندگی بھر ماتم کرتا رہا۔

گاؤ را دارند باور در خدائی عامیاں

نوح را باور ندارند از پے پیغمبری^{۱۸}

اسی لیے عرفاے طریق کو کہنا پڑا!

انکاری خلق باش، تصدیق اینست

مشغول بہ خویش باش، توفیق اینست

تبعیتِ خلق از حق باطل کرد

ترکِ تقلید گیر، تحقیق اینست^{۱۹}

یہ تو اصول کی بحث ہوئی؛ اب فروع میں آئیے۔ یہاں بھی کوئی گوشہ نہیں، جہاں زمین ہموار ملے۔ سب سے اہم مسئلہ شکر کا ہے۔ مقدار کے لحاظ سے بھی اور نوعیت کے

محافظ سے بھی:

دردِ اکہ طیبِ صبر می فرماید ویں نفسِ جریصِ شکر می باید^{۲۰}
 جہان تک مقدار کا تعلق ہے، اسے میری محرومی سمجھیے، یا تلخ کامی کہ مجھے مٹھاس کے
 ذوق کا بہت کم حصہ ملا ہے، نہ صرف چائے میں، بلکہ کسی چیز میں بھی زیادہ مٹھاس
 گوارا نہیں کر سکتا۔ دنیا کے لیے جو چیز مٹھاس ہوئی، وہی میرے لیے بد مزگی ہو گئی۔
 کھاتا ہوں تو منہ کا مزہ بگڑ جاتا ہے۔ لوگوں کو جو لذت مٹھاس میں ملتی ہے، مجھے نمک
 میں ملتی ہے۔ کھانے میں نمک پڑا ہوا ہے، مگر میں اوپر سے چھڑک دوں گا میں صحت
 کا نہیں، ملاحیت کا قاتل ہوں:

وللناس فی ما یعشقون مذاہب^{۲۱}

گویا کہ سکتا ہوں کہ "اخئی یوسف اصبح دانا ملح منہ"^{۲۲} کے مقام کا لذت شناس ہوں:
 گر نکتہ دانِ عشقی، خوش نشنوائیں حکایت^{۲۳}

اس حدیث کے تذکرہ نے یارانِ قصص و مواعظ کی وہ خانہ ساز روایت یاد دلائی کہ الایمان
 حلو و المومن یحب الحلو یعنی لیکن اگر مدارجِ ایمانی کے حصول اور مراتبِ ایقانی کی
 تکمیل کا یہی معیار ٹھہرا، تو نہیں معلوم، ان تہی دستاں نقدِ حلاوت کا کیا حشر ہونے والا
 ہے، جن کی محبتِ حلاوت کی ساری پونجی چائے کی چند پیالیوں سے زیادہ نہیں ہوئی
 اور ان میں بھی کم شکر پڑی ہوئی اور پھر اس کم شکر پر بھی "تاشف کہ نہ ہوتی تو بہتر تھا۔
 ہا، مولانا شبلی مرحوم کا بہترین شعر یاد آگیا:

دودل بودن دریں رہ سخت تر عیبے ست سالک^{۲۴}

نجل ہستم ز کفر خود کہ دارد بویے ایماں ہم

بچوں کا مٹھاس کا شوق ضربِ امثل ہے، مگر آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ مین چپنے میں

۱۵ یعنی ایمان مٹھاس ہے اور جو مومن ہے، وہ مٹھاس کو محبوب رکھیگا۔ ۲۵

بھی مٹھاس کا شائق نہ تھا۔ میرے ساتھی مجھے چھیڑا کرتے تھے کہ تجھے نیم کی پٹیاں
چبانی چاہئیں اور ایک مرتبہ پسپی ہوئی پٹیاں کھلا بھی دی تھیں۔
اسی باعث سے دایہ طفل کو افیون دیتی ہے
کہ تاہو جائے لذت آشنا تلخی دوراں سے ۲۶
میں نے یہ دیکھ کر مٹھاس کا شائق نہ ہونا نقص سمجھا جاتا ہے، کئی بار بہ تکلف کوشش کی
کہ اپنے آپ کو شائق بناؤں، مگر ہر مرتبہ ناکام رہا۔ گویا وہی چند رہبان والی بات
ہوئی کہ:

مرا دلے ست بہ کفر آشنا کہ چندین بار
بکعبہ بردم و بازش برہمن آوردم ۲۷
بہر حال یہ تو شکر کی مقدار کا مسئلہ تھا، مگر معاملہ اس پر کہاں ختم ہوتا ہے!
کو تہ نظر ببین کہ سخن مختصر گرفت ۲۸

ایک دقیق سوال اس کی نوعیت کا بھی ہے۔ عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جو شکر ہر چیز میں
ڈالی جاسکتی ہے، وہی چائے میں بھی ڈالنی چاہیے؛ اس کے لیے کسی خاص شکر کا اہتمام
ضروری نہیں۔ چنانچہ باریک دانوں کی دوبارہ شکر جو پہلے جاوا اور مور شیس سے آتی
تھی، اور اب ہندوستان میں بننے لگی ہے، چائے کے لیے بھی استعمال کی جاتی ہے،
حال آنکہ چائے کا معاملہ دوسری چیزوں سے بالکل مختلف واقع ہوا ہے اسے حلوائے پر قیاس
نہیں کرنا چاہیے۔ اس کا مزاج اس قدر لطیف اور بے میل ہے کہ کوئی بھی چیز جو خود اسی
کی طرح صاف اور لطیف نہ ہوگی، فوراً اسے مگر کر دیگی۔ گویا چائے کا معاملہ بھی وہی ہوا کہ:
نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میل ۲۹

یہ دوبارہ شکر اگرچہ صاف کیے ہوئے رس سے بنتی ہے، مگر پوری طرح صاف نہیں ہوتی۔
اس غرض سے کہ مقدار کم نہ ہو جائے، صفائی کے آخری مراتب چھوڑ دیے جاتے ہیں۔

نتیجہ یہ ہے کہ جو نہی اسے چائے میں ڈالیں، معاً اس کا ذائقہ متاثر اور لطافت آلودہ ہو جائیگی۔ اگرچہ یہ اثر ہر حال میں پڑتا ہے، تاہم دودھ کے ساتھ پیجیے، تو چنداں محسوس نہیں ہوتا، کیونکہ دودھ کے ذائقہ کی گرائی چائے کے ذائقہ پر غالب آ جاتی ہے اور کام چل جاتا ہے؛ لیکن سادہ چائے پیجیے تو فوراً بول اٹھیں گی۔ اس کے لیے ایسی شکر چاہیے جو بلور کی طرح بے میل اور برف کی طرح شفاف ہو۔ ایسی شکر ڈلیوں کی شکل میں بھی آتی ہے اور بڑے دانوں کی شکل میں بھی۔ میں ہمیشہ بڑے دانوں کی شفاف شکر کام میں لاتا ہوں اور اس سے وہ کام لیتا ہوں جو مرزا غالب گلاب سے لیا کرتے تھے!

آسودہ باد خاطر غالب کہ خوئے اُورست
آ میختن بہ بادہ صافی گلاب را

میرے لیے شکر کی نوعیت کا یہ فرق ویسا ہی محسوس اور نمایاں ہوا، جیسے ثمرت پینے والوں کے لیے قند اور گڑ کا فرق ہوا۔ لیکن یہ عجیب مصیبت ہے کہ دوسروں کو کسی طرح بھی محسوس نہیں کرا سکتا۔ جس کسی سے کہا، اُس نے یا تو اسے مبالغہ پر محمول کیا، یا میرا وہم و تخیل سمجھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو میرے ہی منہ کا مزہ بگڑ گیا ہے، یا دنیا میں کسی کے منہ کا مزہ درست نہیں۔ یہ نہ سمجھو لیے کہ بحث چائے کے تکلفات میں نہیں ہے، اس کی لطافت و کیفیت کے ذوق و احساس میں ہے۔ بہت سے لوگ چائے کے لیے صاف ڈلیاں اور موٹی شکر استعمال کرتے ہیں اور یورپ میں تو زیادہ تر ڈلیوں ہی کا رواج ہے؛ مگر یہ اس لیے نہیں کیا جاتا کہ چائے کے ذائقہ کے لیے یہ کوئی ضروری چیز ہوئی، بلکہ محض تکلف کے خیال سے کیونکہ اس طرح کی شکر نسبتاً قیمتی ہوتی ہے۔ آپ انھیں معمولی شکر ڈال کر چائے دے دیجیے، بے غل و غش پی جائینگے اور ذائقہ میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں کریں گے۔

شکر کے معاملہ میں اگر کسی گروہ کو حقیقت آشنا پایا، تو وہ ایرانی ہیں؛ اگر چہ چائے کی نوعیت کے بارے میں چنداں ذی حس نہیں، مگر یہ نکتہ انھوں نے پالیا ہے۔ عراق اور ایران میں عام طور پر یہ بات نظر آئی تھی کہ چائے کے لیے قند کی جستجو میں رہتے تھے اور اسے معمولی شکر پر ترجیح دیتے تھے، کیونکہ قند صاف ہوتی ہے، اور وہی کام دیتی ہے، جو موٹے دانوں کی شکر سے لیا جاتا ہے۔ کہ نہیں سکتا کہ اب وہاں کا کیا حال ہے!

اور اگر "تعرف الاشياء باضدادها" کی بنا پر پوچھیے کہ چائے کے معاملہ میں سب سے زیادہ خیرہ مذاق گروہ کون ہوا؟ تو میں بلا تامل انگریزوں کا نام لؤنگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ یورپ اور امریکہ میں چائے انگلستان کی راہ سے گئی اور دنیا میں اس کا عالمگیر رواج بھی بہت کچھ انگریزوں ہی کا منت پندیر ہے، تاہم یہ نزدیکان بے بصیر حقیقتِ حال سے اتنے دور جا پڑے کہ چائے کی حقیقی لطافت و کیفیت کا ذوق انھیں چھو بھی نہیں گیا۔ جب اس راہ کے اماموں کا یہ حال ہے تو ان کے مقلدوں کا جو حال ہوگا، معلوم ہے!

آشنا را حال این ست، و اے بر بیگانه

انھوں نے چین سے چائے پینا تو سیکھ لیا، مگر اور کچھ سیکھ نہ سکے۔ اول تو ہندوستان اور سیلون کی سیاہ پتی ان کے ذوقِ چائے نوشی کا منتہاے کمال ہوا۔ پھر قیامت یہ ہے کہ اس میں بھی ٹھنڈا دودھ ڈال کر اسے یک قلم گندہ کر دینگے۔ مزید ستم ظریفی دیکھیے کہ اس گندے مشروب کی معیارِ سنجیوں کے لیے ماہرینِ فن کی ایک پوری فوج موجود رہتی ہے۔ کوئی ان زیاں کاروں سے پوچھے کہ اگر چائے نوشی سے مقصود انہی پتیوں کو گرم پانی میں ڈال کر پی لینا ہے، تو اس کے لیے ماہرینِ فن کی دقیقہ سنجیوں کی کیا ضرورت ہے! جو پتی بھی پانی کو سیاہی مائل کر دے، اور ایک تیز بُو پیدا ہو جائے، چائے ہے؛ اور اس میں ٹھنڈے دودھ کا ایک چمچہ ڈال کر کافی

مقدار میں گندگی پیدا کر دی جاسکتی ہے۔ چائے کا ایک ماہر فرین بھی اس سے زیادہ کیا خاک بتلائیگا!

۳۲

ہیں یہی کہنے کو وہ بھی، اور کیا کہنے کو ہیں؟

اگرچہ فرانس اور بڑا عظیم میں زیادہ تر رواج کافی کا ہوا، تاہم اعلیٰ طبقہ کے لوگ چائے کا بھی شوق رکھتے ہیں، اور ان کا ذوق بہر حال انگریزوں سے بدرجہا بہتر ہے۔ وہ زیادہ تر چینی چائے پیس گئے، اور اگر سیاہ چائے پیس گئے بھی، تو اکثر حالتوں میں بغیر دودھ کے یا لیموں کی ایک قاش کے ساتھ، جو چائے کی لطافت کو نقصان نہیں پہنچاتی، بلکہ اور نکھار دیتی ہے۔ یہ لیموں کی ترکیب دراصل روس، ترکستان اور ایران سے چلی۔ سمرقند اور بخارا میں عام دستور ہے کہ چائے کا تیسرا فنجان لیمونی ہوگا۔ بعض ایرانی بھی دور کا خاتمہ لیمونی ہی پر کرتے ہیں۔ یہ کمبخت دودھ کی آفت تو صرف انگریزوں کی لائی ہوئی ہے،

سراسر فتنہ راجا بیست کہ من می دامنم! ۳۳

اب ادھر اک اور نئی مصیبت پیش آگئی ہے۔ اب تک تو صرف شکر کی عام قسم ہی کے استعمال کا ردنا تھا، لیکن اب معاملہ صاف صاف گڑبگڑ تک پہنچنے والا ہے۔ ہندوستان قدیم میں جب لوگوں نے گڑ کی منزل سے قدم آگے بڑھنا چاہا تھا، تو یہ کیا تھا کہ گڑ کو کسی قدر صاف کر کے لال شکر بنانے لگے تھے۔ یہ صفائی میں سفید شکر سے منزوں دور تھی، مگر نا صاف گڑ سے ۳۴ ایک قدم آگے نکل آئی تھی۔ پھر جب سفید شکر عام طور پر بننے لگی، تو اس کا استعمال زیادہ تر دیہاتوں میں محدود رہ گیا، لیکن اب پھر دنیا اپنی ترقی معکوس میں اسی طرف لوٹ رہی ہے، جہاں سے سیکڑوں برس پہلے آگے بڑھی تھی، چنانچہ آج کل امریکہ میں اس لال شکر کی بڑی مانگ ہے۔ وہاں کے اہل ذوق کہتے ہیں، کافی بغیر اس شکر کے مزہ نہیں دیتی اور جیسا کہ قاعدہ مقرر ہے

غبارِ خاطر

اب اُن کی تقلید میں یہاں کے اصحابِ ذوق بھی "براؤن شوگر" کی صدائیں بلند کرنے لگے ہیں۔ میری پیشینگوینی لکھ رکھی ہے کہ عنقریب یہ براؤن شوگر کا ہلکا سا پردہ بھی اٹھ جائیگا اور صاف صاف گڑ کی مانگ ہر طرف شروع ہو جائیگی۔ یا رانِ ذوقِ جدید کہننگے کہ گڑ کے ڈلے ڈالے بغیر نہ چائے مزہ دیتی ہے، نہ کافی۔ فرمائیے اب اس کے بعد باقی کیا رہ گیا ہے جس کا انتظار کیا جائے؟

واے، مگر درپسِ امروز بود فردا! ^{۳۵}

شوگر اور گڑ کی دنیا میں اس درجہ ایک دوسرے سے مختلف واقع ہوئی ہیں کہ آدمی ایک کا ہو کر پھر دوسرے کے قابل نہیں رہ سکتا۔ میں نے دیکھا ہے کہ جن لوگوں نے زندگی میں دو چار مرتبہ بھی گڑ کھا لیا، شوگر کی لطافت کا احساس پھر ان میں باقی نہیں رہا۔ جو افسرِ لال چونکہ مٹھاس کے بہت شائق ہیں، اس لیے گڑ کا بھی شوق رکھتے ہیں۔ میں نے یہاں ہزار کوشش کی کہ شوگر کی نوعیت کا یہ فرق جو میرے لیے اس درجہ نمایاں ہے، انھیں بھی محسوس کراؤں، لیکن نہ کراسکا اور بالآخر تھک کے رہ گیا۔

بہر حال زمانہ کی حقیقت فراموشیوں پر کہاں تک ماتم کیا جائے؟

کوئی نہ تو اں کر دکھ اس قصہ دراز ست ^{۳۶}

آئیے، آپ کو کچھ اپنا حال سناؤں۔ اصحابِ نظر کا قول ہے کہ حسن اور فن کے معاملہ میں حُبِ الوطنی کے جذبہ کو دخل نہیں دینا چاہیے؛

متاعِ نیک ہر دکاں کہ باشد

پر عمل کرنا چاہیے۔ چنانچہ میں بھی چائے کے باب میں شاید ان ہند کا نہیں، خوبانِ چین کا معتقد ہوں؛

دوائے دردِ دل خود ازاں مفرح جوئے

کہ در صراحیِ چینی و شیشہ، حلّی ست ^{۳۷}

میرے جغرافیہ میں اگر چین کا ذکر کیا گیا ہے تو اس لیے نہیں کہ جنرل چنگ کا ٹی شنگ^{۳۸}
اور میڈم چنگ وہاں سے آئے تھے، بلکہ اس لیے کہ چائے وہیں سے آتی ہے:

مے صافی ز فرنگ آید و شاہد زرتار
ماند انیم کہ بسطامے و بغدادے ہست^{۳۹}

ایک مدت سے جس چینی چائے کا عادی ہوں، وہ "وہائٹ جیسمن" (White Jasmine) کہلاتی ہے۔ یعنی "یاسمن سفید" یا ٹھیٹ اردو میں یوں کہیے کہ "گوری چنبیلی"۔

کسے کہ محرمِ رازِ صباست، مے دانند
کہ باوجودِ خزاں لبوے یاسمن باقی ست^{۴۱}
اس کی خوشبو جس قدر لطیف ہے، اتنا ہی کیف تند و تیز ہے۔ زنگت کی نسبت
کیا کہوں! لوگوں نے آتشِ سیال کی تعمیر سے کام لیا ہے:

مے میانِ شیشہ ساقی نگر
آتشے گویا بہ آب آلودہ اند^{۴۲}

لیکن آگ کا تخیل پھر ارضی ہے اور اس چائے کی علویت کچھ اور چاہتی ہے۔ میں سوچ
کی کھڑکیوں کو مٹھی میں بند کرنے کی کوشش کرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ یوں سمجھئے جیسے
کسی نے سورج کی کرنیں حل کر کے بلورین فنجان میں گھول دی ہوں۔ ملا محمد مازندرانی
صاحبِ بیت خانہ نے اگر یہ چائے پی ہوتی، تو خانخانان کی خانہ ساز شراب کی مدح
میں ہرگز یہ نہ کہتا:

نہ می ماند این بادہ اصلاً بہ آب
تو گوئی کہ حل کردہ اند آفتاب

لڑائی کی وجہ سے جہازوں کی آمد و رفت بند ہوئی، تو اس کا اثر چائے پر بھی پڑا۔

غبارِ خاطر

کلکتہ کے جس چینی اسٹور سے منگوایا کرتا تھا، اس کا ذخیرہ جواب دینے لگا تھا۔ پھر بھی چند ڈبے مل گئے تھے، اور بعض چینی دستوں نے بطور تحفہ کے بھی بھیج کر چارہ سادی کی تھی جب کلکتہ سے نکلا، تو ایک ڈبہ ساتھ تھا، ایک گھر میں چھوڑ آیا تھا۔ بمبئی سے گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آگیا اور پھر قبل اس کے کہ ختم ہو، گھر والا ڈبہ بھی پہنچ گیا۔ اس طرح یہاں اور چیزوں کی کتنی ہی کمی محسوس ہوئی ہو، لیکن چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی اور اگر چائے کی کمی محسوس نہیں ہوئی، تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ کسی چیز کی کمی بھی محسوس نہیں ہوئی؛

حافظ! دگر چہ می طلبی از نعیم دہر؟

نئے می خوری و طرہ دلداری سنگشی ۴۳

اس کی فکر کبھی نہیں ہوئی کہ یہ آخری ڈبہ چلیگا کب تک! کیونکہ خواجہ شیراز کی غلط ہمیشہ پیش نظر رہتی ہے:

نا ساغرت پُرسِت، بنوشان و نوش گُن! ۴۴

یہاں ہمارے زندانیوں کے قافلہ میں اس جنس کا شناسا کوئی نہیں ہے۔ اکثر حضرات دودھ اور دہی کے شائق ہیں، اور آپ سمجھ سکتے ہیں کہ دودھ اور دہی کی دنیا چائے کی دنیا سے کتنی دور واقع ہوئی ہے! عمر میں گزر جائیں، پھر بھی یہ مسافت طے نہیں ہو سکتی۔ کہاں چائے کے ذوقِ لطیف کا شہرستان کیف و سرور اور کہاں دودھ اور دہی کی شکم پری کی نگرانی!

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق

رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہاں! ۴۵

جو اہل لال بلاشبہ چائے کے عادی ہیں، اور چائے پیتے بھی ہیں، خواصِ یورپ کی ہم مشرب کے ذوق میں بغیر دودھ کی۔ لیکن جہاں تک چائے کی نوعیت کا تعلق ہے،

شاہراہِ عام سے باہر قدم نہیں نکال سکتے اور اپنی لپچو و پیچو سی کی قسموں پر قانع رہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں ان حضرات کو اس چائے کے پینے کی زحمت دینا نہ صرف بیسود تھا، بلکہ "وضع الشئی فی غیر محلہ" کے حکم میں داخل تھا:

مے بہ زہاد مسکنِ غرضہ کہ اس جو ہر ناب
پیشِ اس قوم بہ شور اب زہد مزم نہ رسد^{۴۷}

ان حضرات میں سے صرف ایک صاحب ایسے کچلے جنھوں نے ایک مرتبہ میرے ساتھ سفر کرتے ہوئے یہ چائے پی تھی، اور محسوس کیا تھا کہ اگرچہ بغیر دودھ کی ہے، مگر اچھی ہے یعنی بہتر چیز تو وہی دودھ والا گرم شربت ہوا، جو وہ روز پیا کرتے ہیں، مگر یہ بھی چندا بُری نہیں۔ زمانے کی عالمگیر خیرہ مذاقی دیکھتے ہوئے، یہ ان کی صرف "اچھی ہے" کی داد بھی مجھے اتنی غنیمت معلوم ہوئی کہ کبھی کبھی انھیں بلالیا کرتا تھا کہ آئیے، ایک پیالی اس "اچھی ہے" کی بھی پی لیجیے!

عمرت دراز باد کہ اس ہم غنیمت سرت!

ان کے لیے یہ صرف "اچھی" ہوئی۔ یہاں چائے کا سارا معاملہ ہی ختم ہو جائے، اگر یہ اچھی ہے، ختم ہو جائے۔ غالب کیا خوب کہ گیا ہے!

زاد از ما خوشہ ناکے بہ چشمِ کم مبین^{۴۸}
ہیں، نئی دانی کہ یک پیمانہ نقصاں کردیم!

مگر ایک ڈبہ کب تک کام دے سکتا تھا؟ آخر ختم ہو جانے پر آیا۔ چیت خان نے یہاں دریافت کرایا، پوچھا بھی لکھا، لیکن اس قسم کی چائے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔ اب کبھی اور کلکتہ لکھوایا ہے۔ دیکھیے، کیا نتیجہ نکلتا ہے! ایک ہفتہ سے وہی ہندوستانی سیاہ پستی پی رہا ہوں اور مستقبل کی امیدوں پر جی رہا ہوں!

نہ کنی چارہ لب خشکِ مسلمانے را
اے بہتر سا بچکاں کردہ مے ناب سبیل!

آج کل چینی ہندوستان کے تمام شہروں میں پھیل گئے ہیں اور ہر جگہ چینی رسٹوران کھل گئے ہیں۔ چونکہ احمد نگر انگریزی فونج کی بڑی چھاؤنی ہے، اس لیے یہاں بھی ایک چینی رسٹوران کھل گیا ہے۔ جیلر کو خیال ہوا کہ ان لوگوں کے پاس یہ چلے ضرور ہوگی۔ اُس نے خالی ڈبہ بھیج کر دریافت کرایا۔ انھوں نے ڈبہ دیکھتے ہی کہا کہ یہ چائے اب کہاں مل سکتی ہے! لیکن تمہیں یہ ڈبہ کہاں سے ملا؟ اور اس چائے کی یہاں ضرورت کیا پیش آتی؟ کیا چین کا کوئی بڑا آدمی یہاں آ رہا ہے؟ جو وارڈز بازار گیا تھا، اُس نے ہر چند باتیں بنائیں، مگر اُن کی تشفی نہیں ہوئی۔ دوسرے دن سارے شہر میں یہ افواہ پھیل گئی کہ میڈم چنگ کاٹی شیک قلعہ کے قیدیوں سے ملنے آ رہی ہے اور اُس کے لیے چینی چائے کا اہتمام کیا جا رہا ہے!

بہیں کہ نقشِ املہا چہ باطل افتادست^{۵۱}

چائے کے ڈبے کی تہ میں ہمیشہ کچھ نہ کچھ پتیوں کا چورا بیٹھ جاتا کرتا ہے، اور اُسے ڈبے کے ساتھ پھینک دیا کرتے ہیں۔ یہ آخری ڈبہ ختم ہونے پر آیا تو تھوڑا سا چورا اُس کی تہ میں بھی جمع تھا۔ میں نے چھوڑ دیا کہ اسے کیا کام میں لاؤں! لیکن چیتہ خان نے دیکھا، تو کہا، آج کل لڑائی کی وجہ سے ضائع مت کرو، کانعرہ زبانون پر ہے۔ یہ چورا بھی کیوں نہ کام میں لایا جائے؟ میں نے بھی سوچا کہ

بہ درد و صاف ترا حکم نیست دم درکش

کہ ہر چہ ساقی مار بخت، عین لطافت^{۵۲}

چنانچہ یہ چورا بھی کام میں لایا گیا اور اس کا ایک ایک ذرہ دم دے کر پتیا رہا جب فوجان میں چائے ڈالتا تھا، تو ان ذروں کی زبان حال پکارتی تھی:

ہر چند کہ نیست رنگ و بویم

آخر نہ گیاہ باغ اُویم^{۵۳}

اس تخیل نے کہ ان ذروں کے ہاتھ سے کیف و سرور کا جام لے رہا ہوں، تو سن فسر کی جولانیوں کے لیے تازیانہ کا کام دیا، اور اچانک ایک دوسرے ہی عالم میں پہنچا دیا۔ ہا، مرزا بیدل نے میری زبانی کہا تھا:

اگر دماغِ دریں شبستاں، حمارِ شرمِ عدمِ نگیرد
ز چشمکِ ذرہ جامِ گیرم، بآں شکوہ ہے کہ جمِ نگیرد
دریں قلم و کفِ غبارم، بہ ہیچ کس ہمسری ندارم
کمالِ میزانِ اعتبارم، بس ست، کز ذرہ کم نگیرد^{۵۴}

اس تجربے کے بعد بے اختیار خیال آیا کہ اگر ستمِ ثنہ کامیاب کی قسمت میں اب سرِ حوشِ خم کی کیفیتیں نہیں رہی ہیں، تو کاش، اس تہِ شیشہٴ ماساف ہی کے چند گھونٹ مل جایا کریں، غالب نے کیا خوب کہا ہے:

کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے ورنہ
یوں ہے کہ مجھے دردِ نیتِ جام بہت ہے^{۵۵}

شکر کے مسئلہ نے بھی یہاں آتے ہی سرٹھایا تھا، مگر مجھے فوراً اس کا حل مل گیا، اور اب اس طرف سے مطمئن ہوں۔ مولے دانوں کی شکر تھوڑی سی میرے سفری سامان میں تھی جو کچھ دنوں تک چلتی رہی۔ جب ختم ہو گئی، تو میں نے خیال کیا کہ یہاں ضرور مل جائیگی۔ نہیں ملی، تو ڈیبوں کے بکس تو ضرور مل جائینگے۔ لیکن جب بازار میں دریافت کرایا، تو معلوم ہوا، امن کے وقتوں میں بھی یہاں ان چیزوں کی مانگ نہ تھی، اور اب کہ جنگ کی رکاوٹوں نے راہیں روک دی ہیں، ان کا سراغ کہاں مل سکتا ہے! مجبوراً مصری منگوائی اور چاہا کہ اسے گٹوا کر شکر کی طرح کام میں لاؤں، لیکن کوٹنے کے لیے ہاون کی ضرورت ہوئی، جیلر سے کہا، ایک ہاون اور ہاونِ دستہ منگوا دیا جائے۔ دوسرے دن معلوم ہوا کہ یہاں نہ ہاون

ملتا ہے نہ دستہ۔ حیران رہ گیا کہ کیا اس سبتی میں کبھی کسی کو اپنا سر پھوڑنے کی ضرورت پیش نہیں آتی؟ آخر لوگ زندگی کیسے بسر کرتے ہیں!

حدیث عشق چہ داند کسے کہ در ہمہ عمر
بسر نہ کوفتہ باشد در سرائے را ۵۶

مجبوراً میں نے ایک دوسری ترکیب نکالی۔ ایک صاف کپڑے میں مصری کی ڈلیاں رکھیں اور بہت سا رڈی کا غذا اور پر تلے دھردیا۔ پھر ایک پتھر اٹھا کر ایک قیدی کے حوالہ کیا جو یہاں کام کاج کے لیے لایا گیا ہے کہ اپنے سر کی جگہ اسے پیٹ:

دریں کہ کو مکن از ذوق داد جاں چہ سخن
ہمیں کہ تیشہ بسر دیر زد سخن باقی ست ۵۷

لیکن یہ گرفتِ آلات و وسائل بھی کچھ ایسا:

مرگشتہ خمائرِ رسوم و قیود تھا! ۵۸

کہ ایک چوٹ بھی قرینہ کی نہ لگا سکا۔ مصری نوکٹنے سے رہی، البتہ کاغذ کے پُرزے پُرزے اڑ گئے اور کپڑے نے بھی اس کے رُفے صبیح کا نقاب بننے سے انکار کر دیا:

چلی تھی بر جھپی کسی پر، کسی کے آن لگی! ۵۹

بہر حال کئی دنوں کے بعد خدا خدا کر کے ہاؤن کا چہرہ زشت نظر آیا۔ "زشت" اس لیے کہتا ہوں کہ کبھی ایسا انگھڑ طرف نظر سے نہیں گزرا تھا۔ آج کل ٹاٹا نے ایک کتاب شائع کی ہے۔ یہ خبر دیتی ہے کہ ہزاروں برس پہلے وسط ہند کے ایک قبیلہ نے ملک کو لوہے اور لوہاری کی صنعت سے آشنا کیا تھا۔ عجب نہیں، یہ ہاؤن بھی اسی قبیلے کی دست کار یوں کا بقیہ ہو، اور اس انتظار میں گردشِ لیل و نہار کے دن گنتا رہا ہو کہ کب قلعہ احمد نگر کے زندانیوں کا قافلہ یہاں پہنچتا ہے، اور کب ایسا ہوتا ہے کہ انھیں سر پھوڑنے کے لیے تیشہ کی جگہ ہاؤن دستہ کی ضرورت

پیش آتی ہے:

شوریدگی کے ہاتھ سے سر ہے وبالِ دوش
صحرا میں اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں^{۶۱}
خیر کچھ ہو، مصری کوٹنے کی راہ نکل آئی؛ لیکن اب گٹی ہوئی مصری موجود ہے، تو وہ چیز
موجود نہیں، جس میں مصری ڈالی جائے:

اگر دستے کم پیدا، نخی یا بھر گریباں^{۶۱}
دیکھیے، صرف اتنی بات کہنی چاہتا تھا کہ چائے ختم ہو گئی، مگر بائیس صفحے تمام ہو چکے اور
ابھی تک بات تمام نہیں ہوئی:

یک حرف بیش نیست سراسر حدیثِ شوق^{۶۲}
اس طرف تڑکے ہیچ بہ پایاں نخی رسد!

البو الکلام

قلعہ احمدنگر

۷ جنوری ۱۹۴۳ء

صدرِ بقِ مکرم

وہی صبح چار بجے کا جانفزا وقت ہے۔ سردی اپنے پورے عروج پر ہے، کمرہ کا دروازہ اور کھڑکی کھلی چھوڑ دی ہے۔ ہوا کے برفانی جھونکے دمدم آ رہے ہیں۔ چائے دم دے کے ابھی ابھی رکھی ہے، منتظر بیٹھا ہوں کہ پانچ چھ منٹ گزر جائیں اور رنگ و کیف اپنے معیاری درجہ پر آجائے، تو دور شروع کروں۔ دو مرتبہ نگاہ گھڑی کی طرف اٹھ چکی ہے، مگر پانچ منٹ ہیں کہ کسی طرح ہونے پر نہیں آتے۔ خواجہ شہباز دی کا ترانہ صبح گاہی دل و دماغ میں گونج رہا ہے۔ بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گنگناؤں، مگر ہمسایوں کی نیند میں خلل پڑنے کا اندیشہ لبوں کو کھلنے کی اجازت نہیں دیتا؛ ناچار نوکِ قلم کے حوالہ کرتا ہوں!

صبح ست وڑالہ می چکرانہ ابر بہستی
مگر صبحی دم خمار ترادرد سردبد
ساقی! بہوش باش، کہ غم در کین باست
ساقی، بہ بے نیازی یزدان کہے بیار
اس علاقہ میں عام طور پر سردی بہت ہلکی ہوتی ہے۔ معلوم نہیں، کبھی اس طرف بھی آپ کا گزر ہوا ہے یا نہیں! اور اگر ہوا ہے، تو کس موسم میں! لیکن پونا تو آپ بارہا گئے ہونگے۔
دسمبر ۱۹۱۵ء کا سفر مجھے بھی یاد ہے، جب مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس کے

موقع پر آپ سے وہاں ملاقات ہوئی تھی۔ پونا یہاں سے صرف اسی میل کی مسافت پر واقع ہے، اور دکن کا یہ تمام حصہ ایک ہی سطح مرتفع ہے۔ اس لیے یہاں کی موسمی حالت کو پونا پر قیاس کر لیجیے۔ علاوہ برس وقت کے زندانی کچھ پونا میں رکھے گئے ہیں کچھ یہاں، اس لیے ویسے بھی اہل قیاس کے نزدیک بقول عرفی دونوں کا حکم ایک ہی ہوا:

یکے ست نسبت شیرازی و بدخشان^۳

فیضی کو اکبر نے جب سفارت پر یہاں بھیجا تھا تو معاملات کی پیچیدگیوں نے اُسے دو سال تک ہلنے نہیں دیا اور یہاں کے ہر موسم کے تجربے کا موقع ملا۔ اس نے اپنے مکاتیب میں احمد نگر کی آب و ہوا کے اعتدال کی بہت تعریف کی تھی فیضی سے بہت پہلے کا یہ واقعہ ہے کہ ملک الشجاع شیرازی نے مولانا جامی کو دکن آنے کی دعوت دی تھی اور رکھا تھا کہ اس ملک میں بارہ مہینے ہو اے معتدل کا لطف اٹھایا جاسکتا ہے۔ خیر، بارہ مہینا کہنا تو صریح مبالغہ تھا؛ مگر اس میں شک نہیں کہ یہاں گرمی کے دن بہت کم ہوتے ہیں اور یہاں کی برسات مالوہ کی برسات کی طرح بہت ہی سُرِ لطف ہوتی ہے۔ غالباً ۱۹۰۵ء کی بات ہے کہ بمبئی میں مرزا فرحت شیرازی صاحب آثار العجم سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا۔ وہ برسات کا موسم پونا میں بسر کر کے لوٹے تھے اور کہتے تھے، پونا کی ہوا کے اعتدال نے ہوائے شیراز کی یاد تازہ کر دی:

اے دل تو خبر سندم، تو لوے کسے داری^۴

میرا ذاتی تجربہ معاملہ کو یہاں تک نہیں لے جاتا؛ لیکن بہر حال میں شیراز میں مسافر تھا، اور مرزا اے موصوف صاحب البیت تھے۔ صاحب البیت اداری ہا فیہا!

اور رنگ زیب جب دکن آیا تھا تو یہاں کے برنسکال کا اعتدال اس کی طبع خشک کو بھی تر کیے بغیر نہ رہا تھا۔ آپ نے تاریخِ خوافی خان اور مآثر الامراء وغیرہ میں جا بجا پڑھا ہوگا کہ برسات کا موسم اکثر احمد نگر یا پونا میں بسر کرتا تھا۔ پونا کا نام اس نے "مچی نگر" رکھا تھا، مگر زبانوں پر نہیں چڑھا۔ اس کا انتقال احمد نگر ہی میں ہوا تھا۔ جہاں تک اس اعتدال کا تعلق گرمی اور برسات کے موسم سے ہے، اس کے حسنِ خوبی میں کلام نہیں۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ یہاں کا سردی کا موسم بھی معتدل ہوتا ہے، حالانکہ سردی کا موسم ایک ایسا موسم ہو کہ اس میں جس قدر بھی زیادتی ہو، موسم کا حسن اور زندگی کا عیش ہے۔ اس کی کمی نقص و فتور کا حکم رکھتی ہے؛ اسے اعتدال کہہ کر سراہا نہیں جاسکتا۔

درماندہ صلاح و فسادیم، الخذر

زیرِ سمہا کہ مردم عاقل نہادہ اند

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ اوائلِ عمر سے میری طبیعت کا اس بارے میں کچھ عجیب حال رہا ہے۔ گرمی کتنی ہی معتدل ہو، مگر مجھے بہت جلد پریشان کر دیتی ہے، اور ہمیشہ سرد موسم کا خواستگار رہتا ہوں۔ موسم کی خنکی میرے لیے زندگی کا اصلی سرمایہ ہے؛ یہ پونجی ختم ہونی اور گویا زندگی کی ساری کیفیتیں ختم ہو گئیں۔ چونکہ زندگی بہر حال بسر کرنی ہے، اس لیے کوشش کرتا رہتا ہوں کہ ہر موسم سے سازگار رہوں۔ لیکن طبیعت کے اصلی تقاضہ پر غالب نہیں آسکتا۔ افسوس یہ ہے کہ ہندوستان کا موسم سرما اس درجہ تنک مایہ ہے کہ ابھی آیا نہیں کہ جانا شروع کر دیتا ہے اور دیکھتے ہی دیکھتے ختم ہو جاتا ہے۔ میری طبعِ سرمایہ کے لیے اس صورتِ حال میں صبر و شکیب کی ایک عجیب آنے لائش پیدا ہو گئی ہے۔ جب تک وہ آتا نہیں، اس کے انتظار میں دن کاٹتا ہوں جب آتا ہے، تو اس کی آمد کی خوشیوں میں محو ہو جاتا ہوں؛ لیکن اس کا قیام اتنا مختصر ہوتا

ہے کہ ابھی اس کی پذیرائیوں کے سرو برگ سے فارغ نہیں ہوا کہ اچانک سحران وودع کا ماتم سر پر اکھڑا ہوتا ہے:

ہم جو عیسے رکہ درایام بہار آمد و رفت!

میں آپ کو بتلاؤں، میرے تخیل میں عیشِ زندگی کا سب سے بہتر تصور کیا ہو سکتا ہے! جاڑے کا موسم ہو، اور جاڑا ابھی قریب قریب درجہ انجماد کا؛ رات کا وقت ہو، آتشِ ان میں اونچے اونچے شعلے بھڑک رہے ہوں، اور میں کمرے کی ساری مسندیں چھوڑ کر اس کے قریب بیٹھا ہوں، اور پڑھنے یا لکھنے میں مشغول ہوں!

من این مقام بدنیاد عاقبت ندہم

اگرچہ در پیم افقت در خلق انجمنے! ۱۲

معلوم نہیں بہشت کے موسم کا کیا حال ہوگا! وہاں کی نہروں کا ذکر بہت سننے میں آیا ہے، ڈرتا ہوں کہ کہیں گرمی کا موسم نہ رہتا ہو!

سنتے ہیں جو بہشت کی تعریف سب درست

لیکن خدا کرے، وہ تری جلوہ گاہ ہو! ۱۳

عجیب معاملہ ہے میں نے بارہا غور کیا کہ میرے تصور میں آتشِ ان کی موجودگی کو اتنی اہمیت کیوں مل گئی ہے! لیکن کچھ بتلا نہیں سکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ سردی اور آتشِ ان کا رشتہ چولی دامن کا رشتہ ہوا۔ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کر سکتے۔ میں سردی کے موسم کا نقشہ اپنے ذہن میں کھینچ ہی نہیں سکتا، اگر آتشِ ان نہ سلگ رہا ہو۔ پھر آتشِ ان بھی وہی پرانی روش کا ہونا چاہیے جس میں لکڑیوں کے بڑے بڑے گندے جلائے جاسکیں، بجلی کے مہر ۱۴ اسے میری تسکین نہیں ہوتی، بلکہ اسے دیکھ کر طبیعت چڑھ سی جاتی ہے۔ ہاں گیس کے آتشِ ان کی ترکیب اتنی بے معنی محسوس نہیں ہوتی، کیونکہ پیپر کے ٹکڑے رکھ کر انکاروں کے ڈھیر کی سی شکل بنا دیتے ہیں، اور اس کے نیچے سے شعلے نکلتے رہتے ہیں!

کم از کم شعلوں کی نوعیت باقی رہتی ہے۔ پھر بھی میں اسے ترجیح دینے کے لیے تیار نہیں۔
در اصل میں صرف گرمی ہی کے لیے آتش دان کا شیدائی نہیں ہوں، مجھے شعلوں کا منظر
چاہیے جب تک شعلے بھڑکتے نظر نہ آئیں، دل کی پیاس نہیں بجھتی۔ بے دردوں کو
جو دل کی جگہ برف کی سل سیٹھ میں چھپائے پھرتے ہیں، ان معاملات کی کیا خبر!

سینہ گرم نداری، مطلب صحبتِ عشق
آتشے نیست چو در مجربات عودِ محرق! ۱۵

آپ سن کر ہنسیں گے۔ بار بار ایسا ہوا کہ اس خیال سے کہ سردی کا زیادہ سے زیادہ
احساس پیدا کروں، جنوری کی راتوں میں آسمان کے نیچے بیٹھ کر صبح کی چائے پیتا رہا،
اور اپنے آپ کو دھوکے میں ڈالتا رہا کہ آج سردی خوب پڑ رہی ہے!

از یک حدیث لطف کہ آں ہم دروغ بود
امشب ز دفتر گلہ صد باب شستہ ایم ۱۶

میری طبیعت کا بھی عجیب حال ہے، دوسروں سے پہلے خود اپنی حالت پر ہنستا ہوں۔
بچپن میں چند مہینے چنٹورہ میں بسر کیے تھے۔ کیونکہ کلکتہ میں طاعون پھیل رہا تھا۔
یہ جگہ عین دریائے ہوگلی پر واقع ہے۔ میں نے یہیں سب سے پہلے تیرنا سیکھا۔ صبح و شام
گھنٹوں دریا میں تیرتا رہتا، پھر بھی جی سیر نہ ہوتا۔ اب بھی تیراکی کے لیے طبیعت ہمیشہ
ترستی رہتی ہے۔ سبحان اللہ، طبعِ بوقلمون کی نیرنگ آرائیاں دیکھیے! ایک طرف دریا
سے ہمعنائی کا یہ ذوق و شوق، دوسری طرف آگ کے شعلوں سے سیراب ہونے کی
پیشنگی! شاید یہ اس لیے ہو کہ اقلیمِ زندگی کی سطح پر پانی بہتا ہے، تہ میں آگ بھڑکتی
رہتی ہے۔ اسی لیے نکتہ سرایانِ حقیقت کو کہنا پڑا کہ:

ہم سمندرِ باش و ہم ماہی کہ در اقلیمِ عشق
رُوئے دریا سلسبیل و قعرِ دریا آتش است ۱۸

لوگ گرمیوں میں پہاڑ جاتے ہیں کہ وہاں گرمیوں کا موسم بسر کریں۔ میں نے کئی بار جاڑوں میں پہاڑوں کی راہ لی کہ وہاں جانے کا اصلی موسم یہی ہے۔ متنبی بھی کیا۔ بد ذوق تھا کہ لبنان کے موسم کی قدر نہ کر سکا۔ میری زندگی کے چند بہترین ہفتے لبنان میں بسر ہوئے ہیں۔

وجبال لبنان، وكيف لقطعها ۱۹
دھی الشتا ۶، وصیفہت شتا ۱۹

زندگی کا ایک جاڑا جو موصل میں بسر ہوا تھا مجھے نہیں بھولتا۔ موصل اگرچہ جغرافیہ کی یکروں میں معتدل خطہ سے باہر نہیں ہے، لیکن گرد و پیش نے اسے سرد سیر حد میں داخل کر دیا ہے اور کبھی کبھی تو دیار بحر میں ایسی سخت برف پڑتی ہے کہ جب تک سڑکوں کی کھدائی نہ ہو لے، گھروں کے کواڑ نہیں کھل سکتے۔ جس سال میں گیا تھا، غیر معمولی برف پڑی تھی۔ برفباری کے بعد جب آسمان کھلتا اور آرمینیا کے پہاڑوں کی ہوائیں چلتیں تو کیا عرض کروں، ٹھنڈک کا کیا عالم ہوتا! مجھے یاد ہے کہ کبھی کبھی سردی کی شدت کا یہ عالم ہوتا کہ ٹھکوں کا ڈھکنا ہٹاتے، تو پانی کی جگہ برف کی سب دکھائی دیتی، لیکن میں پھر بھی سردی کی بے اعتدالیوں کا گلہ مند نہ تھا۔ جس شیخ کے گھر مہمان تھا، اس کے بچے دن بھر برف کے گولوں سے کھیلتے رستے اور کبھی کبھی کوئی چھوٹی سی گولی منہ میں ڈال لیتے۔ سستی کبیرہ یعنی شیخ کی ماں کا لونڈیوں کو حکم تھا کہ میرا آتش دان جو پیس گھنٹے روشن رکھیں، خود بھی دن میں دو تین مرتبہ پکار کے مجھ سے پوچھ لیا کرتیں کہ مجرہ کا کیا حال ہے؟ ایک بوہے کی کیتلی آتش دان کی محراب میں زنجیر سے لٹکی رہتی اور پانی ہر وقت جوش کھاتا رہتا جس وقت چاہو، قہوہ بنا کر گرم گرم پی لو۔ چونکہ دیر تک جوش کھائے ہوئے پانی میں چائے یا کافی بنانا ٹھیک نہیں۔ اس لیے میں اسے اتار کر رکھ دیا کرتا، لیکن لونڈی پھر لٹکا دیتی اور کہتی کہ سستی کا حکم ایسا ہی ہے چائے بنانے کا ہی

غبارِ خاطر

طریقہ میں تے شمالی ایران کے عام گھروں میں بھی دیکھا۔ آتشدان کی آگ صرف کمرہ گرم کرنے ہی کے کام میں نہیں لائی جاتی، بلکہ باورچی خانہ کا بھی آدھا کام دے دیتی ہے۔ لوگ آتشدان کی آگ پر چائے کا پانی بھی گرم کر لیتے ہیں، اور کھانا بھی پکا لیتے ہیں۔ اگر شمالی ایران کے لوگ ایسا نہ کریں، تو اتنا ایندھن کہاں سے لائیں کہ کمروں کو بھی گرم رکھیں اور باورچی خانہ کا چولہا بھی سلگتا رہے! وہاں کے مکانوں میں آتشدان اتنے کشادہ ہوتے ہیں کہ کئی کئی دیگچیاں ان میں بیک وقت لٹک سکتی ہیں۔ آتشدان کی محراب میں تعمیر کے وقت حلقے ڈال دیے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح کے جیسے ہمارے مکانوں کی چھتوں میں پڑے ہوتے ہیں۔ انہی حلقوں میں زنجیر ڈال دی، اور کیتلی یا دیگچی لٹکا دی۔ بعض شہروں میں سراپوں کے ہر کمرہ میں آتشدان بنا ہے۔ جاڑوں میں سراپا کی اسی آتشدان پر پلاؤ دم کر کے آپ کو کھلا دیگا اور کہیگا: ”جائے گرم مگذارید و بخورید!“

اگست کے مہینے میں جب ہم یہاں لائے گئے، تو بارش کا موسم عروج پر تھا، اور ہوا خوشگوار تھی۔ بالکل ایسی فضا رہتی تھی، جیسی آپ نے جولائی اور اگست میں یونان کی دیکھی ہوگی۔ پانی یہاں عام طور پر پست چپیس انچ سے زیادہ نہیں برستا، لیکن پانی کی دو چار بوندیں بھی کافی خوشگواری پیدا کر دیتی ہیں۔ اُمس بہت کم ہوتی ہے، ہوا برابر چلتی رہتی ہے۔

ستمبر اور اکتوبر اسی عالم میں گزرا۔ لیکن جب نومبر شروع ہوا تو طبیعت اس خیال سے افسردہ رہنے لگی کہ یہاں کی سردی کا موسم بہت ہلکا ہوتا ہے۔ چھاؤنی کا کمانڈنگ آفسیر جو پچھلا جاڑا یہاں بسر کر چکا ہے، کہتا تھا کہ پونا سے کچھ زیادہ سردی تھی، لیکن وہ بھی بمشکل دس بارہ دن تک رہی ہوگی۔ عام طور پر دسمبر اور جنوری کا موسم یہاں ایسا رہتا ہے، جیسا دہلی اور پنجاب میں جاڑے کے ابتدائی دنوں کا ہوتا ہے۔ ان خبروں نے

غبارِ خاطر

طبیعت کو بالکل مایوس کر دیا تھا، لیکن جوہتی ڈسمبر شروع ہوا موسم نے اچانک کروٹ لی۔ دو دن تک بادل چھایا رہا اور پھر جو مطلع کھلا، تو کچھ نہ پوچھیے، موسم کی فیا ضیوں کا کیا عالم ہوا! دہلی اور لاہور کے چلہ کا مزہ یاد آگیا۔ یہاں کے کمروں میں بھلا آشران کہاں! لیکن اگر ہوتا، تو موسم ایسا ضرور ہو گیا تھا کہ میں لکڑیاں چینی شروع کر دیتا۔ چیتہ خان جو ہر وقت خاکی تخفیفہ (یعنی شارٹ) پہنے رہتا تھا، یکا یک گرم سوٹ پہن کر آنے لگا اور کہنے لگا کہ مٹری سے میرے گھٹنوں میں درد ہونے لگا ہے۔ چھاؤنی سے خبر آئی کہ ایک انگریز سپاہی جو رات کے پہرہ پر تھا، صبح نمونیا میں مبتلا پایا گیا، اور شام ہوتے ہوتے ختم ہو گیا۔ ہمارے قافلہ کے زندانیوں کا یہ حال ہوا کہ دوپہر کے وقت بھی چادر جسم سے چمٹی رہنے لگی جسے دیکھو، سردی کی بیجا ستاینوں کا شاکی ہے، اور دھوپ میں بیٹھ کر تیل کی مالش کر رہا ہے کہ تمام جسم پھٹ کر چھلسی ہو گیا۔ حتیٰ کہ جو صاحب دہلی اور یو، پی کے رہنے والے ہیں، اونٹنی تال کے موسم کے عادی رہ چکے ہیں، وہ بھی یہاں کے جاڑے کے قائل ہو گئے:

چناں قحط سالے شد اندر دمشق
کہ یار اں فراموش کردند عشق^{۲۵}

ضلع کا کلکٹر اسی علاقہ کا باشندہ ہے۔ وہ آیا، تو کہنے لگا کہ سالہا سال گزر گئے، میں نے ایسا جاڑ اس علاقہ میں نہیں دیکھا۔ پارا چالیس درجہ سے بھی نیچے اتر چکا ہے۔ یہاں سب حیران ہیں کہ اس سال کونسی نئی بات ہو گئی ہے کہ اچانک پنجاب کی سردی احمد نگر پہنچ گئی۔ میں نے جی میں کہا، ان بیخبروں کو کیا معلوم کہ ہم زندانیوں اور خرابایتوں کی دعائیں کیا اثر رکھتی ہیں۔ رَبِّ اشْعَثْ مَدْفُوعًا بِالْأَبْوَابِ، لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا أَبْرَأُ!^{۲۶}

فداے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار
بعد از خواہی زندان بادہ نوشش آمد^{۲۷}

غبارِ خاطر

یہاں کے لوگ تو سردی کی سختیوں کی شکایت کر رہے ہیں، اور میرے دل آرزو مند سے اب بھی صدائے ہل من مزید اٹھ رہی ہے۔ کلکتہ سے گرم کپڑے آئے پڑے ہیں، میں نے ابھی تک انھیں چھوا بھی نہیں۔ اس ڈر سے کہ اگر گرم کپڑے پہنوں گا، تو سردی کا احساس کم ہو جائیگا اور تخیل کو جولانیوں کا موقع نہیں ملیگا، ابھی تک گرمیوں ہی کے لباس میں وقت نکال رہا ہوں۔ البتہ صبح اٹھتا ہوں، تو اوونی چادر دھری کر کے کاندھوں پر ڈال لیتا ہوں۔ میرا اور سردی کے موسم کا معاملہ تو وہ ہو گیا، جو نظری نیشاپوری کو پیش آیا تھا،

اودروداع و من بجزع، کز مئے دہیار
رطلے سہ چار ماندہ درونے سہ چار خوش^{۲۹}

یہاں تک کچھ چکا تھا کہ خیال ہوا، تمہید ہی میں گیارہ صفحے سیاہ ہو گئے اور ابھی تک حرف مدّ عازبانِ قلم پر نہیں آیا۔ تازہ ترین واقعہ یہ ہے کہ ایک ماہ کی محرومی و انتظار کے بعد پرسوں چیتہ خان نے مرثدہ کامرائی سنایا کہ بھٹی کے آرمی اینڈینوی اسٹور نے وہاٹ جیسمن چائے کہیں سے ڈھونڈھ نکالی ہے اور ایک پونڈ کا پارسل وی پی کر دیا ہے۔ چنانچہ کل پارسل پہنچا۔ چیتہ خان نے اس کی قیمت کا گلہ کرنا شروع کر دیا کہ تمہیں ایک پونڈ چائے کے لیے اتنی قیمت دینی پڑی۔ حال آنکہ واقعہ یہ ہے کہ مجھے اس کی ارزانی نے حیران کر دیا ہے۔ اس نایابی کے زمانے میں اگر اسٹور اس سے دو گنی رقم کا بھی طلبگار ہوتا، جب بھی یہ جنس گرانما یہ ارزاں تھی:

اے کہ می گوئی: "چرا جامے بجانے می خری؟"
ایں سخن با ساقی ماگو کہ ارزاں کردہ است^{۳۰}

حسن اتفاق دیکھیے کہ ادھر یہ پارسل پہنچا، ادھر بھٹی سے بعض دوستوں نے بھی چند ڈبے چینی دوستوں سے لے کر بھجوا دیے۔ اب گرفتاری کا زمانہ جتنا بھی طول کھینچے چائے کی کمی کا اندیشہ باقی نہیں رہا۔

غبارِ خاطر

بہر حال جو بات کہنی چاہتا ہوں، وہ یہ ہے کہ اس ایک واقعہ نے صبح کے معاملہ کی پوری
فضا بدل دی اور جوئے طبع افسردہ کا آبِ رفتہ پھر واپس آگیا۔ اب پھر وہی صبح کئی
مجلسِ طرب آراستہ ہے، وہی طبعِ سیہ مست کی عالمِ فراموشیاں ہیں اور وہی فکر
درماندہ کار کی آسماں پیمائیاں !

گو ہر مخزنِ اسرار ہما نست کہ بود
حقہ ہر بداں مہر و نشانست کہ بود
حافظا، باز نما قصہء خونائے چشم
کہ دریں چشمہ ہماں آبِ روانست کہ بود^{۳۲}

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر
۹ جنوری ۱۹۴۳ء
صدیقِ مکرم

انانیستی ادبیات (Egotistic Literature) کی نسبت زمانہ حال کے بعض نقادوں نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ وہ یا تو بہت زیادہ دلپذیر ہونگی، یا بہت زیادہ ناگوار کسی درمیانی درجہ کی یہاں گنجائش نہیں۔ "انانیستی ادبیات" سے مقصود تمام اس طرح کی خامہ فرسائیاں ہیں جن میں ایک مصنف کا ایگو (Ego) یعنی میں نمایاں طور پر سر اٹھاتا ہے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح عمریاں ذاتی واردات و تاثرات، مشاہدات و تجارب شخصی اسلوبِ نظر و فکر میں نے "نمایاں طور" کی قید اس لیے لگائی کہ اگر نہ لگائی جائے، تو دائرہ بہت زیادہ وسیع ہو جائیگا کیونکہ غیر نمایاں طور پر تو ہر طرح کی مصنفات میں مصنف کی انانیت ابھر سکتی ہے اور ابھرتی رہتی ہے۔ اگر اس اعتبار سے صورت حال پر نظر ڈالیے، تو ہماری درماندگیوں کا کچھ عجیب حال ہے۔ ہم اپنے ذہنی آثار کو ہر چیز سے بچا لے جاسکتے ہیں، مگر خود اپنے آپ سے بچا نہیں سکتے۔ ہم کتنا ہی ضمیرِ غائب اور ضمیرِ مخاطب کے پردوں میں چھپ کر چلیں، لیکن ضمیرِ مشکل کی پرچھائیں پڑتی ہی رہیں گی۔ ہم جہاں جاتے ہیں، ہمارا سایہ ہمارے ساتھ جاتا ہے۔ ہماری کتنی ہی خود فراموشیاں ہیں جو دراصل ہماری خود پرستیوں ہی سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایک نکتہ شناس حقیقت کو کہنا پڑا تھا:

فَقُلْتُ لَهَا مَا أَذْنِبْتُ؟ قَالَتْ مُجِيبَةً
"وَجُودُكَ ذَنْبٌ لَا يُقَاسُ بِهِ ذَنْبٌ!"

کل ایک زیرِ تسوید کتاب کا ایک خاص مقام لکھ رہا تھا کہ بحث کی مناسبت سے
قولِ مندرجہ صدرِ ذہن میں تازہ ہو گیا اور اس وقت حسبِ معمول صبح کو بکھنے بیٹھا،
تو بے اختیار سامنے آگیا۔ آئیے آج تھوڑی دیر کے لیے رک کر اس معاملہ پر غور کریں۔
ایک ادیب، ایک شاعر، ایک مصوّر، ایک اہلِ قلم کی "انانیت" (Egotism) کیا ہے؟
ابھی نہ تو فلسفہٴ اخلاق کے مندرجہ انا (Egoism) کا رخ کیجیے، نہ خودی (I-
amness) مصطلح، تصوف میں جائیے۔ صرف ایک عام تخیلی زاویہ نگاہ سے معاملہ
کو دیکھیے۔ آپ کو صاف دکھائی دیگا کہ یہ انانیت دراصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ
اس کی فکری انفرادیت کا ایک قدرتی سرِ جوش ہے جسے وہ دبا نہیں سکتا۔ اگر
دبانا چاہتا ہے، تو اور زیادہ ابھرنے لگتی ہے اور اپنی ہستی کا اثبات کرتی ہے۔ اعلیٰ
معری نے جب اپنا مشہور لاملیہ کہا تھا:

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ
عَفَافٌ وَأَقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ

یا جب ابو فراس حمدانی نے اپنا لافانی رائیہ کہا:

أَرَاكَ عَصَى الدَّمْعِ شَيْئًا الصَّبْرُ
أَمَّا لِلْهَوَى كَهْشَى عَلِيلٍ وَلَا أَمْرُ

یا جب ابنِ سناء الملک نے اپنے زمانہ کو مخاطب کیا تھا:

وَأَنْتَ عَبْدِي يَا زَمَانُ، وَإِتْنِي
وَمَا أَنَا رَاضٍ إِيَّتِي وَأَطَى الشَّرَى
عَلَى الدَّغْمِ مَنِ انْأَرَى لَكَ سَيْدًا
وَلِي هَمَّةً، لَا تَرْتَضِي إِلَّا نَقْ مَقْعَدًا
یا جب فردوسی کے قلم سے نکلا تھا:

غبارِ قاطر

بے رنج بردم دریں سال سی
عجم زندہ کردم بدین رسی^۶
یا مثلاً جب فیضی نے تل دمن نظم کرتے ہوئے یہ اشعار کہے تھے؛

امروز نہ شاعر م، حکیم	دانش روز حادث و قدیم
ہر موئے زمین تمام گوش ست	خاموشی من بصد خروش ست
اس بادہ کہ جوش را زایا غم	خونے ست چکیدہ از دما غم
صد دیدہ بور طے دل افتاد	کیں موج گہر بسا حل افتاد
بگداختہ آب گیتہ دل	آیینہ دہم بدست محفل
آتم کہ بسحر کاری ثرف	از شعلہ تراش کردہ ام حرف
بانگِ قلم دریں شب تار	بس معنی خفتہ کردہ بیدار
می ریخت ز سحر کاری ثرف	از صبح ستارہ و ز من حرف
ہر نغمہ کہ بستہ ام بریں تار	ناقوس نہفتہ ام بہ ز تار
اس گل کہ بہ بوستاں نثار می ست	از من بہ بہار یاد گاری ست

یا جب ہمارے میر انیس نے کہا تھا؛^۸

لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر انبار
خبر کرو مرے خرمین کے خوشہ چینوں کو

تو یہ محض شاعرانہ تعلیٰاں نہ تھیں؛ یہ اُن کی پُر جوشش انفرادیت تھی، جو بے اختیار
چنچ رہی تھی!

لیکن ساتھ ہی ہم دیکھتے ہیں، انانیت کا یہ شعور کچھ اس نوعیت کا واقع ہوا ہے کہ ہر انفرادی
انانیت اپنے اندرونی آیینہ میں جو عکس ڈالتی ہے، بیرونی آیینوں میں اُس سے
بالکل الٹا عکس پڑنے لگتا ہے۔ اندر کے آیینہ میں ایک بڑا وجود دکھائی دیتا ہے،

باہر کے تمام آئینوں میں ایک چھوٹی سے چھوٹی شکل ابھرنے لگتی ہے،

خودی آئینہ دارد کہ محروم ست اظہار^۹

یہی صورت حال ہے، جہاں سے ہر مصنف کی جو خود اپنی نسبت کچھ کہنا چاہتا ہے، ساری مشکلیں ابھرنی شروع ہو جاتی ہیں۔ وہ جب کہ خود اپنے عکس کو جو اس کے اندرونی آئینہ میں پڑ رہا ہے، جھٹلا نہیں سکتا، تو اچانک کیا دیکھتا ہے کہ باہر کے تمام آئینے اُسے جھٹلا رہے ہیں۔ جو "میں" خود اس کے لیے بے حد اہمیت رکھتی ہے، وہی دوسروں کی نگاہوں میں یکسر غیر اہم ہو رہی ہے۔ وہ اپنے آپ کو ایک ایسی حالت میں محسوس کرنے لگتا ہے، جیسے ایک مصوّر تصویر کھینچنے کے لیے موٹلم اٹھائے، مگر اُسے یقین ہو کہ میں کتنی ہی مصوّرانہ قوت کا م میں لاؤں، میری نگاہ کے سوا اور کوئی نگاہ اس مرقع کی دلاؤنری نہیں دیکھ سکیگی؛

آئینہ نقش بندِ طلسم خیال نیست

تصویرِ خود بلوحِ دگر کمی کشیم ما^{۱۰}

اس مشکل سے صرف خال خال مصنف ہی عہدہ برآ ہو سکتے تھے اور ہوئے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اپنی "انانیت" کو بغیر کسی نمائشی وضع میں سجائے، دوسروں کے سامنے لے آنے کی صلاحیت رکھتے تھے۔ دنیا کے سامنے اُن کی "انانیت" آئی، مگر اس طرح آئی، جیسے ایک بینکلف آدمی بغیر سچ دھج بنانے سامنے آکھڑا ہو۔ یہ بات کہ ایک آدمی بغیر کسی بناوٹ کے اپنی واقعی صورت میں سامنے آگیا، نمودِ حقیقت کی ایک خاص دیکشتی رکھتی ہے، اور اس لیے دنیا کی نگاہوں کو بے اختیار اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ جو خاص خاص ادیب ایسا کر سکے، اُن کی "میں" خود اُن کے لیے کتنی ہی بڑی اور دوسروں کے لیے کتنی ہی چھوٹی واقع ہوئی ہو، لیکن دنیا اُس کی دلپذیری سے انکار نہ کر سکی۔ دنیا کو ان کی انانیت کی مقدار مانپنے کی مہلت ہی نہیں

لی، وہ اُس کی بتیکلفانہ واقعیت دیکھ کر بے خود ہو گئی۔ ایک آدمی جب اپنی تصویر اُتروانی چاہتا ہے، تو خود اُسے اس کی شعور ہو یا نہ ہو لیکن اس خواہش کی نہ میں اس کی امانیت کی ایک دھیمی آواز ضرور بولتے لگتی ہے تصویر اُتروانے کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں۔ ایک حالت وہ ہے جسے مصوّرانہ وضع (Pose) سے تعبیر کیا جاتا ہے، یعنی تصویر اُتروانے کے لیے ایک خاص طرح کا انداز بہ تکلف اختیار کر لینا۔ ایک ماہر فن مصوّر جانتا ہے کہ کس چہرے اور جسم کی مصوّرانہ وضع کیسی ہونی چاہیے! وہ جب تک نشست و وضع کی نوک ہلک درست نہیں کر لیتا، تصویر نہیں اُتارے گا۔ سو میں ننّا نوے آدمیوں کی خواہش تھی ہوتی ہے کہ نشست اور ڈھنگ سجا کے تصویر اُتر وائیں۔ لیکن فرض کرو، ایک آدمی بغیر کسی تیاری اور وضعی انداز کے آلہ انعکاس کے سامنے آگیا، اور اسی عالم میں اُس کی تصویر اُتر آئی، تو ایسی تصویر کس نگاہ سے دیکھی جائیگی؟ ایسی تصویر محض اس لیے کہ بیاضی اور واقعیت کی ٹھیک ٹھیک تعبیر پیش کرتی ہے، یقیناً ایک خاص قدر وقعت پیدا کر لیگی، اور جس صاحب نظر کے سامنے جائیگی، اس کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیگی۔ وہ یہ نہیں دیکھتا کہ جس کی تصویر ہے، وہ خود کیسا ہے، وہ اس میں محو ہو جائیگا کہ خود تصویر کتنی بسیاختہ ہے!

بعینہ یہی مثال اس صورت حال کی بھی سمجھ لیجیے۔ جو مصنف اپنی امانیت کی بسیاختہ تصویر کھینچ دے سکتے ہیں، وہ اس معاملہ کی ساری مشکلوں پر غالب آ جاتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تصویر خود اپنے قلم سے کھینچی، لیکن یہ بات اس کی دلاوری میں کچھ مخل نہ ہو سکی کیونکہ تصویر بتیکلف اور بسیاختہ کھینچی۔ وہ لوگوں کو با عظمت دکھائی دے یا نہ دے، لیکن اس کی بیاضی کی گیرائی سب کی نگاہوں کو بٹھا بیگی۔ ایسے ہی مصنف ہیں جو اپنی امانیت کو لافانی دلپذیری کا جامہ پہنا دیتے ہیں۔

غبارِ خاطر

لیکن یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ انسان کی تمام معنوی محسوسات کی طرح اس کی انفرادیت کی نمود بھی مختلف حالتوں میں مختلف طرح کی نوعیتیں رکھتی ہے۔ کبھی وہ سوتی رہتی ہے کبھی جاگ اٹھتی ہے، کبھی اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے، اور کبھی زور شور سے اچھلنے لگتی ہے۔ انسان کی ساری قوتوں کی طرح وہ بھی نشوونما کی محتاج ہوئی جس طرح ہر انسان کا ذہن و ادراک یکساں درجہ کا نہیں ہوتا، اُسی طرح انفرادیت کا جوش بھی ہر دیک میں ایک ہی طرح نہیں اُبلتا۔ مدارج کا یہی فرق ہے جو ہم تمام ادیبوں، شاعروں، مصوروں اور موسیقی نوازوں میں پاتے ہیں۔ اکثروں کی انفرادیت بولتی ہے، مگر دھیمے سروں میں بولتی ہے۔ بعضوں کی انفرادیت اتنی پُر جوش ہوتی ہے کہ جب کبھی بولیگی، سارا گرد و پیش گونج اٹھیکا:

یک بار نالہ کردہ ام از درد اشتیاق
از شش جہت ہنوز صدرا می توان شنید^{۱۲}

اسی لیے ایک عرب شاعر کو کہنا پڑا تھا:

وما الدھر الا من رُواة قصائدی
اذا قلت شعراً صبح الدھر مُنشداً^{۱۳}

ایسے افراد اپنی "میں" کا سر جوش کسی طرح نہیں دبا سکتے۔ ان کی خاموشی بھی چنچنے والی اور ان کا سکون بھی تر پنے والا ہوتا ہے۔ ان کی انفرادیت دبانے سے اور زیادہ اچھلنے لگیگی۔ ایسے افراد جب کبھی "میں" بولتے ہیں، تو اس میں قصد، بناوٹ، اور نمائش کو کوئی دخل نہیں ہوتا۔ وہ سزا سر حقیقتِ حال کی ایکے اختیار نہ چنچ ہوتی ہے۔ فیضی کی ایک ایسی ہی چنچ تھی جو اس وقت تک ہمارے سامعہ سے ٹکرا رہی ہے:

می کشد شعلہ سرے از دلِ صد بارہ ما
جوشِ آنش بود امروز بہ فوارہ ما^{۱۴}

لیکن ہر قانون کی طرح یہاں بھی مستثنیات ہیں۔ ہمیں تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ کبھی کبھی ایسی شخصیتیں بھی دنیا کے مسرح (اسٹیج) پر نمودار ہو جاتی ہیں جن کی اُنانیت کی مقدار اضافی نہیں ہوتی، بلکہ مطلق نوعیت رکھتی ہے، یعنی خود انھیں ان کی اُنانیت جتنی بڑی دکھائی دیتی ہے، اتنی ہی بڑی دوسرے بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کی اُنانیت کی پرحیاں جب کبھی بڑگی، تو خواہ اندر کا آئینہ ہو خواہ باہر کا، اس کے ابعادِ ثلاثہ (Dimensions) ہمیشہ یکساں طور پر نمودار ہونگے!

ایسے خاص الخواص افراد کو عام معیارِ نظر سے الگ رکھنا پڑیگا۔ ایسے لوگ فکر و نظر کے عام ترانہوں میں نہیں تولے جاسکتے۔ ادب و تصنیف کے عام قوانین انھیں اپنے کلیوں سے نہیں پکڑ سکتے۔ زمانے کو ان کا یہ حق تسلیم کر لینا پڑتا ہے کہ وہ جتنی مرتبہ بھی چاہیں، "میں" بولتے رہیں۔ ان کی ہر "میں" اُن کی ہر "وہ" اور "تم" سے کہیں زیادہ دلپذیر ہوتی ہے!

اُنانیتی ادبیات کی کوئی خاص قسم لے لیجیے۔ مثلاً خود نوشتہ سوانح و واردات، اور پھر مثال کے لیے بغیر کاوش کے چند شخصیتیں چُن لیجیے مثلاً سینٹ آگسٹائن (St. Augustine) روسو (Rousseau) اسٹرنڈ برگ (Strindberg) ٹالسٹائی، اناطول فرانس، آندرے ژید (Andre' Gide) ان کے خود نوشتہ سوانح چھ مختلف نوعیتوں کی چھ مختلف تصویریں ہیں، لیکن سب نے یکساں طور پر ادبیاتِ عالم میں دائمی جگہ حاصل کر لی، کیونکہ تصویریں بیساختہ اور واقعی ہیں۔ مشرقی ادبیات میں مثلاً غزالی، ابنِ خلدون، بابر، جہانگیر اور ملا عبد القادر بدایونی کے خود نوشتہ حالات سامنے لائیے۔ ہم کتنی ہی مخالفت نہ لگا ہوں سے انھیں پڑھیں، لیکن اُن کی دلاویزی کے مطالبے سے انکار نہیں کر سکتے۔ غزالی نے اپنے فکری انفعالات کی سرگزشت سنائی۔ ابنِ خلدون نے اپنے تعلیمی اور سیاسی علائق کی داستان سرائی کی۔ بابر نے جنگ

اور امن کے واقعات و واردات قلم بند کیے۔ جہاں بیکر نے تختِ شہنشاہی پر بیٹھ کر
وقائع نگاری کا قلمدان طلب کیا۔ ان سب میں ان کی انانیتیں بے پردہ بول رہی ہیں۔
ہم انھیں خود ان کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتے۔ تاہم دیکھتے ہیں اور ان کی لافانی
دلاویزی سے انکار نہیں کر سکتے، کیونکہ بغیر کسی بنا و ٹکے سامنے آگئی ہیں۔

بدایونی کا معاملہ اوروں سے الگ ہے؛ طبقہ عوام کا ایک فرد جس نے وقت کی درستی
تعلیم حاصل کر کے علماء کے حلقے میں اپنی جگہ بنائی اور دربارِ شاہی تک رسائی حاصل
کر لی۔ اس کی زندگی کی تمام سرگرمیوں میں اگر خصوصیت کے ساتھ کوئی چیز ابھرتی
ہے، تو وہ اس کی بے پیک تنگ نظری، بے روک تعصب، اور بے میل راسخ الاعتقاد
ہے۔ ہمیں اس کی انانیت نہ صرف بہت چھوٹی دکھائی دیتی ہے، بلکہ قدم قدم پر انکار و
تبریٰ کی دعوت دیتی ہے۔ تاہم یہ کیا بات ہے کہ اس پر بھی ہم اپنی نگاہوں کو اس کی
طرف اٹھنے سے روک نہیں سکتے؛ ہم اسے پسند نہیں کرتے، پھر بھی اسے پڑھتے
ہیں اور حرج لگا کر پڑھتے ہیں۔ غور کیجیے، یہ وہی بات ہوئی جو ابھی کھوڑی دیر ہوئی ہم
سوچ رہے تھے جس شخص کی یہ تصویر ہے، وہ خود خوبصورت نہیں ہے؛ لیکن تصویر
بحیثیت ایک تصویر کے خوبصورت ہے۔ اس لیے ہماری نگاہوں کو بے اختیار اسی طرف
متوجہ کر لیتی ہے۔ یہ صاحبِ تصویر نہیں تھا جس نے ہماری نگاہوں کو کھینچا؛ یہ تصویر
کی بیساختگی تھی، جس کے بلاوے کی کشش سے ہم اپنے آپ کو نہ بچا سکے۔

ٹالسٹائی غالباً ان خاص شخصوں میں سے تھا جن کی انانیت کی مقدار اضافی ہونے کی
جگہ ایک مطلق نوعیت رکھتی تھی۔ اس کی انانیت خود اسے ختمی بڑی دکھائی دی، دنیا
نے بھی اسے اتنا ہی بڑا دیکھا۔ پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں
شاید ہی وقت کا کوئی مصنف اس خود اعتمادی کے ساتھ "میں" بول سکا، جس طرح عجیب
غریب روسی بولتا رہا۔ اس کے خود نوشتہ حالات، اس کے شخصی واردات و تاثرات

اس کے مختلف وقتوں کے مکالمے اور رد و زنا چھے، اس کے ادبی اور فنی مباحث سب میں اس کی انانیت بغیر کسی نقاب کے دنیا کے سامنے آئی اور دنیا اسے عالمگیر نوشتوں کے ساتھ جمع کرتی رہی۔ اس کے خود نوشتہ سوانح جو ایک بے رنگ سادگی کے ساتھ لکھے گئے ہیں اس کی "وار اینڈ پیس" اور "اینا کارینا" سے کم دلپذیر نہیں ہیں، اور دراصل ان دونوں افسانوں میں بھی اس کی انانیت ہی کی صدا میں ہم سن رہے ہیں۔ زمانہ اس کی قلم کاریوں کا رنگ و روغن ابھی تک مدہم نہیں کر سکا پچھلی جنگ کے زمانہ میں لوگ "وار اینڈ پیس" اور "اینا کارینا" لکھنے لگے تھے اور اب پھر ڈھونڈ رہے ہیں! موجودہ عہد میں ٹالسٹائی کی عظمت بحیثیت ایک مفکر کے بہت کم ادماغوں کو متوجہ کر سکیگی۔ یورپ اور امریکہ کے دماغی طبقوں میں بہت کم لوگ ایسے نکلیں گے، جو اس کے معاشرتی، فلسفی اور جمالیاتی (Aesthetics) افکار کو اس نظر سے دیکھنے کے لیے تیار ہوں جس نظر سے اس صدی کے ابتدائی دور کے لوگ دیکھا کرتے تھے؛ تاہم اس کی انانیتی ادبیات کی دلپذیری سے اب بھی کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ اس کی عجیب زندگی کا معنی اب بھی بحث و نظر کا ایک دل پسند موضوع ہے، ہر دوسرے تیسرے سال کوئی نہ کوئی نئی کتاب نکلتی رہتی ہے۔

پچھلی صدی کے آخری اور اس صدی کے ابتدائی دور میں بکثرت خود نوشتہ سوانح لکھی گئیں۔ کہا جاسکتا ہے کہ اس عہد کے ہر چوتھے مصنف نے ضروری سمجھا کہ اپنی گذری ہوئی زندگی کو آخری عمر میں پھر ایک مرتبہ دہرائے۔ دنیا کے کتب خانوں نے ان سب کو اپنی الماریوں میں جگہ دی ہے، لیکن دنیا کے دماغوں میں بہت کم کے لیے جگہ نکل سکی۔

۲۶
میں نے ابتدائی سطور میں "ایگو" کا لفظ استعمال کیا ہے۔ یہ وہی یونانی (Ego) کی تعریف ہے، جو اسطور کے عربی مترجموں نے ابتدا ہی میں اختیار کر لی تھی اور پھر فارابی اور

ابن رشد^{۲۸} وغیرہما برابر استعمال کرتے رہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ فلسفیانہ مباحث میں "انا" کی جگہ "ایگو" کا استعمال زیادہ موزوں ہوگا۔ یہ براہِ راست فلسفیانہ اصطلاح کو رونما کرتا ہے، اور ٹھیک وہی کام دیتا ہے جو یورپ کی زبانوں میں "ایگو" دے رہا ہے۔ یہ اُس اشتباہ کو بھی دور کر دیتا جو "انا" مصطلحِ فلسفہ اور "انا" مصطلحِ تصوف میں باہم دگر پیدا ہو جاسکتا ہے۔ اُردو میں ہم "ایگو" بجنسہ لے سکتے ہیں، کیونکہ ہمیں گاف سے احتراز کرنے کی ضرورت نہیں۔

ابوالکلام

حکایت زراغ و ببل

قلعہ احمد نگر

۲ مارچ ۱۹۴۳ء

صدرقی مکرم

کل عالم تصویر میں حکایت زراغ و ببل ترتیب دے رہا تھا؛

مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا

اس وقت خیال ہوا، ایک فصل آپ کو بھی سنا دوں:

نا فصلے از حقیقتِ اثیا نوشتہ ایم

آفاق را مرادفِ عنقا نوشتہ ایم

ایک دن صبح چائے پیتے ہوئے، نہیں معلوم، سید محمود صاحب کو کیا سوجھی، ایک طشتری

میں تھوڑی سی شکر لے کر نکلی، اور صحن میں جا بجا کچھ ڈھونڈھنے سے لگے۔

گوئی، اس طائفہ اس جا گھرے یافتہ اند

جب اُن کا تعاقب کیا گیا، تو معلوم ہوا چیونٹیوں کے بل ڈھونڈھ رہے ہیں، جہاں کوئی

سوراخ دکھائی دیا، شکر کی ایک چٹکی ڈال دی۔ میں نے جو یہ حال دیکھا تو یہ کہہ کر ان کے

سمندِ سعی پر ایک اوترا زیا نہ لگا دیا کہ:

وَلِلْأَرْضِ مِنَ كَاسِ الْكِرَامِ نَصِيبٌ ۵

کہنے لگے، اس کا ترجمہ کیجیے میں نے کہا، خواجہ شیراز مع اضافہ کے کر چکے ہیں:

اگر شراب خوری، مجرعة فشاں بر خاک

انداں گناہ کہ نفعے رسد بغیر، چہ باک ۶

یہاں کمروں کی چھتوں میں گوریائوں کے جوڑوں نے جا بجا گھونسلے بتا رکھے ہیں، دن بھر ان کا شور و سنکا مہر پارنتا ہے۔ چند دنوں کے بعد محمود صاحب کو خیال ہوا، ان کی بھی کچھ تواضع کرنی چاہیے۔ ممکن ہے گوریائوں کی زبانِ حال نے انھیں توجہ دلائی ہو کہ،

چھترہ میں ایک مرتبہ انھوں نے مرغیاں پالی تھیں۔ دانہ ہاتھ میں لے کر آ، آ کرتے، تو ہر طرف سے دوڑتی ہوئی چلی آتیں۔ یہی نسخہ چڑیوں پر بھی آزمانا چاہا، لیکن چند دنوں کے بعد تھک کر بیٹھ رہے۔ کہنے لگے، عجیب معاملہ ہے، دانہ دکھا دکھا کر جتنا پاس جاتا ہوں اتنی ہی تیزی سے بھاگنے لگتی ہیں؛ گویا دانہ کی پیشکش بھی ایک جرم ہوا؛

خدا یا! جذبہٴ دل کی مگر تاثیر لٹی ہے!
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھینچتا جائے ہو مجھ سے

میں نے کہا طلب و نیاز کی راہ میں قدم اٹھایا ہے، تو عشوہ و ناز کی تغافل کیشیوں کے لیے صبر و شکیب پیدا کیجیے۔ نیازِ عشق کے دعوؤں کے ساتھ نازِ حسن کی گلہ مندیاً زیب نہیں دیتیں؛

بنا نہ کی نہ بری پے منزل مقصود
مگر طریقی رہش از سر نیاز کنی
اگر بنا نہ براند، مَر و کہ آخر کار
بصد نیاز بخواند ترا و ناز کنی!

یہاں کبھی کبھی صبح کو جنگلی نیناؤں کے بھی دو تین جوڑے آتے ہیں، اور اپنی غرغرا اور چیو چیو کے شور سے کان بہرا کر دیتے ہیں۔ اب محمود صاحب نے گوریائوں کے عشق پر تو واسوخت پڑھا، مگر ان آہوانِ ہوائی کے لیے دایم ضیافت بچھا دیا؛

من و آہوے صحرانی کہ دایم می رسید از من ۹

غبارِ خاطر

روز صبح روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہاتھ میں لے کر نکل جاتے، اور صحن میں جا کھڑے ہوتے۔ پھر جہاں تک حلق کام دیتا، آ، آ، آ کرتے جاتے، اور ٹکڑے فضا کو دکھا دکھا کر پھینکے رہتے۔ یہ صلا عام میناؤں کو تو ملتفت نہ کر سکی، البتہ شہرستان ہوا کے در یوزہ گران ہر جانی یعنی کوؤوں نے ہر طرف سے ہجوم شروع کر دیا۔ میں نے کوؤوں کو شہرستان ہوا کا در یوزہ گراس لیے کہا کہ کبھی انھیں مہالوں کی طرح کہیں جاتے دیکھا نہیں۔ طفیلیوں کے غول میں بھی بہت کم دکھائی پڑے؛ ہمیشہ اسی عالم میں پایا کہ فیقروں کی طرح ہر دروازے پر پہنچے، صدائیں لگانی اور چل دیے:

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے^{۱۰}

بہر حال محمود صاحب آ، آ کے تسلسل سے تھک کر جونہی مڑتے، یہ در یوزہ گران کوٹہ آستین فوراً بڑھتے اور اپنی دراز دستیوں سے دسترخوان صاف کر کے رکھ دیتے۔ اے کوٹہ آستیناں! تاکہ دراز دستی^{۱۱}

صحن کے شمالی کنارے میں نیم کا ایک تناور درخت ہے۔ اس پر گلہریوں کے جھنڈ کوٹے پھرتے ہیں۔ انھوں نے جو دیکھا کہ:

صلاے عام ہے یاراں نکتہ داں کے لیے^{۱۲}

تو فوراً لبتیک لبتیک اور مرحمتِ عالی زیاد^{۱۳} کہتے ہوئے اس دسترخوان کرم پر ٹوٹ پڑیں۔

یاراں! صلاے عام ست گر میکیند کارے^{۱۴}

کوؤوں کی دراز دستیوں سے جو کچھ بچتا، ان کو تادہ دستوں کی کاجوئیوں کا کھا جابن جاتا۔ پہلے روٹی کے ٹکڑوں پر منہ مارتیں، پھر فوراً گردن اٹھا لیتیں، ٹکڑا چباتی جاتیں اور سر ہلا کر کچھ اشارے بھی کرتی جاتیں؛ گویا محمود صاحب کو دادِ ضیافت دیتے

ہوئے بہ طریقِ حسنِ طلب یہ بھی کہتی جاتی ہیں کہ

۱۴

گرچہ خوب ست، ولیکن قدرے بہتر ازیں!

خیر، بیچاری گلہروں کا شمار تو اس سفرۂ کرم کے ریزہ چینیوں میں ہوا؛ لیکن کوئے حنچیں طفیلی سمجھ کر میزبانِ عالی ہمت کے چنداں تعرض نہیں کیا تھا، اچانک اس قدر رڑھ گئے کہ معلوم ہونے لگا، پورے احمد نگر کو اس بخششِ عام کی خبر مل گئی ہے اور علاقہ کے سارے کوؤں نے اپنے اپنے گھروں کو خیر باد کہہ کر یہیں دھونی رمانے کی ٹھان لی ہے۔ بیچاری میناؤں کو جو اس اہتمامِ ضیافت کی اصلی مہمان تھیں، ابھی تک خبر بھی نہیں پہنچی تھی؛ اور اب اگر پہنچ بھی جاتی، تو بھلا طفیلیوں کے اس ہجوم میں ان کے لیے جگہ کہاں نکلنے والی تھی؛

۱۵
طفیلی جمع شد حیدراں کہ جاے یہاں گم شد

محمود صاحب کے صلاے عام سے پہلے ہی یہاں کوؤں کی کائیں کائیں کی روشن چوکی برابر بجتی رہتی تھی۔ اب جو ان کا دسترخوانِ کرم کچھا، تو نقاروں پر بھی چوب پڑ گئی۔ ایک دو دن تک تو لوگوں نے صبر کیا، آخر ان سے کہنا پڑا کہ اگر آپ کے دستِ کرم کی بخششیں رک نہیں سکتیں، تو کم از کم چند دنوں کے لیے ملتوی ہی کر دیجیے، ورنہ ان ترکانِ یغما دوست کی ترک تازیایں کمروں کے اندر کے گوشہ نشینوں کو بھی اس چین سے بیٹھنے نہ دیں گی اور ابھی تو صرف احمد نگر ہی کے کوؤں کو خبر ملی ہے؛ اگر فیضِ عام کا یہ نگر خانہ اسی طرح جاری رہا تو عجب نہیں تمام دکن کے کوئے قلعہ احمد نگر پر حملہ بول دیں، اور آپ کو صائب کا شعر یاد دلائیں کہ

دور دستاں را باحساں یاد کردن ہمت ست

۱۶

ورنہ ہر نخلے بہ پائے خود ثمری افگند

ابھی محمود صاحب اس درخواست پر غور کر رہے تھے کہ ایک دوسرا واقعہ ظہور میں آیا۔

ایک دن صبح کیا دیکھتے ہیں کہ چھت کی مُنڈیر پر دو مہتر و مشین گد بھی تشریف لے آئے ہیں :

پیری سے کمر میں اک ذرا خم
تو قیر کی صورتِ محسّم !^{۱۷}
اور گردن اٹھائے صلائے سفرہ کے منتظر ہیں :

اے خانہ براندازِ چین کچھ تو ادھر بھی^{۱۸}

معلوم ہوتا ہے، ان ناخواندہ ہمانوں کی آمد محمود صاحب پر بھی، باایں ہمہ جو دوسخائے عام، گراں گزری۔ کہنے لگے، بزرگوں نے کہا ہے، گدروں کا آنا منحوس ہوتا ہے بہر حال ان حضرات کے بارے میں بزرگانِ سلف کا کچھ سی خیال رہا ہو، لیکن واقعہ یہ ہے کہ ان کی تشریف آوری ہمارے لیے تو بڑی ہی بابرکت ثابت ہوئی کیونکہ ادھر ان کا مبارک قدم آیا، ادھر محمود صاحب ہمیشہ کے لیے اپنا سفرہ کرم لپیٹنا شروع کر دیا۔ ایک لحاظ سے معاملے پر یوں بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے کہ ان کی آمد کی آبادی میں اس ہنگامہ ضیافت کی ویرانی پوشیدہ تھی۔ دیکھیے، کیا موقعہ سے موئن خان کا قصیدہ یاد آگیا :

شیخ جی! آپ کے آتے ہی ہوا دیر خراب
قصدِ کعبہ کا نہ کیجے گا باس میں قدم !^{۱۹}

خیر چند دنوں کے بعد بات آئی گزری ہوئی۔ لیکن کوؤں کے غولوں سے اب نجات کہاں ملنے والی تھی! در یوزہ گروں نے کریم کی چوکھٹ پہچان لی، وہ روزِ معین وقت پر آتے اور اپنے فراموش کارِ میربان کو پکار پکار کے دعائیں دیتے :

میاں، خوش رہو، ہم دعا کر چلے !^{۲۰}

اسی اثناء میں موسم نے پلٹا کھایا۔ جاڑے نے رختِ سفر باندھنا شروع کیا۔ بہار کی آمد آمد کا غلغلہ برپا ہوا۔ اگرچہ ابھی تک :

اڑتی سی اک خبر تھی زبانی طیور کی ۲۱

ہم جب گذشتہ سال اگست میں یہاں آئے تھے، تو صحن بالکل چٹیل میدان تھا۔ بارش نے سبزہ پیدا کرنے کی بار بار کوششیں کیں، لیکن مٹی نے بہت کم ساتھ دیا۔ اس بے رنگ منظر سے آنکھیں اکتا گئی تھیں اور سبزہ و گل کے لیے ترسنے لگی تھیں۔ خیال ہوا کہ باغبانی کا مشغلہ کیوں نہ اختیار کیا جائے کہ مشغلہ کا مشغلہ ہوتا ہے، اور اصحابِ صورت

اور اصحابِ معنی، دونوں کے لیے سامانِ ذوق بہم پہنچاتا ہے؛
یہ بُواصحابِ معنی را، بہ رنگِ اصحابِ صورت ۲۲

جو اہر لال جن کا جو ہر مستعدی ہمیشہ ایسی تجویزوں کی راقہ نکالتا رہتا ہے، فوراً کمر بستہ ہو گئے۔ اور اس خرابے میں رنگ و بو کی تعمیر کا سر و سامان شروع ہو گیا؛

دل کے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی ۲۳
اس کا رخا نہ رنگ و بو کے ہر گوشے میں وجود کی پیدائش اور جامہٴ ہستی کی آرائش کے لیے دو باتوں کی درستگی ضروری ہوتی ہے۔ پہلی یہ کہ بیج درست ہو؛

گر جاں بد بد، سنگِ سیل نہ گردد
باطنیتِ اصلی چہ کند، بد گہرِ قناد ۲۴

دوسری یہ کہ زمین مستعد ہو؛

جو ہر طنیتِ آدم زخمیرِ دگرست
تو توقعِ زگلِ کوزہ گراں میداری ۲۵

چنانچہ یہاں بھی سب سے پہلے انہی دو باتوں کی فکر کی گئی۔ بیج کے لیے چیتہ خان کو کہہ کر پونا لکھوایا گیا کہ وہاں کے بعض باغوں کے ذخیرے بیجوں کی خوبی و صلاحیت کے لیے مشہور ہیں؛ لیکن زمین کی درستگی کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ احاطہ کی پوری زمین دراصل قلعہ کی پورانی عمارتوں کا ملبہ ہے۔ ذرا اکھود پیے اور پتھر کے بڑے بڑے ٹکڑے

اور چنے اور ریت کا بُرادہ ہر جگہ نکلنے لگتا ہے۔ درمیانی حصہ تو گویا گنبدوں اور مقبروں کا مدفن ہے۔ یہیں معلوم کن کن فرماؤں اور کیسے کیسے پری چہروں کی ہڈیوں سے اس خرابے کی مٹی کو ندھی گئی ہے، اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے :

قدح بشرطِ ادبِ گیر، زلاں کہ ترکِ کیش
زکاسہ سز جمشید و بہمن ست و قباد ۲۶

ناچار تختوں کی داغ بیل ڈال کر دو دو تین تین فٹ زمین کھود دی گئی، اور باہر سے مٹی اور رکھاد منگو کر انھیں بھرا گیا۔ کئی مہینے اس میں کل گئے، جو اہل صبح و شام پھاوڑا اور کدال ہاتھ میں لیے کوہِ کندن اور کاہ بر آوردن میں لگے رہتے تھے،

آغشتہ ایم ہر مہر خارے بخون دل
قانونِ باغبانی صحرانوشۃ ایم ۲۸

اس کے بعد آبِ پاشی کا مرحلہ پیش آیا، اور اس پر غور کیا گیا کہ کیمسٹری کے حقائق سے فین ذراعت کے اعمال میں کہاں تک مدد لی جاسکتی ہے! اس موضوع پر اربابِ فن نے بڑی بڑی نکتہ آفرینیاں کیں، ہمارے قافلہ میں ایک صاحبِ بنگال کے ہیں۔ جن کی سائنٹفک معلومات ہر موقع پر، ضرورت ہو یا نہ ہو، اپنی جلوہ طرازیوں کا قیاضانہ اسراف کرتی رہتی ہیں۔ انھوں نے یہ دقیق نکتہ سُنا یا کہ اگر پھولوں کے پودوں کو حیوانی خون سے سنبھا جائے، تو اُن میں نباتاتی درجہ سے بلند ہو کر حیوانی درجہ میں قدم رکھنے کا ولولہ پیدا ہو جائیگا، اور مہفتوں کی رادہ دنوں میں طے کرنے لگیں گے۔ لیکن آج کل جب کہ جنگ کی وجہ سے آدمیوں کو خون کی ضرورت پیش آگئی ہے، اور اس کے بنیک کھل رہے ہیں، بھلا درختوں کے لیے کون اپنا خون دینے کے لیے تیار ہوگا! ایک دوسرے صاحب نے کہا، یہاں قلعہ کے فوجی عین میں روزِ مرغیاں فرج کی جاتی ہیں، ان کا خون جرڑوں میں کیوں نہ ڈالا جائے! اس پر مجھے ارتجالاً ایک شعر

غبارِ خاطر

سوچھ گیا حال نہ شعر کہنے کی عادت مدتیں ہوئیں، بھلا چکا ہوں :

۳۰ کلیوں میں اہترانہ ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو مرغی کے خون سے

اگر مرغی کی جگہ بلبل کر دیجیے، تو خیال بندوں کی طرز کا اچھا خاصا شعر ہو جائیگا :

۳۱ غنچوں میں اہترانہ ہے پروازِ حسن کی
سینچا تھا کس نے باغ کو بلبل کے خون سے

شعر سن کر آصف علی صاحب کے شاعرانہ ولولے جاگ اٹھے۔ انھوں نے اس زمین میں
غزل کہنی شروع کر دی۔ لیکن پھر شکایت کرنے لگے کہ قافیہ تنگ ہے۔ میں نے کہا،
وہی یہاں قافیہ تنگ ہی ہو رہا ہے۔

دیکھیے، سمندر فکر کی وحشت خرامی بار بار جادہ سخن سے ہٹنا چاہتی ہے اور میں چونک
چونک کر باگ کھینچنے لگتا ہوں۔ جو بات کہنی چاہتا تھا، وہ یہ ہے کہ ستمبر اور اکتوبر
میں بیج ڈالے گئے، دسمبر کے شروع ہوتے ہی سارے میدان کی صورت بدل گئی،
اور جنوری آئی، تو اس عالم میں آئی کہ ہر گوشہ مالن کی جھولی تھا، ہر تختہ گل فروش
کا ہاتھ تھا، گویا

کنوں کہ درچمن آمد گل از عدم بوجود
بنفشہ در قدم او نہاد سر بسجود
بیاغ تازہ کن آیین دین زردشتی
کنوں کہ لالہ برادر وخت آتش مزود
زدست شاہد سیس عذارِ عیسیٰ دم
۳۳ شراب نوش و رہا کن حدیثِ عاد و نود

کا عالم طاری ہو گیا۔ لیکن آیین زردشتی کے تازہ کرنے کا سامان یہاں کہاں تھا! اور

شاہد ہیں عذار کے انفاہیں عیسوی کی اعجاز فرمایاں کہاں میسر آسکتی تھیں! سو اس کی کمی عالم تصور کی جولانیوں سے پوری کی گئی۔ زمانہ کی تنگ مائیگی جس قدر کوتاہیاں کرتی رہتی ہے، فکر فراخ حوصلہ کی آسودگیاں تنی ہی بڑھتی جاتی ہیں!

چوں دستِ مابدامن وصلش نمی رسد ۳۴

پاے طلب شکستہ بدامان شستہ ایم

وقت کی رعایت سے اکثر پھول موسمی تھے۔ چالیس سے زیادہ قسمیں گنی جاسکتی تھیں۔ سب سے پہلے مارننگ گلوری (Morning Glory) نے اس خرابہ بیرنگ کو اپنی گل شگفتگیوں سے رنگین کیا۔ جب صبح کے وقت آسمان پر سورج کی کرنیں مسکرانے لگتیں، تو زمین پر مارننگ گلوری کی کلیاں کھل کھلا کر سنہنا شروع کر دیتیں۔ ابوطالب کلیم کو کیا خوب تمثیل سو جھی تھی! ۳۵

شیرینی تبسم ہر غنچہ را پرست
در شیر صبح خندہ گلہا شکر گزاشت

کوئی پھول یا قوت کا کٹورا تھا، کوئی نیلم کی پیالی تھی کسی پھول پر گنگا جمنی کی قلم کاری کی گئی تھی، کسی پر چھینٹ کی طرح رنگ رنگ کی چھپائی ہوئی تھی۔ بعض پھولوں پر رنگ کی بوندیں اس طرح پڑ گئی تھیں کہ خیال ہوتا تھا، صنایع قدرت کے موقلم میں رنگ زیادہ بھر گیا ہوگا، صاف کرنے کے لیے جھکنا پڑا، اور اس کی چھینٹیں قبائے گل کے دامن پر پڑ گئیں!

”تکلف سے بری ہے حسن ذاتی“

۳۶

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

”گلوری“ کا اردو میں ترجمہ کیجیے تو بات بنتی نہیں۔ ”اجلال صبح“ وغیرہ کہہ سکتے ہیں، لیکن ذوقِ سلیم حرف گیری کرتا ہے! اس لیے میں ”مارننگ گلوری“ کو ”بہارِ صبح“ کے

نام سے پکارتا ہوں۔

۳۷

یہ وقت ہے شگفتن گلہاے ناز کا

"بہارِ صبح" کی بیلین برآمدے کی چھت تک پہنچا کر پھر اندر کی طرف پھیلا دی گئی تھیں۔ چند دنوں کے بعد نظر اٹھائی، تو ساری چھت پر پھولوں سے لدی ہوئی شاخیں پھیل گئی تھیں۔ لوگ پھولوں کی سیج بچھاتے ہیں اور اپنی کروڑوں سے اُسے پامال کرتے رہتے ہیں؛ ہمارے حصے میں کانٹوں کا فرش آیا، تو ہم نے اپنی پھولوں کی سیج بستر سے اٹھا کر چھت پر الٹ دی۔ تلودوں کے کانٹے چننے رہتے ہیں، مگر نگاہ ہمیشہ اوپر کی طرف رہتی ہے؛

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی^{۳۸}

سامنے دو تختوں میں زینیا (Zinnia) کے پھول رنگ برنگ کے صافے باندھے نمودار ہو گئے۔ زینیا کے پھول کئی قسم کے ہوتے ہیں، یہ بڑے زینیا کے پھول تھے ان کے صافوں کی لپیٹ اتنی مرتب اور مدور واقع ہوئی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کسی مشاق دستار بند نے قالب پر چڑھا کر پتھروں کی ایک ایک سلوٹ نکال دی ہے۔ جوں جوں عمر بڑھتی گئی، صافوں کی ضخامت بھی بڑھتی گئی؛ اور پھر تو ایسا معلوم ہونے لگا، جیسے پہرہ داروں کی صفیں رنگ برنگ کی پگڑیاں باندھے کھڑی ہیں، اور زندانیانِ قلعہ کی طرح اس باغِ نورستہ کی بھی پاسبانی ہو رہی ہے؛

۳۹

کہ بلبلاں ہم مستند و باغباں تنہا!

ان تختوں کے درمیان گلِ خطمی یعنی (Hollyhock) کا حلقہ تھا یہ رنگ برنگ کے دائرے گلہاں ہاتھوں میں لیے کھڑے تھے۔ ہر شاخ اتنے گلاس سنبھالے ہوئی تھی کہ دل اندیشہ ناک اہِ قدیم ایرانی ظروف میں "پیماہ" اسی قسم کا ظرف تھا جس طرح کا آج کل "دائن گلاس" ہوتا ہے، لیکن اگر پیماہ کہیے تو کسی کی سمجھ میں نہیں آئیگا۔ ناچار دائن گلاس کہنا پڑتا ہے۔

بہتیا کہیں ایسا نہ ہو، ہوا کے جھونکوں کی ٹھوکریں لگے اور گلاس گر کر چور چور ہو جائیں۔
دانشِ شہدی نے غالباً اپنی پھولوں کی ایک شاخ دیکھ کر کہا تھا:

دیدہ ام شاخ گلے، بر خویش می پیچم کہ کاش

می توانستم بیک دست اس قدر ساغر گرفت

تخیل دراصل ایسر سے ماخوذ ہے، جس نے اسی زمین میں کہا تھا:

ہست صحرا چوں کف دست برد از لالہ جام

خوش کف دستے کہ چندیں جام صہبا بر گرفت

گلِ خطمی کے پھولوں کی تشبیہ کننی ہی دلکش ہو، مگر یہ ماننا پڑے گا کہ حسنِ نزاکت کی دائیں
یہاں نہیں مل سکتیں۔ گلاس خوشنما ہیں، مگر نازک نہیں ہیں۔ پونیٹا (Petunia)

نے بھی میدان کے ہر گوشے کو دامنِ رنگین بنا دیا تھا، لیکن اس کی رنگتوں کی سادگی
سے تخیل کی پیاس کہاں بجھ سکتی تھی! میدان کے وسط میں جھنڈے کے چبوترے
کے دونوں طرف اسٹر (Aster) کارن فلاور (Cornflower) سوٹ

پیس (Sweet peas)، کوکنار (Poppy)، فلکس (Phlox)

کیلوپیس (Calliopsis)، اور کاسمس (Cosmos) کے چھوٹے چھوٹے

جھنڈ نکل آئے تھے۔ گویا میدان کی کمر میں بوقلموں رنگوں کا ایک پلکہ بندھ گیا تھا۔

لیکن وہ بھی چشمِ تماشائی کا سامانِ دید تھا، اہلِ بنیش کے لیے ذوقِ نظر کا سامان نہ
تھا، حالِ آنکہ:

بزم میں اہلِ نظر بھی تھے، تماشائی بھی

اس غرض کے لیے پنیکس (Pinks)، سلویا (Salvia)، اور پنیزی (Pansy)

وغیرہ کے تختوں کا رخ کرنا پڑتا تھا، جن کی جلوہ فروشیاں ہر دم دیدہ و دل کو دعوت

نظارہ دیتی رہتی تھیں۔ قدرت کے قلمِ صنعت کی یہ بھی ایک عجیب کرشمہ سنجی ہے

کچھولوں کے ورق اور تتلیوں کے پروں پر ایک ہی موقلم سے مینا کاری کردی اور ایک ہی رنگ کی دو اتیں کام میں لائی گئیں۔ ان پھولوں کے اوراق کا مطالعہ کیجیے، تو ایسا معلوم ہوتا ہے، جیسے بڑے پھولوں کی کترن، سے کچھ کاغذ بچ رہا تھا، اسے بھی ضائع نہیں کیا گیا، اور قینچی سے تراش تراش کر ننھے ننھے پھولوں کے ورق بنالیے۔ اگر ایک چیز نازک اور خوبصورت ہوتی ہے تو ہم کہتے ہیں، یہ پھول ہے۔ لیکن اگر خود پھولوں کے لیے کچھ کہنا چاہیں تو انھیں کس چیز سے تشبیہ دیں! حقیقت یہ ہے کہ زبانِ درماندہ کو یہاں یاد آ سخن نہیں، اور خاموشی کے بغیر چارہ کار نہیں جس کی جلوہ طرازیوں محویت کا پیام ہوتی ہیں، خامہ فرسائی اور سخن آرائی کا تقاضا نہیں ہوتا،

ازنگہ چشم تہی گشت و تماشای ماندہ ست

در زبانِ حرف نماندہ ست و سخنماندہ ست ۴۳

ان پھولوں کو موسمی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ ان کی پیدائش اور زندگی صرف موسم ہی تک محدود رہتی ہے۔ ادھر موسم ختم ہوا، ادھر انھوں نے بھی دنیا کو خیر باد کہہ دیا، گویا زندگی کا ایک ہی پیراہن ان کے حصے میں آیا تھا، وہی کفن کا بھی کام دے گیا،

ز-۹
۶۵

ہمچو ما ہی غیر دا غم پوششِ دیگر نہ بود
تا کفن آمد، ہمیں یک جامہ برتنِ دامن ۴۴

میر مبارک اللہ واضح عالمگیری کو یہی خیال پانی کا بلبہ دیکھ کر ہوا تھا۔ دیکھیے کیا خوب کہ گیا ہے! ۴۵

رشک فرمے دلم نیست بجز عیشِ حباب

یافت یک پیرہن ہستی و آن ہم کفنِ ست

بہار میں پھولوں سے درخت لہجہ جاتے ہیں، خزاں میں غائب ہو جاتے ہیں۔ پھر

جو نہی موسم کا دور پلٹتا ہے، دوبارہ آمو جو دہوتے ہیں۔ مگر موسمی پھولوں کے پودوں کا شیوہ یک رنگی و یک ساختگی دیکھیے کہ جب ایک مرتبہ دنیا کو پیٹھ دکھا دی، تو پھر دوبارہ مڑ کے دیکھنا نہیں چاہتے۔ گویا ابوطالب کلیم کا اشارہ انہی کی طرف تھا: ۴۶

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست
روپس نکر د، ہر کہ ازیں خاکدان گشت

پھولوں کے جمالیاتی (Aesthetics) منظر سے اگر نظر ہٹائیے، تو پھر ایک اور گوشہ سامنے آجاتا ہے۔ یہ ان کی عجائب آفرینیوں کا گوشہ ہے۔ روحِ نباتی بھی روحِ حیوانی کی طرح قسم قسم کے جسموں میں ابھرتی ہے اور طرح طرح کے افعال و خواص کی نمائش کرتی رہتی ہے۔ یہ کہیں سوئی ہوئی دکھائی دیتی ہے، کہیں کروٹ بدلنے لگتی ہے اور پھر کہیں اٹھ کر بیٹھ جاتی ہے۔ ہمارے اس چھوٹے سے گوشہ چمن میں ابھی صرف ایک ہی پھول ایسا ہے، جسے اس قسم کے غیر معمولی پھولوں میں سے شمار کیا جاسکتا ہے، یعنی گلوری اوس سیو پر با (Gloriosa Superba)۔ اس کی پانچ جڑیں گملوں میں لگائی گئی تھیں؛ چار بار آور ہوئیں۔ اب ان کی شاخیں کلیوں سے لدی ہوئی ہیں۔ ان کا پھول پہلے پنچے کی طرح کھلیگا، پھر پیالہ کی طرح الٹ جائیگا؛ پھر فانوس کی طرح مدور ہونے لگیگا؛ پھر تھوڑی دیر دم لینے کے لیے رک جائیگا اور پھر دیکھیے، تو جن منزلوں سے گزرتا ہوا آیا تھا، انہی منزلوں سے گزرتا ہوا اُٹے پاؤں واپس ہونے لگیگا۔ واپسی میں پہلے فانوس کی اٹھی ہوئی شاخیں پھیل کر ایک پیالہ بناؤںگی، پھر اچانک یہ پیالہ الٹ جائیگا، گویا زندگی کے جامِ واژگوں میں اب کچھ باقی نہ رہا:

یہ بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں وہ بھی ۴۸

ہر پھول کی آمد و رفت کی یہ مسافت دس سے بارہ دن کے اندر طے ہوا کرتی ہے، چھ دن آنے میں لگتے ہیں، چھ واپسی میں؛ اور دراصل اس کا آنا بھی جانے ہی کے لیے ہوتا ہے:
ترا آنا نہ تھا ظالم؛ مگر تمہید جانے کی ۴۹

زندگیت کے اعتبار سے بھی اس کی دو قسموں کا کچھ عجیب حال ہے۔ کلیاں جب نمودار ہونگی تو ہلکے سبز رنگ کی ہونگی، پھر جوں جوں کھلنے کا وقت آنے لگیگا، زردی اکھرنے لگیگی۔ اور پھر زردی بتدریج سُرخ مائل ہونا شروع ہو جائیگی۔ پہلے آدھا سُرخ آدھا زرد رہیگا۔ پھر زردی تیزی کے ساتھ گھٹنے لگیگی اور پورا پھول سُرخ ہو کر فرچ کی پھلیوں کی طرح چمکنے لگیگا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اس کی نسل ہندوستان کی طرف منسوب کی جاتی ہے، مگر یہاں اس کی شہرت نہیں؛
عالمِ ہمہ افسانہ، ما دار دو ما بیچ ۵۰

یہ پھول نباتات کی اُس قسم میں داخل ہے، جسے اتحادِ تناسلی کے لیے خارج کی مداخلت مطلوب ہوتی ہے؛ اور کبھی ہوا کے جھونکوں سے اور کبھی تتلیوں اور مکھیوں کی نشست و برخاست سے فطرت یہ کام لے لیا کرتی ہے، اس پھول کا جزوِ رجولیت اس کے انوثیت کے جزو سے اس طرح بے تعلق واقع ہوا ہے کہ جب تک خارج کا مادہ تخلیق کو ایک جگہ سے اٹھا کر دوسری جگہ نہ پہنچا دے، تخلیق کا عمل انجام نہیں پاسکتا۔ جن پھولوں کو یہ خارجی اعانت مل جاتی ہے، وہ باردار ہو جاتے ہیں اور اپنا بیج چھوڑ جاتے ہیں؛ جنہیں ہمیں ملتی با۔ نخھ ہو کر بغیر بیج بنائے ختم ہو جاتے ہیں۔ ان پودوں کے لیے تتلیوں کا ایک گروہ بروقت پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ اکثر پھول باردار ہو گئے۔

خیز، چمن آراپی کا ذکر تو ایک حملہ معترضہ تھا، جو بلا قصد اتنا طولانی ہو گیا؛ اب اصل حکایت کی طرف واپس ہونا چاہیے۔ فروری میں ابرو باد کی آمد و رفت سے موسم کا اتار چڑھاؤ جاری رہا۔ مگر جونہی مہینہ ختم ہونے پر آیا، موسم بہار کا پیش خیمہ پہنچ گیا،

غبارِ خاطر

یعنی معتدل ہواؤں کے جھونکے چلنے لگے۔ پھر ایک دن کیا دیکھتے ہیں کہ خرابیاں خرابیاں چلتی ہوئی خود بہار بھی آ موجود ہوئی ہے، اور جو انسان چین نے اس کی خوش آمدید کا جشن منانا شروع کر دیا ہے:

نفسِ بادِ صبا مشکِ فشاں خواہد شد
عالمِ پیرِ دگر بارِ جواں خواہد شد^{۵۲}

اُسی زمانہ کا واقعہ ہے کہ ایک دن دوپہر کے وقت کمرہ میں بیٹھا تھا کہ اچانک کیا سنتا ہوں کہ بلبل کی نواؤں کی صدا ایں آرہی ہیں:

باز نوائے بلبلان، عشقِ تو یاد می دہد

سرکہ ز عشق نیست خوش عمر بادی می دہد

باہر نکل کر دیکھا تو خطمی کے شکفتہ پھولوں کے ہجوم میں ایک جوڑا بیٹھا ہے، اور گردن اٹھائے نغمہ سنجی کر رہا ہے۔ بے اختیار خواجہ شیرازہ اتنی غزل یاد آ گئی: ^{۵۳}

صفیر مرغِ برآمد، بطِ شراب کیاست

فغانِ فتاد ز بلبل: "نقاب گل کے دتر"

یہ علاقہ اگرچہ سرد سیر نہیں ہے، لیکن چونکہ بلند سطح پر واقع ہوا ہے، اس لیے پہاڑی بلبلوں سے خالی نہیں ہے۔ یہ بلبلیں اگرچہ سرد سیر ایران کی بلبلوں کی طرح سزار داستان نہیں ہوتیں، لیکن رسیلے گلے کی ایک تان بھی کیا کم ہے! دوپہر کی چائے کا جو قیلولہ کے بعد پیتا ہوں، آخری فغانِ باقی تھا، میں نے اٹھایا اور اس نغمہ عند لیب پر خالی کر دیا۔

تو نیز بادہ بہ چنگ آرد راہِ صحرا گیر

کہ مرغِ نغمہ سرا سازِ خوش نوا آورد ^{۵۴}

دوسرے دن صبح برآمدہ میں بیٹھا تھا کہ بلبل کے ترانے کی آواز پھر اٹھی میں نے ایک

غبارِ خاطر

صاحب کو توجہ دلائی کہ سننا ببل کی آواز آرہی ہے۔ ایک دوسرے صاحب جو صحن میں ٹہل رہے تھے، کچھ دیر کے لیے رُک گئے اور کان لگا کر سنتے رہے۔ پھر بولے کہ ہاں، قلعہ میں کوئی چھکڑا جا رہا ہے، اس کے پتھوں کی آواز آرہی ہے۔ سبحان اللہ! ذوقِ سماع کی ذہنی امتیاز دیکھیے، ببل کی نواؤں اور چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں میں یہاں کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا:

ہمارے گو، مفلک سائے شرف ہرگز ۵۵

دراں دیار کہ طوطی کم از زغن باشد

خدا را انصاف کیجیے، اگر دو ایسے کان ایک قفس میں بند کر دیے جائیں کہ ایک میں تو ببل کی نواؤں بسی ہوں، دوسرے میں چھکڑے کے پتھوں کی ریں ریں، تو آپ اسے کیا کہینگے!

نوائے بلبلیت اگلے گل! کجا پسند افتد
کہ گوش ہوش بہ مرغان بہرہ گو داری ۵۶

اصل یہ ہے کہ ہر ملک کی فضا طبعیتوں میں ایک خاص طرح کا طبعی ذوق پیدا کر دیا کرتی ہے۔ ہندوستان کا عام طبعی ذوق ببل کی نواؤں سے آشنا نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ ملک کی فضا دوسری طرح کی صداؤں سے بھری ہوئی تھی۔ یہاں کے پرندوں کی شہرت طوطا اور مینا کے پرؤں سے اُڑی اور دنیا کے عجائب میں سے شمار کی گئی:

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند
زیں قندِ پارسی کہ بہ بنگا لہ می رود ۵۷

ببل کی جگہ یہاں کوئل کی صدا اُٹھنے شاعری کے کام آئی، اور اس میں شک نہیں کہ اس کی گوک دردِ آشنادلوں کو غمِ دالم کی چیخوں سے کم محسوس نہیں ہوتی۔ ۵۸
ببل کی نواؤں کا ذوق تو ایران کے حصے میں آیا ہے۔ موسمِ بہار میں باغ و صحرا اسی نہیں

غبارِ خاطر

بلکہ ہر گھر کا پائین باغ ان کی نواؤں سے گونج اٹھتا ہے۔ بچے جھولے میں اُن کی لوریا سننے سنتے سو جائیں گے، اور مائیں اشارہ کر کے بتلاؤں گی کہ دیکھ یہ بلبل ہے، جو تجھے اپنی کہانی سنا رہی ہے۔ جنوب سے شمال کی طرف جس قدر بڑھتے جائیں یہ افسون فطرت بھی زیادہ عام اور گہرا ہوتا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جب تک ایک شخص نے شیراز یا قزوین کے گل گشتوں کی سیر نہ کی ہو، وہ سمجھ نہیں سکتا کہ حافظ کی زبان سے یہ شعر کس عالم میں پکے تھے؟^۵

بلبل بہ شاخِ سرو بہ گل باغِ پہلوی
یعنی بیا کہ آتشِ موسیٰ نمود گل
میرغانِ باغِ قافیہ سخنِ و بندہ گو
یہ جو کہا کہ مرغانِ باغِ قافیہ سبھی کرتے ہیں، تو یہ مبالغہ نہیں ہے، واقعہ ہے۔ میں نے ایران کے چمن زاروں میں ہزاروں قافیہ سبھی کرتے ہوئے خود سنا ہے۔ ٹھہر ٹھہر کے لئے بدلتی جائیگی، اور ہر لئے ایک ہی طرح کے اتار پر ختم ہوگی، جو سننے میں ٹھیک ٹھیک شعروں کے توافقی کی طرح متوازن اور متجانس محسوس ہونگے۔ گھنٹوں سننے رہیے ان قافیوں کا تسلسل ٹوٹنے والا نہیں؛ آواز جب ٹوٹے گی، ایک ہی قافیہ پر ٹوٹے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ نوا بے بلبل بہشت بہار کا ملکوتی ترانہ ہے۔ جو ملک اس بہشت سے محروم ہے، وہ اس ترانے کے ذوق سے بھی محروم ہے۔ گرم ملکوں کو اس عالم کی کیا خبر! زمستان کی برف باری اور پت جھڑ کے بعد جب موسم کا رخ پلٹنے لگتا ہے، اور بہار اپنی ساری رعنائیوں اور جلوہ فروشیوں کے ساتھ باغ و صحرا پر چھا جاتی ہے، تو اس وقت برف کی بے رحمیوں سے ٹھٹھری ہوتی دنیا کا ایک محسوس کرنے لگتی ہے کہ اب موت کی افسردگیوں کی جگہ زندگی کی سرگرمیوں کی ایک نئی دنیا نمودار ہو گئی۔ انسان اپنے جسم

غبارِ خاطر

اندرد بکھتا ہے، تو زندگی کا تازہ خون ایک ایک رگ کے اندر اُبلتا دکھائی دیتا ہے۔
اپنے سے باہر دیکھتا ہے، تو فضا کا ایک ایک ذرہ عیش و نشاطِ ہستی کی سرستیوں میں نقش
کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ آسمان و زمین کی ہر چیز جو کل تک محرومیوں کی سوگواری اور
افسردگیوں کی جانکاہی تھی، آج آنکھیں کھولے، تو حسن کی عبثوہ طرازی ہے۔ کان
لگائے، تو نعمہ کی جان لوازی ہے۔ سو گھیسے، تو سترامرُبو کی عطر بھری ہے؛

صبا بہ تہنیتِ پرے فروش آمد کہ موسمِ طرب و عیش و نائے دلوش آمد
ہوا مہیج نفس گشت و باد نافگشا درختِ سبز شد و مرغِ درخروش آمد
تنورِ لالہ چنال بر فروخت باد بہار کہ غنچہ غرقِ عرق گشت و گلِ بچوش آمد
عینِ جوش و سرستی کی ان عالمگیر یوں میں بلبل کے متانہ ترانوں کی گنت شروع ہو جاتی
ہے اور نیغمہ سراے بہشتی اس محویت اور خود رفتگی کے ساتھ گانے لگتا ہے کہ معلوم ہوتا
ہے خود سازِ فطرت کے تاروں سے نغمے نکلنے لگے۔ اس وقت انسانی احساسات میں
جو تہلکہ مچنے لگتا ہے، ممکن نہیں کہ حرف و صوت سے اُن کی تعبیر آنا ہو سکے۔ شاعر پہلے
مضطرب ہو گا کہ اس عالم کی تصویر کھینچ دے؛ جب نہیں کھینچ سکیگا، تو پھر خود اُس کی
تصویر بن جائیگا۔ وہ رنگ و بو اور نغمے کے اس سمندر کو پہلے کنارہ پر کھڑے ہو کر
دیکھیگا، پھر کود پڑیگا، اور خود اپنی ہستی کو بھی اُسی کی ایک موج بنا دیگا؛

بیابانِ گلِ برافشا نیم دے درسا غراندازیم
فلکِ راسقف بشگا فیم و طرحِ نودراندازیم
چوں در دستِ مستِ روئے خوش، بزنِ مَطرِ سرودِ خوش

۶۲

کہ دستِ افشاں غزلِ خوانیم و پاکو باں سراندازیم

ہندوستان میں صرف کشمیر ایک ایسی جگہ ہے جہاں اس عالم کی ایک جھلک دیکھی جاسکتی
ہے۔ اسی لیے فیضی کو کہتا پڑا اٹھا:

عبادِ خاطر

ہزار قافلہ شوق میکشہ شبگیر
کہ بارِ عیش کُشا بدِ نخطہ کشمیر^{۶۳}

لیکن افسوس سے لوگوں کو پھل کھانے کا شوق ہوا، عالم بہار کی جنت لگا ہیوں کا شوق نہ ہوا۔ کشمیر جائینگے بھی، تو بہار کے موسم میں نہیں، بارش کے بعد پھلوں کے موسم میں۔ معلوم نہیں، دنیا اپنی ہر بات میں اتنی شکم پرست کیوں ہو گئی ہے، حال آنکہ انسان کو معدہ کے ساتھ دل و دماغ بھی دیا گیا تھا!

ہندوستان کے پہاڑوں میں پہاڑی بلبل کا ترنم نین تال اور کانگرہ میں زیادہ سنا جاسکتا ہے؛ مسوری اور شملہ کی چٹانی فضا اس کے لیے کافی کشش پیدا نہیں کر سکتی تھی۔ ہندوستان میں عام طور پر چار قسم کی بلبلیں پائی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خوشنوا قسم وہ ہے جس کے چہرے کے دونوں طرف سفید بُوٹے ہوتے ہیں، اور اس لیے آج کل نیچرل مسٹری کی تقسیم میں اسے ولہٹ پیگڈ (White Cheeked) کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ شاما کو اگرچہ عام طور پر بلبل نہیں سمجھا جاتا لیکن اسے بھی میدانی سرزمینوں کا بلبل ہی تصور کرنا چاہیے؛ مغربی یوپی اور پنجاب میں اس کی متعدد قسمیں پائی جاتی ہیں۔

اس وقت تک بلبل کے تین جوڑے یہاں دکھائی دیے ہیں۔ تینوں معمولی پہاڑی قسم کے ہیں جنہیں انگریزی میں (White Whiskered) کے نام سے پکارتے ہیں۔ ایک نے تو پھول کی ایک بیل میں آشیانہ بھی بنالیا ہے۔ دوپہر کو پہلے بالکل خاموشی رہیگی، پھر جوہنی میں کچھ دیر لیٹنے کے بعد اٹھوٹکا، اور لکھنے کے لیے بیٹھوٹکا، معاً اُن کی نوائیں شروع ہو جائیں گی؛ گویا انھیں معلوم ہو گیا ہے کہ یہی وقت ہے جب ایک ہمصفر اپنے دل و جگر کے زخموں کی پٹیاں کھولتا ہے، اس لیے نالہ و فریاد کے پیہم چپ کے لگانا شروع کر دیں۔ میرا وہی حال ہوا، جو عربی کے

ایک شاعر کا ہوا تھا:

وَمِمَّا شَجَبَانِي إِتْنِي كُنْتُ نَا لِمَا
أَعْلَلْ مِنْ بَرْدٍ لَطِيبٍ ۚ لَتَنْسِمَ
إِلَىٰ أَنْ رَعَتْ وَدَقَاءٍ مِنْ غُصْنٍ أَيْكَةٍ
تَقْدُمِيكَهَا بِحُسْنِ التَّرَنُّمِ
فَلَوْ قَبْلَ مَبْكَاهَا بَكَيْتُ صَبَابَةً
بِسُعْدَىٰ، شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنْدِ
وَلَكِنْ بَكَتُ قَبْلِي، فَهَيَّجَ لِي ۚ لَبْكَاءُ
بَكَاهَا، فَقُلْتُ أَلْفَضْلُ لِلْمُتَقَلِّهِ ۖ

۱۔ اور جس بات نے مجھے غمگین کیا، وہ یہ ہے کہ جب میں سو رہا تھا اور بیٹھی نیند کے مزے لے رہا تھا، تو اچانک ایک خوش آواز پرند نے درختوں کے جھنڈ میں ترانہ سنجی شروع کر دی۔ اس کی رونے کی آواز اپنے ترنم کی خوبی میں آپ ہی اپنی مثال تھی۔ اگر اس کے رونے سے پہلے میں نے سعدی کے عشق میں چند آنسو بہا دیے ہوتے، تو میرے حصے میں شرمندگی نہ آتی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ میں ایسا نہ کر سکا، اور یہ اس پرند کا رونا تھا، جس سے میرے اندر بھی گریہ وزاری کا جوش اُمتد آیا۔ پس مجھے شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑا کہ بلاشبہ یہاں فضیلت اسی کے لیے ہوئی، جس نے پہلا قدم اٹھایا۔

چڑیا چڑے کی کہانی

قلعہ احمد نگر

۱۷ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیقِ محرم

زندگی میں بہت سی کہانیاں بنائیں۔ خود زندگی ایسی گزری جیسے ایک کہانی ہو۔
ہے آج جو سرگزشت اپنی کل اس کی کہانیاں بنیں گی
آئیے، آج آپ کو چڑیا چڑے کی کہانی سناؤں:

دگر ہاں شہنشاہی، اس ہم شنو

یہاں کمرے جو ہمیں رہنے کو ملے ہیں، پچھلی صدی کی تعمیرات کا نمونہ ہیں۔ چھت لکڑی
کے شہتیروں کی ہے اور شہتیروں کے سہارے کے لیے محرابیں ڈال دی ہیں۔ نتیجہ یہ ہے
کہ جابجا گھونسل بنانے کے قدرتی گوشے نکل آئے، اور گویا پاؤں کی بستیاں آباد ہو گئیں۔
دن بھر ان کا ہنگامہ تنگ و دو گرم رہتا ہے۔ کلکتہ میں بالی گنج کا علاقہ چونکہ کھلا اور درختوں
سے بھرا ہے، اس لیے وہاں بھی مکانات کے برآمدوں اور کالہنوں پر چڑیوں کے غول ہمیشہ
حملہ کرتے رہتے ہیں؛ یہاں کی ویرانی دیکھ کر گھر کی ویرانی یاد آگئی:

اگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب!

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں رہا آئی ہے ۴

گزشتہ سال جب اگست میں یہاں ہم آئے تھے، تو ان چڑیوں کی آشیان ساز یوں نے بہت پریشان کر دیا تھا۔ کمرہ کے مشرقی گوشہ میں منہ دھونے کی ٹیبل لگی ہے۔ تھیک اُس کے اوپر، نہیں معلوم کب سے ایک پرانا گھونسل تعمیر پاچکا تھا۔ دن بھر میدان سے تنکے چن چن کر لاتیں اور گھونسلے میں بچھانا چاہتیں۔ وہ ٹیبل پر گر کے اسے کوٹے کرکٹ سے اُٹ دیتے۔ ادھر پانی کا جگ بھروا کے رکھا، ادھر تنکوں کی بارش شروع ہوگئی۔ پچھم کی طرف چارپائی دیوار سے لگی تھی، اُس کے اوپری تعمیروں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ ان نئی تعمیروں کا ہنگامہ اور زیادہ عاجز کر دینے والا تھا۔ ان چڑیوں کو ذرا سی تو چونچ ملی ہے، اور مٹھی بھر کا بھی بدن نہیں، لیکن طلب و سعی کا جوش اس بلا کا پایا ہے کہ چند منٹوں کے اندر بالشت بھر کلفت کھود کے صاف کر دینگی حکیم ارشمیدس (Archimedes) کا مقولہ مشہور ہے (Dos moi pau sto kai ten gen kineso)

مجھے فضا میں کھڑے ہونے کی جگہ دے دو، میں کرۂ ارضی کو اس کی جگہ سے ہٹا دوں گا۔ اس دعوے کی تصدیق ان چڑیوں کی سرگرمیاں دیکھ کر ہو جاتی ہے۔ پہلے دیوار پر چونچ مار مار کے اتنی جگہ بنا لینگی کہ پنچے ٹیکنے کا سہارا نکل آئے پھر اُس پر پنچے جا کر چونچ کا پھاوڑا چلانا شروع کر دینگی، اور اس زور سے چلائینگی کہ سارا جسم سُکڑا سُکڑا کر کانپنے لگیگا، اور پھر تھوڑی دیر کے بعد دیکھیے، تو کئی انچ کلفت اڑ چکی ہوگی۔ مکان چونکہ پرانا ہے، اس لیے نہیں معلوم، کتنی مرتبہ چونے اور ریت کی تہیں دیوار پر چسڑھتی رہی ہیں۔ اب مل ملا کر تعمیری مسالہ کا ایک موٹا سا دل بن گیا ہے۔ ٹوٹتا ہے تو سارے کمرے میں گرد کا دھواں پھیل جاتا ہے، اور کپڑوں کو دیکھیے، تو غبار کی تہیں جم گئی ہیں۔

اس مصیبت کا علاج بہت سہل تھا، یعنی مکان کی از سر نو مرمت کر دی جائے، اور تمام گھونسلے بند کر دیے جائیں، لیکن مرمت بغیر اس کے ممکن نہ تھی کہ معمار بلائے جائیں

اور یہاں باہر کا کوئی آدمی اندر قدیم رکھ نہیں سکتا۔ یہاں ہمارے آتے ہی پانی کے نل بگڑ گئے تھے۔ ایک معمولی مستری کا کام تھا؛ لیکن جب تک ایک انگریز فوجی انجینئر کمانڈنگ آفیسر کا پروانہ راہداری لے کر نہیں آیا، اُن کی مرمت نہ ہو سکتی۔ چند دنوں تک تو میں نے صبر کیا، لیکن پھر برداشت نے صاف جواب دے دیا، اور فیصلہ کرنا پڑا کہ اب لڑائی کے بغیر چارہ نہیں!

من و گرز و میدان و افراسیاب

یہاں میرے سامان میں ایک چھتری بھی آگئی ہے؛ میں نے اٹھائی اور اعلانِ جنگ کر دیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر کے بعد معلوم ہو گیا کہ اس کو تاہ دستی کے ساتھ ان حریفانِ سقف و محراب کا مقابلہ ممکن نہیں۔ حیران ہو کر بھی چھتری کی نارسائی دیکھتا، کبھی حرفوں کی بلند آشیانی۔ بے اختیار حافظ کا شعر یاد آ گیا:

خیالِ قدِ بلند تو می کند دل من
تو دستِ کوتاہ من بین و آستینِ راز

اب کسی دوسرے ہتھیار کی تلاش ہوئی۔ برآمدہ میں جالا صاف کرنے کا بانس پڑا تھا۔ دوڑتا ہوا گیا اور اُسے اٹھالا یا۔ اب کچھ نہ پوچھیے کہ میدانِ کارزار میں کس زور کا دن پڑا۔ کمرہ میں چاروں طرف حریف طواف کر رہا تھا و میں بانس اٹھائے دیوانہ وار اس کے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ فردوسی اور نظامی کے رجز بے اختیار زبان سے نکل رہے تھے:

بہ خنجر ز میں را میستان کنم
بہ نیزہ ہوا را نیستان کنم

آخر میدان اپنے ہی ہاتھ رہا، اور تھوڑی دیر کے بعد کمرہ ان حریفانِ سقف و محراب سے بالکل صاف تھا!

بیک تاختن تا کجا تا خستم چہ گردن کشاں را سر انداختم
اب میں نے چھت کے تمام گوشوں پر فحتمندانہ نظر ڈالی! اور مطمئن ہو کر لکھنے میں مشغول ہو گیا۔ لیکن ابھی پندرہ منٹ بھی پورے نہیں گزرے ہونگے کہ کیا سنتا ہوں، حریفوں کی رجز خوانیوں اور ہوا پیمائیوں کی آوازیں پھراٹھ رہی ہیں۔ سر اٹھا کے جو دیکھا، تو چھت کا ہر گوشہ اُن کے قبضہ میں تھا میں فوراً اٹھا اور بانس لا کر پھر معرکہ کا رزار گرم کر دیا!

برآرم دیار اندہمہ لشکرش بہ آتش بسوزم ہمہ کشورش
اس مرتبہ حریفوں نے بڑی پامردی دکھائی۔ ایک گوشہ چھوڑنے پر مجبور ہوتے، تو دوسرے میں ڈٹ جاتے؛ لیکن بالآخر میدان کو پیٹھ دکھانی ہی پڑی۔ کمرہ سے بھاگ کر برآمد میں آئے اور وہاں اپنا لاؤ لشکر نئے سرے سے جانے لگے۔ میں نے وہاں بھی تعاقب کیا۔ اور اس وقت تک ہتھیار ہاتھ سے نہیں رکھا کہ سرحد سے بہت دور تک میدان صاف نہیں ہو گیا تھا۔ اب دشمن کی فوج تتر بتر ہو گئی تھی، مگر یہ اندیشہ باقی تھا کہ کہیں پھراکٹھی ہو کر میدان کا رخ نہ کرے۔ تجربے سے معلوم ہوا تھا کہ بانس کے نیزہ کی ہیبت دشمنوں پر خوب چھاگئی ہے جس طرف رخ کرتا تھا، اسے دیکھتے ہی کلمہ فرار پڑھتے تھے۔ اس لیے فیصلہ کیا کہ ابھی کچھ عرصہ تک اسے کمرہ میں رہنے دیا جائے۔ اگر کسی اکاڈکا حریف نے رخ کرنے کی جرأت بھی کی، تو یہ سر بفلک نیزہ دیکھ کر اُلٹے پاؤں بھاگنے پر مجبور ہو جائیگا۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پرانا گھوٹنلا منہ دھونے کی ٹیبل کے اوپر تھا۔ بانس اس طرح وہاں کھرا کر دیا گیا کہ اس کا سر اٹھیک ٹھیک گھوٹنلے کے دروازے کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اب گو مستقبل اندیشوں سے خالی نہ تھا، تاہم طبیعت مطمئن تھی کہ اپنی طرف سے سرو سامان جنگ میں کوئی کمی نہیں کی گئی۔ میر کا یہ شعر زبانوں پر چڑھ کر بہت پامال ہو چکا ہے، تاہم موقعہ کا تقاضہ تھا

بھی نہیں جاسکتا؛

شکست و فتح نصیبوں سے ہٹے والے تھے!
مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا! ۱۲

اب گیارہ بج رہے تھے، میں کھانے کے لیے چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آیا، تو کمرہ میں قدم رکھتے ہی ٹھٹک کے رہ گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سارا کمرہ پھر حریف کے قبضہ میں ہے، اور اس اطمینان و فراغت سے اپنے کاموں میں مشغول ہیں، جیسے کوئی حادثہ پیش آیا ہی نہیں۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ جس ہتھیار کی ہدایت پر اس درجہ بھروسہ کیا گیا تھا، وہی حریفوں کی کامیابیوں کا ایک نیا آلہ ثابت ہوا۔ بانس کا بسرا جو گھونسلے سے بالکل رگڑا ہوا تھا، گھونسلے میں جانے کے لیے اب دہلیز کا کام دینے لگا ہے۔ تنکے چُن چُن کر لاتے ہیں اور اس نو تعمیر دہلیز پر بیٹھ کر بہ اطمینان تمام گھونسلے میں بچھاتے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی چوڑے چوڑے کرتے جاتے ہیں۔ عجب نہیں یہ مصرعہ گنگنارہ ہے ہوں کہ:

عدو شود سببِ خیرِ گر خدا خواہد ۱۵

اسی وہی فتح مند یوں کا یہ حسرت انگیز انجام دیکھ کر بے اختیار ہمت نے جواب دے دیا۔ صاف نظر آ گیا کہ چند لمحوں کے لیے حریف کو عاجز کر دینا تو آسان ہے، مگر اُن کے جوشِ استقامت کا مقابلہ کرنا آسان نہیں؛ اور اب اس میدان میں ہار مان لینے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا:

بیاکہ، ماسپراندِ ختیم، اگر جنگِ ست! ۱۶

اب یہ سن کر ہوئی کہ اسی رسم و راہ اختیار کرنی چاہیے کہ ان ناخواندہ مہمانوں کے ساتھ ایک گھر میں گزرا ہوا ہو سکے۔ سب سے پہلے چار پائی کا معاملہ سامنے آیا۔ یہ بالکل نئی تعمیرات کی زد میں تھی؛ پرانی عمارت کے گرنے اور نئی تعمیرات کے سرو سامان سے جس قدر

غبارِ خاطر

گرد و غبار اور کوڑا کرکٹ نکلتا، سب کا سب اسی پر گزرتا۔ اس لیے اسے دیوار سے اتنا ہٹا دیا گیا کہ براہِ راست زد میں نہ رہے۔ اس تبدیلی سے کمرہ کی شکل ضرور بگڑ گئی، لیکن اب اس کا علاج ہی کیا تھا! جب خود اپنا گھر ہی اپنے قبضہ میں نہ رہا، تو پھر شکل و ترتیب کی آرائشوں کی کسے فکر ہو سکتی تھی! البتہ مٹھ دھونے کے ٹیبل کا معاملہ اتنا آسان نہ تھا۔ وہ جس گوشے میں رکھا گیا تھا، صرف وہی جگہ اس کے لیے نکل سکتی تھی؛ درابھی ادھر ادھر کرنے کی گنجائش نہ تھی۔ مجبوراً یہ انتظام کرنا پڑا کہ بازاری سے بہت سے جھارن منگو کر رکھ لیے اور ٹیبل کی ہر چیز پر ایک ایک جھاڑن ڈال دیا۔ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد انھیں اٹھا کر جھاڑ دیتا اور پھر ڈال دیتا۔ ایک جھاڑن اس غرض سے رکھنا پڑا کہ ٹیبل کی سطح کی صفائی برابر ہوتی رہے۔ سب سے زیادہ مشکل مسئلہ فرش کی صفائی کا تھا۔ لیکن اسے بھی کسی نہ کسی طرح حل کیا گیا۔ یہ بات طے کر لی گئی کہ صبح کی معمولی صفائی کے علاوہ بھی کمرے میں بار بار جھاڑو پھر جانا چاہیے۔ ایک نیا جھاڑو منگو کر الماری کی آڑ میں چھپا دیا۔ کبھی دن میں دو مرتبہ، کبھی تین مرتبہ، کبھی اس سے بھی زیادہ، اس سے کام لینے کی ضرورت پیش آتی۔ یہاں ہر دو کمرے کے پیچھے ایک قیدی صفائی کے لیے دیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ہر وقت جھاڑو لیے کھڑا نہیں رہ سکتا تھا، اور اگر وہ بھی سکتا تو اس پر اتنا بوجھ ڈالنا الصاف کے خلاف تھا۔ اس لیے یہ طریقہ اختیار کرنا پڑا کہ خود ہی جھاڑو اٹھالیا، اور ہمسایوں کی نظرسنجی کے جلد جلد دو چار ہاتھ مار دیے۔ دیکھیے ان ناخواندہ ہمالیوں کی خاطر تو اضع میں کتنی سبک کرنی پڑی:

عشق ازیں بسیارِ نردست و کند

ایک دن خیال ہوا کہ جب صلح ہو گئی، تو چاہیے کہ پوری طرح صلح ہو۔ یہ ٹھیک نہیں کہ رہیں ایک ہی گھر میں اور رہیں بیگانوں کی طرح۔ میں نے باورچی خانے سے تھوڑا سا کچا چاول منگوایا۔ اور جس صوفے پر بیٹھا کرتا ہوں، اس کے سامنے کی دری پر چند لے چھٹک

دیے۔ پھر اس طرح سنبھل کے بیٹھ گیا، جیسے ایک شکاری دام بچا کے بیٹھ جاتا ہے
دیکھئے عرفی کا شعر صورتِ حال پر کیسا حیاں ہوا ہے:

فتادم دام بر بخشک شادم، یاد آں ہمت
کہ گر سیمرغ می آمد بدام، آزاد میگردم!

کچھ دیر تک تو تہانوں کو توجہ نہیں ہوئی؛ اگر ہوئی بھی، تو ایک غلط اندازِ نظر سے
معاملہ آگے نہیں بڑھا۔ لیکن پھر صاف نظر آ گیا کہ معشوقانِ ستم پیشہ کے تغافل کی
طرح یہ تغافل بھی نظر بازی کا ایک پردہ ہے، ورنہ نیلے رنگ کی دری پر سفید سفید
اُبھرے ہوئے دانوں کی کشش ایسی نہیں کہ کام نہ کر جائے:

حور و جنت جلوہ بر زاهد دہد، در راہِ دوست

اندک اندک عشق در کار آورد بیگانہ ۱۹

پہلے ایک چڑیا آئی اور ادھر ادھر کودنے لگی۔ بظاہر چہچہانے میں مشغول تھی مگر نظر دانوں
پر نہ تھی۔ وحشی نریدی کیا خوب کہ گیا ہے:

چہ لطفها کہ درس شیوہ نہانی نیست

عنایتے کہ تو داری بمن، بیانی نیست

پھر دوسری آئی اور پہلی کے ساتھ مل کر دری کا طواف کرنے لگی۔ پھر تیسری اور چوتھی
بھی پہنچ گئی کبھی دانوں پر نظر پڑتی، کبھی دانہ ڈالنے والے پر، کبھی ایسا محسوس ہوتا جیسے
آپس میں کچھ مشورہ ہو رہا ہے؛ اور کبھی معلوم ہوتا ہے فرد غور و فکر میں ڈوبا ہوا ہے۔
اپنے غور کیا ہو گا کہ گور یا جب نفیثش اور تفحص کی نگاہوں سے دیکھتی ہے تو اس کے چہرے
کا کچھ عجیب سنجیدہ انداز ہو جاتا ہے۔ پہلے گردن اٹھا کے سامنے کی طرف دیکھ لگی، پھر
گردن موڑ کے داہنے بائیں دیکھنے لگی۔ پھر کبھی گردن کو موڑ دے کر اوپر کی طرف نظر
اٹھا لگی، اور چہرے پر تفحص اور استفہام کا کچھ ایسا انداز چھا جائیگا، جیسے ایک

غبارِ خاطر

آدمی ہر طرف متعجبانہ نگاہ ڈال ڈال کر اپنے آپ سے کہہ رہا ہو کہ آخر یہ معاملہ ہے کیا، اور ہو کیا رہا ہے؟ ایسی ہی متفحص نگاہیں اس وقت بھی ہر چہرہ پر ابھر رہی تھیں:

پایم بہ پیش از سرِ ای کو نمی رود
یاراں خبر دہید کہ اس جلوہ کا و کیت ^{۲۱}

پھر کچھ دیر کے بعد آہستہ آہستہ قدم بڑھنے لگے۔ لیکن براہِ راست، دانوں کی طرف نہیں۔ آڑے ترچھے ہو کر بڑھتے اور کمتر انہیں کل جاتے۔ گویا یہ بات دکھائی جا رہی تھی کہ خدا نخواستہ سم دانوں کی طرف نہیں بڑھ رہے ہیں۔ دروغِ راست مانند کی یہ نمائش دیکھ کر ظہوری کا شعر یاد آ گیا: ^{۲۲}

بگو حدیثِ وفا، از تو با وِ رست، بگو
شوم فدائے دروغ کہ راست مانندست

آپ جانتے ہیں کہ صید سے کہیں زیادہ صیاد کو اپنی نگرانیاں کرنی پڑتی ہیں، جو نہی ان کے قدموں کا رخ دانوں کی طرف پھرا، میں نے دم سادھ لیا، نگاہیں دوسری طرف کر لیں اور سارا جسم پتھر کی طرح بے حس و حرکت بنا لیا، گویا آدمی کی جگہ پتھر کی ایک مورتی دھری ہے، کیونکہ جانتا تھا کہ اگر نگاہِ شوق نے مضطرب ہو کر ذرا بھی جلد بازی کی، تو شکا دام کے پاس آتے آتے نکل جائیگا۔ یہ گویا نازِ حسن اور نیازِ عشق کے معاملہ کا پہلا مرحلہ تھا:

نہاں از وہ رخسارِ دشتِ تماشا
نظر بہ جانبِ ما کرد و شمر سارِ شدم ^{۲۳}

خیر، خدا خدا کر کے اس عشوہٴ تغافلِ نما کے ابتدائی مرحلے طے ہوئے، اور ایک بُتِ طنائی نے صاف صاف دانوں کی طرف رخ کیا۔ مگر یہ رخ بھی کیا قیامت کا رخ تھا، ہزار تغافل اس کے جلو میں چل رہے تھے۔ میں بے حس و حرکت بیٹھا دل ہی دل میں کہہ رہا تھا:

۲۴ بہ ہر کجا ناز سر بر آرد، نیاز ز ہم پائے کم ندارد
تو و خرامے و صد غافل، من و گامے و صد غما

ایک قدم آگے بڑھتا تھا، تو دو قدم پیچھے ہٹتے تھے۔ میں جی جی میں کہہ رہا تھا کہ التفات و تغافل کا یہ میلا جلا انداز بھی کیا خوب انداز ہے۔ کاش تھوڑی سی تبدیلی اس میں کی جاسکتی؛ دو قدم آگے بڑھتے، ایک قدم پیچھے ہٹتا۔ غالب کیا خوب کہہ گیا ہے:

وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد

۲۵ هزار بار بزم و صد هزار بار بی

التفات و تغافل کی ان عشوہ گریوں کی ابھی جلوہ فروشی ہو ہی تھی کہ ناگہاں ایک تنومند چمڑے نے جو اپنی قلندرانہ بے دماغی اور رندانہ جراتوں کے لحاظ سے پورے حلقہ میں ممتاز تھا، سلسلہ کار کی درازی سے اکتا کر بیباکانہ قدم اٹھا دیا، اور زبانِ حال سے یہ نعرہ مستانہ لگاتا ہوا بہ یک دفعہ دالوں پر ٹوٹ پڑا کہ:

ندیم بر صف زندان و سرچہ باداباد ۲۶

اس ایک قدم کا اٹھنا تھا کہ معلوم ہوا، جیسے اچانک تمام رُکے ہوئے قدموں کے بندھن کھل پڑے۔ اب نہ کسی قدم میں جھجک تھی، نہ کسی نگاہ میں تذبذب؛ مجمع کا مجمع بہ یک دفعہ دانوں پر لوٹ پڑا، اور اگر انگریزی محاورہ کی تعبیر مستعار لی جائے، تو کہا جاسکتا ہے کہ حجاب و تامل کی ساری برف اچانک ٹوٹ گئی، یا یوں کہیے کہ پگھل گئی۔ غور کیجیے، تو اس کا رگاہِ عمل کے ہر گوشہ کی قدم رانیاں ہمیشہ اسی ایک قدم کے انتظار میں رہا کرتی ہیں۔ جت تک یہ نہیں اٹھتا سارے قدم زمین میں گرے رہتے ہیں؛ یہ اٹھا، اور گویا ساری دنیا اچانک اٹھ گئی؛

۶۷ امام رضا (ع) فرمایا: "مَنْ مَاتَ فِي سُلْطَانِ الْإِسْلَامِ..."

اس نبرم سود و نریاں میں مرانی کا جام بھی کوتاہ دستوں کے لیے نہیں بھرا گیا۔ وہ ہمیشہ

انہیں کے حقے میں آیا جو خود بڑھ کر اٹھا لینے کی جرأت رکھتے تھے۔ شادِ عظیم آبادی مرحوم نے ایک شعر کیا خوب کہا تھا:^{۲۸}

یہ بزمِ مے ہے، یاں کوتاہ دستی میں ہے محرمی
جو بڑھ کر خود اٹھا لے ہاتھ میں، بینا اُسی کا ہے

اس چڑے کا یہ بیباکانہ اقدام کچھ ایسا دل پسند واقع ہوا، کہ اسی وقت دل نے ٹھان لی، اس مردِ کار سے رسم و راہ بڑھانی چاہیے۔ میں نے اس کا نام قلندر رکھ دیا، کیونکہ بیدماغی اور دارستگی کی سرگرایوں کے ساتھ ایک خاص طرح کا بامعین بھی ملا ہوا تھا اور اس کی وضعِ قلندرانہ کو آب و تاب دے رہا تھا:

رہے ایک بامعین بھی بے دماغی میں تو زیبا ہے
بڑھادو چین ابرو پر ادا لے کجکلا ہی کو

دو تین دن تک اسی طرح ان کی خاطر تواضع ہوتی رہی۔ دن میں دو تین مرتبہ دانے دری پر ڈال دیتا۔ ایک ایک کر کے آتے، اور ایک ایک دانہ چُن لیتے کبھی دانہ ڈالنے میں دیر ہو جاتی، تو قلندر آ کر چوں چوں کر ناشروع کر دیتا کہ وقت معہود گزر رہا ہے۔ اس صورتِ حال نے اب اطمینان دلا دیا تھا کہ پردہ حجاب اٹھ چکا، وہ وقت دور نہیں کہ رہی سہی جھجک نکل جائے:

اور کھل جائینگے دو چار ملاقاتوں میں^{۲۹}

چند دنوں کے بعد میں نے اس معاملہ کا دوسرا قدم اٹھایا۔ سگرٹ کے خالی ٹین کا ایک ڈھکنا لیا، اس میں چاول کے دانے ڈالے اور ڈھکنا دری کے کنارے رکھ دیا۔ فوراً مہانوں کی نظر پڑی۔ کوئی ڈھکنے کے پاس کر منٹھ مانے لگا، کوئی ڈھکنے کے کنارے پر چڑھ کر زیادہ جمعیتِ خاطر کے ساتھ چکنے میں مشغول ہو گیا۔ آپس میں رقیبانہ رد و کد بھی ہوتی رہی۔ جب دیکھا کہ اس طریقِ ضیافت سے طبیعتیں آشنا ہو گئی ہیں، تو دوسرے دن ڈھکنا

دری کے کنارے سے کچھ سٹا کر رکھا۔ تیسرے دن اور زیادہ ہٹا دیا اور بالکل اپنے سامنے رکھ دیا۔ گویا اس طرح بتدریج بعد سے قُرب کی طرف معاملہ بڑھ رہا تھا۔ دیکھیے، بعد قُرب کے معاملہ نے عَلِیَّہ بنت المہدی کا مطلع یاد دلادیا۔

وَجَنَّبَ، فَانَّ الْحُبَّ دَاعِيَةً الْحُبِّ

وَكَمَّ مِنْ بَعِيدٍ الدَّارِ مُتَوَجِّبًا الْقُرْبَ

اتنا قُرب دیکھ کر پہلے تو مہمانوں کو کچھ تامل ہوا۔ دری کے پاس آگئے، مگر قدموں میں جھجک تھی اور زگاہوں میں تذبذب بول رہا تھا۔ لیکن اتنے میں قلندر اپنے قلندرانہ نعر لگاتا ہوا آ پہنچا، اور اس کی زندانہ جراتیں دیکھ کر سب کی جھجک دُور ہو گئی، گویا اس راہ میں سب قلندر ہی کے پیرو ہوئے۔ جہاں اس کا قدم اٹھا، سب اٹھ گئے۔ وہ دانوں پر چوخی مارتا، پھر سر اٹھا کے اور سینہ تان کے زبانِ حال سے مترنم ہوتا:

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي

إِذَا قُلْتُ شَعْرًا، أَصْبَحَ الدَّهْرُ مَنِيْشِدًا ۳۱

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو پھر ایک قدم اور اٹھایا گیا، اور دانوں کا برتن دری سے اٹھا کے تپائی پر رکھ دیا۔ یہ تپائی میرے بائیں جانب صوفے سے لگی رہتی ہے، اور پوری طرح میرے ہاتھ کی زد میں ہے۔ اس تبدیلی سے خوگر ہونے میں کچھ دیر لگی۔ بار بار آتے اور تپائی کے چکر لگا کے چلے جاتے۔ بالآخر یہاں بھی قلندر ہی کو پہلا قدم بڑھانا پڑا، اور اس کا بڑھنا تھا کہ یہ منزل بھی پھلی منزلوں کی طرح سب پر کھل گئی۔ اب تپائی کبھی تو ان کی مجلس آرائیوں کا ایوانِ طرب بنتی، کبھی باہمی معرکہ آرائیوں کا اکھاڑا۔ جب اس قدر نزدیک آجانے کے خوگر ہو گئے، تو میں نے خیال کیا، اب معاملہ کچھ اور بڑھایا جاسکتا ہے۔ ایک دن صبح یہ کیا کہ چاول کا برتن صوفے پر ٹھیک اپنی بغل میں رکھ دیا اور پھر لکھنے میں اس طرح مشغول ہو گیا، گویا اس معاملہ سے کوئی سروکار نہیں۔

دل و جام بتو مشغول و نظر بر چپ راست

۳۲

تاناہ دانند رقیبان کہ تو منظورِ منی!

تھوڑی دیر کے بعد کیا سنتا ہوں کہ زور زور سے چونچ مارنے کی آواز آرہی ہے کنکچوں سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہمارا پرانا دوست قلندر پہنچ گیا ہے، اور بے تکان چونچ مار رہا ہے۔ ڈھکنا چونکہ بالکل پاس دھرا تھا، اس لیے اس کی دم میرے گھٹنے کو چھوری تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد دوسرے یاران تیز گام بھی پہنچ گئے، اور پھر تو یہ حال ہو گیا کہ ہر وقت دو تین دوستوں کا حلقہ بے تکلف میری بغل میں اچھل کود کرتا رہتا کبھی کوئی صوفے کی پشت پر چڑھ جاتا کبھی کوئی جست لگا کر کتابوں پر کھڑا ہو جاتا کبھی نیچے اتر آتا اور چوں چوں کر کے پھر واپس آ جاتا تب تکلفی کی اس اچھل کود میں کئی مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ میرے کاندھے کو درخت کی ایک جھکی ہوئی شاخ سمجھ کر اپنی جست و خیز کا نشانہ بنانا چاہا، لیکن پھر چونک کر ملیٹ گئے، یا پنچوں سے اُسے چھو اور اوپر سی اور پر نکل گئے۔ گویا ابھی معاملہ اُس منزل سے آگے نہیں بڑھا تھا جس کا نقشہ وحشی یزدی نے کھینچا ہے:

ہنوز عاشقی و دلربائی نہ شدہ است

ہنوز زوری و مردانہ نمائی نہ شدہ است

ہمیں تو اضعِ عام ست حسن را با عشق

۳۴

میانِ ناز و نیاز آشنائی نہ شدہ است

بہر حال رفتہ رفتہ ان آہوانِ ہوائی کو یقین ہو گیا کہ یہ صورت جو ہمیشہ صوفے پر دکھائی دیتی ہے، آدمی ہونے پر کبھی آدمیوں کی طرح خطرناک نہیں ہے۔ دیکھیے، محبت کا افسوں جو انسانوں کو رام نہیں کر سکتا، وحشی پرندوں کو رام کر لیتا ہے:

درسِ وفا اگر بود نہ مزہء محبتے

جمعہ بمکتب آورد طفلِ گریز پائے را

۳۵

بارہا ایسا ہوا کہ میں اپنے خیالات میں محو، لکھنے میں مشغول ہوں۔ اتنے میں کوئی دلنشیں بات نوکِ قلم پر آگئی، یا عبارت کی مناسبت نے اچانک کوئی پر کیف شعر یا دولا دیا، اور بے اختیار اس کی کیفیت کی خود فرستگی میں میرا سروشانہ ملنے لگا، یا منہ سے ہلکا کھل گیا، اور یکایک زور سے پروں کے اڑنے کی ایک پھرسی آواز سنائی دی۔ اب جو دیکھتا ہوں تو معلوم ہوا کہ ان یا ان بے تکلف کا ایک طائفہ میری بغل میں بیٹھا بے تاثر اپنی اچھل کود میں مشغول تھا۔ اچانک انہوں نے دیکھا کہ یہ تپھر اب ملنے لگا ہے، تو گھبرا کر اڑ گئے۔ عجب نہیں، اپنے جی میں کہتے ہوں یہاں صوفی پر ایک تپھر پڑا رہتا ہے لیکن کبھی کبھی آدمی بن جاتا ہے !

(۲۰)

قلعہ احمد نگر

۱۸ مارچ ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

کل جو کہانی شروع ہوئی تھی، وہ ابھی ختم کہاں ہوئی! آئیے، آج آپ کو اس "منطقِ لطیف" کا ایک دوسرا باب سناؤں۔ معلوم نہیں اگر آپ سنتے ہوئے، تو شوقِ ظاہر کرتے یا اکتا جاتے! لیکن اپنی طبیعت کو دیکھتا ہوں، تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے داستانِ سرایوں سے تھکنا بالکل بھول گئی ہو۔ داستانیں جتنی پھیلتی جاتی ہیں، ذوقِ داستانِ بھی اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے!

فرخندہ شبے باید و خوش ہوتا ہے

تا با تو حکایت کنم از ہر بابے

ان پارہٴ این سقف و محراب میں اور مجھ میں اب خوفِ قندِ بذب کا ایک ہلکا سا پردہ حائل رہ گیا تھا؛ چند دنوں میں وہ بھی اٹھ گیا۔

انھیں چھت سے صوفے پر اترنے کے لیے چند درمیانی منزلوں کی ضرورت تھی۔ اب یہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ پہلی منزل کا کام پنکھے کے دستوں سے لیتے، اور دوسری کا میرے سر اور کانڈھوں سے۔ باہر سے اڑتے ہوئے کمرے میں آئے اور سیدھے اپنے گھوٹلے میں پہنچ گئے۔ پھر وہاں سے سڑکال کمرہ طرف نظر دوڑائی اور پورے کمرے کا جائزہ لے لیا۔ پھر وہاں سے اڑے اور سیدھے پنکھے کے دستے پر پہنچ گئے۔ پھر دستے سے جو کودے، تو کبھی میرے سر کو

اپنے قدموں کی جولا نگاہ بنایا، کبھی کاندھوں کو اپنے جلوس سے عزت بخشی۔ دیکھیے، ان چڑیلوں نے نہیں معلوم کتنے برسوں کے بعد مومن خان کا ترکیب بند یاد دلادیا:

جولاں کو ہے اس کی قصدِ پامال

اے خاک! نویدِ سرِ فرازی ۲

پہلی دفعہ تو اس ناگہانی نزولِ اجلال نے مجھے چونکا دیا تھا اور شرمندگی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ چونک کر ہل گیا تھا۔ قدرتی طور پر ان آشنایانِ زودِ غسل پر یہ ناقدِ رشتہ کی گراں گزری ہوگی! لیکن یہ جو کچھ ہوا، محض ایک اضطرابی سہو تھا۔ طبیعت فوراً متنبہ ہو گئی، اور پھر تو سراور کا ندھا کچھ ایسا تجسس ہو کر رہ گیا کہ منارہ کی چھتری کی جگہ بالا خانے کا کام دینے لگا۔ نیچے سے اتر کر سیدھے کاندھے پر پہنچتے، کچھ دیر چھپاتے اور پھر کو دکر صوفے پر پہنچ جاتے۔ کبھی بار ایسا بھی ہوا کہ کاندھے سے جست لگائی اور سر پر جا بیٹھے، آپ کو معلوم ہے کہ آنکشی قندھاری نے اپنی آنکھوں کی کشتی بنائی تھی، بدایونی نے اس کا یہ شعر نقل کیا ہے:

سرشکم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تماشا کن

بیا، در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن

اور ہمارے سودا کو تامل ہوا تھا؟

آنکھوں میں دوں اُس آئینہ رو کو جگہ ملے

ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر، غم بہت، یاں

لیکن میری زبانِ حال کو شیخ شیراز کی التجاے نیاز مستعار لیٹی پڑی؟

گر بر سر و چشم من نشینی نازت بکشم کہ نازِ زینتی

جب معاملہ یہاں تک پہنچ گیا، تو خیال ہوا، اب ایک اور تجربہ بھی کیوں نہ کر لیا جائے! ایک دن صبح میں نے دانوں کا برتن کچھ دیر تک نہیں رکھا۔ بہانہ ان یا صفا بار بار آئے،

اور جب سفرۂ ضیافت دکھائی نہیں دیا، تو ادھر ادھر چکر لگانے اور شور مچانے لگے۔ اب میں نے برتن نکال کئے پتیلی پر رکھ لیا اور پتیلی صوفے پر رکھ دی۔ جونہی قلندر کی نظر پڑی، معاجزت لگائی، اور ایک چکر لگا کے انگوٹھے پر اکھڑا ہوا، اور پھر تیزی کے ساتھ دانوں پر چوچ مارنے لگا۔ اس تیزی میں کچھ تو طبع قلندرانہ کا قدرتی تقاضا تھا، اور کچھ یہ وجہ بھی ہوگی کہ دیر تک دانوں کا انتظار کرنا پڑا تھا چوچ کی تیز ضربوں سے دانے اڑ اڑ کر ڈھکنے سے باہر گرنے لگے۔ ایک دانہ انگلی کی جڑ کے پاس بھی گر گیا، اس نے فوراً وہاں بھی ایک چوچ مار دی، اور ایسی خارا شکاف ماری کہ کیا کہوں، اگر ان ستم پیشوں کے جو روح جفا کا خوگر نہ ہو چکا ہوتا، تو یقین کیجیے، بے اختیار منہ سے چیخ نکل جاتی:

من گشتہ کرشمہ مژگاں کہ ہر جگر

خنجر زد آں چناں کہ نگہ را خبر نہ شد

اب میں نے ہتھیلی برتن سمیت اوپر اٹھالی اور وہاں میں معلق کر دی۔ تھوڑی دیر نہیں گزری تھی کہ ایک دوسری چڑیا آئی۔ ابھی تھوڑی دیر کے بعد آپ کو معلوم ہوگا کہ اس کا نام موتی ہے۔ موتی نے ہتھیلی کے اوپر ایک دو چکر لگائے اور نکل گئی۔ گویا اندازہ کرنا چاہتی تھی کہ اس جویرے پر اترنے کے لیے محفوظ جگہ کونسی ہوگی۔ پھر دوبارہ آئی اور کہنی کے پاس اتر کر سیدھی پہنچے پک "پہنچ گئی"، اور پہنچے سے ہتھیلی کی خاکناے پر اتر کر بے تکان "منتقار درازیاں" شروع کر دیں۔ اس میں کوئی دانہ قاب کے باہر گر گیا، تو چوچ کا ایک نشتر اس پر بھی لگا دیا۔ دیکھیے "دست درازی" کی ترکیب میں تصرف کر کے مختص "منتقار درازی" کی ترکیب وضع کرنی پڑی۔ جانتا ہوں کہ محاورات میں تصرفات کی گنجائش نہیں ہوتی، مگر کیا کیا جائے، سابقہ ایسے یارانِ کوئٹہ آستین سے آپڑا، جو ہاتھ کی جگہ منہ سے "دراز دستیاں" کرتے ہیں۔

دراز دستی! اب کوئٹہ آستیناں ہیں!

لیکن اس آخری تجربے نے طبع کاوش پسند کو ایک دوسری ہی فکر میں ڈال دیا۔ ذوقِ عشق کی اس کوتاہی پر شرم آئی کہ ہتھیلی موجود ہے اور میں نامراد ہیں کے ڈھکنے پر ان منقاروں کی نشتر زنی ضائع کر رہا ہوں میں نے دوسرے دن ٹین کا ڈھکنا ہٹا دیا چادر کے دانے ہتھیلی پر رکھے، اور ہتھیلی پھیلا کر صوفے پر رکھ دی۔ سب سے پہلے توئی آئی، اور گردن اٹھا اٹھا کے دیکھنے لگی کہ آج ڈھکنا کیوں دکھائی نہیں دیتا! یہ اس لہجے کی سب سے زیادہ خوبصورت چڑیا ہے۔ آج کل حسن کی نمائشوں میں خوب روئی اور دلاؤیری کا جو فتنہ گرسب سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے، اسے پورے ملک کی نسبت سے موسوم کر دیا کرتے ہیں۔ مثلاً کہیں گے مس انگلینڈ، مادی موازیل (Mademoiselle) فرانش۔ گویا ایک حسین چہرے کے چمکنے سے سارے ملک و قوم کا چہرہ دمک اٹھتا ہے:

کنند خویش و تبار از تو ناز و می زبید
بچُن یک تن اگر صد قبیلہ ناز کنند

اگر یہ طریقہ موتی کے لیے کام میں لایا جائے، تو اسے مادام قلعه احمد نگر سے موسوم کر سکتے ہیں:

این نگاہیست کہ شایستہ دیدارک ہست!

چہرہ پر بدن، نکلتی ہوئی گردن، مخروطی دم، اور گول گول آنکھوں میں ایک عجیب طرح کا بولتا ہوا بھولا پس۔ جب دانہ چمکنے کے لیے آئیگی، تو ہر دانے پر میری طرف دیکھتی جائیگی۔ ہم دونوں کی زبانیں خاموش رہتی ہیں، مگر نگاہیں گویا ہو گئی ہیں۔ وہ میری نگاہوں کی بولی سمجھنے لگی ہے، میں نے اس کی نگاہوں کو پڑھنا سیکھ لیا ہے۔ ہا، جتنی نزدیکی نے ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہا ہے!

کرشمہ گرم سوال ست، لب مکن رنجہ
کہ احتیاج بہ پرسیدن زبانی نیست

بہر حال اس موقع پر بھی اس کی بیساختہ نگاہوں نے مجھ سے کچھ کہا، اور پھر بغیر کسی جھجک کے جست لگا کے انگوٹھے کی جڑ پر آکھڑی ہوئی، اور دانوں پر چونچ مارنا شروع کر دیا۔ یہ چونچ نہیں تھی، نشتر کی نوک تھی، جو اگر چاہتی، تو ہتھیلی کے آ رہا ہو جاتی، مگر صرف چسر کے لگا لگا کئے رک جاتی تھی:

یک ناوکِ کاری ز کمانِ تو نخوردم
ہرزخمِ تو محتاج بہ زحیمِ دگر مکردم^{۱۲}
ہر مرتبہ گردن موڑ کے میری طرف دیکھتی بھی جاتی تھی۔ گویا پوچھ رہی تھی کہ درد تو نہیں ہو رہا؟ بھلا، میں جاں باختہ لذتِ اَلَم اس کا کیا جواب دیتا:
اس سخنِ راجہ جواب است تو ہم میدانی^{۱۳}
مرزا صائب کا یہ شعر آپ کی نگاہوں سے گزرا ہوگا:

خویش را بر نوکِ مرثگانِ ستم کیشاں زدم
آں قدر زخمی کہ دل میخواست درخجرنہ بود^{۱۴}
مجھے اس میں اس قدر تصرف کرنا پڑا کہ مرثگان کی جگہ ”منقار“ کر دیا:
خویش را بر نوکِ منقارِ ستم کیشاں زدم
آں قدر زخمی کہ دل میخواست درخجرنہ بود
درد کا حال تو معلوم نہیں، مگر چونچ کی ہر ضرب جو پڑتی تھی، ہتھیلی کی سطح پر ایک گہرا زخم ڈال کے اٹھتی تھی:

رسیدن ہائے منقارِ بہا بر استخوانِ غالب
پس از عمرے بیادِ مدامِ رسمِ دراہِ پیکان^{۱۵}
اس بستی کے اگر عام باشندوں سے قطع نظر کر لی جائے، تو خواص میں چند شخصیتیں خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ قلندر اور متوتی سے آپ کی تقریب ہو چکی ہے، اب مختصراً ملا اور

صوفی کا حال بھی سن لیجیے۔ ایک چڑا بڑا ہی تنومند اور جھگڑا لُو ہے۔ جب دیکھو، زبان فر فر چل رہی ہے، اور سر اٹھا ہوا اور سینہ تننا ہوا رہتا ہے۔ جو کبھی سامنے آ جائے، دو دو ہاتھ کیے بغیر نہیں رہیگا۔ کیا مجال کہ ہمسایہ کا کوئی چرٹا اس محلہ کے اندر قدم رکھ سکے۔ کئی شہ زوروں نے ہمت دکھائی، لیکن پہلے ہی مقابلے میں چت ہو گئے۔ جب کبھی فرش پر یارانِ شہر کی مجلس آراستہ ہوتی ہے، تو یہ سر و سینہ کو جنبش دیتا ہوا اور داہنے بائیں نظر ڈالتا ہوا فوراً آمو جو دھوٹا ہے، اور آتے ہی اچک کر کسی بلند جگہ پر پہنچ جاتا ہے۔ پھر اپنے شیوہ خاص میں اس تسلسل کے ساتھ چوچوں چاں، چوچوں چاں شروع کر دیتا ہے کہ ٹھیک ٹھیک قافانی کے واعظک جامع کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے:

دی واعظکے آمد در مسجد جامع
چشمش لبوے چپ و چشمش لبوے راست
ز انسان کہ خرامد بہ رسن مرد ز رسن باز
فارغ نہ شدہ خلق ز تسلیم و تشہد
وانکہ بہ سرو گردن و ریش و لب و بینی
فرمائیے، اگر اس کا نام ملا نہ رکھتا تو اور کیا رکھتا؟ ٹھیک اس کے برعکس ایک دوسرا چڑا ہے عرف "ماشیا" با صدا دہا۔ اُسے جب دیکھے، اپنی حالت میں گم اور خاموش ہے:

کاں را کہ خبر شد، خبرش باز نیامد

... کیا، تو کبھی کبھار ایک ملکی سی ناتمام چوچوں کی آواز نکال دی اور اس ناتمام چوچوں کا بھی انداز لفظ و سخن کا سا نہیں ہوتا، بلکہ ایک ایسی آواز ہوتی ہے، جیسے کوئی آدمی سر جھکائے اپنی حالت میں گم پڑا رہتا ہو، اور کبھی کبھی سر اٹھا کے "ہا" کر دیتا ہو:

تا تو بیدار شوی، نالہ کشیدم، ورنہ
عشق کا رست کہ بے آہ و فغاں نیر کنند

دوسرے چڑے اس کا پیچھا کرتے رہتے ہیں، گویا اس کی کم سخن سے عاجز آگئے ہیں پھر بھی اس کی زبان کھلتی نہیں۔ البتہ نگاہوں پر کان لگائیے، تو ان کی صدائے خاموشی سنی جاسکتی ہے:

تو نظر باز نہ، ورنہ تغافل نگہ ست

تو زباں فہم نہ، ورنہ خموشی سخن ست ^{۲۰}

میں نے یہ حال دیکھا تو اس کا نام صوفی رکھ دیا، اور واقعہ یہ ہے کہ یہ تعلق

جامنہ بود کہ بر قامت او دوختہ بود! ^{۲۱}

صبح جب اس لبتی کے تمام باشندے باہر نکلتے ہیں، تو برآمدہ اور میدان میں عجیب چہل پھل ہونے لگتی ہے۔ کوئی پھول کے گملوں پر کودتا پھرتا ہے۔ کوئی کروٹین کی شاخوں میں جھولا جھولا لگتا ہے۔ ایک جوڑے نے غسل کا تہیہ کیا اور اس انتظار میں رہا کہ کب پھولوں کے تختوں پر پانی ڈالا جاتا ہے۔ جونہی پانی ڈالا گیا، فوراً حوض میں اتر گیا اور رپوں کو تیزی کے ساتھ کھولنے اور بند کرنے لگا۔ ایک دوسرے جوڑے کو اس پاس پانی نہیں ملا تو قَتَمَمُوْا صَعِيْدًا طَيِّبًا پڑھتا ہوا مٹی ہی میں نہانا شروع کر دیا۔ پہلے چونچ مار مار کے اتنی مٹی کھود ڈالی کہ سینے تک ڈوب سکے۔ پھر اس گڑھے میں بیٹھ کر اس طرح پاؤں بیاں اور پافشایا شروع کر دیں کہ گرد و خاک کا ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ فاصلے پر ملا حسب معمول کسی حریف سے کشتی لڑنے میں مشغول ہے۔ اُن کے لڑنے کی خود فروشیوں کا بھی عجیب حال ہوتا ہے:

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں ^{۲۲}

یعنی ہاتھ کو دیکھیے تو ہتھیار سے یکفلم خالی ہے، بلکہ سرے سے ہاتھ ہی نہیں:

دہن کا ذکر کیا یاں سر ہی غائب گریاں سے ^{۲۳}

مگر چونچ کو دیکھیے، تو سارے ہتھیاروں کی کمی پوری کر رہی ہے۔ جوش غضب میں آکر اس طرح ایک دوسرے سے گتھ جائینگے کہ ایک دوسرے سے تمیز کرنا دشوار ہو جائیگا۔ گویا

"جدالِ سعدی با تمدنی در بیانِ توانگری و درویشی" کا منظر آنکھوں میں پھر جائیگا:

اور درمن و من در وقتِ ادا ۲۶

ہوا میں جب کشتی لڑتے ہوئے ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہوتے ہیں، تو انھیں اس کا بھی ہوش نہیں رہتا کہ کہاں گر رہے ہیں کبھی مرتبہ میرے سر پر گر پڑے۔ ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ ٹھیک میری گود میں آکر پڑ گئے ہیں نے ایک کو ایک ہاتھ سے، دوسرے کو دوسرے سے پکڑ لیا:

میرے دونوں ہاتھ نکلے کام کے ۲۷

سارا جسم مٹھی میں بند تھا۔ صرف گردنیں نکلی ہوئی تھیں۔ دل اس زور سے دھڑ دھڑ کر رہا تھا کہ معلوم ہوتا تھا اب پھٹا ب پھٹا لیکن اس پر بھی ایک دوسرے کو چونچ مارنے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ جب میں نے مٹھیاں کھول دیں، تو پھر سے اڑ کر نیچے کے دستے پر جا بیٹھے، اور دیر تک چوں چوں کرتے رہے۔ غالباً ایک دوسرے سے کہہ رہے تھے کہ رسیدہ بود بلائے، ولے بخر گذشت ۲۸

موتی کے گھونسلے سے ایک بچے کی آواز عرصے سے آرہی تھی۔ وہ جب دانوں پر چونچ مارتی تو ایک دو دانوں سے نہ یادہ نہ لیتی، اور فوراً گھونسلے کا رخ کرتی۔ وہاں اس کے پہنچتے ہی بچے کا شور شروع ہو جاتا۔ ایک دو سکند کے بعد پھر آتی اور دانہ لے کر اڑ جاتی۔ ایک مرتبہ میں نے گینا، تو ایک منٹ کے اندر سات مرتبہ آئی گئی۔

جن علمائے علم الحیوان نے اس جنس کے پرندوں کے خصائص کا مطالعہ کیا ہے، ان کا بیان ہے کہ ایک چڑیا دن بھر کے اندر دھانی سو سے تین سو مرتبہ تک بچے کو غذا دیتی ہے اور اگر دن بھر کی مجموعی مقدارِ غذا بچے کے جسم کے مقابلہ میں رکھی جائے تو اس کا حجم (Mass) کسی طرح بھی بچے کے جسمانی حجم سے کم نہ ہوگا۔ مگر بچوں کی قوتِ ہضم اس تیزی سے کام کرتی رہتی ہے کہ ادھر دانہ ان کے اندر گیا اور ادھر تحلیل ہونا شروع ہو گیا۔ یہی وجہ ہے کہ

پرندوں کے بچوں کے نشوونما کا اوسط چار پالیوں کے بچوں کے اوسط سے بہت زیادہ ہوتا ہے، اور بہت تھوڑی مدت کے اندر وہ بلوغ تک پہنچ جاتے ہیں۔ موتی کی رفتارِ عمل سے مجھے اس بیان کی پوری تصدیق مل گئی۔

پھر جوں جوں بچوں کے پڑھنے لگنے میں، وجدان کا فرشتہ آتا ہے، اور ماں کے کان میں سرگوشیاں شروع کر دیتا ہے کہ اب انھیں اڑنے کا سبق سکھانا چاہیے۔ معلوم ہوتا ہے، موتی کے کانوں میں یہ سرگوشی شروع ہو گئی تھی۔ ایک دن صبح کیا دیکھتا ہوں، گھونسلے سے اڑتی ہوئی اُتری، تو اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا بچہ بھی ادھوری پرواز کے پروال کے ساتھ نیچے گر گیا۔ موتی بار بار اس کے پاس جاتی اور اڑنے کا اشارہ کر کے اوپر کی طرف اڑنے لگتی۔ لیکن بچے میں اثر پذیری کمی کوئی علامت دکھائی نہیں دیتی تھی؛ وہ پڑ پھیلے آنکھیں بند کیے، بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کے دیکھا تو معلوم ہوا، ابھی پُر پوری طرح بڑھے نہیں ہیں۔ مگر نے کی چوٹ کا اثر بھی تازہ ہے، اور اس نے بے حال کر دیا ہے۔ بے اختیار نظیری کا شعر یاد آ گیا؛ ۲۹

بہ وصلش تارِ سم، صد بار بر خاک افگند شوقم

کہ نو پروازم و شاخِ بلندے آشیانِ ارم

بہر حال اسے اٹھا کے دری پر رکھ دیا۔ موتی چاول کے ٹکڑے چُن چُن کر منہ میں لیتی اور اسے کھلا دیتی۔ وہ منہ کھولتے ہی چوں چوں کی ایک مدھم اور اکھڑی سی آواز نکال دیتا اور پھر دم بخود، آنکھیں بند کیے پڑا رہتا۔ پورا دن اسی حالت میں نکل گیا۔ دوسرے دن بھی اس کی حالت ویسی ہی رہی۔ ماں صبح سے لے کر شام تک برابر اڑنے کی تلقین کرتی رہی، مگر اس پر کچھ ایسی مُردنی سی چھا گئی تھی کہ کوئی جواب نہیں ملتا۔ میرا خیال تھا کہ یہ اب چکیکا نہیں۔ لیکن تیسرے دن صبح کو ایک عجیب معاملہ پیش آیا۔ دھوپ کی ایک لکیر کمرہ کے اندر دوڑناک چلی گئی تھی، یہ اس میں جا کر کھڑا ہو گیا تھا؛ پر گرے ہوئے، پاؤں مڑے ہوئے،

آنکھیں حسبِ معمول بند تھیں۔ اچانک کیا دیکھتا ہوں کہ یکا یک آنکھیں کھول کر ایک ٹھہر سی لے رہا ہے۔ پھر گردن آگے کر کے فضا کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گرے ہوئے پردوں کو سکیڑ کر ایک دو مرتبہ کھولا، بند کیا؛ اور پھر جو ایک مرتبہ جست لگا کر اڑا، تو بیک دفعہ تیر کی طرح میدان میں جا پہنچا اور پھر ہوائی کی طرح فضا میں اڑ کر نظروں سے غائب ہو گیا۔ یہ منظر اس درجہ عجیب اور غیر متوقع تھا کہ پہلے تو مجھے اپنی نگاہوں پر شبہ ہوئے لگا، کہیں کسی دوسری چڑیا کو اڑتے دیکھ کر دھوکے میں نہ پڑ گیا ہوں، لیکن ایک واقعہ جو ظہور میں آ چکا تھا، اب اس میں شبہ کی گنجائش کہاں باقی رہی تھی! کہاں تو بچالی اور در ماندگی کی یہ حالت کہ دو دن تک ماں سر کھپاتی رہی، مگر زمین سے بالشت بھر بھی اونچا نہ ہو سکا، اور کہاں آسمان پہائیوں کا یہ انقلاب انگیز جوش کہ پہلی ہی اڑان میں عالمِ حدود و قیود کے سارے بندھن توڑ ڈالے اور فضاے لا متناہی کی ناپید اکنا ر وسعتوں میں گم ہو گیا! کیا کہوں، اس منظر نے کیسی خود رفتگی کی حالت طاری کر دی تھی۔ بے اختیار یہ شعر زبان پر آ گیا تھا، اور اس جوش و خروش کے ساتھ آیا تھا کہ ہمسایے چونک اٹھے تھے!

بیروے عشق ہیں کہ دریں دشتِ بیکراں

گامے ز رفتِ ایلیم و بیایاں رسیدہ ایم

در اصل یہ کچھ نہ تھا، زندگی کی کرشمہ ساز یوں کا ایک معمولی سا تماشا تھا، جو ہمیشہ ہماری آنکھوں کے سامنے سے گزرتا رہتا ہے، مگر ہم اسے سمجھنا نہیں چاہتے۔ اس چڑیا کے بچے میں اڑنے کی استعداد ابھڑ چکی تھی۔ وہ اپنے کجغ نشین سنے کل کر فضاے آسمانی کے سامنے اکھڑا ہوا تھا، مگر ابھی تک اس کی "خود شناسی" کا احساس بیدار نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنی حقیقت سے بیخبر تھا۔ ماں بار بار اشارے کرتی تھی، ہوا کی لہریں بار بار پردوں کو چھوٹی ہوئی گذر جاتی تھیں، زندگی اور حرکت کا ہنگامہ ہر طرف سے آ کر بڑھا دے دیتا تھا۔ لیکن اس کے اندر کا چولھا کچھ اس طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا کہ باہر کی کوئی گر مجوسی بھی اسے

گرم نہیں کر سکتی تھی؛

کَلِمِ شکوہ ز توفیق چند، شرمست باد !

تو چوں برہ نہ نہی پائے رہنما چہ کند^{۳۰}

لیکن جونہی اُس کی سوئی ہوئی "خود شناسی" جاگ اٹھی، اور اُسے اس حقیقت کا عرفان حاصل ہو گیا کہ "میں اُڑنے والا پرند ہوں"۔ اچانک قالبِ بیجان کی ہر چیز از سر نو جاندار بن گئی۔ وہی جسم زار جو بی طاقتی سے کھڑا نہیں ہو سکتا تھا، اب سر و قد کھڑا تھا۔ وہی کانپتے ہوئے گھٹنے جو جسم کا بوجھ بھی سہا رہیں سکتے تھے، اب تن کر سیدھے ہو گئے تھے۔ وہی گرے ہوئے پرچہ میں زندگی کی کوئی تڑپ دکھائی نہیں دیتی تھی، اب سمٹ سمٹ کر اپنے آپ کو تولنے لگے تھے چشمِ زدن کے اندر جوشِ پرواز کی ایک برق وار تڑپ نے اس کا پورا جسم ہلا کر اچھال دیا۔ اور پھر جو دیکھا، تو در ماندگی اور بیجالی کے سارے بندھن ٹوٹ چکے تھے، اور مرغِ ہمت، عقاب وار فضاے لاتنا ہی کی لا انتہائیوں کی پیمائش کر رہا تھا۔ ویتہ در ماتال:

بال بکشا و صفیر از شجر طوبی زن

جیف باشد چو تو مرغی کہ اسیرِ قفسی !^{۳۱}

گویا بے طاقتی سے توانائی، غفلت سے بیداری، بے پرواہی سے بلند پروازی، اور موت سے زندگی کا پورا انقلاب چشمِ زدن میں ہو گیا۔ غور کیجیے، تو یہی ایک چشمِ زدن کا وقفہ زندگی کے پورے افسانہ کا خلاصہ ہے :

طے میشود اس رہ بدرخشیدن برتے

ما بنجہراں منتظر شمع و چراغیم^{۳۲}

اُڑنے کے سرو سامان میں سے کونسی چیز تھی جو اس نو گرفتارِ قفسِ حیات کے حصے میں نہیں آئی تھی؛ فطرت نے سارا سرو سامان مہیا کر کے اُسے بھیجا تھا، اور ماں کے اشارے و مبہم

گرم پروازی کے لیے اُبھار رہے تھے۔ لیکن جب تک اس کے اندر کی "خود شناسی" بیدار نہیں ہوئی، اور اس حقیقت کا عرفان نہیں ہو کہ وہ طائر بلند پرواز ہے، اس کے بال و پر کا سارا سرو سامان بیکار رہا۔ ٹھیک اسی طرح انسان کے اندر کی "خود شناسی" بھی جب تک سوئی رہتی ہے، باہر کا کوئی ہنگامہ سعی اُسے بیدار نہیں کر سکتا۔ لیکن جو وہی اُس کے اندر کا عرفان جاگ اُٹھا، اور اُسے معلوم ہو گیا کہ اُس کی چھپی ہوئی حقیقت کیا ہے، تو پھر چشمِ زدن کے اندر سارا انقلابِ حال انجام پا جاتا ہے، اور ایک ہی جست میں حقیقتِ خاک سے اڑ کر رفعتِ افلاک تک پہنچ جاتا ہے۔ خواجہ شیراز نے اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا تھا: ۳۳

سروشِ عالمِ غیبم چہ مُردہا داد است
نشیمن تو نہ ایں کنجِ محنت آباد است
ندانمت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است

چہ گو میت کہ بے خانہ دوشِ مست خراب
کہ اے بلند نظر، شاہِ بازِ سید رہ نشیں!
ترازِ کنگرہ عرشِ میزنند صغیر

ابوالکلام

قلعہ احمد نگر

۱۱ اپریل ۱۹۴۳ء

آنچہ دل از فکر آں میسوخت بیم سحر بود
آخر از بے ہری گردوں باں ہم سحیتیم

صدقِ مکرم

اس وقت صبح کے چار نہیں بجے ہیں، بلکہ رات کا پچھلا حصہ شروع ہو رہا ہے۔ دس بجے حسب معمول بستر پر لیٹ گیا تھا، لیکن آنکھیں نیند سے آشنا نہیں ہوئیں۔ ناحیہ اٹھ بیٹھا، کمرہ میں آیا، روشنی کی، اور اپنے اشغال میں ڈوب گیا۔ پھر خیال ہوا، قلم اٹھاؤں اور کچھ دیر آپ سے باتیں کر کے جی کا بوجھ ہلکا کروں۔ ان آٹھ مہینوں میں جو یہاں گزر چکے ہیں، یہ چھٹی رات ہے جو اس طرح گزر رہی ہے، اور نہیں معلوم ابھی اور کتنی راتیں اسی طرح گزر رہیں گی!

دماغ بر فلک و دل بپاے مہرتاں

چگو نہ حرف زخم؛ دل کجا، دماغ کجا!

میری بیوی کی طبیعت کئی سال سے علیل تھی۔ ۱۹۴۱ء میں جب میں مینیجمنٹ میں منتقل ہوا، تو اس خیال سے کہ میرے لیے تشویشِ خاطر کا موجب ہوگا، مجھے اطلاع نہیں دی گئی لیکن رہائی کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تمام زمانہ کم و بیش علالت کی حالت میں گزرا تھا۔ مجھے قید خانہ میں اس کے خطوط ملتے رہے۔ ان میں ساری باتیں ہوتی تھیں، لیکن اپنی بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہوتا تھا۔ رہائی کے بعد ڈاکٹروں سے مشورہ کیا گیا، تو ان سب کی رائے تبدیلِ آب و ہوا کی

ہوئی اور وہ رانچی چلی گئی۔ رانچی کے قیام سے بظاہر فائدہ ہوا تھا۔ جولائی میں واپس آئی،
توصحت کی رونق چہرہ پر واپس آ رہی تھی۔

اس تمام زمانے میں میں زیادہ سفر میں رہا۔ وقت کے حالات اس تیزی سے بدل رہے
تھے کہ کسی ایک منزل میں دم لینے کی مہلت ہی نہیں ملتی تھی۔ ایک منزل میں ابھی قدم پہنچا
نہیں کہ دوسری منزل سامنے نمودار ہو گئی؛

صدیاباں بگڑشت و دگرے درپیش ست^۳

جولائی کی آخری تاریخ تھی کہ میں تین مہینے کے بعد کلکتہ واپس ہوا۔ اور پھر چار دن کے
بعد آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس بمبئی کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہ وہ وقت تھا کہ ابھی
طوفان آیا نہیں تھا، مگر طوفانی آثار ہر طرف اُمنڈنے لگے تھے۔ حکومت کے ارادوں کے
بارے میں طرح طرح کی افواہیں مشہور ہو رہی تھیں۔ ایک افواہ جو خصوصیت کے ساتھ
مشہور ہوئی تھی کہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے اجلاس کے بعد ورکنگ کمیٹی کے تمام
ممبروں کو گرفتار کر لیا جائیگا اور ہندوستان سے باہر کسی غیر معلوم مقام میں بھیج دیا
جائیگا۔ یہ بات بھی کہی جاتی تھی کہ لڑائی کی غیر معمولی حالت نے حکومت کو غیر معمولی
اختیارات دے دیے ہیں اور وہ ان سے ہر طرح کا کام لے سکتی ہے۔ اس طرح
کے حالات پر مجھ سے زیادہ زلیخا کی نظر رہا کرتی تھی اور اس نے وقت کی صورت
حال کا پوری طرح اندازہ کر لیا تھا۔ ان چار دنوں کے اندر جو میں نے دوسفروں کے
سے گرفتاری کے بعد جو بیانات اخباروں میں آئے، ان سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ افواہیں بے اصل نہ
تھیں۔ سکرٹری آف اسٹیٹ اور وائسرائے کی یہی رائے تھی کہ ہمیں گرفتار کر کے مشرقی افریقہ
بھیج دیا جائے اور اس غرض سے بعض انتظامات کر بھی لیے گئے تھے لیکن پھر اسے بدل گئی؛ اور
بالآخر طے پایا کہ قلعہ احمد نگر میں فوجی نگرانی کے ماتحت رکھا جائے اور ایسی سختیاں عمل میں لائی جائیں
کہ ہندوستان سے باہر بھیجنے کا جو مقصد تھا، وہ یہیں حاصل ہو جائے۔

درمیان بسر کیے، میں اس قدر کاموں میں مشغول رہا کہ ہمیں آپس میں بات چیت کرنے کا موقع بہت کم ملا۔ وہ میری طبیعت کی افتاد سے واقف تھی؛ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے حالات میں ہمیشہ میری خاموشی بڑھ جاتی ہے، اور میں پسند نہیں کرتا کہ اس خاموشی میں خلل پڑے۔ اس لیے وہ بھی خاموش تھی۔ لیکن ہم دونوں کی یہ خاموشی بھی گویائی سے خالی نہ تھی۔ ہم دونوں خاموش رہ کر بھی ایک دوسرے کی باتیں سن رہے تھے، اور ان کا مطلب اچھی طرح سمجھ رہے تھے۔ ۳ اگست کو جب میں بمبئی کے لیے روانہ ہونے لگا، تو وہ حسب معمول دروازہ تک خدا حافظ کہنے کے لیے آئی۔ میں نے کہا اگر کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آگیا، تو ۱۳ اگست تک واپسی کا قصد ہے۔ اس نے خدا حافظ کے سوا اور کچھ نہیں کہا۔ لیکن اگر وہ کہنا بھی چاہتی، تو اس سے زیادہ کچھ نہیں کہہ سکتی تھی جو اس کے چہرے کا خاموش اضطراب کہہ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر چہرہ اشکبار تھا؛

خود را بجیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

گزشتہ پچیس برس کے اندر کتنے ہی سفر پیش آئے اور کتنی ہی مرتبہ گرفتاریاں ہوئیں، لیکن میں نے اس درجہ افسردہ خاطر اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کیا یہ جذبات کی وقتی کمزوری تھی، جو اس کی طبیعت پر غالب آگئی تھی! میں نے اس وقت ایسا ہی خیال کیا تھا۔ لیکن اب سوچتا ہوں، تو خیال ہوتا ہے کہ شاید اسے صورت حال کا ایک مجہول حس ہونے لگا تھا۔ شاید وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس زندگی میں یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ وہ خدا حافظ اس لیے نہیں کہہ رہی تھی کہ میں سفر کر رہا تھا؛ وہ اس لیے کہہ رہی تھی کہ خود سفر کرنے والی تھی۔

وہ میری طبیعت کی افتاد سے اچھی طرح واقف تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس طرح کے موقعوں پر اگر اس کی طرف سے ذرا بھی اضطراب کا اظہار ہوگا، تو مجھے سخت ناگوار گزرے گا، اور عرصہ تک اس کی تلخی ہمارے تعلقات میں باقی رہے گی۔ ۱۹۱۶ء میں جب پہلی مرتبہ گرفتاری

پیش آئی تھی، تو وہ اپنا اضطرابِ خاطر نہیں روک سکی تھی، اور میں عرصہ تک اس سے ناخوش رہا تھا۔ اس واقعہ نے ہمیشہ کے لیے اُس کی زندگی کا ڈھنگ پلٹ دیا، اور اس نے پوری کوشش کی کہ میری زندگی کے حالات کا ساتھ دے۔ اُس نے صرف ساتھ ہی نہیں دیا، بلکہ پوری ہمت اور استقامت کے ساتھ ہر طرح کے ناخوشگواریاں برداشت کیں۔ وہ دماغی حیثیت سے میرے افکار و عقائد میں شریک تھی، اور عملی زندگی میں رفیق و مددگار۔ پھر کیا بات تھی کہ اس موقع پر اپنی طبیعت کے اضطراب پر غالب نہ آسکی؟ غالباً یہی بات تھی کہ اس کے اندرونی احساسات مستقبل کی پرچھائیں پڑنا شروع ہو گئی تھیں۔

گرفتاری کے بعد کچھ عرصہ تک ہمیں عزیزوں سے خط و کتابت کا موقع نہیں دیا گیا تھا۔ پھر جب یہ روک سٹالی گئی تو، ۱ ستمبر کو مجھے اُس کا پہلا خط ملا اور اس کے بعد برابر خطوط ملتے رہے۔ چونکہ مجھے معلوم تھا کہ وہ اپنی بیماری کا حال لکھ کر مجھے پریشان خاطر کرنا پسند نہیں کریں گی، اس لیے گھر کے بعض دوسرے عزیزوں سے حالت دریافت کرتا رہتا تھا۔ خطوط یہاں عموماً تاریخ کتابت سے دس بارہ دن بعد ملتے ہیں۔ اس لیے کوئی بات جلد معلوم ہو نہیں سکتی۔ ۱۵ فروری کو مجھے ایک خط ۲ فروری کا بھیجا ہوا ملا، جس میں لکھا تھا کہ اس کی طبیعت اچھی نہیں ہے۔ میں نے تاریخ کے ذریعہ مزید صحتِ حال دریافت کی، تو ایک مہینہ کے بعد جواب ملا کہ کوئی تشویش کی بات نہیں۔

۲۲ مارچ کو مجھے پہلی اطلاع اس کی خطرناک علالت کی ملی۔ گورنمنٹ ہسپتال نے ایک ٹیلیگرام کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کو اطلاع دی کہ اس مضمون کا ایک ٹیلی گرام اُسے کلکتہ سے ملا ہے۔ نہیں معلوم، جو ٹیلی گرام گورنمنٹ ہسپتال کو ملا، وہ کس تاریخ کا تھا، اور کتنے دنوں کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ مجھے یہ خبر پہنچا دینی چاہیے۔

چونکہ حکومت نے ہماری قید کا محل اپنی دانست میں پوشیدہ رکھا ہے، اس لیے ابتدا سے یہ طرزِ عمل اختیار کیا گیا کہ نہ تو یہاں سے کوئی ٹیلیگرام باہر بھیجا جاسکتا ہے نہ باہر سے کوئی آ

ہے، کیونکہ اگر آئیگنا ٹوٹیلگراف آفس ہی کے ذریعہ آئیگنا اور اس صورت میں آفس کے لوگوں پر راز کھل جائیگا۔ اس پابندی کا نتیجہ یہ ہے کہ کوئی بات کتنی ہی جلدی کی ہو، لیکن تار کے ذریعہ نہیں بھیجی جاسکتی۔ اگر تار بھیجنا ہو، تو اسے بکھر سپرنٹنڈنٹ کو دے دینا چاہیے وہ اسے خط کے ذریعہ بھیجیگا۔ وہاں سے احتساب کے بعد اسے آگے روانہ کیا جاسکتا ہے خط و کتابت کی نگرانی کے لحاظ سے یہاں قیدیوں کی دو قسمیں کردی گئی ہیں۔ بعض کے لیے صرف بیٹی کی نگرانی کافی سمجھی گئی ہے بعض کے لیے ضروری ہے کہ ان کی تمام ڈاک دہلی جائے اور جب تک وہاں سے منظوری نہ مل جائے، آگے نہ بڑھائی جائے۔ چونکہ میری ڈاک دوسری قسم میں داخل ہے، اس لیے مجھے کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے نہیں مل سکتا؛ اور نہ میرا کوئی تار ایک ہفتہ سے پہلے کلکتہ پہنچ سکتا ہے۔

یہ تار جو ۲۳ مارچ کو یہاں پہنچا، فوجی رمز (Code) میں لکھا گیا تھا۔ سپرنٹنڈنٹ اسے حل نہیں کر سکتا تھا، وہ اسے فوجی ہیڈ کوارٹر میں لے گیا۔ وہاں اتفاقاً کوئی آدمی موجود نہ تھا؛ اس لیے پورا دن اس کے حل کرنے کی کوشش میں نکل گیا۔ رات کو اس کی حل شدہ کاپی مجھے مل سکی۔

دوسرے دن اخبارات آئے، تو ان میں بھی یہ معاملہ آچکا تھا۔ معلوم ہوا، ڈاکٹروں نے صورت حال کی حکومت کو اطلاع دے دی ہے، اور جواب کے منتظر ہیں۔ پھر بیماری کے متعلق معالجوں کی روزانہ اطلاعات نکلنے لگیں۔ سپرنٹنڈنٹ روز پڑھیں سنتا تھا اور یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر کر دیتا تھا۔

جس دن تار ملا، اس کے دوسرے دن سپرنٹنڈنٹ میرے پاس آیا اور یہ کہا کہ اگر میں اس بارے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہتا ہوں، تو وہ اسے فوراً بھیج دیجیگا، اور یہاں کی پابندیوں اور مقررہ قاعدوں سے اس میں کوئی رکاوٹ نہیں پڑے گی۔ وہ صورت حال سے بہت متاثر تھا، اور اپنی ہمدردی کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے

اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں حکومت سے کوئی درخواست کرنی نہیں چاہتا۔ پھر وہ جواہر لال کے پاس گیا اور ان سے اس بارے میں گفتگو کی۔ وہ سہ پہر کو میرے پاس آئے اور بہت دیر تک اس بارے میں گفتگو کرتے رہے۔ میں نے ان سے کبھی وہی بات کہہ دی جو سپرنٹنڈنٹ سے کہ چکا تھا۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ نے یہ بات حکومت بھٹی کے ایما سے کہی تھی۔

جوہنی خطرناک صورتِ حال کی خبر ملی، میں نے اپنے دل کو ٹولنا شروع کر دیا۔ انسان کے نفس کا بھی کچھ عجیب حال ہے۔ ساری عمر ہم اس کی دیکھ بھال میں بسر کرتے ہیں، پھر بھی یہ معمہ حل نہیں ہوتا۔ میری زندگی ابتداء سے ایسے حالات میں گزری کہ طبیعت کو ضبط و انقیاد میں لانے کے متواتر موقعے پیش آتے رہے اور جہاں تک ممکن تھا، ان سے کام لینے میں کوتاہی نہیں کی!

تا دسترسم بود ز دم چاک گریباں
شرمندگی از خسر قہء پشیمینہ ندارم^۶

تاہم میں نے محسوس کیا کہ طبیعت کا سکون مل گیا ہے، اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جدوجہد کرنی پڑے گی۔ یہ جدوجہد دماغ کو نہیں، مگر جسم کو تھکا دیتی ہے، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگتا ہے۔

اس زمانے میں میرے دل و دماغ کا جو حال رہا، میں اُسے چھپانا نہیں چاہتا۔ میری کوشش تھی کہ اس صورتِ حال کو پورے صبر و سکون کے ساتھ برداشت کر لوں۔ اس میں میرا ظاہر کامیاب ہوا، لیکن شاید باطن نہ ہوسکا۔ میں نے محسوس کیا کہ اب دماغ بناؤ اور نمائش کا وہی پارٹ کھیلنے لگا ہے، جو احساسات اور انفعالات کے ہر گوشہ میں ہم ہمیشہ کھیلا کرتے ہیں اور اپنے ظاہر کو باطن کی طرح نہیں بننے دیتے۔

سب سے پہلی کوشش یہ کرنی پڑی کہ یہاں زندگی کی جو روزانہ معمولات ٹھہرائی جا چکی ہیں

ان میں فرق آنے نہ پائے۔ چائے اور کھانے کے چار وقت ہیں، جن میں مجھے اپنے کمرے سے نکلنا اور کمروں کی قطار کے آخری کمرہ میں جانا پڑتا ہے۔ چونکہ زندگی کی معمولات میں وقت کی پابندی کا بنٹوں کے حساب سے عادی ہو گیا ہوں، اس لیے یہاں بھی اوقات کی پابندی کی رسم قائم ہو گئی، اور تمام ساتھیوں کو بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔ میں نے ان دنوں میں بھی اپنا معمول بدستور رکھا۔ ٹھیک وقت پر کمرہ سے نکلتا رہا اور کھانے کی میز پر بیٹھتا رہا۔ بھوک کثرت لمبہ ہو چکی ہے لیکن میں چند لقمے حلق سے اتارتا رہا۔ رات کو کھانے کے بعد کچھ دیر تک صحن میں چند ساتھیوں کے ساتھ نشست رہا کرتی تھی، اس میں بھی کوئی فرق نہیں آیا۔ جتنی دیر تک وہاں بیٹھتا تھا، جس طرح باتیں کرتا تھا، اور جس قسم کی باتیں کرتا تھا، وہ سب کچھ بدستور ہوتا رہا۔

اخبارات یہاں بارہ سے ایک بجے کے اندر آیا کرتے ہیں۔ میرے کمرے کے سامنے دوسری طرف سپرنٹنڈنٹ کا دفتر ہے۔ جیلروہاں سے اخبار لے کر سیدھا کمرہ میں آتا ہے۔ جوہنی اس کے دفتر سے نکلنے اور چلنے کی آہٹ آنا شروع ہوتی تھی، دل دھڑکنے لگتا تھا کہ نہیں معلوم آج کیسی خبر اخبار میں ملیگی، لیکن پھر فوراً چونک اٹھتا۔ میرے صوفے کی پیٹھ دروازہ کی طرف ہے۔ اس لیے جب تک ایک آدمی اندر آ کے سامنے کھڑا نہ ہو جائے، میرا چہرہ دیکھ نہیں سکتا۔ جب جیلر آتا تھا، تو میں حسبِ معمول مسکراتے ہوئے اشارہ کرتا کہ اخبار میبل پر رکھ دے اور پھر بکھنے میں مشغول ہو جاتا، گویا اخبار دیکھنے کی کوئی جلدی نہیں ہیں۔ اعتراف کرتا ہوں کہ یہ تمام ظاہر داریاں دکھانے کا ایک پارٹ تھیں، جسے دماغ کا مغرورانہ احساس کھیلتا رہتا تھا، اور اس لیے کھیلتا تھا کہ کہیں اس کے دامنِ صبر و قرار پر بے حالی اور پریشانی خاطر کی کوئی دھبہ نہ لگ جائے؛

بدہ یارب دے، کیں صورتِ بیجاں نمی خواہم

بالآخر ۹ اپریل کو زہرِ غم کا یہ پیالہ لبریز ہو گیا۔

غبارِ خاطر

فَاِنَّ مَا تَخَذَرَيْنَ ، قَدْ وَقَعَ !

دو بجے سپرنٹنڈنٹ نے گورنمنٹ سبھی کا ایک تار حوالہ کیا، جس میں حادثہ کی خبر دی گئی تھی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ سپرنٹنڈنٹ کو یہ خبر ریڈیو کے ذریعہ صبح ہی معلوم ہو گئی تھی اور اس نے یہاں بعض رفقاء سے اس کا ذکر بھی کر دیا تھا، لیکن مجھے اطلاع نہیں دی گئی۔

اس تمام عرصہ میں یہاں کے رفقاء کا جو طرزِ عمل رہا، اُس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔ ابتدا میں جب علالت کی خبریں آنا شروع ہوئیں، تو قدرتی طور پر انھیں پریشانی ہوئی۔ وہ چاہتے تھے کہ اس بارے میں جو کچھ کر سکتے ہیں، کریں، لیکن جو نہی انھیں معلوم ہو گیا کہ میں نے اپنے طرزِ عمل کا ایک فیصلہ کر لیا ہے اور میں حکومت سے کوئی درخواست کرنا پسند نہیں کرتا، تو پھر سب نے خاموشی اختیار کر لی، اور اس طرح میرے طریقِ کار میں کسی طرح کی مداخلت نہیں ہوئی۔

اس طرح ہماری چھتیس برس کی ازدواجی زندگی ختم ہو گئی اور موت کی دیوار ہم دونوں میں حائل ہو گئی۔ ہم اب بھی ایک دوسرے کو دیکھ سکتے ہیں، مگر اُسی دیوار کی اوٹ سے۔

مجھے ان چند دنوں کے اندر برسوں کی راہ چلنی پڑی ہے میرے عزم نے میرا ساتھ نہیں چھوڑا، مگر میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے پاؤں شل ہو گئے ہیں؛

عافل نیسم نہ راہ، وئے آہ چارہ نیست

زبں رہزناں کہ بردل آگاہ میرزند

یہاں احاطہ کے اندر ایک پورانی قبر ہے۔ نہیں معلوم، کس کی ہے! جب سے آیا ہوں، سینکڑوں مرتبہ اس پر نظر پڑ چکی ہے۔ لیکن اب اُسے دیکھتا ہوں، تو ایسا محسوس ہونے لگتا ہے، جیسے ایک نئے طرح کا انس اُس سے طبیعت کو پیدا ہو گیا ہو۔ کل شام کو دیر تک اسے دیکھتا رہا، اور متمم بن نویرہ کا مثنوی جو اس نے اپنے بھائی مالک کی موت

پر لکھا تھا، بے اختیار یاد آگیا۔
 لَقَدْ لَاحَظْنِي عِنْدَ الْقُبُورِ عَلَى الْبُكَاءِ
 فَقَالَ "أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرِ رَأْسِي" ^۱
 فَقُلْتُ لَهُ "إِنَّ أَشْجَا يُبْعَثُ" ^۲ أَشْجَا
 اقبلم روکتا ہوں۔ اگر آپ سُنتے ہوتے، تو بول اُٹھتے!
 سَوْدَا! خدا کے واسطے کر قصہ مختصر
 اپنی تو نیند اُڑ گئی، تیرے فسانے میں ^{۱۳}

قلعہ احمد نگر

۱۴ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرم

حسبِ حالے ننو شتیم و شد آیا مے چند
قاصدے کو کہ فرستم بتو پیغامے چند

گذشتہ سال جب ہم یہاں لائے گئے تھے، تو برسات کا موسم تھا۔ وہ دیکھتے دیکھتے گذر گیا اور جاڑے کی راتیں شروع ہو گئیں۔ پھر جاڑے نے بھی رختِ سفر باندھا، اور گرمی اپنا ساز و سامان پھیلانے لگی۔ اب پھر موسم کی گردش اسی نقطہ پر پہنچ رہی ہے جہاں سے چلی تھی۔ گرمی رخصت ہو رہی ہے، اور بادلوں کے قافلے ہر طرف سے امنڈنے لگے ہیں۔ دنیا میں اتنی تبدیلیاں ہو چکیں، مگر اپنے دل کو دیکھتا ہوں تو ایک دوسرا ہی عالم دکھائی دیتا ہے، جیسے اس نگر میں کبھی موسم بدلتا ہی نہیں۔ مزمرد کی رباعی کتنی پامال ہو چکی ہے۔ پھر بھی بھلائی نہیں جاسکتی۔

سرا بگذشت و ایں دل زار ہماں
گرما بگذشت و ایں دل زار ہماں
القصة تمام سرد و گرم عالم
برما بگذشت و ایں دل زار ہماں^۲

یہاں احاطہ کے شمالی گوشہ میں ایک نیم کا درخت ہے۔ کچھ دن ہوئے، ایک وارڈرنے^۳ اس کی ایک ٹہنی کاٹ ڈالی تھی اور جڑ کے پاس پھینک دی تھی۔ اب بارش ہوئی تو تمام

غبارِ خاطر

میدانِ سرسبز ہونے لگا۔ نیم کی شاخوں نے بھی زرد چھترے اتار کر بہار و شادابی کا نیا جوڑا پہن لیا۔ جس ٹہنی کو دیکھو، ہرے ہرے پتوں اور سفید سفید پھولوں سے کدر رہی ہے۔ لیکن اس کٹی ہوئی ٹہنی کو دیکھیے تو گویا اس کے لیے کوئی انقلابِ حال ہوا ہی نہیں۔ ویسی ہی سوکھی کی سوکھی پڑی ہے۔ اور زبانِ حال سے کہہ رہی ہے:

ہمچو ماہی غیرِ دا غم پوششِ دیگر بنو
ناکفن آمد ہمیں یک جامہ برتنِ دآشم^۴

یہ بھی اسی درخت کی ایک شاخ ہے جسے برسات نے آتے ہی زندگی اور شادابی کا نیا جوڑا پہنا دیا۔ یہ بھی آج دوسری ٹہنیوں کی طرح بہار کا استقبال کرتی مگر اب اسے دنیا اور دنیا کے موسمی انقلابوں سے کوئی سروکار نہ رہا۔ بہار و خزاں، گرمی و سردی، خشکی و طراوت، سب اس کے لیے یکساں ہو گئے!

کل دوپہر کو اس طرف سے گزر رہا تھا کہ یکایک اس شاخ بُریدہ سے پاؤں ٹھکرا گیا۔ میں رک گیا اور اسے دیکھنے لگا۔ بے اختیار شاعر کی حسنِ تعلیل یاد آ گئی:

قطعِ اُمید کردہ نہ خواہد نعیم دہر
شاخِ بُریدہ را نظرے بر بہار نیست^۵

میں سوچنے لگا کہ انسان کے دل کی سرزمین کا بھی یہی حال ہے۔ اس باغ میں بھی اُمید و طلب کے بیشمار درخت اُگتے ہیں اور بہار کی آمد آمد کی راہ تکتے رہتے ہیں؛ لیکن جن ٹہنیوں کی جڑ ٹکٹ گئی، اُن کے لیے بہار و خزاں کی تبدیلیاں کوئی اثر نہیں رکھتیں؛ کوئی موسم بھی انہیں شادابی کا پیام نہیں پہنچا سکتا!

خزاں کیا! فصلِ گل کہتے ہیں کس کو! کوئی موسم ہوا!

وہی ہم ہیں، قفس ہے، اور ماتم بال پر کا ہے^۶

موسمی پھولوں کے جو درخت یہاں اکتوبر میں لگائے گئے تھے۔ انھوں نے اپریل کے آخر تک

دن نکالے، مگر کھڑا نہیں جگہ خالی کرنی پڑی۔ مٹی میں خیال ہوا کہ بارش کے موسم کی نیادیاں شروع کر دینی چاہئیں۔ چنانچہ نئے سرے سے تختوں کی درستگی ہوئی، نئے بیج منگوائے گئے، اور اب نئے پودے لگ رہے ہیں۔ چند دنوں میں نئے پھولوں سے نیا چمن آراستہ ہو جائیگا۔ یہ سب کچھ ہو رہا ہے، مگر میرے سامنے رہ رہ کر ایک دوسری ہی بات آرہی ہے۔ سوچتا ہوں کہ دنیا کا باغ اپنی گل شکفتگیوں میں کتنا تنگ واقع ہوا ہے! جب تک ایک موسم کے پھول مرجھا نہیں جاتے، دوسرے موسم کے پھول کھلتے نہیں۔ گویا قدرت کو جتنی خزانہ لٹانا تھا، لٹا چکی، اب اسی میں ادل بدل ہوتا رہتا ہے۔ ایک جگہ کا سامان اٹھایا، دوسرے جگہ سجا دیا، مگر نئی پونجی یہاں مل سکتی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قدسی کو پھولوں کا کھلنا پسند نہیں آیا تھا۔ اُسے اندیشہ ہوا تھا کہ اگر باغ کا پھول کھلیگا، تو اس کے دل کی کلی بند کی بند رہ جائیگی!

عیشِ ایں باغ باندازہ یک تنگ دل ست
کاش گل غنچہ شود، تا دل ما بکشايد!

غور کیجیے تو یہاں کی ہر بناوٹ کسی نہ کسی بگاڑ، ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ یہاں کا ہر بگاڑ دراصل ایک نئی بناوٹ ہے!

بگرٹنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

میدانوں میں گرٹھے پڑ جاتے ہیں، مگر اینٹوں کا پتراوہ بھر جاتا ہے۔ درختوں پر آریاں چلنے لگتی ہیں، مگر جہاز بن کر تیار ہو جاتے ہیں۔ سونے کی کانیں خالی ہو گئیں، لیکن ملک کا خزانہ دیکھیے تو انٹرفیو سے بھر پور ہو رہا ہے۔ مزدور نے اپنا پسینہ سر سے پاؤں تک بہا دیا، مگر سرمایہ دار کی راحت و عیش کا سرو سامان درست ہو گیا۔ ہم مالن کی جھولی بھری دیکھ کر خوش ہونے لگے ہیں، مگر ہمیں یہ خیال نہیں آتا کہ کسی کے باغ کی کساری اجڑائی ہوگی، جی بھی تو یہ جھولی معمور ہوئی۔ یہی وجہ ہے کہ جب عرفی نے اپنے دامن میں

پھول دیکھے تھے، تو بے اختیار چیخ اٹھا تھا:

زمانہ گلشنِ عیش کرا بہ یغما داد؟
کہ گل بدامن مادِ سنتہ دستہ می آید! ۱۰

اکتوبر سے اپریل تک موسمی پھولوں کی کیا ریاں ہماری دلچسپیوں کا مرکز رہیں۔ صبح و شام کئی کئی گھنٹے اُن کی رکھوالی میں صرف کر دیتے تھے۔ مگر موسم کا پلٹنا تھا کہ ان کی حالت نے بھی پلٹا کھایا، اور پھر وہ وقت آگیا کہ ان کی رکھوالی کرنا ایک طرف، کوئی اس کا بھی روادار نہ رہا کہ ان اصل رسیدوں کو چند دن اور اُن کی حالت پر چھوڑ دیا جائے۔ ایک ایک کر کے تمام کیا ریاں اکھاڑ ڈالی گئیں۔ وہی ہاتھ جو کبھی اونچے ہو ہو کر ان کے سروِ سینہ پر پانی بہاتے تھے، اب بیرحمی کے ساتھ ایک ایک ہتھی کو توڑ مروڑ کر پھینک رہے تھے۔ جن درختوں کے پھولوں کا ایک ایک ورق حُسن کا مرقع اور رعنائی کا پیکر تھا، اب جھلسی ہوئی جھاڑیوں اور روندی ہوئی گھاس کی طرح میدان کے ایک کونے میں ڈھیر ہو رہا تھا اور صرف اسی مصرف کا رہ گیا تھا کہ جس بے سرو سامان کو جلانے کے لیے لکڑیاں میسر نہ آئیں، وہ اُنھی کو چو لھے میں جھونک کر اپنی ہانڈی گرم کر لے:

گلگونہ عارض ہے، نہ ہے رنگِ خانو
اے خوں شدہ دل! تو تو کسی کام نہ آیا ۱۱

زندگی اور وجود کے جس گوشہ کو دیکھیے، قدرت کی کرشمہ ساز یوں کے ایسے ہی تماشے نظر آئینگے:

دریں چمن کہ بہار و خزاں ہم آغوش است
زمانہ جامِ بدست و جنازہ بردوش است ۱۲

انسانی زندگی کا بھی بعینہ یہی حال ہوا۔ سعی و عمل کا جو درخت پھل پھول لاتا ہے،

اس کی رکھوالی کی جاتی ہے جو بیکار ہو جاتا ہے، اسے چھانٹ دیا جاتا ہے: فَأَمَّا
الزَّيْدُ فَيَدُّ هُبُّ جَفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمُكُّ فِي الْأَرْضِ ۝ ۱۳

یہ قرآن کی ایک آیت کا کسرہ ہے جس میں کارخانہ ہستی کی اس اصل کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ جو
چیز نافع ہوتی ہے، وہ باقی رکھی جاتی ہے؛ جو بیکار ہو گئی، وہ چھانٹ دی جاتی ہے۔

قلعہ احمد نگر

۱۵ جون ۱۹۴۳ء

صدیقِ مکرّم

عرب کے فلسفی ابوالعلا، معرّی نے زمانہ کا پورا پھیلّاؤ تین دنوں کے اندر سمیٹ دیا تھا: کل جو گزر چکا، آج جو گزر رہا ہے، کل جو آنے والا ہے:

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَمَا هُنَّ إِلَّا مَسْ وَالْيَوْمُ وَالْغَدُ!
وَمَا الْقَمَرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرُ أَنْ يُغِيبَ وَيَأْتِيَ بِالضِّيَاءِ الْمَجْدُ!
لیکن تین زمانوں کی تقسیم میں نقص یہ تھا کہ جسے ہم "حال" کہتے ہیں، وہ فی الحقیقت ہے کہاں؟ یہاں وقت کا جو احساس بھی ہمیں میسر ہے، وہ یا تو "ماضی" کی نوعیت رکھتا ہے، یا "مستقبل" کی؛ اور انہی دونوں زمانوں کا ایک اضافی شلّسل ہے، جسے ہم "حال" کے نام سے پکارنے لگتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ "ماضی" اور "مستقبل" کے علاوہ وقت کی ایک تیسری نوعیت بھی ہمارے سامنے آتی رہتی ہے، لیکن وہ اس تیزی کے ساتھ آتی اور نکل جاتی ہے کہ ہم اسے پکڑ نہیں سکتے۔ ہم اس کا پیچھا کرتے ہیں، لیکن ادھر ہم نے پیچھا کرنے کا خیال کیا اور ادھر اس نے اپنی نوعیت بدل ڈالی۔ اب یا تو ہمارے سامنے "ماضی" ہے جو جا چکا، یا "مستقبل" ہے جو ابھی آیا ہی نہیں، لیکن خود "حال" کا کوئی نام و نشان دکھائی نہیں دیتا جس وقت کا ہم نے پیچھا کرنا چاہا تھا، وہ "حال" تھا، اور ہماری پکڑ میں آیا ہے، وہ "ماضی" ہے:

نکل چکا ہے وہ کوسوں دیا ہر حرماں سے

شاید یہی وجہ ہے کہ ابوطالب کلیم کو انسانی زندگی کی پوری مدت دو دن سے زیادہ نظر

نہیں آئی:

بدنامی حیاتِ دو روزے بنودِ بیش
واں ہم کلیم! باتو چگویم، چساں گزشتہ
یک روز صرفِ بستنِ دل شد باین و آن
روزے دگر بکندنِ دل زین و آن گزشتہ
ایک عرب شاعر نے یہی مطلب زیادہ ایجاز و بلاغت کے ساتھ ادا کیا ہے۔

وَمَتَى يُسَاعِدُنَا الْوِصَالُ وَدَهْرُنَا

يَوْمَانِ، يَوْمَ نَوَى وَ يَوْمَ صُدُودُ

اور اگر حقیقتِ حال کو اور زیادہ نزدیک ہو کر دیکھیے، تو واقعہ یہ ہے کہ انسانی زندگی کی پوری مدت ایک صبحِ شام سے زیادہ نہیں۔ صبح آنکھیں کھلیں، دوپہر اُمید و بیم میں گزری، رات آئی تو پھر آنکھیں بند تھیں۔ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا^۴

شورے شد و از خوابِ عدم چشم کشودیم^۵

دیدیم کہ باقی ست شبِ فتنہ، غنودیم

لیکن پھر غور کیجیے، اسی ایک صبحِ شام کے سہر کرنے کے لیے کیا کیا جتن نہیں کرنے پڑتے، کتنے صحراؤں کو طے کرنا پڑتا ہے! کتنے سمندروں کو لانگنا پڑتا ہے! کتنی چوٹیوں پر سے کودنا پڑتا ہے! پھر آتش و پیہ کا افسانہ ہے، برق و خرمین کی کہانی ہے:

دریں چمن کہ ہوا داغِ شبنم آری است

تسلے بہرارِ اضطرابِ می بافتند^۶

(۲۴)

قلعہ احمد نگر

۱۶ ستمبر ۱۹۴۳ء

صدیق مکرم

بچے رُبر کے رنگین غباروں سے بہت خوش ہوتے ہیں مجھے بھی بچپن میں ان کا بڑا شوق تھا۔ والد مرحوم کے مُریدوں میں ایک شخص غلام رحمن تھا، جو انگریزی ٹیپوں کے بنانے کا کاروبار کرتا تھا۔ وہ مجھے یہ غبارے لادیا کرتا؛ اور میں اُس سے بہت مل گیا تھا۔ یہ غبارے ویسے ہی ہوتے ہیں، جیسے منہ سے پھونکنے کے ہوتے ہیں؛ لیکن ان میں گیس بھر دی جاتی ہے اور وہ انھیں اوپر کی طرف اڑائے رکھتی ہے۔ ایک مرتبہ مجھے خیال ہوا؛ اسے چھید کے دیکھنا چاہیے اندر سے کیا نکلتا ہے! سہرا م کی ایک مغلائی امانی نام ہمارے گھر میں سلائی کا کام کرتی تھی میں نے امانی کے سلائی کے بکس سے ایک سوئی نکالی اور غبارے میں چھو دی۔ اس واقعہ پر پینتالیس برس گزر چکے۔ لیکن اس وقت بھی خیال کرتا ہوں تو اس سنسنی کا اثر صاف صاف دماغ میں محسوس ہونے لگتا ہے جو اس وقت اچانک گیس کے نکلنے اور ایک لمبی سی کی سی آواز پیدا ہونے سے مجھ پر طاری ہو گئی تھی۔ گیس باہر نکلنے کے لیے کچھ اسی بیتیاب تھی کہ سوئی کا ذرا سا چھید پاتے ہی فوراً فوارہ کی طرح مضطربانہ اچھلی اور دو تین سکنڈ بھی ابھی نہیں گزرے تھے کہ غبارہ خالی ہو کے سُکڑ گیا اور زمین پر گر گیا۔

یقین کیجیے آج کل بعینہ اسیا ہی حال اپنے سینہ کا بھی محسوس کر رہا ہوں۔ غبارے کی طرح اس میں بھی کوئی پُر جوش عنصر ہے جو بھر گیا ہے، اور نکلنے کے لیے بیتیاب ہے۔ اگر کوئی ہاتھ ایک سوئی اٹھا کر چھو دے، تو مجھے یقین ہے، اس میں سے بھی ویسا ہی جوش اُمنڈ کر اچھلیگا،

جیسا غبارہ سے ایک مضطرب چیخ کے ساتھ اُچھلا تھا :

شد آں کہ اہل نظر برکنارہ می رفتند
ہزارگونہ سخن بردہان و لب خاموش
بیانک چنگ بگوئیم آں حکایتہا
کہ از ہفتن آں دیگ سینہ می زد جوش

کل رات ایک عجیب طرح کی حالت پیش آئی۔ کچھ دیر کے لیے ایسا محسوس ہونے لگا کہ سوئی چبھ رہی ہے اور شاید دل کی بھاپ پانی بن کر بہنا شروع ہو جائے۔ لیکن یہ محض ایک سانحہ تھا، جو آیا اور گزر گیا اور طبیعت پھر بند کی بند رہ گئی۔ دیگ نے جوش کھایا لیکن پھوٹ کر بہ نہ سکی !

ضعف سے، گریہ متبدل بہ دم سرد ہوا
باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہوجانا

میرے ساتھ لاسلیکی کا ایک سفری (پورٹبل) سٹ سفر میں رہا کرتا تھا۔ جب بھی میں گرفتار کر کے یہاں لایا گیا، تو سامان کے ساتھ وہ بھی آ گیا۔ لیکن جب سامان قلعہ کے اندر لایا گیا، تو اس میں سٹ نہیں تھا۔ معلوم ہوا کہ باہر روک لیا گیا ہے جیلر سے پوچھا تو اس نے کہا، کمانڈنگ آفیسر کے حکم سے روکا گیا ہے اور اب گورنمنٹ سے اس بارے میں دریافت کیا جائیگا۔ بہر حال جب یہاں اخباروں کا آناروک دیا گیا تھا، تو ظاہر ہے کہ لاسلیکی کے سٹ کی اجازت کیونکر دی جاسکتی تھی! تین ہفتہ کے بعد اخبار کی روک تو اٹھ گئی مگر سٹ پھر بھی نہیں دیا گیا! وہ چنیہ خان کے آفس میں مقفل پڑا رہا۔ اب میں نے چنیہ خان کو دے دیا ہے کہ اپنے بنگلہ میں لگا کر کام میں لائے، کیونکہ اب وہ جس بنگلہ میں منتقل ہوا ہے، اس میں لاسلیکی سٹ نہیں ہے۔

لیکن آج کل کوئی فوجی افسر ہمارے احاطہ کے قریب قلعہ میں فروکش ہے، اس کے پاس لاسلیکی

کاسٹ ہے، کبھی کبھی اس کی آواز یہاں بھی نہ سکتی ہے۔ کل رات بہت صاف آنے لگی تھی۔
غالبابی، بی، سی کا پر و گرام تھا اور کوئی وایولین (Violin) بجانے والا اپنا کمال
دکھا رہا تھا۔ نے ایسی تھی جیسی کہ (Mendelssohn) کے مشہور قطعہ "نغمہ بغیر لفظ"
(سونگس وِ داوٹ ورڈز) کی سننے میں آئی تھی!

حدیثِ عشق کو از حرف و صوت مستغنی ست
بنالہ دَف و نئے درخروش و ولولہ بود^۴
ناگہاں ایک مغنیہ خوش لہجہ کی صداے درد انگیز اُکھی اور اُس نے ساز کے زیر و بم کے ساتھ
مل کر وہ عالم پیدا کر دیا جس کی طرف خواجہ شیراز نے اشارہ کیا ہے:

چہ راہ می زند ایں مطرب مقام شناس
کہ در میان غزل قول آشنا آورد^۵
پہلے طبیعت پر ایک فوری اثر پڑا۔ ایسا محسوس ہوا، جیسے پھوڑا پھوٹنے لگا ہے، لیکن یہ
حالت چند لمحوں سے زیادہ نہیں رہی۔ پھر دیکھا، تو بدستور انقباضِ خاطر واپس آ گیا تھا!
یا مگر کاوشِ آں نشتر مرثا کاں کم شد
یا کہ خود زخمِ مرالذت آزار نماںد^۶

شاید آپ کو معلوم نہیں کہ ایک زمانے میں مجھے فنِ موسیقی کے مطالعہ اور مشق کا بھی شوق رہ
چکا ہے۔ اس کا اشتغال کئی سال تک جاری رہا تھا۔ ابتداً اس کی یوں ہوتی کہ ۱۹۰۵ء میں
جب تعلیم سے فارغ ہو چکا تھا اور طلبہ کو پڑھانے میں مشغول تھا، تو کتابوں کا شوق مجھے
اکثر ایک کتب فروش خدائخش کے یہاں لے جایا کرتا تھا، جس نے ویلزلی اسٹریٹ میں رسد کالج
کے سامنے دکان لے رکھی تھی، اور زیادہ تر عربی اور فارسی کی قلمی کتابوں کی خرید و فروخت کا
کاروبار کیا کرتا تھا۔ ایک دن اس نے فقیر اللہ سیف خان کی راگ درپن کا ایک نہایت
خوشخط اور مصوّر نسخہ مجھے دکھایا اور کہا کہ یہ کتاب فنِ موسیقی میں ہے سیف خان عالمگیری عہد

کا ایک امیر تھا اور ہندوستان کی موسیقی کے علم و عمل کا ماہر تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جو راگ درین کے نام سے مشہور ہوئی۔ یہ نسخہ جو خدابخش کے ہاتھ لگا تھا، آصف جاہ کے لڑکے ناصر خنگ شہید کے کتب خانہ کا تھا، اور نہایت اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا تھا۔ میں ابھی اس کا دیباچہ دیکھ رہا تھا کہ مسٹر ڈینسن راس آگئے جو اُس زمانے میں مدرسہ عالیہ کے پرنسپل تھے، اور ایرانی لہجہ میں فارسی بولنے کے بہت شائق تھے۔ یہ دیکھ کر کہ ایک کمسن لڑکا فارسی کی ایک قلمی کتاب کا غور و خوض سے مطالعہ کر رہا ہے، متعجب ہوئے، اور مجھ سے فارسی میں پوچھا: ”یہ کس مصنف کی کتاب ہے؟“ میں نے فارسی میں جواب دیا کہ سیف خان کی کتاب ہے اور فنِ موسیقی میں ہے۔ انھوں نے کتاب میرے ہاتھ سے لے لی اور خود پڑھنے کی کوشش کی۔ پھر کہا کہ ”ہندوستان کا فنِ موسیقی بہت مشکل فن ہے، کیا تم اس کتاب کے مطالب سمجھ سکتے ہو؟“ میں نے کہا: ”جو کتاب بھی لکھی جاتی ہے، اسی لیے لکھی جاتی ہے کہ لوگ پڑھیں اور سمجھیں میں بھی اسے پڑھوں گا تو سمجھ لوں گا“ انھوں نے ہنس کر کہا: تم اسے نہیں سمجھ سکتے۔ اگر سمجھ سکتے ہو، تو مجھے اس صفحہ کا مطلب سمجھاؤ۔“ انھوں نے جس صفحہ کی طرف اشارہ کیا تھا، اس میں مبادیات کی بعض تقسیموں کا بیان تھا۔ میں نے الفاظ پڑھ لیے، مگر مطلب کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ بڑبڑا کر خاموش ہو گیا، اور بالآخر کہنا پڑا کہ اس وقت اس کا مطلب بیان نہیں کر سکتا، بغور مطالعہ کرنے کے بعد بیان کر سکوں گا۔

میں نے کتاب لے لی اور گھر آکر اسے اول سے آخر تک پڑھ لیا۔ لیکن معلوم ہوا کہ جب تک موسیقی کی مصطلحات پر عبور نہ ہو اور کسی ماہر فن سے اس کی مبادیات سمجھ نہ لی جائیں، کتاب کا مطلب سمجھ میں نہیں آسکتا۔ طبیعت طالب علمی کے زمانے میں اس بات کی خوگر ہو گئی تھی کہ جو کتاب بھی ہاتھ آئی، اُس پر ایک نظر ڈالی اور تمام مطالب پر عبور ہو گیا۔ اب جو یہ رکاوٹ پیش آئی، تو طبیعت کو سخت اوجھن ہوئی۔ اور خیال ہوا کہ

کسی واقف کار سے مدد لینا چاہیے۔ لیکن مدد ملی جائے، تو کس سے لی جائے! خاندانی زندگی کے حالات ایسے تھے کہ اس کوچہ سے رسم در راہ رکھنے والوں کے ساتھ ملنا آسان نہ تھا۔ آخر خیال مسیتا خان کی طرف گیا۔ اس پیشہ کا یہی ایک آدمی تھا، جس کی ہمارے یہاں گزر تھی۔

اس مسیتا خان کا حال بھی قابل ذکر ہے۔ یہ سو فی پت، ضلع انبالہ کا رہنے والا تھا اور پیشہ کا خاندانی گویا تھا۔ گانے کے فن میں اچھی استعداد بہم پہنچائی تھی، اور دہلی اور جے پور کے استادوں سے تحصیل کی تھی۔ کلکتہ میں طوائفوں کی تعلیم کیا کرتا تھا، تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہیے!

یہ والد مرحوم کی خدمت میں بیعت کے لیے حاضر ہوا۔ اُن کا قاعدہ تھا کہ اس طرح کے لوگوں کو مُرید نہیں کرتے تھے، لیکن اصلاح و توجہ کا دروازہ بند بھی نہیں کرتے؛ فرماتے: "بغیر بیعت کے آتے رہو؛ دیکھو خدا کو کیا منظور ہے!" اکثر حالتوں میں ایسا ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد لوگ خود بخود اپنا پیشہ چھوڑ کر تائب ہو گئے۔ چنانچہ مسیتا خان کو بھی یہی جواب ملا۔ والد مرحوم جمعہ کے دن وعظ کے بعد جامع مسجد سے مکان آتے، تو پہلے کچھ دیر دیوان خانہ میں بیٹھتے، پھر اندر جاتے۔ خاص خاص مُرید پالکی کے ساتھ چلتے ہوئے آ جاتے اور اپنی اپنی معروضات پیش کر کے رخصت ہو جاتے۔ مسیتا خان بھی ہر جمعہ وعظ کے بعد حاضر ہوتا، اور دُور فرش کے کنارے دست بستہ کھڑا رہتا۔ کبھی والد مرحوم کی نظر پڑ جاتی، تو پوچھ لیتے: "میتا خان، کیا حال ہے؟" عرض کرتا: "حضور کی نظر کرم کا امیدوار ہوں۔" فرماتے: "ہاں اپنے دل کی لگن میں لگے رہو۔" وہ بے اختیار ہو کر قدموں پر گر جاتا، اور اپنے آستون کی جھڑی سے انھیں تر کر دیتا۔ ہا، ذوق نے کیا خوب کہا ہے:

ہوئے ہیں تر گریہ ندامت سے اس قدر آستینِ امن
کہ میری تر دامن کے آگے عرقِ عرق پاک دامن ہے

کبھی عرض کرتا: "رات کے دربار میں حاضری کا حکم ہو جائے، یعنی رات کی مجلس خاص میں جو مریدوں کی تعلیم و ارشاد کے لیے ہفتہ میں ایک بار منعقد ہوا کرتی تھی۔ اسے والد مرحوم ٹال جاتے۔ مگر ان کے ٹالنے کا بھی ایک خاص طریقہ تھا؛ فرماتے: "اچھی بات ہے۔ دیکھو، ساری باتیں اپنے وقت پر ہو رہیں گی۔" وہ جان باختہ امید و بیم تنے ہی میں نہال ہو جاتا اور رومال سے آنسو پونچھتے ہوئے اپنے گھر کی راہ لیتا۔ خواجہ حافظ ان معاملات کو کیا ڈوب کر کہہ گئے ہیں!

بحاجب در خلوت سرے خاص بگو
"فلاں ز گوشہ نشینان خاک در گہ راست"

لیکن بالآخر اُس کا عجز و نیاز اور صدقِ طلب رنگ لائے بغیر نہ رہا۔ والد مرحوم نے اُسے مرید کر لیا تھا اور حلقہ میں بیٹھنے کی اجازت بھی دے دی تھی۔ اسے بھی کچھ ایسی توفیق ملی کہ طوائفوں کی نوچیوں کی معلمی سے تائب ہو گیا اور ایک ننگالی زمیندار کی ملازمت پر قناعت کر لی۔ والد مرحوم کو میں نے ایک مرتبہ یہ کہتے سنا تھا کہ مستی خان کا حال دیکھتا ہوں تو پیر چنگی کی حکایت یاد آ جاتی ہے یعنی مولانا روم والے پیر چنگی کی!

پیر چنگی کے بود مردِ خدا
حبذا اے سترِ پنہاں، جتذا!

بہر حال میرا خیال اسی مستی خان کی طرف گیا اور اُس سے اس معاملہ کا ذکر کیا۔ پہلے تو اُسے کچھ حیرانی سی ہوئی، لیکن پھر جب معاملہ پوری طرح سمجھ میں آ گیا، تو بہت خوش ہوا کہ مرشدِ زادہ کی نظر توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی ہے۔ لیکن اب مشکل یہ پیش آئی کہ یہ تجویز عمل میں لائی جائے، تو کیسے لائی جائے! گھر میں جہاں ہدایہ اور مشکوٰۃ کے پڑھنے والوں کا مجمع رہتا تھا، سارا، گا، ماکی سبق آموزیوں کا موقع نہ تھا، اور دوسری جگہ بالالتزام جانا اشکال سے خالی نہ تھا۔ بہر حال اس مشکل کا ایک حل کال لیا گیا اور ایک راز دار مل گیا، جس کے مکان

میں نشست و برخاست کا انتظام ہو گیا۔ پہلے ہفتہ میں تین دن مقرر کیے تھے، پھر روز
سہ پہر کے وقت جانے لگا۔ مستیخان پہلے سے وہاں موجود رہتا اور دو تین گھنٹے تک
موسیقی کے علم و عمل کا مشغلہ جاری رہتا :

عشق می درزم و اُمید کہ اس فن شریف
چوں سہرہائے دگر موجبِ حرمِ نشود^{۱۷}

مستیخان نے تعلیم کا ایک ہی ڈھنگ رٹا ہوا تھا جو اس فن کے استادوں کا عام
طریقہ ہوتا ہے، وہی اس نے یہاں بھی چلایا۔ لیکن میں نے اسے روک دیا اور کوشش کی
کہ اپنے طریقے پر معلومات مرتب کروں۔ موسیقی کے آلات میں زیادہ تر توجہ ستار پر ہوئی
اور بہت جلد اس سے انگلیاں آشنا ہو گئیں۔ اب سوچتا ہوں تو حسرت ہوتی ہے کہ وہ بھی کیا زمانہ
تھا، اور طبیعت کی کیا ولولے تھے۔ میری عمر سترہ برس سے زیادہ نہ ہو گئی، لیکن اُس وقت
بھی طبیعت کی اقتاد یہی تھی کہ جس میدان میں قدم اٹھائیے، پوری طرح اٹھائیے، او
جہاں تک راہ ملے، بڑھتے ہی جائیے۔ کوئی کام بھی ہو، لیکن طبیعت اس پر کبھی راضی نہیں
ہوتی کہ ادھورا کر کے چھوڑ دیا جائے۔ جس کوچہ میں بھی قدم اٹھایا، اُسے پوری طرح چھان
کر چھوڑا۔ نوا کے کام کیے، تو وہ بھی پوری طرح کیے۔ گناہ کے کام کیے، تو انھیں بھی ادھورا
نہ چھوڑا۔ رندی کا کوچہ ملا تھا، تو اس میں بھی سب آگے رہے تھے، پارسانی کی راہ ملی، تو
اُس میں بھی کسی سے پیچھے نہ رہے۔ طبیعت کا تقاضہ ہمیشہ یہی رہا کہ جہاں کہیں جائیے، مقصود
اور خامکاروں کی طرح نہ جائیے۔ رسم و راہ رکھیے، تو راہ کے کاموں سے رکھیے۔ شیخ علی
حزین نے میری زبانی کہا تھا:

نادرِ رسم بُود، ز دم چاک گرمیاں

شرمندگی از خسر قہ پشیمینہ ندادم^{۱۸}

چنانچہ اس کوچہ میں بھی قدم رکھا، تو جہاں تک راہ ملی، قدم بڑھائے جانے میں کوتاہی

نہیں کی رستار کی مشق چار پانچ سال تک جاری رہی تھی؛ بین سے بھی انگلیاں نا آشنا نہیں رہیں لیکن زیادہ دلچسپی اس سے نہ ہو سکی۔ پھر اس کے بعد ایک وقت آیا کہ یہ مشغلہ یک قلم متروک ہو گیا، اور اب تو گزرے ہوئے وقتوں کی صرف ایک کہانی باقی رہ گئی ہے۔ البتہ انگلی پر سے مضراب کا نشان بہت دنوں تک نہیں مٹا تھا؛

اب جس جگہ کہ داغ ہے، یاں پہلے درد تھا^{۱۹}

اس عالم رنگ و بو میں ایک روش تو مکھی کی ہوئی کہ شہد پر بیٹھتی ہے، تو اس طرح بیٹھتی ہے کہ پھر اٹھ نہیں سکتی؛

کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پائے بند تھے^{۲۰}

اور ایک بھونڈے کی ہوئی کہ ہر پھول پر بیٹھے، بو باس لی، اور اڑ گئے؛

ٹنگ دیکھ لیا، دل شاد کیا، خوش کام ہوئے اور حل کھلے^{۲۱}

چنانچہ زندگی کے چمنستان ہزار رنگ کا ایک پھول یہ بھی تھا۔ کچھ دیر کے لیے رک کر بو باس لے لی اور آگے نکل گئے مقصود اس اشتغال سے صرف یہ تھا کہ طبیعت اس کوچہ سے نا آشنا نہ رہے، کیونکہ طبیعت کا توازن اور فکر کی لطافت بغیر موسیقی کی ممانہ ست کے حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب ایک خاص حد تک یہ مقصد حل ہو گیا تھا تو پھر مزید اشتغال نہ صرف غیر ضروری تھا بلکہ موانع کار کے حکم میں داخل ہو گیا تھا۔ البتہ موسیقی کا ذوق اور تاثر جو دل کے ایک ایک ریشہ میں رچ گیا تھا، دل سے نکالا نہیں جاسکتا تھا، اور آج تک نہیں نکلا جاتی ہے کوئی کشمکش اندوہ عشق کی!

دل بھی اگر گیا، تو وہی دل کا درد تھا^{۲۲}

حسن آوازیں ہو یا چہرے میں، تاج محل میں ہو یا نشاط باغ میں، حسن ہے، اور حسن اپنا فطری مطالبہ رکھتا ہے۔ افسوس اس محروم ادلی پر جس کے بچس دل نے اس مطالبہ کا جواب دینا نہ سیکھا ہو!

سینہ گرم نداری، مطلب صحبتِ عشق

آتشے نیست خود در مجمرات، عودِ مخمر ۲۴

میں آپے ایک بات کہوں! میں نے بارہا اپنی طبیعت کو ٹٹولا ہے۔ میں زندگی کی احتیاجوں میں سے ہر چیز کے بغیر خوش رہ سکتا ہوں، لیکن موسیقی کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ آوازِ خوش میرے لیے زندگی کا سہارا، دماغی کاوشوں کا ماراوا، اور جسم و دل کی ساری بیماریوں کا علاج؛
روئے نکو معالجہ عمر کو نہ ست

اس نسخہ از بیاضِ مسحا نوشتہ اند ۲۵

مجھے اگر آپ زندگی کی رہی سہی راحتوں سے محروم کر دینا چاہتے ہیں تو صرف اس ایک چیز سے محروم کر دیجیے، آپ کا مقصد پورا ہو جائیگا۔ یہاں احمد نگر کے قید خانہ میں اگر کسی چیز کا فقدان مجھے ہر شام محسوس ہوتا ہے، تو وہ ریڈیو سٹ کا فقدان ہے:

لذتِ معصیتِ عشق نہ بلوچھ

خلد میں بھی یہ بلا یاد آئی ۲۶

جس زمانے میں موسیقی کا اشتغال جاری تھا، طبیعت کی خود رفتگی اور محویت کے بعض ناقابلِ فراموش حوال پیش آئے، جو اگرچہ خود گزر گئے، لیکن ہمیشہ کے لیے دامنِ زندگی پر اپنا رنگ چھوڑ گئے۔ اسی زمانے کا ایک واقعہ ہے کہ آگرہ کے سفر کا اتفاق ہوا۔ اپریل کا مہینہ تھا اور چاندنی کی ڈھلتی ہوئی راتیں تھیں جب رات کی پھلی پہر شروع ہونے کو ہوتی، تو چاند پر وہ شب ہٹا کر یکا یک جھانکنے لگتا میں نے خاص طور پر کوشش کر کے ایسا انتظام کر رکھا تھا کہ رات کو ستارے کو تاج چلا جاتا، اور اس کی چھت پر چمبنا کے رخ بیٹھ جاتا پھر جو نہی چاندنی پھیلنے لگتی، ستارے کوئی گت چھڑ دیتا اور اس میں محو ہو جاتا۔ کیا کہوں اور کس طرح کہوں کہ فریبِ تخیل کے کیسے کیسے جلوے انہی آنکھوں کے آگے گزر چکے ہیں! گداے میکرہ ام، ایک وقتِ مستی میں کہ نازِ برفلک و حکمِ برستارہ سکنم ۸

رات کا سناٹا، ستاروں کی چھاؤں ڈھلکتی ہوئی چاندنی، اور اپریل کی بھگی ہوئی رات، چاروں طرف تاج کے منارے سر اٹھائے کھڑے تھے، برجیاں دم بخود بیٹھی تھیں۔ بیچ میں چاندنی سے ڈھلا ہوا مرمرین گنبد اپنی کرسی پر بے حس و حرکت متمکن تھا۔ نیچے جمنا کی روپہلی جد و لیس پل کھا کھا کر دوڑ رہی تھیں، اور اوپر ستاروں کی ان گنت نگاہیں حیرت کے عالم میں تک رہی تھیں۔ نور و ظلمت کی اس ملی جلی فضا میں اچانک پردہ ہارے ستارے سنالہ ہارے بے حرف اٹھتے، اور ہوا کی لہروں پر بے روک تیرنے لگتے۔ آسمان سے تارے جھڑپے تھے اور میری انگلی کے زخموں سے نغمے:

زخمہ بر تارِ رگِ جاں میزخم
کس چہ داند تا چہ دستاں میزخم ۲۹

کچھ دیر تک فضا تھمی رہتی، گویا کان لگا کر خاموشی سے سُن رہی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ ہر تماشا کی حرکت میں آنے لگتا۔ چاند بڑھنے لگتا، یہاں تک کہ سر پر آکھڑا ہوتا ستارے دیدے پھاڑ پھاڑ کر ٹکے لگتے۔ درختوں کی ٹہنیاں کیفیت میں آکر جھومنے لگتی ہیں۔ آ کے سیاہ پردوں کے اندر سے عناصر کی سرگوشیاں صاف صاف سنائی دیتی ہیں۔ بارہا تاج کی برجیاں اپنی جگہ سے ہل گئیں۔ اور کتنے ہی مرتبہ ایسا ہوا کہ منارے اپنے کانڈھوں کو جنبش سے نہ روک سکے۔ آپ باور کریں یا نہ کریں، مگر یہ واقع ہے کہ اس عالم میں بارہا میں نے بُز جیوں سے باتیں کی ہیں، اور جب کبھی تاج کے گنبد خاموشی کی طرف نظر اٹھائی ہے، تو اُس کے لبوں کو ہلنا ہوا پایا ہے:

تو پسندار کہ اس قصّہ زخود میگویم
گوشِ نزدیکِ لبم آر کہ آوازے ہست ۳۰

اس زمانے کے کچھ عرصہ بعد لکھنؤ جانے اور کئی ماہ تک ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ آپ بھولے نہ ہونگے کہ سب سے پہلے آپ سے وہیں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ نے قلمی

کتابوں کے تاجر عبدالحسین سے کلیاتِ صائب کا ایک نسخہ خریدا تھا، اور مجھے یہ کہہ کر دکھایا تھا کہ قلمی کتابوں کا بھی آپ کو کچھ شوق ہے؟

اس سخنِ راجہ جواب ست، تو ہم میدانی! ^{۳۱}

اسی قیام کے دوران میں مرزا محمد ہادی مرحوم ^{۳۲} سے شناسائی ہوئی۔ وہ موسیقی میں کافی دل رکھتے تھے اور چونکہ علمِ دفن کی راہوں سے آشنا تھے، اس لیے علمی طریقے پر اُسے سمجھنے اور سمجھائے تھے۔ مجھے اُن سے اپنی معلومات کی تکمیل میں مدد ملی۔ افسوس، وہ بھی چل بسے!

پیدا کہاں ہیں ایسے پر اگندہ طبع لوگ
افسوس، تم کو میرے صحبت نہیں رہی! ^{۳۳}

اُس زمانے میں کمرچپین کالج کے سامنے پانچ روپیہ ماہوار کرایہ کا ایک مکان لے رکھا تھا۔ وہی ان کی دنیا تھی۔ علمِ ہیئت کے شوق نے تجارتی کے مشغلہ سے آشنا کر دیا تھا۔ جب کالج سے آتے تو مکان کی چھت پر بکڑی کے دواہر قطر اور نصف اور ثلث بنانے میں مشغول ہو جاتے اور اس طرح اپنی رصد بندیوں کا سامان کرتے۔ چھت کی سیڑھی ٹوٹی ہوئی تھی چسبٹ لگا کر اوپر پہنچتے اور پھر ساری رات ستاروں کی ہم نشینی میں بسر کر دیتے۔
کہ با جام و سبو ہر شب قرینِ ماہ و پر و نیم ^{۳۴}

کئی برس کے بعد پھر لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا، تو انھیں ایک دوسرے ہی عالم میں پایا۔ ایک رشتہ دار کے انتقال سے کاہلی کی کچھ جایداد ورثہ میں مل گئی تھی، اور اب جوانی کی محرومیوں کا بڑھا پلے کی ذوق اندوزیوں سے کفارہ کرنا چاہتے تھے،

دقتِ عزیز رفت، بیاتاقضا کنیم
عمرے کہ بے حضورِ صراحی و جام رفت ^{۳۵}

یہ گرجوشیاں چونکہ موسیقی کے ذوق کے پردے میں ابھری تھیں، اس لیے شاہدِ انِ نغمہ پردا

سے صحبتیں گرم رہتی تھیں، اور بعض استادانِ فن سے بھی مذاکرہ جاری رہتا۔ اس مرتبہ اگر یہ میرا قیام بہت مختصر رہا، لیکن جتنے دن رہا، موسیقی کے مذاکرات ہوتے رہے۔ اسی زمانے کے کچھ عرصہ بعد انھوں نے معارفِ البعثات کی ترتیب میں مدد دی، جو چھپ کر شائع ہو چکی ہے۔

پچھنے میں حجاز کی مترنم صداؤں سے کان آشنا ہو گئے تھے۔ صدرِ اول کے زمانے سے لے کر جس کا حال ہم کتابِ الاغانی اور عقد الفرید وغیرہ میں پڑھ چکے ہیں، آج تک حجازیوں کا ذوقِ موسیقی غیر متغیر رہا۔ یہ ذوق ان کے خمیر میں کچھ اس طرح پیوست ہو گیا تھا کہ اذان کی صداؤں تک کو موسیقی کے نقشوں میں ڈھال دیا۔ آج کل کا حال معلوم نہیں، لیکن اُس زمانے میں حرم شریف کے ہر منارے پر ایک مؤذن متعین ہوتا تھا، اور ان سب کے اور شیخ المؤذنین ہوتا۔ اس زمانے میں شیخ المؤذنین شیخ حسن تھے اور بڑے ہی خوش آواز تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ رات کی پھلپی پھر میں ان کی ترجمہ کی نوائیں ایک سماں باندھ دیا کرتی تھیں۔ ہمارا مکان قدوہ میں باب السلام کے پاس تھا۔ کوٹھے کی کھڑکیوں سے مناروں کی قندیلیں صاف نظر آتی تھیں، اور صبح کی اذان تو اس طرح سنائی دیتی، جیسے چھت پر کوئی اذان دے رہا ہو۔ جب عراق اور مصر و شام کے سفر کا اتفاق ہوا، تو موجودہ عربی موسیقی کی جستجو ہوئی۔ معلوم ہوا کہ قدما کی بہت سی مصطلحات جو ہمیں کتابِ الاغانی اور خوارزمی وغیرہ میں ملتی ہیں، اب کوئی نہیں جانتا۔ تعبیر و تقسیم کے اسماء و رموز تقریباً بدل گئے ہیں اور عربی کی جن مصطلحات نے ایران پہنچ کر فارسی کا جامہ پہن لیا تھا، وہ اب پھر عربی میں واپس آکر معرب ہو گئی ہیں، البتہ فن کی پرانی بنیادیں ابھی تک متزلزل نہیں ہوئیں وہی صبح کی اذان سے پہلے مختلف کلماتِ ادعیہ ایک خاص لحن میں دہرائے جاتے ہیں، اسے "ترجمہ" کہتے ہیں۔ کم سے کم چار سو برس پہلے بھی یہ رسم جاری تھی، کیونکہ ملا علی قاری اور صاحب الباعث نے اسے بھی بدع و محذورات میں سے شمار کیا تھا۔

بارہ راگینیاں اب بھی اصل و بنیاد کا کام دے رہی ہیں، جو یونانی موسیقی کی تقلید میں وضع ہوئی تھیں۔ آسمان کے بارہ برجوں کی طرف اب بھی انھیں اسی طرح منسوب کیا جاتا ہے جس طرح قریما نے کیا تھا۔ آلاتِ موسیقی میں اگرچہ بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں لیکن عود کے پردے ابھی تک خاموش نہیں ہوئے ہیں، اور ان کے زخموں سے وہ نوا میں اب بھی سنی جاسکتی ہیں جو کبھی ہارون الرشید کی شبستانِ طرب میں اسحاق موصلی اور ابراہیم بن ہند کے مضراب سے اٹھا کرتی تھیں:

ایں مطرب از کجاست کہ سازِ عراق ساخت
واہنگ باز گشت زراہ "حجاز" کرد^{۴۴}
عراق اور "حجاز" دورا گینوں کے نام ہیں۔ اور "راہ" یعنی سر
مطرب نگاہ دار ہمیں "رہ" کہ میزنی^{۴۵}

اُس زمانے میں شیخ احمد سلامہ حجازی کا جوق مصر میں بہت مشہور اور نامور تھا "جوق" وہاں منڈلی کے معنی میں بولا جاتا ہے۔ ہم نے یہاں منڈلی کے لیے "طائفہ" کا لفظ اختیار کیا تھا۔ پھر اس کی جمع "طوائف" ہوئی اور رفتہ رفتہ طوائف کے لفظ نے مفرد معنی پیدا کر لیے، یعنی زنِ رفاصہ و مغنیہ کے معنی میں بولا جانے لگا۔ شیخ سلامہ کا جوق قاہرہ کے اور پراہاؤس میں اکثر اپنا کمال دکھایا کرتا تھا، اور شہر کی کوئی بزمِ طرب بغیر اس کے بارونق نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مجھے بارہا اُس کے سننے کا اتفاق ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ عربی موسیقی آج کل جیسی کچھ اور جتنی کچھ بھی ہے، وہ اس کا پورا ماہر تھا۔ ایک دوست کے ذریعہ اس سے شناسائی پیدا کی تھی، اور موجودہ عربی موسیقی پر مذاکرات کیے تھے۔

اس زمانے میں مصر کی ایک مشہور "عالمہ" طائرہ نامی باشندہ طنطا تھی۔ "عالمہ" مصر میں مغنیہ کو کہتے ہیں یعنی موسیقی کا علم جاننے والی؛ ہمارے علمائے کرام کو اس اصطلاح سے غلط فہمی نہ ہو۔ یورپ کی زبانوں میں یہی لفظ (Alhwa) ہو گیا ہے۔ شیخ سلامہ

بھی اس عالمہ کی فن دانی کا اعتراف کرتا تھا۔ وہ خود بھی بلاے جان تھی، مگر اُس کی او اُس سے بھی زیادہ آفتِ ہوش و ایمان تھی میں نے اُس سے بھی شناسائی بہم پہنچائی اور عربی موسیقی کے کمالات سنے۔ دیکھئے اس خانماں خراب شوق نے کمن کمن گلیوں کی خاک چھینوائی،

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار
اے کاش جانتا نہ تری رنگِ زکونیں ^{۴۸}

جس زمانے کے یہ واقعات لکھ رہا ہوں، اس سے کئی سال بعد مصر میں امّ کلثوم کی شہرت ہوئی اور اب تک قائم ہے۔ میں نے اس کے بیشمار ریکارڈ سنے ہیں، اور قاہرہ، انکورہ، طرابلس الغرب، فلسطین اور سنگاپور کے ریڈیو اسٹیشن آج کل بھی اس کی نواؤں سے گونجتے رہتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ جس شخص نے امّ کلثوم کی آواز نہیں سنی ہے وہ موجودہ عربی موسیقی کی دلاویزیوں کا کچھ اندازہ نہیں کر سکتا، اس کے مشہور انشادا میں سے ایک نشید علیہ بنت المہدی کا مشہور رنسیب ہے:

وَحَبِّبْ، فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ
وَكَمْ مِنْ بَعِيدٍ أَلَدَّ مُسْتَوْجِبَ الْقُرْبِ

البتہ یہ ماننا پڑتا ہے کہ قدیم یونانی موسیقی کی طرح عربی موسیقی بھی نسبتاً سادہ اور دقتِ تالیف کی کاوشوں سے خالی ہے۔ ہندوستان نے اس معاملہ کو جن گہرائیوں تک پہنچا دیا، حق یہ ہے کہ قدیم نگاروں میں سے کوئی تمدن بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ حسنِ تقسیم اور دقتِ ترتیب یہاں کی ہر فنّی شاخ کی عام خصوصیت رہی ہے۔ لیکن جہاں تک نفسِ فن کی دقیقہ شنجیوں کا تعلق ہے، اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ یورپ کا موجودہ فنِ موسیقی جس کی بنیاد نشاۃِ ثانیہ (Renaissance) کے بالکلاؤں نے رکھی تھی، انتہائے کمال تک پہنچا دیا گیا ہے اور گو ذوقِ سماع کے اختلاف سے ہمارے کان اس کی پوری قدر شناسی نہ کر سکیں، لیکن دماغ اس کی عظمت سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ دراصل اشیاء و معانی کے تمام مرکب مزاجوں کی

طرحِ موسیقی کا مزاج بھی ترکیبی واقع ہوا ہے اور سارا معاملہ مفرد اصوات و الحان کی تالیف سے وجود پذیر ہوتا ہے۔ ان مفرد اجزاء کی ترکیب کا تسو یہ اور تناسب جس قدر دقیق اور نازک ہونا چاہیگا، موسیقی کی گہرائیاں اتنی ہی بڑھتی جائیں گی۔ اس اعتبار سے اٹھارہ اور انیسویں صدی کے یورپ کا فنِ موسیقی فکرِ انسانی کی دقت آفرینوں کا ایک غیر معمولی نمونہ ہے اور جرمنی کے باکمالان فن نے تو اس باب میں بڑی ہی سحر کاری ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ موسیقی اور شاعری ایک ہی حقیقت کے دو مختلف جلوے ہیں اور ٹھیک ایک ہی طریقہ پر ظہور پذیر بھی ہوتے ہیں۔ موسیقی کا مؤلف الحان کے اجزاء کو وزن و تناسب کے ساتھ ترکیب دیتا ہے۔ اسی طرح شاعر بھی الفاظ و معانی کے اجزاء کو حسنِ ترکیب کے ساتھ باہم جوڑ دیتا ہے:

تو خابستی و من معنی زنگیں بستم ۵۳

جو حقائق شعر میں الفاظ و معانی کا جامہ پہن لیتے ہیں، وہی موسیقی میں الحان و القاع کا بھیس اختیار کر لیتے ہیں۔ نغمہ بھی ایک شعر ہے، لیکن اسے حرف و لفظ کا بھیس نہیں ملا، اس نے اپنی روحِ معنی کے لیے نواؤں کا بھیس تیار کر لیا، ۵۴

وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا!

یہ کیا بات ہے کہ بعض الحان دردِ عالم کے جذبات پر انگینختہ کر دیتے ہیں، بعض کے سننے سے مسرت و انبساط کے جذبات اُمنڈنے لگتے ہیں! بعض کی نے ایسی ہوتی ہے، جیسے کہ رہی ہو کہ زندگی اور زندگی کے سارے ہنگامے پیچ ہیں۔ بعض کی نے ایسی محسوس ہوتی ہے، جیسے اشارہ کر رہی ہو کہ:

یاراں! صلائے عام ست، گرمی کنید کاے ۵۵

یہ وہی معانی ہیں جو موسیقی کی زبان میں ابھرنے لگتے ہیں۔ اگر یہ شعر کا جامہ پہن لیتے، تو کبھی حافظ کا ترانہ ہوتا، کبھی خیام کا زمرہ، کبھی شیلے (Shelley) کی ماتمِ سرائیاں

ہوتیں، کبھی ورڈس ورثہ (Wordsworth) کی حقائق سرائیاں؛

درس میدان پر نیرنگ حیران ستانائی

کہ یک ہنگامہ آرائی و صد کشور تماشائی

یہ عجیب بات ہے کہ عربوں نے ہندوستان کے تمام علوم و فنون میں دلچسپی لی، لیکن ہندوستان کی موسیقی پر ایک غلط اندازہ نظر بھی نہ ڈال سکے۔ ابوریحان البیرونی نے کتاب الہند میں ہندوؤں کے تمام علوم و عقائد پر نظر ڈالی ہے اور ایک باب فی کتبہم فی سائر العلوم پر بھی لکھا ہے، مگر موسیقی کا اس میں کوئی ذکر نہیں۔ ڈاکٹر اڈورڈ سخاؤ (Sachau) نے الآثار الباقیہ کے مقدمہ میں البیرونی کا ایک مکتوب درج کیا ہے، جس میں اس نے اپنی تمام مصنفات کا یہ تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن اس میں بھی اس موضوع پر کوئی تصنیف نظر نہیں آتی، حالانکہ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے نامک سلطان محمود اور سلطان مسعود کے درباروں میں اپنے کمالات فن کی نمائشیں کرنے لگے تھے، اور ہندوستان کے ڈھول اور راجہ غزنین کے گلی کوچوں میں بجائے جا رہے تھے۔ غالباً اس تغافل کی وجہ کچھ تو یہ ہوگی کہ علوم عقلیہ کے شوق و اشتغال نے اس کی بہت کم مہلت دی کہ فنونِ لطیفہ کی طرف توجہ کرتے؛ اور کچھ یہ بات بھی ہوگی کہ عربوں کا ذوقِ سماع ہندوستان کے ذوقِ سماع سے اس درجہ مختلف تھا کہ ایک کے کان دوسرے کی نواؤں سے بمشکل آشنا ہو سکتے تھے۔

ہندوستان کی موسیقی کی طرح ہندوستان کے ڈراموں سے بھی عرب مصنف یک قلم نا آشنا ہے۔ البیرونی نے سنسکرت کی شاعری اور فنِ عروض کا یہ تفصیل ذکر کیا ہے، لیکن نامک کا کوئی ذکر نہیں کرتا، حالانکہ یونانی ادبیات کی طرح سنسکرت ادبیات کی بھی ایک خاص اور ممتاز چیز نامک ہے۔

خود یونان کے فنونِ ادبیہ کے ساتھ بھی عربوں نے ایسا ہی تغافل برتنا؛ یونان کی

شاعری اور ڈراموں کی انھیں بہت کم خبر تھی۔^{۶۵} ہو مراد رسوفا کلیس^{۶۶} وغیرہما کے نام انھیں
 ارسطو کے مقالات اور افلاطون کی جمہوریت سے معلوم ہو گئے تھے، لیکن اس سے
 زیادہ کچھ معلوم نہ کر سکے۔ ابن رشد^{۶۷} نے "کامیڈی" اور "ٹریجڈی" کی جو تعریف اپنی شرح
 میں کی ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یونانی ڈرامہ کی حقیقت سے اُس کا دماغ
 کس درجہ نا آشنا تھا۔ وہ کامیڈی کو ہجو اور ٹریجڈی کو مدح سے تعبیر کرتا ہے! یہ
 بات بھی صاف نہیں ہونی کہ یونانی فنِ بلاغت سے ائمہ بلاغتِ عرب کہاں تک متاثر
 ہوئے تھے! بظاہر انھوں نے اسے قابلِ اعتنا نہیں سمجھا۔ ارسطو کے مقالات خطابت
 اور شاعری پر عربی میں منتقل ہو گئے تھے اور ابن رشد نے اپنی شرح میں انھیں بھی شامل
 کیا، لیکن عرب ائمہ فن نہ تو اس کی روح سمجھ سکے اور نہ بلاغتِ عربی کی سرگراہیوں نے
 اس کی مہلت دی کہ سمجھنے کی کوشش کرتے۔ ارسطو نے اپنے دونوں مقالوں میں جو کچھ لکھا
 ہے وہ تمام تر یونانی خطابت اور شاعری کے نمونوں پر مبنی ہے، اور عربی دماغ ان سے
 آشنا نہ تھا۔ آپے ابن قدامہ کی نقد الشعر کا ضرور مطالعہ کیا ہوگا۔ چوتھی صدی کے بغداد
 کے علمی حلقہ میں اس کا نشو و نما ہوا تھا، اور وہ نسلاً رومی تھا۔ چند سال ہوئے اسکوریال
 (اسپین) کے کتب خانہ میں ایک کتاب کا سراغ ملا جس کی لوح پر نقد النثر درج تھا، مگر
 مصنف کا نام مٹا ہوا تھا۔ بہت غور کرنے سے ابو جعفر ابن قدامہ سے ملنے جلتے حروف دکھائی
 دینے لگے جب اس نام کی کتاب دنیا کے کتب خانوں کی فہرستوں میں ڈھونڈھی گئی، تو
 معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا نسخہ اس کا موجود نہیں۔ اسکوریال کے کتب خانہ میں زیادہ تر
 وہی کتابیں ہیں جو سترھویں صدی میں سلطان مراکش کے دو جہازوں کی ٹوٹ سے اسپین
 کے ہاتھ آئی تھیں۔ چونکہ اس زمانے میں اسلامی ذخیروں کو تباہ کرنے کی مسیحی سرگرمیاں
 ٹھنڈی پڑ چکی تھیں، اس لیے انھیں ضائع نہیں کیا گیا اور اسکوریال کی خانقاہ میں
 رکھ دی گئیں۔ یقیناً یہ نسخہ بھی اسی ٹوٹ میں آگیا ہوگا پچھلے دنوں جامعہ مصریہ کے ادارہ

نے اس کا عکس حاصل کیا، اور ڈاکٹر منصوّر اور ڈاکٹر طہ احسین کی تصحیح و ترتیب کے بعد چھپ کر شائع ہو گیا۔ دونوں نے اس پر الگ الگ مقدمے بھی لکھے ہیں۔ بظاہر اس میں شک کرنے کی کوئی وجہ معلوم نہیں ہوتی کہ یہ رسالہ بھی "نقد الشعر" کے مصنف ہی کے قلم سے نکلا ہے۔ رسالہ کے اسلوب بیان میں منطقی طریق بحث و تحلیل صاف نمایاں ہے، جو آگے چل کر فن بلاغت پر بالکل چھا گیا۔ لیکن اصول فن خالص عربی ہیں اور امثال و نظائر میں بھی باہر کے اثرات کی کوئی پرچھائیں دکھائی نہیں دیتی۔ البتہ بلاغت کی حقیقت پر بحث کرتے ہوئے یونان اور ہندوستان کے بعض اقوال جاحظ کے حوالہ سے نقل کر دیے ہیں اور وہ سب نقل کیے ہیں۔

لیکن عربوں نے جو تغافل یونانی ادبیات سے برتا تھا، وہ اس کے فن موسیقی سے برت نہیں سکتے تھے۔ کیونکہ خود عربوں کا فن موسیقی کچھ نہ تھا، اور جتنی کچھ عمارت بھی انھوں نے اٹھائی تھی، اس کا تمام تر مواد ایران کی ساسانی موسیقی کے کھنڈروں سے حاصل کیا گیا تھا!

نوائے باربد مانند ست و دستان

چنانچہ کافی تصریحات موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یونان کے فن موسیقی پر عربی میں کتابیں لکھی گئیں، اور ریاضی کی ایک شاخ کی حیثیت سے اس کا عام طور پر مطالعہ کیا گیا۔ یونانیوں نے آسمان کے بارہ فرضی برجوں کی مناسبت سے راگنیوں کی بارہ بنیادی تقسیمیں کی تھیں اور ہر راگنی کو کسی ایک برج کی طرف منسوب کر دیا تھا۔ عربوں نے بھی اسی بنیاد پر عمارت اٹھائی۔ یونان اور روم کے آلات میں قانون اور ارغنون (آرگن) عام طور پر رائج ہو گئے تھے۔ ابونصر فارابی نے قانون پر ایک مستقل رسالہ بھی لکھا ہے! خوان الصفا کے مصنفوں کو بھی موسیقی سے اعتنا کرنا پڑا۔

سندھ کے نوآباد عرب ہندوستان کی موسیقی سے جو ان اطراف میں رائج ہو گئی، ضرور آشنا

ہوئے ہونگے؛ لیکن تاریخ میں سندھ کے عربی عہد کے حالات اتنے کم ملتے ہیں کہ جزم کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ چھٹی صدی ہجری سے شمالی ہند اور دکن کے نئے اسلامی دوروں کا جو سلسلہ شروع ہوا، اُن سے ہم مسلمانوں کے ذوق اور اشتغال کے نتائج بآسانی نکال لے جاسکتے ہیں۔ اب ہندوستان کے علوم و فنون مسلمانوں کے لیے غیر ملکی نہیں رہے تھے، بلکہ خود ان کے گھر کی دولت بن گئے تھے۔ اس لیے ممکن نہ تھا کہ ہندوستانی موسیقی کے علم و ذوق سے وہ تغافل برتنے، چنانچہ ساتویں صدی میں امیر خسرو جیسے مجتہد فن کا پیدا ہونا اس حقیقتِ حال کا واضح ثبوت ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اب ہندوستانی موسیقی ہندوستانی مسلمانوں کی موسیقی بن چکی تھی، اور فارسی موسیقی غیر ملکی موسیقی سمجھی جانے لگی تھی۔ ساز گری، ایمن اور خیال تو امیر خسرو کی ایسی مجتہدانہ اختراعات ہیں کہ جب تک ہندوستانیوں کی آواز میں رُس اور تار کے زخموں میں نغمہ ہے، دنیا ان کا نام نہیں بھول سکتی۔ شنوی قرآن السعدین میں خود کہتے ہیں:-

نمزمہ "ساز گری" در عراق

کردہ بگلابنگ عراق اتفاق

قول، ترانہ، سولہ تو گانے کی ایسی عام چیزیں بن گئی ہیں کہ ہر گوئیے کی زبان پر ہیں، حال یہ سب اسی عہد کی اختراعات ہیں، کلاسیکل موسیقی ان سے آشنا نہ تھی۔

غالباً مسلمان پادشاہوں سے بھی پہلے مسلمان صوفیوں نے اس کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔ ملتان، ایودھن، گور، اور دہلی کی خانقاہوں میں وقت کے بڑے بڑے باکمال حاضر ہوتے تھے اور برکت و قبولیت کے لیے اپنا اپنا جو ہر کمال پیش کرتے تھے، جہاں تک سلاطین ہند کا تعلق ہے، خلجی اور تغلق کے درباروں میں ہندوستانی موسیقی کی مقبولیت اور قدر دانیوں کے واقعات تاریخ میں موجود ہیں؛ لیکن جس شاہی خاندان نے ہندوستانی موسیقی سے بحیثیت ایک فن کے خاص اعتنا کیا، وہ غالباً جوہنور کا شرقی خاندان تھا چنانچہ

اسی عہد میں خیال عام طور پر مقبول ہوا اور دھڑپ کی جگہ اس سے اہل فن اعتنا کرنے لگے۔ اسی عہد کے لگ بھگ دکن کے بہمنی اور نظام شاہی خاندانوں کا اور پھر بیجا پوری پادشاہوں کا شوق و ذوق نمایاں ہوتا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں دکن اور مالوا کی سرزمین موسیقی کے علم و عمل کا تخت گاہ بن گئی تھی، اس لیے یہ قدرتی بات تھی کہ مسلمان پادشاہوں کی سرپرستی اسے حاصل ہو جاتی۔ ابراہیم عادل شاہ تو بقول ظہوری کے اس اقلیم گاہ کا جگت گور و تھا، اور اس کے شوق موسیقی نے بیجا پور کے گھر گھر میں وجد و سماع کا چراغ روشن کر دیا تھا۔ ظہوری اس کی مدح میں کیا خوب کہہ گیا ہے:

مروت کردہ شبہا بر تو سیر بام و در لازم
نمی باشد چراغے خانہ ہائے بے نوا یاں

مالوا، بنگال اور گجرات کے پادشاہوں کے ذاتی اشتغال و ذوق کے واقعات تاریخ میں بکثرت ملتے ہیں۔ گور کے سلاطین ملکی زبان اور ملکی موسیقی، دونوں کے سرپرست تھے۔ چنانچہ بنگالی زبان کی قدیم شاعری نے تمام تراہنی کی سرپرستی میں نشو و نما پائی۔ مالوا کے باز بہادر کو نور و پمتی کے عشق نے ہندی کا شاعر بھی بنادیا تھا اور موسیقی کا ماہر بھی؛ آج تک مالوا کے گھروں سے اس کے دھروں کی نوا میں سنی جاسکتی ہیں۔

اکبر کی قدر شناسیوں سے اس فن کو جو عروج ملا، اس کا حال عام طور پر معلوم ہے ابوالفضل نے ان تمام باکمالوں کا ذکر کیا ہے جو فتح پور اور آگرہ میں جمع ہو گئے تھے اور ان میں بڑی تعداد مسلمانوں کی تھی۔ جہانگیر نے اپنی توزک میں جا بجا ایسے اشارے کیے ہیں جن سے اس کے ذاتی ذوق اور اشتغال کا ثبوت ملتا ہے۔ اس کی حسن پرست طبیعت کا لازمی تقاضہ یہی تھا کہ فنون لطیفہ کا قدر شناس ہو۔ چنانچہ شاعری، مصوری اور موسیقی تینوں کا دلدادہ اور اعلیٰ درجہ کا کمال شناس تھا۔ اس کے دربار میں جس درجہ کے شاعر، مصور اور گوئیے جمع ہو گئے تھے، پھر ہندوستان کی تاریخ میں جمع ہونے والے نہ تھے۔ اس کے دربار کے ایک مصور نے

۹۳
الیزبتھ کے سفیر کو اپنا حال دکھا کر حیران کر دیا تھا۔ اُس کے شاعرانہ ذوق کے لیے اس کا یہ ایک شعر کفایت کرتا ہے :

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستن تو بصد خوں برابر ست ۹۴

اسی عہد میں یہ بات ہوئی کہ موسیقی کا فن بھی فنونِ دانشمندی میں داخل ہو گیا اور اس کی تحصیل کے بغیر تحصیلِ علم اور تکمیلِ تہذیب کا معاملہ ناقص سمجھا جانے لگا۔ امراء اور شرفاء کی اولاد کی تعلیم و تربیت کے لیے جس طرح تمام فنونِ مدارس کی تحصیل کا اہتمام کیا جاتا تھا، اسی طرح موسیقی کی تحصیل کا بھی اہتمام کیا جاتا۔ ملک کے ہر حصے سے باکمالانِ فن کی مانگ آتی تھی، اور دہلی، آگرہ، لاہور اور احمد آباد کے گویے بڑی بڑی تنخواہوں پر امراء اور شرفاء کے گھروں میں ملازم رکھے جاتے تھے۔ جو لو جوان تکمیلِ علم کے لیے بڑے شہروں میں آتے، وہ وہاں کے عالموں اور مدرسوں کے ساتھ وہاں کے باکمالانِ موسیقی کو بھی ڈھونڈتے اور پھر ان کے حلقہٴ تعلیم میں زانوئے تحصیل تہ کرتے۔ دکن میں احمد نگر، بیجا پور، اور بہان پور کے اہل فن مشہور تھے، دوا بہ میں دہلی اور آگرہ کے، اور پنجاب میں لاہور، سیالکوٹ اور جھنگ کے۔

اس عہد میں ایران اور توران سے جو افاضل و اشرف آتے، وہ ہندوستانی موسیقی کے فہم و مناسبت کی ضرورت فوراً محسوس کر لیتے تھے، اور چند سال بھی گزرنے نہیں پاتے کہ اس کے مقام شناس بن جاتے تھے۔ محمد قاسم فرشتہ صاحب تاریخ کا باب مازندران سے آکر احمد نگر میں مقیم ہوا تھا اور فرشتہ کی ولادت مازندران کی تھی، لیکن اسے ہندوستانی موسیقی سے اس قدر شغف ہوا کہ اس موضوع پر ایک پوری کتاب تصنیف کر دی، یہ کتاب میرج کتب خانہ میں موجود ہے۔ علاء الملک ٹوٹی جو جلوس شاہجہانی کے ساتویں سال ہندوستان آیا اور فاضل خان کے خطاب سے مخاطب ہوا، اور پھر اورنگ زیب کے عہد میں عہد وزارت

عبارِ خاطر

پرفائزر ہوا۔ ہندوستانی موسیقی کا ایسا ماہر سمجھا جاتا تھا کہ وقت کے اساتذہ اس سے استفادہ کرتے تھے۔

اس عہد کے کتنے ہی مقدس علماء ہیں جن کے حالات پڑھیے تو معلوم ہوتا ہے کہ گو موسیقی کے اشتغال سے دامن بچائے رہے، لیکن فن کے ماہر اور نکتہ شناس تھے۔ ملا مبارک کے حالات میں خصوصیت کے ساتھ اس کی تصریح ملتی ہے کہ ہندوستانی موسیقی کا عالم و ماہر تھا۔ اکبر نے اسے نان سین کا گانا سنایا تو صرف اپنی داد ملی کہ ”ہاں گالیتا ہے“ ۹۷
ملا عبد القادر بدایونی جیسا منتشرع اور متصلب شخص بن بچانے میں پوری مہارت رکھتا تھا۔ اور فیضی نے ضروری سمجھا تھا کہ اکبر کی خدمت میں اس کی سفارش کرتے ہوئے اس مشائی کا ذکر کر دے۔ علامہ سعد اللہ شاہ بھانی جن کی فضیلت علمی اور ثقافت طبع کا تمام معاصر اعتراف کرتے ہیں، موسیقی اور شجیت کی ہر شاخ پر نظر رکھتے تھے اور ماہرانہ رائے دے سکتے تھے؛ اُن کے استاد ملا عبد السلام لاہوری تھے۔ اُن کے حلقہ درس کی عالمگیر یوں نے سمرقند اور بخارا تک کو مسح کر لیا تھا، اور جب شاہ بھان نے شہزادوں کی تعلیم کے لیے تمام علمائے مملکت پر نظر ڈالی تھی، تو نظر انتخاب نے انہی کی سفارش کی تھی۔ لیکن اُن کے ذوق موسیقی کا یہ حال تھا کہ جس طرح ہدایہ اور بزودی کے مقامات حل کیا کرتے تھے، اسی طرح موسیقی کی مشکلات بھی حل کر دیا کرتے تھے۔ شیخ معالی خان، جو ملا طاہر بیگانی محدث گجرات کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے، اور قاضی القضاۃ شیخ عبدالوہاب گجراتی کے پوتے تھے، ان کے حالات میں صاحب مآثر الامرا نے لکھا ہے کہ موسیقی کے شیفہ اور اس کی باریکیوں کے دقیقہ سنج تھے۔ ملا شفیعائے نیردی مخاطب بدانشمند خان کہ سرآمدِ علمائے عصر تھا اور شاہ بھان کے دربار میں اس کا مباحثہ ملا عبد حکیم سیالکوٹی سے معلوم و مشہور ہے، ہندوستان آتے ہی ہندوستانی موسیقی میں ایسا باخبر ہو گیا کہ وقت کے باکمالان فن کو اس کے فضل و کمال کا اعتراف کرنا پڑا حکیم برنیفر نساوی

صاحب سفر نامہ ہند اسی دانشمند خان کی سرکار میں ملازم تھا، اور غالباً اُسی کی صحبت کا نتیجہ تھا کہ حکماءِ فرنگ کا اسے ہم مشرب لکھا گیا ہے۔

شیخ علاء الدین جو اپنے عہد کے مشہور صوفی گذرے ہیں اور جن کی ایک غزل سماع کی مجلسوں میں بکثرت گائی جاتی ہے:

ندائے گلِ رعنا چہ رنگِ بودارد کہ مرغِ ہر چمنے گفتگوئے اودارد

نشاطِ بادہ پرستانِ مہنتی برسد ہنوز ساقیِ مابادہ درِ سبودارد

اُن کے حالات میں سب لکھتے ہیں کہ ہندوستانی موسیقی کے ماہر اور آلاتِ موسیقی کے غیر معمولی مشاق تھے۔

شیخ جمالی صاحب سیر العارفین^{۱۱۲} اور ان کے لڑکے شیخ گدائی، دونوں کا فن موسیقی میں توغل معلوم ہے۔ دورِ آخر میں مرزا مظہر جان جاناں^{۱۱۳} اور خواجہ میر درد^{۱۱۴} فنِ موسیقی کے ایسے ماہر تھے کہ وقت کے بڑے کلاؤنٹ اپنی چیزیں بغرضِ اصلاح پیش کرتے اور ان کے سر کی ایک ہلکی سی جنبش کو بھی اپنے کمالِ فن کی سند تصور کرتے۔

شیخ عبدالواحد بلگرامی شیر شاہی عہد کے ایک عالی قدر بزرگ تھے۔ سلوکِ تصوف میں ان کی کتاب سنابل مشہور ہو چکی ہے۔ بدایونی ان کے حالات میں لکھتے ہیں کہ ہندی موسیقی میں نقشِ آرائیاں کرتے تھے اور وجد و حال کی مجلسیں اُن سے گرم ہوتی تھیں۔

بیرم خان موسیقی ہند کا بڑا قدر شناس تھا۔ اور اس کے لڑکے عبدالرحیم خان^{۱۱۵} کی قدر شناسیاں تو اس درجہ تک پہنچ گئی تھیں کہ اکبر اور جہانگیر کی شاہانہ فیاضیاں بھی اُن کا مقابلہ نہ کر سکیں۔ عبدالباقی تہاوردی نے مآثرِ رحیمی کے خاتمہ میں جہاں ان علماء و شعرا کا ذکر کیا ہے، جو خانانہ کی سرکار سے وابستہ تھے، وہاں موسیقی کے باکمالوں کے نام بھی گنوائے ہیں۔ ان میں ایرانی اور ہندوستانی، ہندو اور مسلمان دونوں تھے۔^{۱۱۶} شاہنواز خان صفوی کے حالات میں صاحبِ مآثر الامرا نے لکھا ہے کہ شیفتہ موسیقی بود و خوانندہ

سازندہ ہا کہ پیش خود جمع کردہ بود، نظیر نداشتند۔ قریب قریب ہی الفاظ ہونگے۔ حافظہ سے لکھ رہا ہوں اور کتاب دیکھے ہوئے سالہا سال گذر گئے۔^{۱۲۱} زین خان کو کہ کا علوم درسیہ میں شغف معلوم ہے۔ پنجاب کی صوبیداری کے زمانے میں بھی اس نے درس تدریس علوم کا مشغلہ بالا التزام جاری رکھا تھا، لیکن اس کے حالات میں بھی سب لکھتے ہیں کہ "بکبت و راگ شغفے داشت" و ساز ہا بہ کمال حسن و خوبی مینواخت۔^{۱۲۲} اس کا لڑکا مغل خان بھی اس باب میں اپنے باپ کا جانشین تھا۔^{۱۲۳} خان کلاں میر محمد جو شمس الدین انکہ کا بھائی تھا، سیفی ہند کے علم و مہارت میں ممتاز سمجھا جاتا تھا۔^{۱۲۴} مرزا غازی خان بن جانی بیگ حاکم سندھ وقتندھار کی نسبت سب لکھتے ہیں کہ نغمہ پرداز، طنبور نوازی اور تمام سازوں کے بجانے میں بے نظیر تھا۔ ملا مرشد نیرد جسر دی نے اسی کی مدح میں یہ رباعی کہی تھی:^{۱۲۵}

گر نغمہ سازت بسکوں می آید مرے ست بگو بیت کہ چوں می آید
از بسکہ بگرد زخمہ ات می گردد پیچیدہ ز طنبور بروں می آید

خان زماں میر خلیل^{۱۲۶} نے جویمین الدولہ آصف خاں کا داماد تھا، اس فن میں ایسی مہارت بہم پہنچائی تھی، کہ لوگ اپنے اختلافات اس کے آگے فیصلہ کے لیے پیش کرتے۔ سرس بانی^{۱۲۷} جو شہزادہ مراد بخش کی محبوبہ تھی، خیال گانے میں اپنا جواب نہیں کھتی تھی؛ مگر خود شہزادہ کی فن دانی کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ اس کی شاگردی پر ناز کرتی۔ اور رنگے پب نے جب مراد کو قید کیا تو سرس بانی بھی تیار ہو گئی کہ اس کے ساتھ قید و بند کی سختیاں گوارا کرے۔ چنانچہ مراد کے ساتھ قلعہ گوالیار میں عرصہ تک محبوس رہی۔^{۱۲۸}

مرزا عیسے خاں تر خاں^{۱۲۹} جس نے جانی بیگ کی وفات کے بعد سندھ میں بڑی شورش برپا کی تھی، نغمہ سنجی اور ساز نوازی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔

اب اس وقت حافظہ کی گھر ہیں کھلنے لگی ہیں، تو بیشمار واقعات سامنے آ رہے ہیں شہزادہ خرم کی ماں مہتی^{۱۳۰} جو راجہ اودے سنگھ کی بیٹی تھی، جب جہانگیر کے محل میں آئی، تو اس کے

گانے کا محل میں شہرہ ہوا۔ جہانگیر چونکہ خود ماہر فن تھا، اس لیے اُس نے امتحان لیا اور جب دیکھا کہ امتحان میں پوری اتری تو بہت خوش ہوا، اور خوش آواز خواصوں کا ایک حلقہ اُس کے سپرد کر دیا کہ اپنی تعلیم و تربیت سے انھیں تیار کرے۔ خود خرم یعنی شاہجہان کے ذوق و مناسبت فن کا یہ حال تھا کہ تان سین کا جانشین لال خان اس کا نام لے کر کان پکڑتا تھا۔ دھرپد میں شاہجہان کے رسوخ ذوق کا مؤرخوں نے خصوصیت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ نظام الملک آصف جاہ کے لڑکے ناصر جنگ شہید کو موسیقی کے شوق نے سنسکرت زبان کی تحصیل کا شوق دلایا، تاکہ کلاسیکل موسیقی کی قدیم کتابوں کا براہِ راست مطالعہ کر سکے۔ اس کے حالات میں صاحبِ شہادت نامہ لکھتے ہیں کہ زبانِ سنسکرت سے واقف اور موسیقی اور شگیت میں ماہر تھا۔

اس عہد میں ایک ایک امیر کی قیاضیاں ترقی فن کے لیے شاہانہ فیاضیوں سے کم نہیں ہوتی تھیں۔ شیخ سلیم چشتی کا پوتا اسلام خان جب جہانگیر کے عہد میں بنگال کا صوبیدار ہوا، تو اس کی سرکاری اسٹی ہزار روپیہ ماہوار راگ اور رقص کے طائفوں پر خرچ کیا جاتا تھا۔ صاحبِ آثار الامرا لکھتے ہیں کہ اُس کے دسترخوان پر ایک ہزار ننگریاں کمال تکلف و انتہاء سے دونوں وقت چنی جاتی تھیں، مگر خود اس کا یہ حال تھا کہ جوار کی روٹی اور ساکھی کا خشک ساگ کے ساتھ کھاتا اور کسی دوسرے کھانے میں ہاتھ نہ ڈالتا۔ یہ بھی لکھا ہے کہ وہ عمر بھر جامہ خاصہ کے نیچے گاڑھے کا کرتا پہنتا رہا اور پگڑی کے نیچے بھی گاڑھے کی طاقیہ اوڑھتا۔

اور ننگ زیب کے فیقہانہ نقشف سے اگر چہ فنونِ لطیفہ کی گرم بازاری سر پر گئی، مگر یہ جو کچھ لے "ننگری" لکڑی کی روغن کی ہوئی سیبئی کو کہتے ہیں، جو لکڑی کے طشت کی طرح بہت بڑی ہوتی تھی، اور ایک مسلم کو سفندِ بریاں اس میں رکھا جاسکتا تھا۔

یہ "طاقیہ" ہلکی ٹوپی کو کہتے تھے، جو گھر میں سر پر رکھ لیتے۔ آج کل بھی عرب میں اس ٹوپی کو طاقیہ ہی کہتے ہیں۔

صرف دربارِ شاہی تک محدود تھا۔ پھلی آب پاشیوں نے ملک کے ہر گوشہ میں جو نہریں رواں کر دی تھیں، وہ اتنی تنک مایہ نہ تھیں کہ شاہی سرپرستی کا رخ پھرتے ہی خشک ہونا شروع ہو جاتیں۔ بلاشبہ عالمگیری عہد میں شاہی سرکار کے کارخانے بند ہو گئے تھے، لیکن ملک کے ہزاروں لاکھوں گھروں کے کارخانے کون بند کر سکتا تھا! میں نے اس مکتوب کی ابتدا میں فارسی کتاب راگ درین کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب فقیر اللہ سیف خان^{۱۳۸} نے مرتب کی تھی جو اسی عالمگیری عہد کا ایک امیر اور ناصر علی سرہندی کا ممدوح تھا۔ شیرخان لودھی صاحبِ مرآۃ الخیال بھی اسی عہد میں تھا، جس نے ایرانی موسیقی اور ہندوستانی موسیقی، دونوں میں دستگاہ پیدا کی اور پھر دونوں پر ایک مبسوط کتاب لکھی۔ تذکرہ مرآۃ الخیال میں بھی ایک فصل موسیقی پر لکھی ہے اور اپنے ذوق فن کا ذکر کیا ہے۔ موسیقی پر اس کی کتاب میری نظر سے گزر چکی ہے۔ اس کا ایک خوشخط نسخہ رائل ایشیائٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اس سلسلہ میں خود اورنگ زیب کی زندگی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔

برہان پور کے حوالی میں ایک بستی زین آباد کے نام سے بس گئی تھی۔ اسی زین آباد کی رہنے والی ایک مغنیہ تھی جو زین آبادی کے نام سے مشہور ہوئی، اور اس کے نغمہ و حسن کی تیرا فگنیوں نے اورنگ زیب کو زمانہ شہزادگی میں زخمی کیا۔ صاحبِ آثار الامرانے اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے کیا خوب شعر لکھا ہے:

عجب گیرندہ دامے بود در عاشقِ ربانی ہا
نگاہ آشنائے یار پیش از آشنائی ہا^{۱۴۱}

اورنگ زیب کے اس معاشقہ کی داستان بڑی ہی دلچسپ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اگرچہ اولولعزمیوں کی طلب نے اسے لوہے اور تپھر کا بنا دیا تھا، لیکن ایک زمانہ میں گوشت و پوست کا آدمی بھی رہ چکا تھا اور کہہ سکتا تھا کہ

گزر چکی ہے یہ فصل بہار ہم پر بھی

ابھی تھوڑی دیر ہوئی، ہم بین الدولہ کے داماد میر خلیل خان زمان کا تذکرہ کر رہے تھے اس خان زمان کی بیوی اورنگ زیب کی خالہ ہوتی تھی، ایک دن اورنگ زیب برائے محلے باغ آہو خانہ میں چہل قدمی کر رہا تھا، اور خان زمان کی بیوی یعنی اس کی خالہ بھی اپنی خواصوں کے ساتھ سیر کے لیے آئی ہوئی تھی۔ خواصوں میں ایک خواص زین آبادی تھی جو نغمہ سنجی میں سحر کار اور شیوہ دلربائی و رعنائی میں اپنا جواب نہیں دیتی تھی۔ سیر و تفریح کرتے ہوئے یہ پورا مجمع ایک درخت کے سایے میں سے گزرا جس کی شاخوں میں آم لٹک رہے تھے۔ جو ہنی مجمع درخت کے نیچے پہنچا، زین آبادی نے نہ تو شہزادہ کی موجودگی کا کچھ پاس لحاظ کیا، نہ اس کی خالہ کا، پیبا کا نہ اچھلی، اور ایک شاخ بلند سے ایک پھل توڑ لیا۔ خان زمان کی بیوی پر یہ شوخی گراں گزری اور اس نے ملامت کی، تو زین آبادی نے ایک غلط انداز نظر شہزادہ پر ڈالی اور پشوا ز سنبھالتے ہوئے آگے نکل گئی۔ یہ ایک غلط انداز نظر کچھ ایسی قیامت کی تھی کہ اس نے شہزادہ کا کام تمام کر دیا، اور صبر قرار نے خدا حافظ کہا:

بالا بلند عشوہ گر سروِ نازِ من
کو تاہ کرد قصہ زہدِ درازِ من

صاحب آثار الامرا نے لکھا ہے کہ "بکمال ابرام و سماجت زین آبادی را از خالہ محترمہ خود گرفت۔ با آن ہمہ زہد خشک و تفقہ مجتہد، شیفتہ و دلدادہ آو شد۔ قدرِ شراب بدست خود پُر کردہ می داد۔ گویند روزے زین آبادی ہم قدرِ بادہ پُر کردہ، بدست شہزادہ داد و تکلیفِ شرب نمود۔ یعنی بڑی منت و الحاح کر کے اپنی خالہ سے زین آبادی کو حاصل کیا اور باد جو د اس زہد خشک اور خالص تفقہ کے جس کے لیے اس عہد میں بھی مشہور ہو چکا تھا، اس کے عشق و شیفتگی میں اس درجہ بے قابو ہو گیا کہ اپنے ہاتھ سے شراب کا پیالہ بھر کر پیش کرتا اور عالم نشہ و سرور کی رعنائیاں دیکھتا۔ کہتے ہیں کہ ایک دن زین آبادی نے

اپنے ہاتھ سے جامِ لبریز کر کے اور نگ زیب کو دیا اور اصرار کیا کہ لبوں سے لگالے۔ دیکھیے
عرفی کا ایک شعر کیا موقع سے یاد آگیا ہے اور کیا چسپاں ہوا ہے :

ساقی توئی و سادہ دلی ہیں کہ شیخ شہر
باور نہی کند کہ ملک مے گسا رشد ۱۲۵

شہزادہ نے ہر چند عجز و نیاز کے ساتھ التجائیں کیں کہ میرے عشق و دل باختگی کا امتحان
اس جام کے پینے پر موقوف نہ رکھو !

مے حاجت نیست مستیم را
در چشم تو خم را باقیست ۱۲۶

لیکن اس عیار کو رحم نہ آیا :

منور ایمان و دل بسیار غارت کردنی دارد
مسلمانی میاموز آں دو چشم نامسلمان ! ۱۲۷

۱۲۸ ناچار شہزادہ نے ارادہ کیا کہ پیالہ منہ سے لگالے۔ گویا وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا
کی پوری روداد پیش آگئی :

عشقش خبر نہ عالم مدہوشی آورد
اہل صلاح را بقدر ح نوشی آورد ۱۲۹

لیکن جونہی اس فسون ساز نے دیکھا کہ شہزادہ بے بس ہو کر پینے کے لیے آمادہ ہو گیا ہے،
فوراً پیالہ اس کے لبوں سے کھینچ لیا اور کہا : غرض امتحانِ عشق بود، نہ کہ تلخ کامی شما ! ۱۵۰

ایں بوبر دیگرست کہ آزار عاشقاں
چنداں نمی کند کہ بہ آزار خو کنند ! ۱۵۱

۱۵۲ رفتہ رفتہ معاملہ یہاں تک پہنچا کہ شاہجہان تاک خبریں پہنچنے لگیں اور وفا ٹع نویسوں
کے فردوں میں بھی اس کی تفصیلات آنے لگیں۔ ۱۵۳ داراشکوہ نے اس حکایت کو اپنی شہادت

و غمازی کا دست مایہ بنایا۔ وہ باب کو بار بار توجہ دلاتا: "بہینید، اس مژدہ ریاٹی چہ
 صلاح و تقویٰ ساختہ است؟" ہا فیضی نے کیا خوب کہا ہے: ^{۱۵۵}
 چہ دست مے بری اے یتغ عشق اگر دادست
 بر زبان ملا مت گر زینیا را!
 نہیں معلوم، اس قضیہ کا غچہ کیونکر گل کرتا، لیکن قضا و قدر نے خود ہی فیصلہ کر دیا، یعنی
 عین عروج شباب میں زین آبادی کا انتقال ہو گیا۔ اورنگ آباد میں بڑے مالاب
 کے کنارے اس کا مقبرہ آج تک موجود ہے:-

خود رفتہ ایم و کنج مزارے گرفتہ ایم
 تابار دوش کس نشود استخوان ما ^{۱۵۶}

اپنے عاقل خان رازی کے حال میں یہ واقعہ پڑھا، ہو گا کہ زمانہ شہزادگی میں اورنگ زیب
 کو ایک پرستار خاص کی موت سے سخت صدمہ پہنچا تھا، لیکن اسی دن شکار کے اہتمام
 کا حکم دیا گیا۔ اس بات پر وابتگان دولت کو تعجب ہوا کہ سوگواری کی حالت میں سیر و
 تفریح اور شکار کا کیا موقع تھا! جب اورنگ زیب شکار کے لیے محل سے نکلا، تو عاقل خان
 نے کہ میرے سر تھا، تنہائی کا موقع نکال کر عرض کیا، "اس غم و اندوہ کی حالت میں شکار کے لیے
 نکلنا کسی ایسی ہی مصلحت پر مبنی ہو گا، جس تک ہم ظاہر بینوں کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی!"
 اورنگ زیب نے جواب میں یہ شعر پڑھا:

نالہ ہائے خانگی دل را تسلی بخش نیست
 در بیا باں می توان فریاد خاطر خواہ کرد

اس پر عاقل خان کی زبان سے بے ساختہ یہ شعر نکل گیا:
 عشق چہ آساں نمود، آہ چہ دشوار بود
 ہجر چہ دشوار بود، یار چہ آساں گرفت!

اور رنگ زیب پر رقت کا عالم طاری ہو گیا۔ دریافت کیا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ عاقل خان نے کہا: اس شخص کا ہے، جو نہیں چاہتا کہ اپنے آپ کو زمرہ شعرا میں محسوب کر لے۔ اور رنگ نے سمجھ گیا کہ خود عاقل خان کا ہے۔ بہت تعریف کی اور اس دن سے اس کی سرپرستی اپنے ذمہ لے لی۔ اس حکایت میں جس "پرستارِ خاص" کی موت کا ذکر آیا ہے، اس سے متقصود یہی "زین آبادی" ہے۔

صاحبِ آثار الامرا نے خان زمان کے حال میں لکھا ہے کہ فنِ موسیقی میں پوری مہارت رکھتا تھا، اور کاروبارِ منصب کے انہماک کے ساتھ راگ و رنگ کی مشغولیتیں بھی برابر جاری رہتی تھیں۔ پری چہرگانِ خوش آواز اور مغنیاتِ عشوہ طراز اس کی سرکار میں ہمیشہ جمع رہتی تھیں۔ انہی میں "زین آبادی" بھی تھی جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ اس کی مدد خولہ تھی۔^{۱۵۸} خود اور رنگ زیب بھی موسیقی کے فن سے بے خبر نہ تھا، کیونکہ تمام شہزادوں کی طرح اس نے بھی اس کی تحصیل کی ہوگی۔ البتہ آگے چل کر اس کی طبیعت کی اقتاد نے دوسری راہ اختیار کی، اس لیے اس کے اشتغال و ذوق سے کنارہ کش ہو گیا، اور سلطنت پر قبضہ پانے کے بعد فوراً سے یہ کارخانہ ہی بند کر دیا۔ گو یوں نے موسیقی کا جنازہ کالا، تو اس نے کہا: اس طرح دفن کرنا کہ پھر قبر سے نہ اٹھ سکے، لیکن اور رنگ زیب کے سارے منصوبوں کی طرح سلطنت کا یہ پرہیزی مزاج بھی زیادہ دنوں تک نہ چل سکا، اور اس کی زندگی کے ساتھ ہی ختم ہو گیا جس طرح انگلستان میں پورٹین (Puritan) عہد کی خشک مزاجیاں اعادہ حال کے ساتھ ہی ختم ہو گئی تھیں، اسی طرح یہاں بھی اور رنگ زیب کی آنکھ بند ہوتے ہی سلطنت کا مزاج پھر لوٹ آیا۔ فرخ سیر اور محمد شاہ^{۱۶۰} کے عہد کی تردماغیاں دراصل اسی عالمگیری خشک مزاجیوں کا ردِ عمل تھا۔ سید عبد الجیل^{۱۶۱} محدث بلگرامی نے فرخ سیر کی شادی کی تبریک میں جو شہنوی لکھی ہے، اس سے اس عہد کی عشرت مزاجیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔^{۱۶۲}

ہندوستان کے قدماے فن نے موسیقی اور رقص کی ایک خاص قسم ایسی قرار دی ہے،

جس کی نسبت ان کا خیال تھا کہ صحرائی جانوروں کو بے خود کر کے رام کرنے میں خصوصیت کے ساتھ مؤثر ہے۔ اکر کے زمانے میں رقص اور گانے کی یہ قسم شکارِ قمرغہ کے سرسامان میں داخل ہوئی اور اس کے طائفے بالمالان فن کی نگرانی میں تیار کرائے گئے۔ آئندہ رام مخلص^{۱۶۵} نے مرآۃ المصطلحات میں اس طریق شکار کی بعض دلچسپ تفصیلات لکھی ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ جب شکارِ قمرغہ کا اہتمام کیا جاتا تھا، تو یہ طائفے شکار گاہ میں بھیج دیے جاتے تھے، اور رقص و سرود شروع کر دیتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد آہستہ آہستہ چاروں طرف سے ہرن سر ہکانے لگتے اور پھر رقص و سرود کی محویت انھیں بالکل طائفے کے قریب پہنچا دیتی جہاں گھیرنے کی ایک مرتبہ شکارِ قمرغہ کا قصد کیا، اور اسی رقص و سرود کا جال بچھایا۔ جب ہرنوں کے غول ہر طرف سے گل کر سامنے آکھڑے ہوئے تو نور جہان کی زبان پر بے اختیار امیر خسرو کا یہ شعر طاری ہو گیا:

ہمہ آہوانِ صحر اسیر خود ہنادرہ بر کف

بہ امید آں کہ روزے بشکارِ خواہی آمد

یہ شعر سن کر جہانگیر کی غیرتِ مردی نے گوارا نہ کیا کہ شکار کے لیے ہاتھ اٹھائے، دل گرفتہ واپس آ گیا۔

یہ خیال کہ جانور گانے سے متاثر ہوتے ہیں، دنیا کی تمام قوموں کی قدیمی روایتوں میں پایا جاتا ہے۔ تورات میں^{۱۶۶} ہے کہ حضرت داؤد کی نغمہ سرائی پرندوں کو بے خود کر دیتی تھی۔ یونانی روایات میں بھی ایک سے زیادہ اشخاص کی نسبت ایسا ہی عقیدہ ظاہر کیا گیا ہے۔ ہندستان کے قدمائے فن نے تو اسے ایک مسلمہ حقیقت مان کر اپنے پیشمار عملیات کی بنیادیں اسی عقیدہ پر استوار کی تھیں۔ سانپ، گھوڑے اور اونٹ کا تاثر عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ حدی کی نے اگر رک جاتی ہے، تو محل کی تیز رفتاری بھی رک جاتی ہے:

حدی را تیز تر میخوال چوں محل را گران بینی^{۱۶۷}

البیرونی نے کتاب الہند میں راگ کے ذریعے شکار کرنے کے طریقوں کا ذکر کیا ہے۔ وہ خود اپنا مشاہدہ نقل کرتا ہے کہ شکاری نے ہرن کو ہاتھ سے پکڑ لیا تھا، اور ہرن میں بھاگنے کی قوت باقی نہیں رہی تھی۔ وہ ہندوؤں کا یہ قول بھی نقل کرتا ہے کہ اگر ایک شخص اس کام میں پوری طرح ماہر ہو، تو اسے ہاتھ بڑھا کر پکڑنے کی بھی ضرورت پیش نہ آئے؛ وہ صید کو جس طرف لے جانا چاہے، صرف اپنے راگ کے زور سے لگائے لے جائے۔ پھر لکھتا ہے، جانوروں کی اس محویت و تسخیر کو عوام تعویذ اور گنڈے کا اثر سمجھتے ہیں۔ حالانکہ محض گانے کی تاثیر ہے۔ پھر ایک دوسرے مقام میں جہاں جزیرہ سرندیپ کا ذکر کیا ہے، لکھتا ہے، یہاں بندر بہت ہیں۔ ہندوؤں میں مشہور ہے کہ اگر کوئی مسافر ان کے غول میں پھنس جائے اور رامائن کے وہ اشعار جو ہنومان کی مدح میں لکھے گئے ہیں، پڑھنے لگے، تو بندر اس کے مطیع ہو جائینگے اور اسے کچھ نقصان نہیں پہنچے گا۔ پھر کہتا ہے کہ اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس کی تہ میں بھی وہی گانے کی تاثیر کام کرتی ہوگی۔ یعنی رامائن کے اشعار کے مطابق کا یہ اثر نہ ہوگا، اشعار کی نے اور نغمہ سرائی کی تاثیر ہوگی۔ پہلی تصریح غالباً اس باب میں ہے جو فی ذکر علوم لہم کا سرۃ الاجنۃ علی افق الجہل کے عنوان سے ہے، اور دوسری تصریح اس کے بعد کے باب میں ملیگی جو فی معارف شتی من بلاد ہمدانہما رہم کے عنوان سے لکھا ہے۔

لیکن یہ عجیب بات ہے کہ زمانہ حال کا علم الجیوان اس خیال کی واقفیت تسلیم نہیں کرتا۔ اور تاثرات کے مشاہدات کو دوسری علتوں پر محمول کرتا ہے۔ سانپ کے بارے میں تو کہا جاتا ہے کہ اس میں سرے سے سماعت کا حاسہ ہی نہیں ہے۔

والہ داغستانی صاحب ریاض الشعراء، قزلباش خاں امید، میر معرۃ فطرت موسوی، مؤتمن الدولہ اسحاق خان شوستری، یہ سب تازہ ولایت ایرانی تھے، لیکن ہندوستان کی صحبتوں سے آشنا ہوتے ہی انھوں نے محسوس کیا کہ موسیقی ہند سے واقفیت

پیدا کیے بغیر اپنی دانش و شایستگی کی مسند نہیں سنبھال سکتے، اس لیے اس کی تحصیل ناگزیر ہے۔ قزلباش خان امید کی مجالس طرب کا حال قاضی محمد صادق خان اختر نے اپنے مکاتیب میں لکھا ہے، اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس فن میں کس درجہ دستگاہ سے حاصل ہو گئی تھی۔ شیخ علی حزیں ایرانی موسیقی سے پوری طرح باخبر تھے، لیکن ہندستان میں انھوں نے ہندوستانی موسیقی کی بھی تحصیل کی۔ پٹنہ کے قیام کے زمانے میں ان کا یہ دستور تھا کہ ہفتہ کے دو دن موسیقی کی صحبت کے لیے مخصوص کر دیے تھے، شہر کے باکمال حاضر ہو اور فن کی باریکیوں کے نمونے پیش کرتے۔

اودھ کی نوابی کے دور میں تفضل حسین خان علامہ کے علم و فضل کی بڑی شہرت ہوئی، شوستری صاحب تحفۃ العالم کلکتہ میں ان سے ملا تھا، جب وہ اودھ کی سفارت کے منصب پر مامور تھے۔ وہ لکھتے ہیں کہ تمام علوم عقلیہ کے ساتھ موسیقی میں بھی درجہ اجتہاد رکھتے ہیں، اور شوق و ذوق کا یہ حال ہے کہ جب تک ساز پر راک چھیڑا نہیں جاتا، ان کی آنکھیں بند سے آشنا نہیں ہوتیں۔ ایک ماہر فن سازندہ صرف اس کام کے لیے ملازم ہے کہ شب کو خواب گاہ میں خواب آور گت چھیڑ دیا کرے۔

لکھنؤ کے علماء فرنگی محل میں بحر العلوم کی نسبت ان کے بعض معاصروں نے لکھا ہے کہ فن موسیقی میں ان کا رسوخ عام طور پر مسلم تھا۔^{۱۸۰}

البتہ یہ ظاہر ہے کہ قوموں کے عروج و ترقی کے زمانے میں جو اشتغال تحسین فکر اور تہذیب طبع کا باعث ہوتا ہے، وہی دورِ تنزل میں فکر کے لیے آفت اور طبیعت کے لیے مہلکہ بن جاتا ہے۔ ایک ہی چیز حسن استعمال اور اعتدالِ عمل سے فضل و کمال کا زور ہوتی ہے، اور سوء استعمال اور افراط و تفریطِ عمل سے بداخلاقی اور صد عیبی کا دھبہ بن جاتی ہے۔ موسیقی کا ایک شوق تو اکبر کو تھا کہ اپنی یلغاروں کے بعد جب کمر کھولتا، تو مجلس سماع و نشاط سے ان کی تھکن مٹاتا، اور پھر ایک شوق محمد شاہ زنگیہ کو تھا کہ جب تک محل کی عورتیں اسے دھکیل دھکیل کر پردہ بے ہر

کر دیتیں، دیوان خانہ میں قدم نہیں رکھتا۔ صفحہ ۱۸۲ جنگ جب دیوان کی تہات سے تھک جاتا، تو موسیقی کے بالکالوں کو بار بار کراتا۔ اسی کی نسل میں واجد علی شاہ کا یہ حال تھا کہ جب طلبہ بجاتے بجاتے تھک جاتا، تو تازہ دم ہونے کے لیے اپنے وزیر علی نقی کو بار بار یابی کا موقع دیتا۔ موسیقی کا شوق دونوں کو تھا، مگر دونوں کی حالتوں میں جو فرق تھا، وہ محتاج بیان نہیں۔

سَادَتِ مَشْرِقَتِ وِ سَوْتِ مَغْرِبَا مَشْتَانِ بَیْنِ مَشْرِقِ وِ مَغْرِبِ

اس بات کی عام طور پر شہرت ہو گئی ہے کہ اسلام کا دینی مزاج فنونِ لطیفہ کے خلاف ہے اور موسیقی محرماتِ شرعیہ میں داخل ہے حال آنکہ اس کی اصلیت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ فقہانے سبب وسائل کے خیال سے اس بارے میں تشدد کیا، اور یہ تشدد بھی بابِ قضا سے تھا، نہ کہ بابِ تشریع سے قضا کا میدان نہایت وسیع ہے، ہر چیز جو سوء استعمال سے کسی مفسدہ کا وسیلہ بن جائے، قضا روکی جاسکتی ہے، لیکن اس سے تشریع کا حکم صلی اپنی جگہ سے نہیں مل جاسکتا، قُلْ مَنْ حَرَّمَ ذِیْنَةُ اللّٰهِ الَّتِیْ اُخْرِجَ لِعِبَادِہِ وِ الطَّیِّبَاتِ مِنَ الرِّیْقِ؟^{۱۸۵} لیکن یہ بحث میں ہاں نہیں چھیڑنا چاہتا، یہاں جس زاویہ نگاہ سے معاملہ پر نظر ڈالی جا رہی ہے۔ وہ دوسرا ہے:

مُؤْمِنِ! آ، کیشِ محبت میں کہ سب کچھ ہے روا

حسرتِ حرمتِ صہبا و مزامیر نہ کھینچ!^{۱۸۶}

دیکھیے، بات کیا کہنی چاہتا تھا اور کہاں سے کہاں جا پڑا؟ اب لکھنے کے بعد صفحوں پر مہر لگائے، تو معلوم ہوا کہ فلسکیپ کے چھتیس صفحے سیاہ ہو چکے ہیں۔ بہر حال اب قلم روکتا ہوں

حرفِ نامنظورِ دل، یک حرفِ ہم پیشِ ستِ لب
معنی دلخواہ گر صد نسخہ باشد، ہم کم ست^{۱۸۷}

حواشی

از
مالک رام

دیباچہ

میر عظمت اللہ شیخ بلگرامی، سید العارفین میر سید لطف اللہ حسینی واسطی بلگرامی المعروف شاہ لدھا کے صاحبزادے، صوفی صافی اور شاعر حقائق گو تھے۔ ”غبارِ خاطر“ کے علاوہ ایک کتاب ”گرامی نامہ“ بھی اُن سے یادگار ہے۔ شعراے فارسی کے حالات میں ایک تذکرہ ”سفینۂ شیخ“ قلم بند کیا تھا۔ اُن کے دیوان میں تقریباً سات ہزار شعر ہوئے۔ روزِ دو شنبہ ۲۴ ذی القعدہ ۱۱۴۲ھ / ۱۶ جون ۱۹۳۰ء کو دلی میں انتقال ہوا اور جوارِ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء میں دفن ہوئے۔ (سر و آزاد: ۳۱۵-۳۲۵؛ نزہۃ النواظر: ۶: ۱۸۲-۱۸۳)

۲

حسن الہند مولانا غلام علی آزاد بلگرامی اُن علما و شعرا میں سے ہیں، جن کے وجود پر اس ملک کو بجا ناز ہو سکتا ہے۔ ۲۵ صفر ۱۱۱۶ھ / ۱۸ جون ۱۹۰۴ء بلگرام میں پیدا ہوئے مختلف علوم میں تعلیم پائی اور درجہٴ استناد حاصل کیا۔ سفر حج کے بعد اورنگ آباد دکن میں مقیم رہے اور نظام الدین ناصر جنگ شہید سے تعلق پیدا کیا، اور ان کے انتقال کے بعد آزاد رہے۔ متعدد فارسی اور عربی کی تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ عربی میں ان کے سات دیوان ہیں۔ سر و آزاد، ید بیضا، خزانہ عامرہ، روضۃ الاولیا، سحۃ المرجان، مآثر الکرام متعدد تذکرے لکھے۔ جمعہ ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۰۰ھ / ۱۵ ستمبر ۱۹۸۶ء کو انتقال ہوا۔ ”آہ غلام علی آزاد“ تاریخ ہے۔ خلد آباد (مہاراشٹر) میں مدفون ہیں۔ (سر و آزاد: ۲۹۱-۳۰۷؛ مآثر الکرام: ۱۶۱-۱۶۴؛ نزہۃ النواظر، ۶: ۲۰۱-۲۰۵؛ اتحاف النبلا: ۳۳۵)

سراج الدین علی خان آرزو۔ حضرت شاہ محمد غوث گوالیاریؒ کی اولاد میں ۱۱۰۱ھ/۱۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ شاعری میں میر عبد الصمد سخن اور غلام علی احسنی گوالیاری سے مشورہ رہا۔ بعد فرخ سیر دلی آئے، اور حملہ نادری کے نتائج سے پریشان ہو کر اواخر محرم ۱۱۶۸ھ/ اکتوبر ۱۷۵۴ء میں شجاع الدولہ کے زمانے میں فیض آباد پہنچے۔ جہاں سالار جنگ کی سفارش پر تین سو مشاہرہ مقرر ہو گیا۔ ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۶۹ھ/ ۲۶ جنوری ۱۷۵۶ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔ پہلے امانتاً فیض آباد میں دفن ہوئے؛ بعد کو ان کی وصیت کے مطابق لاش دلی آئی اور یہیں مدفون ہیں۔ (سر و آزاد: ۲۲۴-۲۳۱؛ خزانہ عامرہ: ۱۱۶؛ سفینہ خوشگو: ۳۱۲-۳۲۱؛ سفینہ ہندی: ۶۰۵)

آندرام مخلص۔ سوہدرہ (ضلع گوجرانوالہ۔ پاکستان) کے رہنے والے تھے، لیکن تقریباً ساری عمر شاہجہان آباد میں بسر ہوئی، جہاں وہ دربار شاہی میں اعتماد الدولہ قمر الدین خان اور سیف الدولہ عبد الصمد خان ناظم صوبہ لاہور کے وکیل رہے۔ اسی سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اپنے معاصر سیاسی حلقوں میں اُن کا کیا مرتبہ ہو گا۔ انھیں رائے ریان کا خطاب ملا تھا۔ ابتدا میں بیدل سے اصلاح لیتے رہے، اُن کے بعد خان آرزو سے مشورہ رہا۔ ۱۱۶۴ھ/ ۱۷۵۰-۱۷۵۱ء میں بعارضہ نفث الدم انتقال کیا۔ (خزانہ عامرہ: ۲۲۵؛ شمع انجمن: ۴۳۴؛ سفینہ خوشگو: ۳۳۱-۳۳۸؛ سفینہ ہندی: ۱۹۶-۱۹۷)

محمد اجمل خان فروری ۱۸۹۷ء میں یوپی کے قصبے گوتنی (ضلع پرتاپ گڑھ) میں پیدا ہوئے۔ ایم اے، ایل ایل بی تک تعلیم پائی۔ کچھ دن وشو بھارتی میں مدرس رہے۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا ابوالکلام آزاد نے انھیں اپنا سکریٹری مقرر کیا؛ اور وہ مرحوم کے یوم آخر تک اسی حیثیت سے اُن سے وابستہ رہے۔ خود بھی مصنف تھے؛ متعدد کتابیں چھپ چکی ہیں، جن میں سب سے اہم حضرت رسول کریم صلعم کی سوانح عمری ہے، جو قرآن سے اخذ کی گئی ہے۔

مولانا آزاد کی وفات کے بعد انھیں راجیہ سبھا کا رکن نامزد کر دیا گیا تھا۔ وہ اپنی وفات تک یہاں رہے۔

حواشی

۱۸ اکتوبر ۱۹۶۹ء کی صبح ولنگڈن اسپتال، نئی دہلی میں انتقال ہوا؛ اور اسی دن سہ پہر کو بستی نظام الدین (غربی) میں احاطہ خاندان خواجہ حسن نظامی میں دفن ہوئے۔
کلیات غالب (فارسی) : ۲۷۵۔ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں ”نسخہ“ کی جگہ ”قصہ“ ہے؛ اور یہی ٹھیک ہے۔

خط ۱

خواجہ حافظ شیرازی کے مصرع پر نیا مصرع لگا کر مولانا نے اسے اپنا لیا ہے۔ حافظ کا دوسرا مصرع یوں تھا: می گویمت دعا و ثنا می فرستمت۔ (دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی : ۵۱)

پہلی تینوں اشاعتوں میں یہاں اس خط کے بعد نواب صدر یار جنگ کا مندرجہ ذیل خط چھپا تھا:

حبیب گنج (علی گڑھ)

۱ جولائی ۱۹۶۵ء

صدیق حبیب !

جس دن بدرِ کامل گھن سے نکلا تھا، دل نے محسوس کیا تھا کہ نورِ عظمت جہاں تاب ہوگا۔ ہوا، اور کس شان سے ہوا۔ ۲۷ جون کو پہاڑ کی چوٹیوں کا ایک ہنگامہ ایک گروپ کی شکل میں سامنے آیا۔ اس میں ایک پیکرِ محبوب بھی تھی؛ قینچی لی، مجمعِ اغیار سے اُسے جدا کیا۔ دیکھا شیراز کی طرف سے صدا آئی:

روشن از پر تو رویت نظر نے نیست کہ نیست

منّت خاک درت بصرے نیست کہ نیست

اس غزل کا ایک اور شعر شاید بے موقع نہ ہو:

مصلحت نیست کہ از پردہ بردارم افتد راز

ورنہ در محفل زنادا، خبر کے نیست کہ نیست

حواشی

خیر، یہ تو ترانہ شیراز تھا۔ کان لگاتا ہوں، تو شملہ کی چوٹیوں سے دوسرا ترانہ محبت سامعہ نواز ہو رہا ہے :

اے غائب از نظر کہ شدی ہم نشین دل

می بینمت عیان و دعا می فرستمت !

جو کان نے سنا، تیسرے دن نقوشِ دل افروز کے پردے پر آنکھوں نے دیکھ لیا۔

اجازت ہو تو دوسرا مصرع میں بھی دہرا دوں !

می بینمت عیان و دعا می فرستمت !

نیاز کیش

حبیب الرحمن

نواب صاحب مرحوم کے خط میں کے تینوں شعر خواجہ حافظ شیرازی کے ہیں۔

اس کے بعد پھر نواب صاحب ہی کا مندرجہ ذیل نامہ منظوم چھپا تھا :

حبیب گنج (علی گڑھ)

۶ رمضان المبارک ۱۳۶۴ھ

محو نظارہ گل مرغ نگارے دارم کز خیالش بہ دل زار بہارے دارم

اے نسیم سحری گر بحضورش گزری عرضہ دہ شوق کہ در جان فگائے دارم

ور پر سد کہ ”مگر شوقِ پیامم وارد“ سرفرو دآر و زمین گوے کہ آئے دارم

دور دستاں را بہ نعمت یاد کردن ہمت است

ورنہ ہر نخل بہ پائے خود شرمی افگند

اسیر آزاد

حبیب

اس کے پہلے تینوں شعر نواب صاحب کے اپنے ہیں۔ وہ دونوں زبانوں میں شعر

کہتے تھے؛ چوتھا شعر صائب تبریزی کا ہے (کلیات صائب : ۵۰۳) چھپے ہوئے

نسخے میں البتہ پہلے مصرع میں نعمت کی جگہ ٹھیک احسان ہے۔

خط ۲		
۱	۲	بتغیر الفاظیہ مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۶۲۹)۔ پورا شعر یوں چھپا ہے:
		سراغِ قافلہ اشک لیجیے کیونکر نکل گیا ہے وہ کوسوں دیارِ حرام سے
		لیکن رضا لا تبیری، رام پور میں مصحفی کے دیکھے ہوئے خطی دیوانِ اول میں دوسرا مصرع یوں ہے:
		گیا ہے دور نکل وہ دیارِ حرام سے
۲		فیضی کے مشہور قصیدے کا مطلع ہے، جو اس نے اکبر کی مدح میں کہا تھا۔ (شعر العجم، ۳: ۳۹) صحیح 'می کشد' کی جگہ 'می کند' ہے۔
۳	۵	دیوانِ کلیم کاشانی: ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں مطبوعہ روایت 'از انیم' کی جگہ 'بہ آنیم' ہے۔
۴		کلیاتِ غالب: ۳۶۰
۵		اس شعر کا قائل مجہول ہے، لیکن یہ شعر کئی کتابوں میں ملتا ہے، مثلاً سمط اللالی، ۱: ۴۱؛ شرح التعرف لمذہب التصوف، ۱: ۶۲؛ ایضاً، ۲: ۱۷۱ وغیرہ
خط ۳		
۱	۶	صبری اصفہانی کا شعر ہے (بہترین اشعار: ۲۹۴)۔ پشیمان کے نسخے میں مصرع اول میں 'درد' کی جگہ 'حال' ہے۔
۲		پہلے ایڈیشن میں پھیلی ہوئی ہے، کی جگہ 'پھیلتی گئی' ہے، تھا۔
۳		دیوانِ حافظ: ۳۴۸۔ مطبوعہ نسخے میں 'می نوشیم' کی جگہ 'می گیریم' ہے۔
۴	۷	دیوانِ نظیری: ۱۵۰۔ دیوان میں دونوں مصرعوں میں اختلاف ہے: پہلے مصرع میں 'رسم و راہ' کی جگہ 'رسم ہائے' اور دوسرے میں 'نہ بود' کی جگہ 'نہ شد'۔
۵	۸	اس سے مولانا آزاد مرحوم کی بیگم کے انتقال کی طرف اشارہ مقصود ہے (دیکھیے نیچے مکتوب ۲۱، ص ۲۲۲-۲۲۳)

حواشی

- کلیاتِ غالب : ۵۲۵ - صحیح 'دلِ گم گشتہ' ہے، اگرچہ بعض مطبوعہ نسخوں میں 'سرگشتہ' بھی ملتا ہے۔ پہلا مصرع ہے : بگو شمعِ می رسد از دور آوازِ درِ امشب۔
دیوانِ حافظ : ۱۶۶ - مطبوعہ نسخے میں مصرعِ ثانی میں 'ایں' کی جگہ 'آں' ہے۔
دیوانِ غالب : ۱۲۶ - پورا شعر یوں ہے :

ہے غیبِ غیب، جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں ہنوز، جو جا گئے ہیں خواب میں

کلیاتِ غالب : ۴۲۹ - پورا شعر ہے :

دوش کز گردشِ بختِ گم بر رُوے تو بود
چشمِ سوئے فلکِ در رُوے سخنِ سوئے تو بود

پہلی اشاعت میں یہاں صرف 'موٹر' تھا۔

پہلی اشاعت میں آخر میں یہ لفظ زاید تھے : 'جواب وہیں مرحمت ہو'۔

خط ۴

- دیوانِ غالب : ۱۳۹ - ٹھیک مصرعِ اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'سر' ہے۔
دیوانِ غالب : ۱۲۵۔
آقارضی مسرور قزوینی کا شعر ہے۔ (شمعِ انجمن : ۴۳۳؛ بہترین اشعار : ۵۶۶)
شمعِ انجمن کے مصرعِ اولیٰ میں 'بہ بیند' ہے : یہ سہو کتابت ہے۔
'Coupe' ریل گاڑی کا بند ڈبہ جس میں صرف دو آدمیوں کے لیے جگہ ہوتی ہے؛ یہ عام طور پر اہم شخصیتوں کے استعمال کے لیے ہوتا ہے۔
دیوانِ حافظ : ۱۴۱
فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۷۰) شعر العجم میں 'منزلِ آخر' کی جگہ 'منزلِ اول' ہے۔
کلیاتِ بیدل، ۴ (عنصر دوم) : ۱۳۲۔ کلیات کے تینوں مصرعوں میں 'زندگی' کی جگہ 'ہستیم' ہے۔

طبع اول میں یہ 'سے' موجود نہیں ہے۔	۸	
Alarum کی Time Piece وہ گھڑی جس کی ایک خاص سوئی کو کسی گھنٹے پر جما کر اسے کوک دیا جائے، تو وقت مقررہ پر اس سے گھنٹی بجنے لگتی ہے۔	۹	
گلستان (باب اول) کا شعر ہے (کلیات سعدی: ۱۵)	۱۰	
میرزا عبدالقادر بیدل کا مصرع ہے (کلیات: ۱: ۸۷۸)۔ پورا شعر ہے:	۱۱	۱۲
نہ نقش بستہ مشو شم، نہ بحرف ساختہ سر خوشم نفسے بیاد تو سر کشم، چہ عبارت و چہ معانیم		
یہ شعر ابونواس کا نہیں، نہ اس کے دیوان میں ملا، اگرچہ ابوالقاسم الزعفرانی نے بھی اسے ابونواس ہی کا بتایا ہے۔ اس کے برخلاف راغب اصفہانی نے محاضرات الادبا (۱: ۸۵ نیز ۲: ۷۱۲) میں اور ابن خلکان نے وفیات الاعیان (۱: ۲۰۸) میں اسے صاحب بن عباد سے منسوب کیا ہے، اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ محاضرات میں مصرع اول میں "رقت" کی جگہ "راقت" ہے۔	۱۲	
قاآنی کا مصرع ہے (دیوان قاآنی: ۱۳۸)۔ دوسرا مصرع ہے:	۱۳	
اندہ برد، غم بشکرد، شادی دہد، جاں پرورد		
دیوان فیضی: ۱۷۴۔	۱۴	۱۵
دیوان حافظ: ۱۳۵	۱۵	
نسخہ مطبوعہ میں 'در قلم' کی جگہ 'بر قلم' ہے؛ اور یہی درست ہے		
بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱: ۱۱۷۷)۔ پہلا مصرع ہے:	۱۶	
من بیدل حریف سعی بیجا نیستم زاہد!		
دیوان حافظ: ۳۲۶۔ مصرع ثانی میں 'بفسق' کی جگہ 'زفسق' چاہیے۔	۱۷	
خواجہ الطاف حسین حالی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (ضمیمہ اردو کلیات نظم حالی: ۱۸؛ نیز کلیات نظم حالی، ۲: ۳۷۵)۔ تذکرہ "صبح گلشن" (۱۱۷-۱۱۸) میں بھی یہ ٹھیک حالی ہی کے نام سے درج ہے۔ البتہ تذکرہ "روز روشن" (ص ۶۰۳) میں اسے	۱۸	۱۶

راے کا نخی سہاے متین الہ آبادی سے منسوب کر دیا گیا ہے، جو غلط ہے۔ پوری رباعی ہے :

سرمفراز، خاکِ پاے ہمہ باش دلہا محراش، در رضاے ہمہ باش
با خلقِ نیا میختن، از خامی تست ترکِ ہمہ گیر و آشناے ہمہ باش

دیوان درد : ۵۲

۱۹

کلیات عرفی : ۲۹۵۔ صحیح اقلیم، کی جگہ 'جیحون' ہے۔

۲۰

دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۱۲۲؛ ایضاً (مرتبہ ویران) : ۵۸۔ مصرع اولیٰ دونوں جگہ مختلف ہے۔ ویران کے نزدیک یہ ہے : 'پوشیدہ ان نگاہوں میں سرخوش ہیں رات دن' آزاد لکھتے ہیں : پردہ میں چشم مست کے سرخوش ہیں جو دمام۔

۲۱

۱۷

ابو نواس کا شعر ہے (دیوان ابی نواس : ۲۸)

۲۲

پہلی اشاعت میں یہ دونوں حاشیے موجود نہیں۔

۲۳

سب اشاعتوں میں یہاں 'اپنے' چھپا ہوا تھا۔ ظاہر یہ کتابت کی غلطی ہے، کیونکہ توبہ بالاتفاق مؤنث ہے، مثلاً 'گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا (غائب) اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے۔

۲۴

ملا محمد رضا نوعی خوشنوی کا مصرع ہے (روز روشن : ۷۲۳) مصرع اولیٰ ہے : 'خمار بادہ ام از توبہ گر پشیمان کرد'، مائثر رحیمی (۶۷۷ : ۳) میں مصرع اولیٰ یوں ہے : 'خمار بادہ گر از توبہ ام پشیمان کرد'۔

۲۵

یہاں سہو قلم معلوم ہوتا ہے 'نشاط' مذکر نہیں، بلکہ مؤنث ہے۔ نوازش لکھنوی کا شعر ہے :

۲۶

باتیں جو تم نے آج یہ چھڑیں ملاں کی پھر کیا رہی نشاط تمھارے وصال کی

دیوان نظیری : ۲۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'دردی و صافی' ہے۔

۲۷

۱۸

خاقانی کا مصرع ہے (کلیات، ۲ : ۹۶۷)۔ پورا شعر ہے :

۲۸

قصہ ہائے بنوشت خاقانی قلم ایں جا رسید سر بشکست

گویا مولانا آزاد کے ہاں 'واو' زائد ہے۔

خط ۵

- ۱۹ ۱ کلیات بیدل، ۱: ۱۲۳
- ۲ میرضیا الدین حسین المخاطب بہ اسلام خان متخلص بہ والا بدخشی کا شعر ہے (خزانہ عامرہ: ۱۷۷؛ شمع انجمن: ۵۱۷)
- ۳ محسن کا گوروی کا مصرع ہے (کلیات نعت مولوی محمد حسن: ۲۰۴) ٹھیک شعریں:
حالت نہ پوچھیے مرے شیب و شباب کی
دو کروڑیں تھیں عالم غفلت میں خواب کی
یعنی مصرع ثانی میں 'ہیں' کی جگہ 'تھیں' ہے۔
- ۴ محمد جان قدسی کی رباعی کا آخری مصرع ہے (بزم ایران: ۵۲۹)۔ پوری رباعی ہے:
ہر کار کہ در جہاں میسر گردد ہر گاہ بہ پایاں رسد، ابتر گردد
نیکو نبود ہیچ مرادے بکمال چوں صفحہ تمام شد، ورق بر گردد
حافظ کے 'ساقی نامہ' کا شعر ہے (دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی: ۳۵۸)
طبع اول: ورکینگ
- ۷ کلیات میر (دیوان اول): ۲۰۸
- ۸ صاحب مکان سے مراد شری بھولا بھائی ڈیسائی ہیں، جن کے ساتھ مولانا ٹھہرا کرتے تھے۔ ان کا ۶ مئی ۱۹۴۶ء کو دل کی حرکت بند ہو جانے سے انتقال ہوا۔ آخری عمر میں وہ کچھ دماغی پریشانیوں کا شکار رہنے لگے تھے۔
- ۹ یہ صاحب مولانا آزاد کے حقیقی بھانجے تھے؛ محمد طاہر خان نام تھا۔ ان کی ولادت یکم جنوری ۱۹۰۰ء کو ہوئی۔ شروع میں چند ماہ ملازمت کی۔ لیکن بعد کو اسے ترک کر دیا۔ ان کا باندہ میں قیام تھا۔ بمبئی میں ان کا اچھا خاصہ درآمد کا تجارتی کاروبار تھا۔

حکومت وقت کے بھی معتمد علیہ تھے؛ خان صاحب کا خطاب ملا تھا؛ M.B.E بھی ہوئے۔ پھر کانگریس میں شامل ہو گئے۔ انتخاب میں کامیاب ہوئے تو MLC اور MLA بنے۔ اور کچھ زمانہ آنریری مجسٹریٹ اور J.P (جسٹس آف پیس) بھی رہے۔

لکھنؤ میں ۲۱ جنوری ۱۹۶۳ء کو انتقال ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔ اولاد میں دو لڑکے اور ایک صاحبزادی جسمانی یادگار چھوڑے۔ بڑے لڑکے محمد عارف انجینئر بمبئی میں مقیم ہیں (خطوط سید حامد علی صاحب، بمبئی)

دیوان حافظ : ۱۲۷۔ دوسرا مصرع یوں چھپا ہوا ملتا ہے :
بود آیا کہ فلک زیں دوسہ کارے بکند

دیوان حافظ : ۲۳۴۔ پہلا مصرع ہے :

جاے کہ تحت و مسند جم می رود بباد

طالب علی عیشی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۸۱۸)۔ پہلا مصرع ہے :

کہاں ہم اور کہاں یہ نکہت گل

اس سے بھولا بھائی ڈیسانی کے صاحبزادے دھیرج لال ڈیسانی مراد ہیں۔ ان کا بعارضۃ قلب بعمر ۴۳ سال ۲۱ مارچ ۱۹۵۱ء کو انتقال ہوا۔

دیوان حافظ : ۵۸۔ پہلا مصرع ہے :

سحر کر شمس و صلس بخواب می دیدم

کہا جاتا ہے کہ یہ مصرع نظام ششم نواب محبوب علی خان والی حیدر آباد کا ہے۔ ۱۹۰۰ء کے لگ بھگ ریاست کے بعض اعلیٰ افسروں نے ان کے خلاف کوئی سازش کی تھی، اس موقع پر انھوں نے اطلاع ملنے پر متعلقہ کاغذات طلب کیے کہ دیکھیں، کن لوگوں نے اس سازش میں حصہ لیا ہے، اور یہ مصرع کہا۔ بعد کو اس پر پیش مصرع لگا کر شعریوں پورا کر دیا :

لاؤ تو قتل نامہ مرا، میں بھی دیکھ لوں کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی

(ہماری زبان، علی گڑھ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء، ص ۹)۔ لیکن مجھے شبہ ہے کہ یہ مصرع کسی اور کا ہے۔		
بتغیر الفاظ غالب کا مصرع ہے (کلیات غالب : ۴۹۴)۔ پورا شعر ہے : پشت بر کوہ ست طاقت تکیہ تا بر حمتست کار دشوارست و ما بر خویش آساں کردہ ایم	۱۶	
دیوان حافظ : ۱۴۵	۱۷	
Terminus کسی ریلوے لائن کا آخری اسٹیشن۔ اب اور گاڑیوں کے لیے بھی استعمال ہونے لگا ہے۔	۱۸	
ریستوران کار (Restaurant Car) ریل گاڑیوں کا وہ ڈبہ جس میں کھانا تیار کر کے مسافروں کو کھلایا پلایا جاتا ہے۔	۱۹	۲۳
میر انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۱۵۳)؛ پورا شعر ہے : کمر باندھے ہوئے چلنے پہ یاں سب یار بیٹھے ہیں بہت آگے گئے؛ باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں	۲۰	
کلیات غالب : ۴۰۰	۲۱	
دیوان حافظ : ۳۱۹۔ مطبوعہ نسخے میں شعریوں ہے :	۲۲	
بنوش مخے کہ سبکرو جی لطیف مدام علی الخصوص در آں دم کہ سرگراں داری		
غالب کی مشہور غزل کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۱۹۰) پہلا مصرع ہے : یا صبح دم جو دیکھیے آکر، تو بزم میں	۲۳	۲۴
طبعِ اول میں 'سور' تھا اور طبعِ ثالث میں 'سوز'؛ درست 'سور' ہی ہے۔		
دیوان درد : ۳۱۔ دراصل جی کی جگہ 'دل' ہے۔	۲۴	
دیوان حافظ : ۱۵۷	۲۵	
ایضاً : ۲۵۔ مصرع اولیٰ ہے :	۲۶	

مراد منزلِ جاناں چہ امن و عیش، چوں ہر دم

۲۷ شروح سقط الزند، (شروح، ۳: ۱۲۲۸) دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں 'بالخیف' کی جگہ 'بالحرزن' ہے۔

۲۸ طبعِ اول : گانوں۔

۲۹ ملک احمد نظام الملک۔ نظام شاہی خاندان کا بانی ۸۹۵ھ تا ۹۱۵ھ / ۱۴۹۰ء تا ۱۵۰۹ء حکمران رہا۔ اُس کا باپ ملک حسن نو مسلم تھا؛ اُس کا اصلی نام تہما بھٹ اور اُس کے باپ کا نام بھیر تھا۔ (فرشتہ، ۲: ۱۸۰) اسی بھیر کی نسبت وہ بھیری کہلاتا ہے، اور اسی سے بعض لوگوں نے بحری بنالیا ہے۔ (اس سلسلے میں مآثرِ رحیمی اور منتخب اللباب کے متعلق مقامات بھی دیکھے جائیں)

۳۰ تاریخ فرشتہ، ۲: ۱۸۸-۱۸۹

۳۱ برہان نظام شاہ اول: ۹۱۵-۹۶۰ھ / ۱۵۰۹-۱۵۵۳ء

۳۲ شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیاتِ شبلی: ۳۵)

۳۳ چاند بی بی یا چاند سلطانی، حسین نظام شاہ والی احمد نگر کی بیٹی، مرتضیٰ نظام شاہ کی ہمشیر اور بیجا پور کے حکمران علی عادل شاہ کی ملکہ تھی۔ علی عادل کی وفات (۱۵۸۰ء) پر اُس کا نابالغ بھتیجا ابراہیم عادل اس کا جانشین ہوا؛ اور ملکہ چاند سلطانی اس کی سرپرست مقرر ہوئی۔ ۱۵۹۵ء میں اکبری فوجوں نے شاہزادہ مراد کی سرکردگی میں احمد نگر پر حملہ کر دیا۔ چاند سلطانی نے جس ہوشیاری اور بہادری سے دفاع کا انتظام کیا اور اپنی فوجوں کی کمان کی، وہ تاریخ ہند کا روشن باب ہے۔ مراد کو منہ کی کھانا پڑی اور وہ صلحنامے پر دستخط کر کے آگرے کو سدھارا۔ چار برس بعد ۱۵۹۹ء میں دوبارہ اکبر نے دھاوا بول دیا۔ اب کے نہ صرف شاہی افواج کا پلہ بھاری تھا، بلکہ ملکہ کے ساتھیوں نے بھی غداری کی۔ چیتہ خان خواجہ سرانے اہل قلعہ سے سازش کر کے سلطانی کو قتل کر ڈالا اور قلعہ اکبر کے قبضے میں آگیا۔

۳۴ دیوان حافظ: ۹۹۔ مطبوعہ نسخے میں مصرعِ اولیٰ میں 'بیشاں' کی جگہ 'بیفگن' ہے۔

۳۵ عبد الرحیم خانخاناں (بن بیرم خان خانان) عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور امیر، خود صاحب علم اور اہل علم کے قدر شناس اور مربی؛ فارسی، ترکی، ہندی تینوں بانوں پر یکساں قدرت تھی۔ اکبر کی فرمائش پر توزک بابری کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا۔ فارسی اور ہندی میں کلام موجود ہے۔ ان کی شجاعت اور جنگی قابلیت کے واقعات تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ ۱۲ صفر ۹۶۴ھ / ۱۷ دسمبر ۱۵۵۶ء کو لاہور میں پیدا ہوئے اور ۱۹ جمادی الاول (۲۰ جمادی الثانی) ۱۰۳۶ھ / ۲۶ جنوری (۲۶ فروری) ۱۶۲۷ء کو ۷۲ سال کی عمر میں دہلی میں انتقال ہوا۔ بستی نظام الدین، دہلی میں ایک خاص مقبرے میں آسودۂ خواب ابدی ہیں (مآثر الامرا، ۱: ۴۹۳-۴۱۳؛ مآثر رحیمی، ۲: ۱۰۳؛ مفتاح التواریخ: ۲۳۲)

۳۶ ۲۷ ملا عبد الباقی نہاوندی، عہد اکبری و جہانگیری کے مشہور مصنف جنہوں نے عبد الرحیم خانخاناں کے حالات میں مآثر رحیمی لکھی۔ یہ کتاب ۱۰۲۵ھ / ۱۶۱۶ء میں مکمل ہوئی تھی۔ شمس العلماء مولانا ہدایت حسین کی تصحیح و تحشیہ کے بعد ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی طرف سے تین جلدوں میں شائع ہو چکی ہے (۱۹۳۰-۱۹۳۱ء)۔

۳۷ صمصام الدولہ شاہنواز خان جن کی کتاب مآثر الامرا مرتبہ مرزا اشرف علی و مولوی عبد الرحیم تین جلدوں میں کلکتے سے شائع ہوئی ہے (۱۸۸۸-۱۸۹۰ء)۔

۳۸ مآثر الامرا، ۱: ۷۰۱۔ 'است' اور 'ما' کے لفظ 'مآثر الامرا' سے اضافہ کیے گئے ہیں۔ 'شکست' کی جگہ متن میں 'حادثہ' تھا؛ یہ درست بھی اصل کتاب پر مبنی ہے۔

۳۹ یہ ابو فراس الحمدانی کا شعر ہے (دیوان ابی فراس: ۱۶۱)

۴۰ یہ مصرع حکیم کاظمائے تونی کا ہے (خریطۂ جواہر: ۱۲۴)۔ پورا شعر ہے:

ہر چند سیر کردم، جاے چو دل ندیدم

بایک جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جاست

تذکرۂ شمع انجمن (ص ۲۰۰) کی روایت میں مصرع ثانی یوں ہے:

با صد جہاں کدورت، باز ایں خرابہ جاست

حواشی

ACC. No

Date

۳۲, ۵۵۹

۱۹۹۸

یہ سہو قلم ہوگا کیونکہ موٹر، موتی نہیں، بلکہ مذکر ہے۔

کلیات عرفی: ۳۱۷۔ پہلے مصرع میں 'گشتن' کی جگہ 'رفتن' چاہیے۔

کلیات سودا، ۲: ۱

شیخ ابوالفضل، شیخ مبارک کے بیٹے، اکبر کے دربار کے مایہ ناز اور درخشندہ رتن،

۹۵۸ھ/۱۵۵۱ء میں پیدا ہوئے، اور ۱۱۰۱ھ/۱۶۰۲ء میں جہانگیر کے ایما پر قتل

ہوئے (حالات کے لیے دیکھیے آئین اکبری: ۲۶۲-۲۶۸؛ توزک جہانگیری ۹-۱۰۔

(دیباچہ)؛ مفتاح التواریخ ۲۰۲-۲۰۶؛ دربار اکبری ۵۲۱-۵۸۴)

Tank: بکتر بند فوجی گاڑی۔

کلیات بیدل، ۱: ۶۷۷

دیوان غالب: ۲۳۴

شاد عظیم آبادی کا مصرع ہے، اس فرق کے ساتھ کہ دراصل یہیں 'کی جگہ' وہیں

ہے (کلام شاد: ۱۳۹) پورا شعر ہے:

مکند پھینک کے جا قصر یار پر، لے شوق!

وہیں ملیں گے تجھے نالہ بلند ترے

اس کی دوسری روایت یہ ہے:

مکند پھینک کے جا اس کے قصر پر، لے دل!

چھپے ہوئے ہیں کہاں نالہ بلند ترے

(کلیات شاد، ۲: ۲۱۳)

۹-۱

۶۵

امیر مینائی کا مصرع ہے۔ (مرآة الغیب: ۲۰۱) شعر ہے:

نہ کمرے یاس! یوں برباد میرے خانہ دل کو

اسی گھر میں جلایا ہے چراغ آرزو برسوں

دیوان غالب: ۲۳۸

پہلی اشاعت میں یہاں 'چائے' دم دی کی جگہ 'چائے' بنائی، تھا۔

دیوان نظیری : ۳۰۷	۵۲	۳۱
کلیات یغماے جندقی : ۱۷۴؛ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ یوں ہے :	۵۳	
چرا گویند در خم خرقہ صوفی فرو کردی		
ایضاً۔ البتہ مصرعِ اولیٰ میں 'شیخ' کی جگہ 'شحنہ' چھپا ملتا ہے۔	۵۴	
ایضاً۔ یہ اسی غزل کے مطلع کا مصرع ہے؛ مصرعِ اولیٰ ہے :	۵۵	
بہار ار بادہ در ساغر نمی کردم، چہ می کردم		
غالب کا پورا شعر یوں ہے (دیوان : ۵۶) :	۵۶	۳۲
یہ جانتا ہوں کہ، تو اور پاسِخ مکتوب !		
مگر، ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا کا		
خط ۶		
دیوان نظیری نیشاپوری : ۲۲۔ شعر ہے :	۱	۳۳
خضر صد منزل بہ پیشم آمد و نشنا ختم		
باز می باید ز سر گیرم رہ پیموہ را		
یعنی 'خواہم' کی جگہ 'باید' ہونا چاہیے۔		
احکام عشرہ تورات کی کتاب استثنا (۵ : ۷ - ۲۱) میں بیان ہوئے ہیں۔ یومِ سبت	۲	
کا حکم آیات ۱۲ - ۱۵ میں یوں آیا ہے : تو خداوند اپنے خدا کے حکم کے مطابق سبت		
کے دن کو یاد کر کہ پاک ماننا۔ چھ دن تک تو محنت کر کے اپنا سارا کام کاج کرنا؛		
لیکن ساتویں دن خداوند تیرے خدا کا سبت ہے، اس میں نہ تو کوئی کام کرے،		
نہ تیرا بیٹا، نہ تیری بیٹی ... الخ		
دیوان حافظ : ۲۰۴۔ مطبوعہ نسخے میں 'ہمہ سال' کی بجائے 'ہمہ سالہ' ہے۔	۳	۳۴
دیوان نظیری : ۱۷۲	۴	
طبعِ اول : کوٹھڑی۔	۵	

حواشی

کلیات غالب (فارسی) : ۳۸۸	۶	
دیوان غالب (اردو) : ۲۳۵	۷	
دیوان غالب : ۱۱۹ - صحیح 'دو گز' کی جگہ 'سو گز' ہے۔	۸	۳۵
کلید و دمنہ عربی کی مشہور کتاب ہے، جو دراصل 'پنج تنتر' (سنسکرت) کا ترجمہ ہے۔ پہلے اس کا ترجمہ پہلوی میں ہوا اور اسی سے عربی ترجمہ عبداللہ ابن مقفع نے دوسرے عباسی خلیفہ ابو جعفر عبداللہ منصور کے زمانے میں کیا۔ اس کتاب کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔	۹	۳۶
پہلے ایڈیشن میں یہاں مندرجہ ذیل حاشیہ تھا:	۱۰	۳۷
"سائنس اب ثابت شدہ حقیقت" اور "طبعیاتی جبریت" کی متاع سے بھی تہی دست ہو چکا ہے، اور جس "حقیقت" کے سراغ میں نکلا تھا، وہی یک قلم اس پر مشتبہ ہو گئی ہے۔		
کلیات سودا : ۵۴	۱۱	
دیوان نظیری : ۷۱ - مطبوعہ نسخے میں مصرع اول میں 'کوچہ' کی جگہ 'کوئے' ہے۔	۱۲	
بیدل کے مطلع کا مصرع ہے (کلیات، ۱: ۸۷۸)، پورا شعر یوں ہے:	۱۳	
تو کریم مطلق و من گدا، چکنی جزا ایں کہ نخواستیم در دیگر مہنما کہ من بجاروم، چو برانیم		
یہ انگریزی شاعر لارڈ ٹینیسن کی 'ان میموریم' (In Memorium) کے پہلے بند کے دو مصرعے ہیں، جو حضرت یسوع مسیح علیہ السلام کو مخاطب کر کے کہے گئے ہیں۔ پورا بند یوں ہے۔	۱۴	۳۸

Strong son of God, Immortal Love
Whom we, that have not seen thy Face
By Faith, and Faith Alone, Embrace
Believing, Where we cannot prove
"In Memorium"
(The Poems and Plays of Tennyson: 23)

حواشی

دیوان غالب : ۱۳۰	۱۵	۳۹
اس شعر کے قائل کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ ثعالبی نے التمثیل والمحاضرہ (ص ۲۰۴) میں اسے نقل کیا ہے، اور کسی سے منسوب نہیں کیا۔ یہ الحماسۃ البصریہ (۲: ۱۷۴) میں بھی ملتا ہے، وہاں بھی شاعر کا نام نہیں ہے۔	۱۶	
کلیات عرفی : ۲۷۷	۱۷	
کلیات فیضی : ۲۹۲۔ اس شعر کی ایک دوسری روایت میں مصرع ثانی میں 'راہیت' کی جگہ 'راہست' ملتا ہے؛ 'راہیت' بہتر ہے۔	۱۸	۴۰
دیوان وحشی بافقی : ۲۰۔ دیوان کا مطبوعہ شعر ہے :	۱۹	
تا بغایت ماہنر پنداشتیم عاشقی خود عیب و عالجے بودہ است		
اس کے بعد (ص ۲۸) پر یہی غزل دوبارہ چھپی ملتی ہے، وہاں مصرع ثانی میں 'خود عیب' کی جگہ 'خود ننگ' ہے۔		
نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری : ۲۶) پہلا مصرع ہے :	۲۰	
بغیر دل ہمہ نقش و نگار بے معنی ست		
نظیری نیشاپوری کا شعر ہے (دیوان : ۲۷) بعض جگہ مصرعِ اولیٰ یوں بھی دیکھا گیا ہے :	۲۱	۴۱
بر چہرہ حقیقت ما ماند پردہ		
فیضی : ۳۷۶۔ صحیح شعریوں ہے :	۲۲	
جلوہ کاروانِ مانیت بناقہ و جرس شوق تو راہ می برد، درد تو زادمی دہد		
غالباً عرفی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۱۳۱) قابل ذکر بات یہ ہے کہ اگرچہ کلیات کے نسخہ مطبوعہ ایران میں اس زمین میں غزل موجود ہے، لیکن اس میں یہ شعر نہیں ملتا۔	۲۳	۴۲
میرزا خاضع، میرزا صائب کے شاگرد اور سید عبد الجلیل بلگرامی کے ہم نشین تھے، اُن کی	۲۴	۴۲

زبانی منقول ہے کہ ایک دن میں نے میرزا صاحب کے سامنے یہ مصرع پڑھا:

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مُردن

مصرع بالکل مہمل تھا یعنی چند غیر متعلق چیزیں جمع کر دی تھیں۔ میرزا نے اس پر دوسرا

مصرع لگا کر عجیب فلسفیانہ مضمون پیدا کر دیا۔ (ید بیضا: ۱۰۶: ب)

دویدن، رفتن، استادن، نشستن، خفتن و مردن

بقدر ہر سکوں راحت بود، بنگر تفاوت را

مولانا شبلی نے نقل میں مصرعوں کی جگہ بدل دی ہے (شعر العجم، ۳: ۱۷۹)

اس مصرع سے متعلق جہانگیر نے عجیب واقعہ لکھا ہے۔ لکھتا ہے کہ ایک دن کسی نے

کہا، سپہ سالار اتالیق خانخاناں نے اس مصرع

بہر یک گل ز حمت صد خار می باید کشید

پر غزل کہی ہے اور بعض دوسرے شعراے دربار نے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ اس پر

فی البدیہہ یہ شعر میرے ذہن میں آیا:

ساغرے بر رُخ گلزار می باید کشید

ابر بسیار است، مے بسیار می باید کشید

پھر تو بہت لوگوں نے اس پر غزلیں کہہ کر گزرائیں۔ معلوم ہوا کہ یہ مصرع مولانا جامی کا ہے

ان کی پوری غزل ملاحظہ سے گذری، اس ایک مصرع کے سوا جو زبان زدِ خاص و عام

ہے، پوری غزل میں اور کوئی چیز کام کی نہ نکلی (توزک جہانگیری: ۲۳۲-۲۳۳)

لطیفہ یہ ہے کہ اب مطبوعہ دیوان میں نہ یہ مصرع ملا، نہ اس زمین میں غزل ملی۔

نشاط اصفہانی کا شعر ہے (ریاض العارفین: ۵۳۵) مطبوعہ شعریوں ہے:

طالبان را خستگی در راہ نیست

عشق خود راہ ست و ہم خود منزل ست

شیخ علی حنزیس کا شعر ہے (کلیات: ۶۰۳)۔ مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرع میں

ناصح کی جگہ زاہد ہے۔

حواشی

۲۸	۲۳	مصرع ثانی میں سرمد غالباً غلط ہے؛ یہ سرمد کے کسی مجموعے میں بھی شامل نہیں ہے۔ یہ رباعی متعدد جگہوں پر تبدیل کے نام سے درج ہے۔ اور ٹھیک شاید یوں ہے:
		زاہد بہ نماز و روزہ ضبطے دارد صوفی بنے شبانہ ربطے دارد بیدل ہمہ را بحال خود می بینم ہر کس بخیاں خویش ضبطے دارد اگرچہ کلیات تبدیل میں بھی تلاش کرنے پر نہیں ملی۔
۲۹		تیسرے ایڈیشن میں یہاں "کار برداریوں" ملتا ہے اور پہلے میں "کار بر آریوں"؛ ٹھیک "کار بر آریوں" ہی ہے اور یہی یہاں اختیار کیا گیا ہے۔
۳۰		کلیات عرفی شیرازی: ۳۲ (اضافات) دیوان میں شعریوں ہے: نہ داغ تازہ می خارد، نہ زخم کہنہ می کاود بدہ، یارب! دے کاین صورت بجاں نمی خواہم
۳۱		کلیات تبدیل، ۱: ۶۱۰
۳۲	۲۴	مفتی صدر الدین خان آزرده کا شعر ہے (خم خانہ جاوید، ۱: ۵۹)
۳۳		دیوان کلیم: ۲۹۴۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے مصرعے میں "آویزش" کی جگہ "آمیزش" ہے؛ اور دوسرا مصرعے یوں ہے:
		روز و شب با من و پیوستہ گریزاں از من دیوان درد: ۵۳۔ مصرع ثانی ٹھیک یوں ہے:
		جیتا رہے گاکب نہیں، اے خضر! مر کہیں
۳۵	۲۵	دیوان نظیری: ۱۷۹
۳۶		کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان: ۳۲۶)
		فرق صرف اتنا ہے کہ مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں "از انیم" کی جگہ "بہ انیم" ہے۔
۳۷		کلیات غالب (فارسی): ۳۲۳

نظیری کا مصرع ہے، اس تفاوت کے ساتھ کہ 'لختے' کی جگہ 'حرفے' چاہیے۔ (دیوان نظیری: ۳۰۸) مصرعِ اول ہے:	۳۸	۲۵
تحقیقِ حالِ مازنگہ می تو ال نمود		
دیوان نظیری: ۱۰	۳۹	۲۶
خط ۷		
طالب آملی کا شعر ہے (دیوان: ۱۱۳۳)	۱	۲۷
دیوان حافظ: ۶۲	۲	
ایضاً: ۱۲۴	۳	
Warder = جیلخانے کا پہریدار	۴	۲۸
کلیاتِ مومن، ۱: ۲۵۳	۵	
دیوان نظیری: ۱۴۵	۶	
طبعِ اول میں بیٹھی نیند کی جگہ خوابِ شیریں تھا۔	۷	
شیخ سعدی کا شعر ہے (مثنیٰ کامل دیوان سعدی شیرازی: ۳۹۳) دیوان میں یوں ملتا ہے:	۸	
خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من وین عجب کا وقت می گریم کہ کس بیدار نیست		
مادر کی قلمی کا مصرع ہے (خریطۂ جواہر: ۱۰۸)۔ مصرعِ اول ہے:	۹	۲۹
زندہ در عالم تصویر ہمیں نقاش ست		
دیوان حافظ: ۳۹	۱۰	
کلیاتِ عرفی: ۳۸۶	۱۱	
مولانا آزاد کے والد کا نام مولانا محمد خیر الدین تھا۔ ان کے جستہ جستہ حالات اسی کتاب میں اور کچھ تذکرہ میں بھی ملتے ہیں۔ ان کا بروزِ شنبہ ۱۷ رجب ۱۳۲۶ھ/۱۵ اگست ۱۹۰۸ء	۱۲	

حواشی

کو کلکتہ میں بعمر ۷۷ سال انتقال ہوا۔ دبذبہ سکندری (۲۴: ۲۹: ۷) میں تاریخ وفات ۱۷ اگست ۱۹۰۸ء چھپی تھی جو ٹھیک نہیں۔ یہ غلطی غالباً اس وجہ سے ہوئی کہ کلکتہ سے غلط خبر آئی یا دیر سے موصول ہوئی۔ تاریخ وفات ہے:

قضا کرد اف مولوی خیر دیں
فقیہ زماں، اہل جوش و خروش
سن فوت چوں خواستم از خرد
بگفتا: "فضایل پناہ، اہل ہوش"
(۱۳۲۶ھ)

کلکتہ ہی میں مانگتلا کے قبرستان میں آسودہ خواب ابدی ہیں۔ (اذکار الابرار المشہور
بہ تذکرۃ الاقطاب) پہلے ہر سال ۱۷ رجب کو ان کے مرید عرس کیا کرتے تھے؛ بوجہ
۱۹۶۴ء کے بعد یہ نہیں ہو سکا۔ ان کی دو کتابیں "درج الدرر البہیۃ فی ایمان الآباء
والامہات المصطفویہ" (مطبع توفیقی، کلکتہ - ۱۳۱۲ھ) اور "الستۃ الضروریہ
فی المعارف النجوریہ" (مطبع معدن الرمز مسمی بالکنز، کلکتہ) نظر سے گذریں۔ ان کی
بعض اور کتابوں کے نام یہ ہیں:

اسباب السرور لاصحاب النجور (مطبع ہادی، بمبئی، ۱۳۱۸ھ)۔ حفظ المتین عن
لصوص الدین (در بارۃ اطلاق لفظ خدا بر غیر خدا و ردّ شبہات منکرین)، خیر الامصار
مدینۃ الانصار (در فضیلت مدینہ منورہ)، الادراد النجوریہ سلالۃ الادعیہ الماثوریہ،
لیکن یہ میری نظر سے نہیں گذریں۔

شعر بھی کہتے تھے۔ خیواری تخلص تھا۔ (ان کے مفصل حالات کے لیے دیکھیے، آزاد
کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ۶۶-۱۷۷)

سب اشاعتوں میں یہاں کی 'چھپا ہے'۔ یہ غالباً کاتب اول کی غلطی ہے، 'کا' کی جگہ
'کی' لکھ گیا۔ پہر مذکور ہے، امیر مینائی کا شعر ہے (صنمخانہ عشق: ۱۹۵)

ایک ایک گھڑی روز قیامت بڑی ہے کس طرح کٹیں چار پہر بھر کی شب کے

حواشی

۱۴	مفتی صدر الدین خان دور آخر کی مشہور شخصیت ہیں۔ اصلاً کشمیری اور مولد اُدھوی تھے۔ ۱۲۰۴ھ/۱۷۸۹ء میں پیدا ہوئے ”چراغ“ تاریخ ہے۔ شاہی میں بھی ممتاز تھے اور انگریزی عہد میں بھی معزز رہے، صدر الصدوری کا عہدہ پایا۔ اردو، فارسی، عربی تینوں زبانوں پر یکساں قدرت تھی۔ عہد شاہجہانی کا مدرسہ دارالبقا زندہ کیا تھا؛ اور طلبہ کو پڑھانے کے علاوہ اُن کے جملہ اخراجات کے بھی کفیل تھے۔ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ/۱۶ جولائی ۱۸۶۸ء کو بعارضہ فالج انتقال ہوا۔ ”چراغ دو جہاں“ سے تاریخ نکلتی ہے۔ درگاہ شاہ چراغ دہلی میں دفن ہوئے تھے۔ (تذکرہ علمائے ہند: ۹۳-۹۴)
۱۵	۵۰
۱۶	رکن المدرسین سے مولانا منور الدین مراد ہیں۔ جو مولانا خیر الدین کے نانا تھے۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی، حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے فرزند رشید ۲۵ رمضان ۱۱۵۹ھ/۳۰ ستمبر ۱۷۴۶ء کو پیدا ہوئے۔ نوے برس کی عمر تھی، جب شوال ۱۲۳۹ھ/ جون ۱۸۲۲ء میں رہگراے عالم جاودانی ہوئے۔ دلی دروازے کے باہر مہندیان (قبرستان) میں آسودہ خواب ہیں۔ آخری دور کے مشہور عالم اور منبع رشد و ہدایت تھے۔ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ (حالات عزیزی، تذکرہ عزیزیہ)
۱۷	یہاں ”پچھلی“ کی جگہ ”پچھلے“ ٹھیک ہوگا۔
۱۸	دیوان حافظ : ۱۰۰
۱۹	۵۱
۲۰	کلیات بیدل، ۱: ۸۴۔ دوسرے شعر میں دراصل ”خجستہ بو“ کی جگہ ”ریمیدہ بو“ ہے۔ دیوان حافظ : ۲۴۵۔ مصرع اولیٰ ہے : ایں کہ می گویند، آں بہتر ز حسن
۲۱	مثلاً شمع انجمن : ۵۶؛ خزانہ عامرہ : ۱۲۲؛ مآثر الامرا، ۳: ۷۷۵ وغیرہ
۲۲	۵۲
۲۳	Detention Camp (ڈیٹنشن کیمپ) وہ عارضی قید خانہ یا فوجی چھپاؤنی جہاں لوگوں کو نظر بند کر دیا جاتا ہے۔ مہری کی رباعی کا آخری مصرع ہے (آتشکدہ آذر : ۳۶۰) پوری رباعی ہے :

حواشی

حل ہر نکتہ کہ بر پیرِ خرد مشکل بود
آز مودیم، بیک جرعہٴ حاصل بود
گفتم، از مدرسہٴ پرسم سببِ حرمتِ تے
در ہر کس زدم، بخود ولا یعقل بود

چوتھے مصرعے میں اختلاف ظاہر ہے۔

امیرالامرا شریف خان شیرازی کا شعر ہے (توزک جہانگیری: ۱۱۱)
جہانگیر لکھتا ہے کہ جب یہ شعر میرے سامنے پڑھا گیا، تو بے اختیار میری زبان پر یہ
شعر آگیا:

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس
یک دل شکستن تو بصدخوں برابرست
اس پر دربار کے سب موزوں طبعوں نے ایک ایک شعر کہ کے پیش کیا۔ ان میں
ملا علی احمد مہرکن کا یہ شعر بھی تھا:

اے محتسب زگریہ پیرمغاں بترس
یک خم شکستن تو بصدخوں برابرست

Inspector General of Prisons یعنی حوالاتوں اور جیل خانوں کا داروغہ۔ ۲۵

سب اشاعتوں میں 'طیار' (طا کے ساتھ) چھپا ہے؛ چونکہ مولانا مرحوم نے تذکرہ
میں خود اس لفظ کو کاٹ کر تیار کر دیا ہے، اس لیے یہاں بھی یہ تصحیح کر دی گئی ہے
پوری کتاب میں یہی صورت ہے۔ ۲۶

یادگار داغ: ۲۵۳ ۲۷

اگرچہ یہ شعر کلیات صائب مطبوعہ تہران میں نہیں ملتا لیکن ہے غالباً صائب ہی کا۔
(دیوان صائب: ۳۳۱) ۲۸

مرزا احسن اللہ مخاطب بہ ظفر خان احسن کا شعر ہے، اس فرق کے ساتھ کہ مصرع
اولیٰ میں 'زیتغ' کی جگہ 'بہ تیغ' ہے، جو ٹھیک اور بہتر ہے (شمع انجمن: ۵۴؛ کلمات الشعرا: ۵) ۲۹ ۵۴

۳۰ مفتی صدر الدین آزر دہ کا شعر ہے۔ (آثار الصنادید : ۵۳۹)

۳۱ دیوان حافظ : ۱۲۰ - ۱۲۱

خط ۸

۵۵ ۱ کلیات بیدل ، ۵۲ : ۱ مطبوعہ دیوان میں شعر دوم کے دوسرے مصرع میں 'زآتشے' کی جگہ 'باتشے' ملتا ہے۔

۲ دیوان غالب : ۲۲۲ - فرق صرف اتنا ہے کہ پہلے مصرع میں 'شکایت' ہونا چاہیے اور دوسرے میں 'حکایت'۔

۳ شیخ ناصر علی سرہندی عہد شاہجہانی و عالمگیری کے مشہور قادر الکلام شاعر، سرہند میں پیدا ہوئے؛ وہیں تعلیم و تربیت ہوئی۔ مختلف اوقات میں امرائے شاہی کے دامن سے وابستہ، اور اسی سلسلے میں الہ آباد، بیجاپور، کرناٹک وغیرہ میں مقیم رہے، آخری عمر میں دہلی میں رہنے لگے تھے۔ یہیں ۲۰ رمضان ۱۱۰۸ھ / ۲ اپریل ۱۶۹۷ء کو تقریباً ۶۰ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔ سلطانی میں دفن ہوئے تھے۔ (سر و آزاد : ۱۲۹-۱۳۱) لیکن یہ شعر کلیات عرفی کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ البتہ یہ روایت سرخوش نے اپنے تذکرے کلمات الشعراء (ص ۷۳) میں بیان کی ہے۔ خدا معلوم، کس کا شعر ہے! مولانا شبلی نے بھی اسے عرفی ہی سے منسوب کیا ہے (شعر العجم : ۳ : ۱۱۹)۔ غالباً انھوں نے بھی سرخوش پر اعتماد کر کے یہ لکھ دیا۔

۵۶ ۵ کلیات عرفی : ۲۸۳ - ٹھیک شعریوں ہے :

منکر نشوی گر بغلط دم زخم از عشق

ایں نشہ مرا گر نبود، باد گرے ہست

۶ I.M.S. مخفف ہے : Indian Medical Service کا۔ ہندوستان کی سب

سے اعلیٰ طبی ملازمت۔

۷ فرشتہ (۲ : ۳۲۳) میں چلیۃ خاں کا ذکر ملتا ہے (اگرچہ وہاں جیتا خاں چھپا ہے)

معلوم ہوتا ہے کہ یہ خواجہ سرا تھا اور اتنا صاحبِ رسوخ کہ چاند سلطان کے تمام فوجی مشوروں میں شریک رہتا تھا۔ وہاں یہ نہیں لکھا کہ یہ قلعہ دار تھا۔
 متن میں سہو کتابت سے حضرات چھپا ملتا ہے۔ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک حضرت ہی تھا۔
 نواب یوسف علی خاں ناظم والی رام پور کا مصرع ہے (کلیاتِ ناظم : ۸۸)۔ پورا شعر ہے :

اب لکھیں گے شکوہ بیداد ہم دل کھول کر
 نام اُن کا آسماں ٹھہرایا تحسیر میں

کلیاتِ سعدی : ۴۰۹۔ پورا شعر ہے :

در سوختہ پنہاں نتواں داشتن آتش
 مایہج نگفتیم و حکایت بدر افتاد

میرزا عبد القادر بیدل کا مصرع ہے (کلیاتِ بیدل، ۱: ۶۶۳) پورا شعریوں ہے :
 نمی خواہد کسے خود را غبار آلود بیدردی
 اگر مادرِ دل داریم، ز اہد درِ دین دارد

یعنی ”ہندستان کے کسی مقام سے جب مسکن کو صیغہ راز میں رکھنا مقصود ہو، تو سرکاری ڈاک (خاص طور پر فوجی) میں اس طرح لکھتے ہیں۔

کلیاتِ ناسخ (دیوان دوم) : ۹

جنگِ بوتر۔ ٹرانسوال (جنوبی افریقہ) اور آرنج فری اسٹیٹ نے مل کر انگریزوں کے خلاف ۱۲ اکتوبر ۱۸۹۹ء کو جنگ کا اعلان کر دیا تھا؛ اس کا مقصد انگریزوں کے اقدام کو روکنا اور اپنی آزادی کو برقرار رکھنا تھا۔ اس میں انگریزوں کو فتح حاصل ہوئی اور ویرن کنگ کے صلحنامے پر جنگ کا خاتمہ ہوا (۳۱ مئی ۱۹۰۲ء)۔ (بوتر ان ولندیزیوں (ہالینڈ کے باشندے) کو کہتے تھے جنہوں نے جنوبی افریقہ میں یہ نوآبادیاں قائم کی تھیں)

دیوانِ خاقانی : ۱۹۲، دیوان میں سبق کی بجائے رقوم ملتا ہے۔

حواشی

دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۵۲	۱۶	۵۸
دیوان غالب : ۱۷۷	۱۷	
کلیات مومن، ۱ : ۱۶۵	۱۸	۵۹
حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۷۳)۔ مصرعِ اولیٰ ہے :	۱۹	۶۰
زہرہ سازی خوش نمی سازد، مگر عودش بسوخت		
غالب کا مصرع ہے (کلیات غالب : ۵۲۸) پہلا مصرع ہے :	۲۰	
چلویم از دل و جانے کہ در بساطِ منست		
دیوان نظیری : ۸۲	۲۱	
بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱ : ۹۴)۔ شعر ہے :	۲۲	
بہ بیسا مانیم وقت است، اگر شورِ جنوں گرید		
کہ دستے گر کنم پیدا، نمی یا بم گریباں را		
مولانا کے ہاں دوسرے مصرعے کا متن قدرے بدل گیا ہے۔		
دیوان حافظ : ۱۱۰	۲۳	
جامی کا مصرع ہے، صرف اتنے فرق کے ساتھ کہ 'آخر آمد' کی جگہ دراصل 'آمد آخر'	۲۴	۶۱
ہے۔ (دیوان جامی : ۳۰۳) پہلا مصرع ہے :		
لله الحمد کہ آن نقش کہ خاطر می خواست		
غالب کا مصرع ہے : البتہ 'ہی' کی جگہ 'بھی' چاہیے۔ (دیوان غالب : ۴۵) پورا	۲۵	
شعر ہے :		
تھا زندگی میں مرگ کا کھڑکا لگا ہوا		
اُڑنے سے پیشتر بھی مرارنگ زرد تھا		
کلیات مومن، ۱ : ۲۷۔ یہاں خفیف سا لفظی اختلاف ہے۔ پورا شعر ہے :	۲۶	
ہمائے خوں بہا کا غیر سے دعویٰ ہے قاتل کو		
یہ بعدِ انفصال اب اور ہی جھگڑا نکل آیا		

۶۲	۲۷	یہ حافظ کی سر دیوان غزل کا مصرع ثانی ہے، جس سے اس نے یزید بن معاویہ کے مصرع کی تفسیر کی ہے۔ یزید کا شعر ہے :
		أَنَا الْمَسْمُومُ وَمَا عِنْدِي بِتَرْيَاقٍ وَلَا دَرَقٍ أَلَا يَا أَيُّهَا السَّاقِي أَدْرُكَ سَاءَ وَنَا وَلَهَا
۶۳	۲۸	حضرت امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر العجم، ۲: ۱۵۳)۔ ٹھیک پورا شعریوں ہے :
		خسرو است و شب افسانہ و یار و ہر بار قدرے می گرید و پس بر سر افسانہ رود
		مصرع اولی یوں بھی ملتا ہے :
		خسروست و شب و افسانہ یار و ہر بار (خریطہ جواہر: ۱۰۳)
۶۴	۲۹	کلیات مومن، ۱: ۱۶۹۔ مصرع اولی ہے :
		رہتے ہیں جمع کوچہ جاناں میں خاص عام
۶۵	۳۰	تفصیل کے لیے دیکھیے، خزانہ عامرہ: ۳۳۶-۳۳۷
	۳۱	ایضاً: ۳۳۸
	۳۲	دیوان حافظ: ۱۱۷
	۳۳	پورا نام آر تھرشوپن ہوور، ۲۲ فروری ۱۷۸۸ء کو ڈینزنگ میں ایک تاجر کے گھر میں پیدا ہوئے مشہور فلسفی ہیں۔ وہ اپنے پیشرو کانٹ سے بہت متاثر ہوئے، لیکن انھوں نے ان کی اندھا دھند پیروی نہیں کی، بلکہ ان کی تنقید بھی کی۔ کانٹ کے علاوہ افلاطون اور شیلنگ کا بھی ان پر اثر ہے۔ وہ انگریزی فلسفیوں، خاص طور پر لاک اور ہیوم کی عظمت کے بھی معترف تھے۔ ۲۱ ستمبر ۱۸۶۰ء کو جرمنی کے شہر فرٹکفورٹ میں انتقال ہوا۔
	۳۴	دیوان حافظ: ۴۷
۶۶	۳۵	حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۲۰۳): پہلا مصرع ہے :

حواشی

۳۶	اے دل! اندر بند زلفش از پریشانی منال مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن، ۲: ۶۴۹) پورا شعر یوں ہے: سراغِ قافلہ اشک بیچھے کیونکر نکل گیا ہے یہ کوسوں دیارِ حرموں سے اس سلسلے میں دیکھیے، حاشیہ (۱) خط (۲)
۳۷	یہ مومن کی غزل کے مطلع کا مصرع ثانی ہے (کلیات مومن، ۱: ۷۹) مطلع ہے: پنجہ شانہ سے تو زلف گرہ گیر نہ کھینچ دل سے دیوانے کو مت چھیڑ، یہ زنجیر نہ کھینچ
۳۸	دیوان غالب: ۲۶۴۔ اصلی شعر میں 'پہلے' اور 'پیچھے' کی آپس میں جگہ بدلی ہوئی ہے؛ اور 'امید' کی جگہ 'اوقات' ہے۔

خط ۹

۴۵	۱	کلیات عرفی: ۲۹۵۔ ٹھیک 'اقلیم' کی جگہ 'جیون' ہے۔
	۲	ایضاً: ۲۹۴
	۳	دیوان نظیری: ۳۲۰۔ اصل میں 'موج بحر' کی بجائے 'موج آب' ہے۔ دوسرے مصرع میں بھی 'چوگر داب' کی جگہ 'بگر داب' چاہیے۔
۴۶	۴	غالب کا مصرع ہے: (کلیات غالب: ۲۰۶)۔ البتہ مطبوعہ دیوان میں "وقتست" کی جگہ 'خواہم کہ' ہے۔ پہلا مصرع ہے: آوارہ غربت نتوں دید صنم را
	۵	دیوان نظیری: ۸۷
	۶	دیوان حافظ: ۶۹ - ۷۰
۶۷	۷	مولانا شبلی نعمانی کا مصرع ہے (کلیات: ۳۷) پورا شعر ہے: عقل را نیست سرِ عربدہ ایں جا با نقل پنبہ را آشتی ایں جا بہ شرار افتاد است

دیوان نظیری : ۱۹۷	۸	
دیوان حافظ : ۵۳	۹	
کاک ٹیل — مختلف قسم کی شرابوں کی آمیزش سے یہ مشروب تیار کیا جاتا ہے۔ بالعموم اسے بھوک کو تیز کرنے کے لیے کھانے سے پہلے پیتے ہیں۔	۱۰	
دیوان حافظ : ۱۸۰۔ دراصل مصرع اولیٰ یوں ہے :	۱۱	
ازیں افیوں کہ ساقی درمے افگند		
بعض نسخوں میں 'ازیں' کی جگہ 'ازاں' بھی ملتا ہے۔		
ورموتھ اور جن دو مختلف قسم کی شرابیں ہیں، جو بالعموم کاک ٹیل تیار کرنے میں استعمال کی جاتی ہیں۔	۱۲	
مثنوی رومی دفتر پنجم : ۱۹۶۔ دونوں مصرعوں میں 'آں' کی جگہ 'او' چاہیے۔	۱۳	
گلزار داغ : ۲۵۳۔ دراصل پہلے مصرع میں 'جو' کی جگہ 'تو' ہے۔	۱۴	۶۸
سورة الذاریات ۵۱ : ۲۱۔ اس کے معنی ہیں : اور تم اپنے نفسوں کا محاسبہ کیوں نہیں کرتے ؟	۱۵	
استاد ذوق کا شعر ہے۔ (دیوان مرتبہ آزاد : ۶۳)۔ مصرع ثانی میں 'پایا' کی جگہ 'دیکھا' چاہیے۔	۱۶	
طبع اول میں 'پر کھول دیگا' کی جگہ 'پروں کو کھول دیگا' تھا۔	۱۷	
بیدل کا شعر ہے (کلیات ۱، ۱۱۹۶) مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی میں 'جو شر' کی جگہ 'بالد' ہے۔	۱۸	
دیوان غالب : ۵۰	۱۹	۶۹
طبع اول : کوٹھری	۲۰	
دیوان نظیری : ۷۲	۲۱	۷۰
دیوان درد : ۹۶۔ اصلی متن میں 'جائے' کی جگہ 'جاوے' ہے، اور یہی درست ہے۔	۲۲	
یہ دولت خاں قاقشال سمرقندی کا شعر ہے (روزِ روشن : ۲۲۳) لیکن یہاں پہلے	۲۳	

حواشی

مصرع میں 'پیرم' کی جگہ 'مردم' لکھا ہے، جو غلط معلوم ہوتا ہے۔ 'ٹھیک' 'پیرم' ہی ہوگا جیسا کہ تذکرۃ منتخب اللطائف (قلمی) میں بھی ہے۔ (ورق ۸۸ ب)		
متن میں یہاں 'سہو' کاتب ہے 'دیدش' لکھا ملتا ہے، صحیح 'دیدمش' ہے؛ طبع اول میں 'ٹھیک' 'دیدمش' ہی تھا۔	۲۴	
یہاں متن میں 'داں دراں' لکھا تھا، جو بد اہتہً غلط ہے؛ یہی طبع اول میں بھی تھا۔ دیوان سے تصحیح کی گئی۔	۲۵	
دیوان حافظ : ۱۳۶	۲۶	
دیوان حافظ : ۲۸۱	۲۷	۷۱
Champagne فرانس کے اسی نام کے شہر (شامپین) کی بنی ہوئی شراب؛ عموماً سفید رنگ کی اور چمکدار ہوتی ہے۔	۲۸	
Bordeaux (بور دو) فرانس کا ایک اور مشہور شہر جہاں کی ساختہ شراب بھی اسی نام سے مشہور ہو گئی ہے۔	۲۹	
دیوان حافظ : ۲۷	۳۰	
ایضاً : ۲۸۵	۳۱	۷۲
ایضاً : ۲۰۹۔ مولانا کا متن مطبوعہ نسخے سے کچھ مختلف ہے۔ مثلاً پہلا مصرع دراصل یوں ہے : شراب تلخ می خواہم کہ مرد افکن بود زورش۔ تیسرے مصرع میں 'جام' کے کی جگہ 'جام جم' ہونا چاہیے۔ چوتھے مصرع کے آخری الفاظ ہیں : نہ بہرام ست و نہ گورش۔	۳۲	
دیوان نظیری : ۶۳، صحیح 'کلبہ' کی جگہ 'خانہ' ہے۔	۳۳	۷۳
دیوان حافظ : ۲۸۵	۳۴	
ایضاً : ۱۲۸	۳۵	
ایضاً : ۱۲۶۔ مصرع ثانی یوں ہونا چاہیے :	۳۶	
کہ دردِ سرکشی جانا، گرتِ مستی خمار آرد		

۳۷	۷۴	<p>آندرے ٹرید - پوراناما André Paul Guillaume Gide؛ فرانسیسی زبان کا مشہور ناول نگار، ڈراما نویس، انشائیہ نویس، نقاد — ۲۱ نومبر ۱۸۶۹ء کو پیرس میں پیدا ہوا۔ اس کی تمام تحریریں ۱۵ جلدوں میں شائع ہوئی ہیں (۱۹۳۲-۱۹۳۹ء)۔ وہ پہلے کمیونسٹ تھا، لیکن ۱۹۳۶ء میں روس کی سیاحت سے واپس آکر اس نے اس طرز فکر کو ترک کر دیا، اور اُس کے بعد اپنی مشہور کتاب ”روس سے مراجعت“ تصنیف کی (۱۹۳۷ء)۔ یہ حقیقت ہے کہ ۱۹۱۴ء سے پہلے اس کی کوئی خاص شہرت نہیں تھی، لیکن دوسری جنگ عظیم کے بعد دنیا نے اُسے اپنے زمانے کے بلند پایہ مصنفوں میں تسلیم کر لیا؛ اور یہ بھی درست ہے کہ اُس نے اپنے معاصرین کو بہت متاثر کیا۔ چونکہ وہ مذہباً پروٹسٹنٹ تھا، اور مزید برآں آزاد خیال بھی، اس لیے خود فرانس میں اس کی اتنی قدر دانی نہیں ہوئی، جتنی بیرونی دنیا میں۔ ۱۹۴۷ء میں اسے ادب کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹ فروری ۱۹۵۱ء کو پیرس میں انتقال ہوا۔ اس کے بیشتر ناولوں کا ترجمہ انگریزی میں ہو چکا ہے۔ اس کی ڈائری کی تین جلدیں بھی انگریزی میں شائع ہو گئی ہیں۔ (۱۹۴۷-۱۹۴۹ء)</p>
۳۸		<p>اس کا پہلا مصرع ہے: ”در محفل خود راہ مدہ، سچو منے را“؛ حسابی نظری کا شعر ہے۔ (سفینہ علی حزیں: حزیں نے مصرع ثانی ”کا زردہ دل آ زردہ کند انجمنے را“ لکھا ہے۔ بعض لوگوں نے اس شعر کو مخلص خاں مخلص سے منسوب کیا ہے (مثلاً بہترین اشعار: ۵۶۱)</p>
۳۹		<p>کلیات عرفی: ۲۱۳۔ مصرع اول میں ”باہم“ کی جگہ ”دایم“ چاہیے۔</p>
۴۰	۷۵	<p>قاآنی کے محمد شاہ کے قصیدہ مدحیہ کا شعر ہے، (دیوان قاآنی: ۳۲۱)</p>
۴۱		<p>نظامی گنجوی کا شعر ہے۔ دیکھیے شعر العجم، ۱: ۳۰۴</p>
		<p>مصرع اولیٰ میں ”جملہ بہ آفاق“ کی جگہ ”جملہ آفاق“ چاہیے۔</p>
۴۲	۷۶	<p>کلیات صائب تبریزی: ۶۲۲۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کلیات میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں ”راز ہائے مستان“ کی جگہ ”صحیح رازے پرستان“ ملتا ہے۔</p>

۱	۷۷	نظیری نیشاپوری کا شعر ہے (دیوان : ۱۵۰)۔ ٹھیک یوں ہے : ایں رسمہائے تازہ ز حرمانِ عہدِ ماست غنقا بروزگار کسے نامہ بر نشد ایک نسخے میں مصرعِ اولیٰ میں 'تازہ' حرمان' بھی ملتا ہے۔
۲		بیدل کا مصرع ہے (کلیات، ۱ : ۱۱) مصرعِ اولیٰ ہے : رمیدی از دیدہ بے تاقل گزشتی آخر بصد تغافل مطبوعہ دیوان میں مصرعِ ثانی میں 'بود' کی جگہ 'داشت' ملتا ہے۔
۳		کلیات بیدل، ۴ (نکات بیدل) : ۸۱
۴		یہ حاشیہ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں تھا۔
۵	۷۸	یہ مصرع غالب کا ہے (دیوان غالب : ۴۵)۔ پورا شعر ہے : اجباب چارہ سازی وحشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیال بیا باں نورد تھا
۶		بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۶۵۱)
۷		پہلی دونوں اشاعتوں میں یہاں اس کے بعد ایک فقرہ ملتا ہے : "اس طرح کا ادھورا انقطاع فی الحقیقت انقطاع نہیں ہو سکتا، کیونکہ نہ تو باہر..... الخ" تیسری اشاعت میں یہ فقرہ حذف کر دیا گیا ہے۔
۸		دیوان غالب : ۷۲۔ دراصل مصرعِ اولیٰ یوں ہے : قید میں ہے ترے وحشی کو، وہی زلف کی یاد
۹	۷۹	سورہ کہف ۱۸ : ۱۱۔ اس کے معنی ہیں : پس ہم نے اس غار میں ان کے کانوں پر کئی سال تک تھپکی دی۔
۱۰		عمرو بن الحارث بن عمرو بن مضاعض الاصغر کا شعر ہے (السيرة لابن هشام، ۱ : ۱۸۲)؛ معجم البلدان، ۵ : ۱۸۶؛ وفيات الاعیان، ۱ : ۳۰۱؛ المحاضرات للراغب، ۱ : ۱۴۷

۱۱	مومن کا مصرع ہے (کلیات مومن، ۱ : ۶۷ : پہلا مصرع ہے : سجے پر سر قلم ہو، دعا پر زباں کٹے طبع اول میں یہاں 'ہو گیا ہو' تھا۔	
۱۲	ماثر الامرا، ۳ : ۶۴۴	
۱۳	دیوان غالب : ۱۱۹۔ جیسا کہ اوپر بھی ذکر ہوا، مصرع ثانی میں 'دو گز' کی جگہ ٹھیک 'سو گز' ہے۔	۸۰
۱۴	سورۃ الحديد ۵۷ : ۱۳۔ اس کے معنی ہیں : اس کے اندر کی طرف رحمت ہوگی اور بیرونی طرف عذاب۔	
۱۵	کلیات غالب : ۳۴۰۔	
۱۶	اسکوئر یعنی Square (میدان)۔ کلکتے کی مشہور سیرگاہ ہے۔	
۱۷	Bench لکڑی کی بیٹھنے کی لمبی جگہ جس کے نیچے پائے ہوتے ہیں۔	۸۱
۱۸	فروغی بسطامی کا شعر ہے (دیوان : ۱۲۴) دیوان میں پہلے مصرعے میں 'بود' کی جگہ 'بودہ' اور دوسرے مصرعے میں 'حیف و صد حیف' ملتا ہے۔	
۱۹	قابل ذکر بات یہ ہے کہ یہ شعر صائب سے بھی منسوب ہے۔ (دیوان صائب : ۵۷۲)	
۲۰	ضمیری اصفہانی کا شعر ہے (بہترین اشعار : ۳۱۲)۔ پہلا مصرع ہے : علاج دردِ ضمیری نہ شد، نمی دانم (متن میں دراصل 'مبادا' چھپا تھا جو صریحاً سہو کتابت تھا، اس لیے درست کیا گیا)	
۲۱	کلیات عرفی : ۳۹۹	۸۲
۲۲	دیوان غالب : ۱۳۰	
۲۳	دیوان فیضی فیاضی : ۵۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'کا بنجا' کی جگہ 'کای بنجا' ہے (نیز دیکھیے، شعر العجم، ۳ : ۷۰)	۸۳

یہ فقرہ، ”میرا معاملہ سیاسی زندگی.... ساتھ ہوا تھا“ پہلی دونوں اشاعتوں میں نہیں ملتا۔	۲۵	
کلیاتِ غالب : ۳۵۹	۲۶	
کلیاتِ عرفی : ۲۹۷۔ مصرع ثانی میں ’کیں‘ کی جگہ ’ایں‘ چاہیے۔	۲۷	
طبع اول : کوٹھری۔	۲۸	۸۳
دیوانِ غالب : ۱۸۴	۲۹	
طبع اول میں یہ فقرہ یوں تھا: ”نہ اسے کوئی حسن و خوبی کی بات سمجھتا ہوں“	۳۰	
دیوانِ نظیری : ۲۶۔ ’صافی‘ اور ’دردی‘ کی آپس میں جگہ بدل گئی ہے۔	۳۱	
کلیاتِ بیدل، ۴ (عنصر سوم) : ۲۳۷	۳۲	
یہاں لغزشِ قلم ہے؛ غنیمت کی جگہ نامِ غنی لکھا گیا ہے۔ کلمات الشعرا (ص ۸۲) میں یہ شعر غنیمت کنجاہی کے نام ہی سے درج ہے؛ دیوانِ غنیمت (ص ۹۱) میں بھی موجود ہے۔ مطبوعہ نسخے میں ”چوں گردِ نمنا کم نماںد“ ہے؛ اور دوسرے مصرعے میں ”خلق می داند“ ہے۔	۳۳	۸۵
دیوانِ غالب : ۵۹	۳۴	
کلیاتِ بیدل، ۱ : ۵۷۶۔ صحیح مصرع ثانی میں ’غبار‘ کی جگہ ’غور‘ ہے۔ بمبئی کے مطبوعہ کلیات میں پہلے مصرع میں ’وصلش‘ کی جگہ ’وصلت‘ ہے۔	۳۵	
دیوانِ حافظ : ۳۱۸۔ فرق صرف اتنا ہے کہ مطبوعہ نسخے میں ’خوش فرش‘ کی بجائے ’خوش وقت‘ ہے۔	۳۶	۸۶
کلیاتِ بیدل، ۱ : ۹۳	۳۷	
کلیاتِ غالب (فارسی) : ۳۴۰	۳۸	
دیوانِ غالب : ۲۲۶۔ صحیح مصرعِ اولیٰ میں ”بے کاری جنوں کو“ ہے۔	۳۹	
Mess (میس) : فوجیوں یا جہازیوں کے کھانے پینے کی جگہ۔ اب عمومی سکونت کا وہ مکان بھی مراد لیا جاتا ہے، جہاں کھانے کا بھی انتظام ہو۔	۴۰	۸۷

حواشی

۴۱	کلیاتِ مومن، ۱ : ۱۹۷ - دیوان میں مصرعِ اول یوں چھپا ملتا ہے :	
	ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے مرے	
۴۲	کلیاتِ بیدل، ۱ : ۴۶۶ - مطبوعہ کلیات میں مصرعِ ثانی یوں ہے :	
	دستِ ہوس بد امنِ صحرائی رسد	
	یقیناً 'ہوس' بہتر روایت ہے۔	
۴۳	دیوانِ حافظ : ۱۹۹ - مصرعِ اولیٰ ہے : ماقصۃ سکندر و دارا نخواندہ ایم	
۴۴	مآثر الامراء، ۲ : ۶۲۹ : نیز روزِ روشن : ۳۴۵	
۴۵	دیکھیے تو زک جہانگیری : ۱۱۲، جہاں یہ واقعہ بیان ہوا ہے۔ (نیز دیکھیے، حاشیہ ۲۰، خط ۷)	۸۸

خط ۱۱

۱	دیوانِ حافظ : ۵۱ - اصل میں دوسرے شعر کے مصرعِ اول میں 'راہِ عشق' تھا، جسے مرحوم نے موقع کی مناسبت سے 'راہِ دوست' میں تبدیل کر دیا۔	
۲	حکیم مسیح الزماں صدرِ انشیرازی کا شعر ہے (مآثر الامراء، ۱ : ۵۷۹)	۹۰
۳	آفتابِ عالم کتاب شعراے فارسی کا تذکرہ، قاضی محمد صادق خاں اختر کی تالیف تھا۔ افسوس کہ یہ تذکرہ ناپید ہو گیا اور باوجود تلاشِ بسیار کسی کتابخانے میں اس کا سراغ نہیں ملا۔ بھوپال کے تذکرے اسی پر مبنی ہیں۔ (اب ایک جگہ اس کی موجودگی کی خبر ملی ہے)	
۴	کلیاتِ عرفی : پہلا مصرع ہے :	۹۱

سبک ز جاشِ بگیری کہ بس گراں گہرست

ایضاً

۵	حافظ شیرازی کا شعر ہے (دیوانِ کامل خواجہ حافظ شیرازی : ۴۹)	
۶	اس شعر کی بیشتر روایت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں میں 'گوئے' اور 'سوئے' کی جگہ 'راہ' ہے (مثلاً شعرا العجم، ۲ : ۲۸۳)	

۷	میر عبد الرحمن گرامی کا شعر ہے (روزِ روشن : ۵۸۴) مصرعِ ثانی میں 'کردم' ملتا ہے	۹۲
---	--	----

اور یہی غزل کی ردیف ہے۔		
فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹؛ کلیات فیضی: ۲۴۸)	۸	
غالب کا شعر ہے، (کلیات غالب: ۳۵۸)	۹	
کلیات عرفی: ۳۱۴۔ مطبوعہ نسخے میں رشتہ بانگشت کی جگہ رشتہ باریک؛ اور مصرع اولیٰ یوں ہے:	۱۰	
ایما و اشارت نہ باندازہ راز ست		
ایک دوسرے نسخے میں شعریوں ہے: (کلیات (اضافات): ۹)		
بیداد گرا! روئے تو اندازہ راز ست		
ایں رشتہ بانگشت پیچی کہ دراز ست		
عدی بن زید کا مصرع ہے (جمہرۃ اشعار العرب: ۱۰۳) پورا شعر ہے:	۱۱	۹۴
عن المرء لا تسئل وسل عن قرینہ		
فکل قرین بالمقدارن یقتدی		
دیوان حافظ: ۶۴۔ فرق صرف اتنا ہے کہ عجیب اور غریب کا محل باہم بدل گیا ہے۔	۱۲	
طبع اول میں کچھ نہیں کی جگہ کچھ نہیں ہے، تھا۔	۱۳	۹۷
گلستاں کا مصرع ہے (کلیات سعدی: ۱۱۸)؛ مکمل قطعہ یوں ہے:	۱۴	
اے بلبِ بلند بانگ! در باطن ہیچ		
روئے طمع از خلق بیچ، آر مردی		
سید جمال الدین اسد آبادی افغانی: پچھلی صدی کی دنیاے اسلام کی عجیب و غریب	۱۵	
بلکہ بڑی پراسرار شخصیت ہیں۔ کابل کے نواحی قصبے اسد آباد میں ۱۲۵۴ھ/۱۸۳۸ء		
۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کی تکمیل اور پھر ہندوستان اور حجاز کے سفر کے بعد		
امیر دوست محمد خان والی افغانستان کی ملازمت میں داخل ہو گئے؛ لیکن امیر کی		
وفات کے بعد جانشینی کا قضیہ کھڑا ہو گیا اور اس کے نتیجے میں انھیں وطن کو		

خیر باد کہنا پڑا۔ اس پر وہ قسطنطنیہ چلے گئے، لیکن شیخ الاسلام کی مخالفت اور ریشہ دوانیوں کے باعث انھیں یہاں سے بھی کوچ کرنا پڑا۔ وہ اسلامی ممالک کی اندرونی اصلاح اور ”پان اسلام ازم“ کے زبردست حامی، اور یورپی حکومتوں کی مسلسل سازشوں اور ان کے مشرقی ملکوں پر اقتدار قائم رکھنے کے شدید مخالف تھے۔ اسی مقصد سے انھوں نے جلاوطنی کے ایام میں پیرس سے اپنا مشہور عربی اخبار ”عُرْوَةُ الْوَثْقَى“ نکالا، جس کے ایڈیٹر ان کے شاگرد رشید اور رفیق کار محمد عبدہ مصری تھے۔ سب سے آخر میں وہ قسطنطنیہ میں نظر بند کر دیے گئے تھے۔ یہاں وہ قصر یلڈیز کے جوار میں نشانتاش میں پانچ برس مقیم رہے۔ یہیں ۹ مارچ ۱۸۹۷ء کو بغاوت سرطان انتقال ہوا اور نشانتاش میں دفن ہوئے۔ دسمبر ۱۹۴۴ء میں نعلش کابل لائی گئی اور ۶ جنوری ۱۹۴۵ء کو اس مقبرے میں دفن ہوئے، جو اب کابل یونیورسٹی کے احاطے میں ان کی خوابگاہ ابدی ہے۔

شیخ محمد عبدہ - مصر کے مشہور مفکر اور مذہبی اور سیاسی رہنما، ۱۲۵۸ھ / ۱۸۴۲ء میں قریہ محلہ نصر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اور طنطا کے مذہبی مدرسے میں پائی اور اس کے بعد الازہر (قاہرہ) میں داخلہ لے لیا، جہاں سے درجہ عالمیت کی سند حاصل کی۔ ۱۸۷۱ء میں ان کی سیدہ جمال الدین افغانی سے ملاقات ہوئی جن سے نقطہ نظر اور طریقہ کار کے جُزوی اختلاف کے باوجود ان کے تعلقات آخر تک بہت دوستانہ رہے۔ بالآخر انھیں سیاسی سرگرمیوں کے باعث جلاوطن ہونا پڑا؛ لیکن واپس آئے، تو اول شرعی عدالت کے جج اور آخر میں مفتی دیار مصریہ مقرر ہوئے اور ۱۹۰۵ء میں اپنے انتقال تک اسی عہدے پر فائز رہے۔ ان کی ساری عمر دین کی اصلاح اور اُسے خرافات سے صاف کرنے میں گزری۔ مرنے کے قریب انھوں نے دو شعر کہے تھے، جو ان کے اسی رجحان کے شاہدِ عادل ہیں۔ فرمایا:

وَلَسْتُ أَبَالِي أَنْ يُقَالَ مُحَمَّدٌ أَبَلَّ أَوْ اكْتَنَزْتُ عَلَيْهِ الْمَآئِمَ
وَلَكِنْ دِينًا أَرَدْتُ صَلَاحَهُ أَخَافُ أَنْ تَقْضِيَ عَلَيْهِ الْعَمَائِمَ

حواشی

۱) مجھے اس کی پروا نہیں کہ کوئی کہے، محمد (عبدہ) بیماری سے صحتیاب ہو گیا یا اس کے جنازے پر لوگوں کا ہجوم ہے۔

لیکن ایک دین (اسلام)، البتہ ضرور ایسی چیز ہے جس کی بہتری میرے پیش نظر رہی ہے اور جس سے متعلق مجھے اندیشہ تھا کہ مبادا یہ بڑے بڑے عمامے (یعنی مٹا) اسے برباد کر دیں،

چند رسائل بھی لکھے تھے جن میں زیادہ مشہور رسالہ التوحید ہے۔ ایک کتاب میں اسلام اور عیسائیت کا موازنہ کیا ہے۔ تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی، جو پوری نہ ہو سکی؛ اس کی تکمیل ان کے شاگرد شیخ محمد رشید رضا (صاحب المنار) نے کی۔

اس سے ابونصر غلام حسین آہ مراد ہیں۔ یہ مولانا سے دو برس بڑے تھے؛ سال ۱۷

ولادت ۱۸۸۶ء ہے۔ عین عالم شباب میں وسط ۱۹۰۶ء/۱۳۲۴ء میں انتقال ہوا۔ کلکتہ میں اپنے والد کے پہلو میں دفن ہیں۔ ان کی وفات پر سید مقبول حسین واصل بلگرامی نے ایک شذرہ اپنے رسالے عالمگیر کے شمارہ اکتوبر ۱۹۰۶ء میں لکھا تھا۔ ان کے مزید حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی: ۱۷۸-۱۸۵؛

تماہی تحریر (دلی)، ۲:۲ (اپریل/جون ۱۹۶۸ء)

۱۸ شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ محدث دہلوی (۱۷۰۳ء/۱۱۱۴ھ — ۱۷۶۲ء/۱۱۷۶ھ)

دورِ آخر کے فاضل اجل، صاحب اجتہاد و تجدید، متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔ ان کی سی جامعیت کے بہت کم عالم پیدا ہوئے ہیں۔ دلی دروازے کے باہر قبرستان مہندیان میں آسودۂ خواب ابدی ہیں۔

۱۹ ۹۹ اصلی متن میں یونہی چھپا ہے، لیکن ایما نڈگر ہے۔ ذوق دہلوی کا شعر ہے (دیوان ذوق مرتبہ آزاد: ۲۰۴):

واں ہلے ابرو، یہاں پھیری گلے پر ہم نے تیغ

بات کا ایما بھی پانا، کوئی ہم سے سیکھ جائے

دیوان کلیم کاشانی: ۲۶۸

۲۱	۱۰۱	راقم مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۲۰۲)
۲۲		شعر العجم میں 'از آنکہ' کی جگہ 'زبکہ' ملتا ہے۔ امیر خسرو کا مصرع ہے (شعر العجم، ۲: ۱۵۴) پہلا مصرع ہے : جاں ز تن بُردی و در جانی ہنوز
۲۳		دیوان حافظ : ۱۰۹
۲۴	۱۰۲	یہ شعر ابن قیم کی کتاب 'اغاثۃ اللفان من مصاید الشیطان' (۱: ۹۲) میں ملتا ہے اور یہیں غالباً اسے دیکھا ہوگا؛ یہ ابن قیم کی دوسری کتاب 'الداء والدواء' (ص ۲۲۵) میں بھی ہے۔
۲۵		اوحدی اصفہانی صاحب 'جام جم' کا شعر ہے (شعر العجم، ۵: ۱۱۶)
۲۶		طبع اول میں یہاں 'حلقہ صحبت کے اثرات' تھا۔
۲۷		غالباً حافظ شیرازی کا شعر ہے۔ پہلے مصرعے کی مختلف روایات ہیں مثلاً کار زلف تست مشک افشانی عالم، ولے یا کار زلف تست مشک افشانی، اما حالیا
		ایک قلمی نسخے میں ہے : کار زلف تست عیاری و مشک افشاندنی؛ مصرع ثانی میں البتہ 'آہوے چیں' کی جگہ 'نافہ چیں' ہے (نسخہ ہائے مملوکہ نواب حمت اللہ خان شیروانی)۔ لیکن دیوان کے ایرانی نسخوں میں یہ شعر نہیں ملا، بلکہ اس زمین میں سرے سے کوئی غزل ہی موجود نہیں ہے۔
۲۸	۱۰۳	دیوان نظیری : ۵۰۲۔ مطبوعہ دیوان میں شعر ثانی کا مصرع اولیٰ یوں ہے : عجب آرنبودہ باشد خضرے بجست و جویم
۲۹		ایضاً : ۲۹۳
۳۰		دیوان حافظ : ۱۹۰
۳۱		کلیات میر (دیوان اول) : ۲۰۸۔ صحیح مصرع ثانی میں 'تو' کی جگہ 'ہی' ہے۔

۳۲	۱۰۴	کلیات بیدل، ۱: ۹۳
۳۳		دیوان کلیم: ۱۲۳۔ بعض نسخوں میں پہلے مصرعے میں 'طبع' کی جگہ 'وضعی' بھی ملتا ہے۔
۳۴		کلیات غالب (فارسی): ۲۹۲۔ یہاں کچھ لفظی تفاوت ہے؛ پورا شعر ہے: پشت بر کوہست طاقت نیکہ تا بر رحمتست کار دشوارست و ما بر خویش آساں کردہ ایم
۳۵		کلیات عرفی: ۳۳۳۔ مصرع اولیٰ میں 'گر' کی بجائے 'چوں' چاہیے۔
۳۶	۱۰۵	دیوان غالب: ۲۵۷۔ مصرع اول ہے: صبح آیا جانب مشرق نظر
۳۷		متن میں یہاں عید الضحیٰ چھپا ہے جو غلط ہے؛ عید الضحیٰ ہو یا عید الاضحیہ۔ طبع اول میں ٹھیک عید الضحیٰ ہی ہے۔
۳۸		صحاح میں اس موضوع سے متعلق متعدد حدیثیں ہیں۔ مثلاً حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عید الفطر کے دن جب تک چند کھجوریں نہ کھا لیتے، اس وقت تک نماز کے لیے عید گاہ تشریف نہیں لے جاتے تھے۔ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے ایک اور روایت ہے کہ کھجوروں کی تعداد طاق ہو کر تھی، یعنی تین، پانچ، سات وغیرہ۔ صحیح بخاری کے الفاظ ہیں: حدثنا انس قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یغدو یوم الفطر حتی یمسک تمراۃ ویا کلھن و نثراً (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۴: ۱)۔ عید الاضحیہ کے دن دستور اس کے برعکس تھا۔ برابر بن عازب سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے عید الضحیٰ کے دن نماز کے بعد خطبے میں فرمایا کہ جس نے نماز سے پہلے قربانی کی، اس نے گویا قربانی کی ہی نہیں۔ مَنْ نَسَكَ قَبْلَ الصَّلَاةِ فَإِنَّهُ قَبْلَ الصَّلَاةِ وَلَا نَسَكَ لَهُ (صحیح بخاری، کتاب الجمعہ، ۵: ۲)
۳۹		یہ غالب کے ایک قصیدے (بستین قصیدہ) در مدح بہادر شاہ ظفر کے دونوں شعر ہیں۔ پہلا مطلع ہی ہے (کلیات: ۲۳۲)، دوسرا درمیان سے لیا گیا ہے (ص ۲۳۳)۔ دوسرے شعر کے مصرع اولیٰ میں غبارِ خاطر کی تمام اشاعتوں میں روا گیر چھپا ہے؛ لیکن دیوان میں

دواگیر ملتا ہے، رواگیر بہتر قرأت ہے؛ اور عین ممکن ہے کہ دیوان میں سہو کتابت ہو۔

خط ۱۲

۱ فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۶)
۲ عرفی شیرازی کا مصرع ہے (کلیات: ۲۹۵) اصل میں 'اینکہ' کی جگہ 'آنچہ' ہے۔ پہلا مصرع ہے:

بادہ خواہی، باش، تا از خم بروں آرم کہ من

داستان نل و دمن: ۲۲

۳ مولانا شبلی نعمانی کا مصرع ہے (کلیات شبلی: ۵۳)۔ مصرع اولیٰ ہے:

بادہ فرستم بحر لیاں دگر

۵ بابا فغانی شیرازی کا شعر ہے (دیوان فغانی: ۲۳)

= اگر پردہ اٹھ جائے، جب بھی میرا یقین اس سے زیادہ نہیں ہوگا۔

یہ قول حضرت علی رضا کی طرف منسوب ہے (دیکھیے شرح نہج البلاغہ: ۳۲: نیز

حلیۃ الاولیا، ۱: ۷۲)

۷ متن میں 'ہوئی'، یہ مقام 'ہوگی' کا ہے؛ یہی طبع اول میں تھا۔

۸ کلیم کا مصرع ہے (دیوان کلیم: ۱۱۹)؛ پورا شعر ہے:

ماز آغاز و ز انجام جہاں بیخبریم

اول و آخر ایں کہنہ کتاب افتادست

۹ دیوان حافظ: ۹۷

۱۰ رباعیات عمر خیام: ۱۲۱

۱۱ متن میں صرف 'کھڑے ہوتے'، لیکن سیاق یہاں 'ہیں' کے اضافے کا مقتضی ہے؛

پہلے ایڈیشن میں 'ہیں' موجود بھی ہے۔ یہ تیسرے ایڈیشن کے کاتب کا سہو معلوم

ہوتا ہے۔

آئن سٹائن : پورا نام البرٹ آئن سٹائن۔ ۱۸۷۹ء میں جرمنی کے شہر آلم کے ایک یہودی خاندان میں پیدا ہوئے۔ وہ پندرہ برس کے تھے جب ان کا خاندان نقل مکان کر کے اٹلی چلا گیا۔ آئن سٹائن کی تعلیم سوٹیزر لینڈ میں ہوئی اور اس کی تکمیل کے بعد وہیں ملازم ہو گئے اور اسی ملک کی قومیت اختیار کر لی۔ اس کے بعد بھی انھوں نے اپنی تعلیمی اور تصنیفی سرگرمیاں جاری رکھیں اور متعدد تحقیقی مقالے اور کتابیں لکھیں۔ مشہور نظریہ اضافیت انھیں کی دریافت ہے جس پر انھیں ۱۹۲۱ء میں فرزکس کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۱۹۴۱ء میں وہ امریکہ چلے گئے اور وہیں ۱۸ اپریل ۱۹۵۵ء کو پرنسٹن میں انتقال ہوا۔

شرلاک ہومز۔ انگلستان کے مشہور مصنف سر آر تھر کانن ڈائل (ف جولائی ۱۹۳۰ء) نے اپنی جاسوسی کہانیوں میں ایک فرضی کردار شرلاک ہومز (Sherlock Holmes) پیدا کیا ہے جو جرائم کی تحقیق و تفتیش میں حیرتناک ذہانت و استدلال کا مظاہرہ کرتا ہے۔ ڈی مقررطیس، یونان کے شہر اڈیرا کے رہنے والے، غالباً یونان کے سب سے بڑے طبیعیاتی فلسفی ہوئے ہیں۔ انھوں نے حصول علم کی خاطر یورپ، ایشیا، افریقہ میں طویل سفر کیے۔ ان کے ملک نے بھی ان کی پوری قدر کی — جابجا ان کے بُت کھڑے کیے اور ان کی خدمت میں ایک گراں قدر تھیلی پیش کی گئی؛ نیز قانون منظور کیا گیا کہ ان کے جنازے کے تمام مصارف حکومت کی طرف سے ادا کیے جائیں گے۔ ایٹم (سالمہ) انہی نے دریافت کیا تھا اور کہا کہ یہ فنا نہیں کیا جاسکتا۔ کہکشاں کی ہیئت بھی انہی نے معلوم کی تھی۔ ۱۰۹ سال کی عمر میں ۳۶۱ قبل مسیح فوت ہوئے۔

دیوان کلیم : ۲۹۴۔ صحیح آویزش، کی جگہ آمیزش، دُمدِم کی جگہ روز و شب، اور ہر لحظہ کی جگہ پیوستہ ہے حکیم مومن خاں مومن دہلوی نے اس غزل کی تضمین کی ہے (کلیات مومن، ۱: ۳۳۲-۳۳۳)

جوڈ (Cyril Edwin Mitchinson Joad) ۱۲ اگست ۱۸۹۱ء کو لندن میں پیدا ہوئے، تعلیم آکسفورڈ میں پائی۔ ۱۹۱۴ء سے لے کر ۱۹۳۰ء تک سرکاری ملازمت میں رہے، لیکن پھر مستعفی ہو کر لندن یونیورسٹی میں فلسفے اور نفسیات کے استاد ہو گئے متعدد کتابیں لکھیں، اپنی سوانح عمری 'پانچویں پسلی کے نیچے' Under the Fifth Rib کے نام سے ۱۹۳۲ء میں شائع کی؛ اسے وہ 'چار حانہ سوانح عمری' کہا کرتے تھے۔ بعد کو (تورات کی کتابوں کی تقلید میں) اس کا نام بدل کر Book of Joad یعنی 'کتاب جوڈ' رکھ دیا تھا۔ ۹ اپریل ۱۹۵۳ء کو لندن میں انتقال ہوا۔

۱۸ برٹرینڈ رسل - پورا نام برٹرینڈ آرتھر ولیم رسل (Bertrand Arthur William Russell) خاندانی امیر، ۱۸ مئی ۱۸۷۲ء کو پیدا ہوئے۔ مشہور فلسفی اور ریاضی داں تھے، اور ان علوم میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ جنگ کے مخالف (یعنی امن پسند) کی حیثیت سے عالمگیر شہرت رکھتے تھے؛ اس کی پاداش میں قید و بند کی سزا بھی بھگتنا پڑی۔ نومبر ۱۹۵۵ء میں انھیں ادب کا عالمی نوبل انعام ملا تھا۔ ۳/۲ فروری ۱۹۷۰ء کی درمیانی شب میں (تقریباً ساڑھے بارہ بجے) اپنے آبائی مکان پنری دودرت (ویلز - انگلستان) میں انتقال ہوا۔ دنیا کے مسلمہ فلسفیوں میں ان کا مقام ہے۔

۱۹ پہلی اشاعتوں میں حل ملتا نہیں، کی جگہ دحل نہیں ملتا، تھا۔
۲۰ عرفی کا شعر ہے (کلیات، اضافات : ۱۶)، مطبوعہ نسخے میں چنداں کہ، کی جگہ 'ہر چند' ملتا ہے۔

۲۱ عرفی کا مصرع ہے (کلیات : ۳۱۱)؛ پورا شعر ہے :
حدِ حُسن تو بادِ راکِ نشاید دانست
ایں سخن نیز باندازہٗ ادراکِ منست

۲۲ کلیاتِ عرفی : ۲۸۹

۲۳ دیوانِ حافظ : ۳۷

۲۴	پہلی اشاعتوں میں نہیں ہوئی، کی جگہ نہیں ہو سکتی، تھا۔	
۲۵	پہلی اشاعتوں میں چال چلا نہیں سکتا، کی جگہ چال نہیں چلا سکتا، تھا۔	۱۱۷
۲۶	رگ وید ہندو دھرم کی بنیادی الہامی کتاب؛ یہ دنیا کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے۔	
۲۷	حتیٰ۔ حضرت مسیح علیہ السلام سے پہلے کی ایک قوم جو تقریباً ۲۰۰۰ قبل مسیح سے لے کر ۱۲۰۰ ق۔ م تک ایشیائے کوچک اور شام کے علاقے پر حکمران تھی۔ جرمنی کے مشہور ماہر اسیریات ہیوگو ونکلر نے ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء میں اور پھر ۱۹۱۱ء میں ترکیا کے شہر بونغاز کوئی میں جو اثری کھدائی کی ہے، اس سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ شہر حتیٰ قوم (اور سلطنت) کا صدر مقام تھا۔ بونغاز کوئی، انقرہ سے ۲۵۵ کیلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ مدتوں حتیوں کی مصریوں اور اسیریوں اور بابلیوں کے ساتھ جنگ رہی، ان کا ذکر تورات میں متعدد مقامات پر آیا ہے۔	۱۱۸
۲۸	عیلامی۔ تورات میں عیلام، ایران کے اس صوبے کا نام تھا، جو بعد کو اپنے دارالخلافہ صوصہ کی وجہ سے صوصیانہ کہلایا۔ صوصہ دنیا کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے۔ مدتوں بابل اور صوصہ کی باہمی آویزش رہی اور دونوں ایک دوسرے پر تسلط حاصل کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ بابل قدیم کے مشہور بادشاہ حموربی کے قوانین کا متن صوصہ ہی کی اثری کھدائی میں دستیاب ہوا تھا۔	
۲۹	کالڈیا (Chaldea) بابل قدیم کا نام ہے، چنانچہ تورات میں جہاں کہیں یہ لفظ آیا ہے، وہاں اس سے مراد بابل ہی ہے۔ شروع میں یہ جنوبی میسوپوٹیمیا (عراق) میں دجلہ اور فرات کے درمیانی علاقے کا نام تھا؛ بعد کو وسیع ہو کر عراق کے اکثر حصے پر اس کا اطلاق ہونے لگا۔ اس کا دارالخلافہ اُور تھا، جہاں کے حضرت ابراہیم علیہ السلام تھے (اُور کے اصلی معنی شہر کے ہیں)	
۳۰	کلیات صائب : ۷۵۰	
۳۱	ابو الفضل اکبری عہد کے مشہور عالم اور اکبر کے مصاحب و وزیر، ۶ محرم ۹۵۸ھ	

۱۴ جنوری ۱۵۵۱ء کو آگرے میں پیدا ہوئے۔ اپنے زمانے کی سیاست میں بہت دخیل رہے۔ اکبر نے جو دین الہی رائج کرنے کی کوشش کی تھی، اس میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا۔ شاہزادہ سلیم (جہانگیر) ان سے ناراض رہتا تھا، اُس نے انھیں دکن سے ایک مہم سے واپس آتے ہوئے رستے میں قتل کروادیا۔ یہ ۴ ربیع الاول ۱۰۱۱ھ / ۱۲ اگست ۱۶۰۲ء کا واقعہ ہے۔ ان کی سب سے مشہور کتاب اکبرنامہ (مع آئین اکبری) ہے؛ اس کے علاوہ اور کتابیں بھی ہیں۔ (آئین اکبری : ۲۴۳-۲۶۵؛ طبقات اکبری : ۲ : ۴۵۸؛ توذک جہانگیری : ۱۰-۱۱؛ دربار اکبری : ۵۲۱-۵۸۴)

یہ دونوں شعر خیالی بخاری (شاگرد ملا عصمت اللہ بخاری) کے ہیں۔ ان میں سے پہلا شعر تذکرہ شمع البنجن (ص ۱۱۸) میں ملتا ہے، لیکن وہاں شاعر کا تخلص غلطی سے خیالی کی جگہ حیاتی لکھا گیا ہے۔ سفینہ علی حزیں (ص ۶۶) میں بھی تخلص حیاتی دیا ہے۔ صحیح خیالی ہی ہے، جیسا کہ روز روشن (ص ۲۰۷) میں نشاندہی کی گئی ہے۔

۳۲

خط ۱۳

- ۱ ۱۱۹ پہلی اشاعتوں میں شخصی تصور کی جگہ 'مشخص تصور' ملتا ہے۔
- ۲ ۱۲۰ دیوان نظیری : ۴۷۔ مصرع اولیٰ یوں بھی ملتا ہے :
برچہرہ حقیقت ما ماند پرده
- ۳ دیوان بابا فغانی شیرازی : ۱۱۰
- ۴ ۱۲۱ استاد ذوق کا شعر ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۴۸) مطبوعہ نسخے کا متن یوں ہے :

کرے کعبہ میں کیا، جو سرِ بتخانہ سے آگاہ ہے
یہاں تو کوئی صورت بھی، وہاں اللہ ہی اللہ ہے

طبع اول میں اس لفظ کا 'الما' چھپتی، کی جگہ 'چاہیتی' تھا۔

قرآن، سورۃ النسا، ۴: ۲۸ نیز ۱۱۶۔ یعنی اللہ تعالیٰ اس بات کو نہیں بخشتا کہ کوئی اس کا

حواشی

۷	شریک بنایا جائے اور اس کے علاوہ دوسرے گناہ، جو چاہتا ہے، بخش دیتا ہے۔ احکام عشرہ کے لیے دیکھیے، تورات، کتاب استثنا، باب ۵، آیات ۷ تا ۲۱۔ یہاں آیت ۸ کی طرف اشارہ کیا ہے۔
۸	۱۲۲ خیام کی رباعی کا شعر ہے (رباعیات : ۱۳۴)؛ پوری رباعی ہے : ناکردہ گناہ در جہاں کیست ، بگو وانکس کہ گنہ نکرد، چوں زلیست، بگو من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست، بگو
۹	سورة الشوریٰ ۴۲ : ۱۱۔ یعنی اس کی طرح کا سا کوئی نہیں ہے۔
۱۰	سورة النحل ۱۶ : ۷۴۔ یعنی اللہ تعالیٰ پر مثالیں چسپاں نہ کرو۔
۱۱	سورة الانعام ۶ : ۱۰۳۔ یعنی اُسے (حذرا کو) آنکھیں نہیں پاسکتیں، نہیں دیکھ سکتیں۔
۱۲	سورة الاعراف ۷ : ۱۴۳۔ یعنی (خداوند تعالیٰ نے موسیٰ سے کہا) تو مجھے ہرگز نہیں دیکھیگا، لیکن پہاڑ کی طرف دیکھ۔
۱۳	کلیات عرفی : ۲۸۴۔ مطبوعہ نسخے میں اشارت کی جگہ کنایت ہے۔
۱۴	سورة الاعراف ۷ : ۱۸۰۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے سب نام اچھے ہیں؛ اُسے انھیں سے پکارو۔
۱۵	سورة المائدة ۵ : ۶۴۔ یعنی اُس کے دونوں ہاتھ کھلے ہوئے ہیں۔
۱۶	سورة الفتح ۲۸ : ۱۰۔ یعنی اُن کے ہاتھوں پر اللہ تعالیٰ کا ہاتھ ہے۔
۱۷	سورة الانفال ۸ : ۱۷۔ یعنی جب تم نے (مٹھی بھر کنکریاں) پھینکیں، تو یہ تم نے نہیں پھینکی تھیں، بلکہ اللہ نے پھینکی تھیں۔
۱۸	سورة طہ ۲۰ : ۵۔ یعنی وہ بیحد مہربان خدا عرش پر قائم ہوا۔
۱۹	سورة الفجر ۸۹ : ۱۴۔ یعنی یقیناً تیرا رب گھات میں لگا ہے۔

سورة الرحمن ۵۵ : ۲۹ - یعنی ہر روز اس کی ایک شان ہے۔	۲۰	
دیوان غالب : ۹۱ - صحیح مصرع اول میں 'حق میں' کی جگہ 'حق کی' ہے	۲۱	
کلیات عرفی : ۳۲۱ - یہاں متن شعر العجم (۳ : ۱۲۰) کے مطابق ہے۔ کلیات میں ہے :	۲۲	۱۲۳
آہ ازیں حوصلہ تنگ و از آں حُسن بلند کہ دلم را طلبِ شربت دیدار تو نیست		
سورة الفجر ۸۹ : ۱۲	۲۳	
سورة البقرہ ۲ : ۱۸۶	۲۴	
اوحدی اصفہانی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۱۱۶)	۲۵	
یہ موضوع حدیثوں میں سے ہے۔ ملا علی قاری لکھتے ہیں : لیس عن کلام النبی صلی اللہ علیہ وسلم ولا یعرف له سند صحیح ولا ضعیف، لکن معناه صحیح مستفاد من قوله تعالى : وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ ای ليعرفون کما فسره ابن عباس (موضوعات کبیر : ۶۴) یعنی یہ قول حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا نہیں ہے۔ اس کی کوئی سند معلوم نہیں، نہ صحیح، نہ ضعیف۔ لیکن یہ قول معنوں کے لحاظ سے ٹھیک ہے اور بنی ہے اس آیت پر وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ یہاں لِيَعْبُدُونِ کے معنی ليعرفون ہیں، جیسا کہ حضرت ابن عباس کی تفسیر میں وارد ہوا ہے۔	۲۶	۱۲۴
بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل ۱ : ۳۸۸)	۲۷	
اگرچہ یہ مضمون تفسیر سورة فاتحہ میں جستہ جستہ اور جگہ بھی آیا ہے، لیکن مسلسل ترجمان القرآن جلد اول (ساہتیہ اکادمی ایڈیشن) کے ص ۳۱۲ - ۳۶۲ میں دیکھا جاسکتا ہے۔	۲۸	
سورة النحل ۱۶ : ۷۴ (ترجمان القرآن ۴ : ۱۹۷ - ۲۰۵)	۲۹	
دیوان حافظ : ۲۶۶	۳۰	

حواشی

نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری نیشاپوری : ۶۶)۔ مصرع اولیٰ ہے :	۳۱	۱۲۷
پایم بہ پیش از سر این گونہ رود		
= جس نے چکھا نہیں، اسے کیا معلوم !	۳۲	۱۲۸
ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان نورالدین ظہوری : ۴۶)	۳۳	
تیسرے ایڈیشن کے متن میں یہاں 'یقینی' چھپا ملتا ہے، جو یقیناً سہو کتابت ہے؛ پہلے ایڈیشن سے تصحیح کی گئی ہے۔	۳۴	۱۲۹
پہلے ایڈیشنوں میں 'داخلی ذہنیت' کی جگہ 'داخلیت' تھا؛ اور یہی بہتر بلکہ یہاں ٹھیک بھی ہوگا۔	۳۵	
اوحدی مراغی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۳۷)	۳۶	
خط ۱۴		
ژاں ڈوواں ویل قوم کا فرانسیسی تھا؛ ۱۲۲۴ء میں پیدا ہوا۔ وہ پانچویں صلیبی جنگ میں (۱۲۴۸ تا ۱۲۵۴ء) لوئی نہم شاہ فرانس کے ساتھ تھا۔ اس نے اپنی عمر کے آخری زمانے یعنی ۱۳۰۹ء میں ایک کتاب فرانسیسی زبان میں قلم بند کی تھی، جس میں ان چھ برس کے حالات بیان کیے ہیں۔ اُس سے پہلے ایک اور فرانسیسی شخص جافری ڈوویل ہارڈوآئن نے چوتھی صلیبی جنگ سے متعلق اپنے چشم دید حالات لکھے تھے۔ ان دونوں یادداشتوں کا انگریزی ترجمہ (Memoirs of the Crusades) کے عنوان سے ایوری مینس لائبریری (Everyman's Library) نے شائع کیا ہے۔ (کتاب نمبر ۳۳۳) میرے سامنے ۱۹۵۵ء کا چھپا ہوا نسخہ رہا ہے؛ یہاں حوالے اسی سے درج کیے گئے ہیں۔	۱	۱۳۰
صلیبی جنگوں پر بلا مبالغہ سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں، اور ان سے ایک مختصر سا کتاب خانہ مہیا ہو سکتا ہے۔ مختصراً یہ ان جنگوں کا نام ہے، جو مغربی یورپ کی مختلف حکومتوں نے عیسائیت کے مقامات مقدسہ کو مسلمانوں کے قبضے اور تسلط سے آزاد	۲	

کرانے کے لیے ۱۰۹۶ء سے لے کر ۱۲۹۱ء تک لڑیں۔ اس موضوع پر ایک بہت اچھی کتاب A History of the Crusades کے نام سے پانچ جلدوں میں 'پن سلوانیا' یونیورسٹی، فلاڈیلفیا (امریکہ) شائع کر رہی ہے۔ اس کا مطالعہ کتنی ضخیم کتابوں سے مستغنی کر دیگا؛ تمام واقعات مستند ماخذوں سے پوری تفصیل سے دے دیے گئے ہیں۔

لوئی نہم کی جنگوں کا حال اس سلسلے کی دوسری جلد میں آیا ہے۔ یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ اصولی طور پر لوئی والی جنگ 'ساتویں صلیبی جنگ' تھی۔

لوئی نہم، شاہ فرانس (۱۲۱۴ - ۱۲۷۰ء) اپنے والد لوئی ہشتم کی وفات پر ۱۲۲۶ء میں تخت پر بیٹھا۔ اس نے شروع ہی سے مذہبی معاملات سے بہت دلچسپی کا اظہار کیا اور بالآخر ۱۲۶۸ء میں وہ صلیبی جنگ کے لیے روانہ ہو گیا۔ یہاں مصر کے شہر منصورہ میں اس کی فوج کو شکست فاش ہوئی اور لوئی خود گرفتار کر لیا گیا۔ وہ ۱۲۵۴ء میں فرانس واپس گیا۔ اگلے سولہ برس اس نے تیاریوں میں صرف کیے، اور ۱۲۷۰ء میں وہ تازہ مہم پر روانہ ہوا۔ لیکن اب کے وہ مقامات مقدسہ یا مصر کی بجائے تیونس کے شہر قرطاجنہ (کارٹج) پہنچ گیا۔ دراصل یہاں کی موت اس کی قسمت میں لکھی تھی۔ ایک مہینے کے اندر اندر گرمی اور وبائے اس کی فوج کو لاشوں کے ڈھیر میں تبدیل کر دیا؛ اسی میں وہ خود بھی لقمہ اجل ہو گیا (۲۵ اگست ۱۲۷۰ء - ۱۲۹۷ء میں پوپ نے اسے ولی کا درجہ عطا کیا؛ چنانچہ اب وہ سینٹ لوئی کے نام سے مشہور ہے۔) ٹاں ڈوآین ویل نے اپنی کتاب میں اس کے حالات خاصی تفصیل سے بیان کیے ہیں۔

دمياط - شمالی مصر کا مشہور قدیم شہر، قاہرہ سے تقریباً ۱۲۵ کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ اس وقت آبادی ساٹھ ہزار کے لگ بھگ ہوگی۔ لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں، یہ پندرہ بیس ہزار سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ کسی زمانے میں بڑا شاندار مرکز تجارت تھا۔

عربی میں اس موضوع سے متعلق مندرجہ ذیل کتابیں زیادہ اہم ہیں :

البوشامہ : کتاب الروضتین - قاہرہ ۱۸۷۰ء - ۱۸۷۱ء

الملك المؤید اسماعیل ابوالفدا : المختصر فی اخبار البشر - قاہرہ ۱۳۲۵ھ

تقی الدین احمد بن علی المقریزی : السلوك لمعرفة دول الملوك -

قاہرہ ۱۹۵۸ء

جمال الدین محمد بن سالم بن واصل : مفرج الڪروب فی اخبار بنی یوب -

(اس کا صرف ایک حصہ ۶۱۵ھ تک کے واقعات پر مشتمل ڈاکٹر جمال الدین

الشیال کی تصحیح کے بعد شائع ہوا ہے ؛ بقیہ ہنوز دارالکتب المصریہ ، قاہرہ میں

مخطوطے کی شکل میں موجود ہے)

جمال الدین یوسف ابن تغری بردی : النجوم الزاهرة فی ملوک مصر والقاهرة

ابن اثیر : تاریخ الكامل

ایک نئی کتاب دکتور سعد عبدالفتاح عاشور کی الحركة الصلیبیہ (قاہرہ ،

۱۹۶۳ء) بھی مفید مطلب ہے ۔ دارالکتب المصریہ ، قاہرہ میں اس موضوع پر

ایک اور خطی کتاب عقد الجمان فی تاریخ اهل الزمان بدر الدین

محمود العینی کی تالیف بھی موجود ہے ۔

عکہ مشرقی بحیرہ روم میں اسرائیل کی بندرگاہ ۔ اب تو اس شہر کی زیادہ اہمیت نہیں رہی ،

چند ہزار کی آبادی ہوگی ؛ لیکن کسی زمانے میں یہ فنیقیا اور فلسطین کے اہم ترین شہروں

میں شمار ہوتا تھا مشرق اور مغرب کے درمیان جو تجارتی قافلے کا روبرو کرتے تھے ۔

ان کا یہ مغربی صدر مقام تھا ۔ تورات میں اس کا متعدد مقامات پر ذکر ہے (مثلاً

کتاب القضاة ، ۱ : ۳۱ وغیرہ) اب اس کی اہمیت اس پہلو سے بھی ہے کہ بہائی

مذہب کے بانی مرزا حسین علی نوری المعروف بہ بہا اللہ (ف ۲۹ مئی ۱۸۹۲ء)

اسی کے مضافات میں البہجہ کے مقام پر دفن ہیں ۔

ژوائیں ویل : ۳۲۷

۸ ۱۳۲
۹ ۱۳۳
رابعه بصریہ - اصلی نام رابعه العدویہ ، بصرہ کے ایک غریب گھرانے میں ۹۵ھ / ۷۱۳ء - ۱۴۴ھ میں پیدا ہوئیں۔ بچپن میں کوئی اٹھالے گیا اور اس نے انھیں قیس بن عدی کے قبیلہ العتیب کے پاس فروخت کر دیا۔ ان کی نیکی اور تقویٰ نے آزادی دلائی۔ اس کے بعد یہ پہلے آبادی سے دور اور اس کے بعد بصرے میں گوشہ نشیں ہو گئیں۔ رفتہ رفتہ ان کے زہد و اتقا کا شہرہ ہوا اور لوگ ان کے پاس تعلیم و استفادہ اور صلاح و مشورہ کے لیے آنے لگے؛ ان میں مالک بن دینار، رباح القیس، سفیان الثوری، شقیق بلخی وغیرہ کے نام خاص طور پر مشہور ہیں۔

حضرت رابعہ کا انتقال ۱۸۵ھ / ۸۰۱ء میں بصرے میں ہوا؛ اور وہیں دفن ہیں۔
(تذکرۃ الاولیاء، ۱: ۵۹؛ الطبقات الکبریٰ: ۵۶؛ نفحات الانس: ۷۶ - ۷۷)

۱۰ ابوالقاسم القشیری: الرسالة: ۸۶، ۱۷۳، ۱۹۲

۱۱ ابوطالب مکی: قوت القلوب، ۱: ۱۰۳، ۱۵۶

۱۲ فرید الدین عطار: تذکرۃ الاولیاء، ۱: ۵۹

۱۳ الشعرانی: الطبقات الکبریٰ: ۵۶

۱۴ ۱۳۴
پہلے یہ جملہ یوں تھا: بعض متجسس طبائع ایسے پیدا ہو گئے تھے؛ اسی لیے آگے 'ملتیں' کی جگہ 'ملتے' اور 'کرتیں' کی جگہ 'کرتے' تھا۔

۱۵ ۱۳۵
شیخ شیرازی نے یہ واقعہ گلستاں میں بیان کیا ہے (کلیات: ۵۳) اسی قید کے زمانے میں ان کی ملاقات حلب کے ایک رئیس سے ہوئی تھی، جس نے دس دینار ادا کر کے انھیں رہا کر لیا اور گھڑ لاکر سو دینار مہر پر اپنی بیٹی ان کے نکاح میں دے دی۔ عورت تھی لڑاکا اور زبان دراز؛ شیخ اس سے عاجز آ گئے۔ ایک دن اس نے طعنہ دیا کہ تم وہی تو ہو جسے میرے باپ نے دس دینار پر قید فرنگ سے خریدا تھا۔ شیخ نے برجستہ جواب دیا: ہاں، تم نے سچ کہا؛ دس دینار میں خرید کر سو پر تمھارے ہاتھ بیچ ڈالا۔

ثرواں ویل : ۲۲۶ - ۲۲۷

ایضاً : ۲۲۶

پہلے یہاں 'برائی' کی جگہ لفظ 'گناہ' تھا۔

Apocrypha : تورات اور انجیل میں جتنی کتابیں ملتی ہیں، ان کے علاوہ بھی بہت سی کتابیں لوگوں میں رائج تھیں، جنہیں وہ عقیدت و ارادت اور ذوق و شوق سے پڑھتے تھے۔ مولانا مرحوم کی تحریر کا مفاد یہ ہے کہ یہ سب 'جعلی نوشتے' تھے، حال آنکہ یہ صحیح نہیں۔ ان کے مصنف یا مرتب بھی اسی زمانے کے لوگ تھے، جب تورات اور انجیل لکھی گئیں۔ یہ یوں کہ جب ان دونوں کتابوں کو آخری شکل میں مرتب کیا گیا، تو ضرورت محسوس ہوئی کہ مذہبی اور اعتقادی یکسانیت پیدا کرنے کے لیے جو کتابیں ترک کی گئی ہیں، ان کا مطالعہ بھی ممنوع قرار دیا جائے۔ اسی لیے ان کا نام Apocrypha رکھا گیا اور مذہبی حلقوں میں ان کا پڑھنا پڑھانا جرم قرار پایا؛ ورنہ وہ کتابیں بھی اتنی ہی اصلی اور مصدقہ تھیں جتنی وہ جواب دونوں کتابوں میں شامل ہیں۔

۲۰ امام احمد بن حنبل - چار فقہی مذاہب میں سے حنبلی طریقے کے بانی، ربیع الاول ۱۶۴ھ / نومبر ۷۸۰ء میں بغداد میں پیدا ہوئے۔ عراق، شام، حجاز، یمن کے اساتذہ عہد سے حدیث اور امام شافعی سے فقہ و اصول کی تعلیم پائی۔ مسئلہ خلق و تران پر ان کا بھی مامون الرشید سے اختلاف ہوا جس پر قید و بند کی سختیاں جھیلنا پڑیں۔ بغداد ہی میں ۱۲ ربیع الاول ۲۴۱ھ / ۳۱ جولائی ۸۵۵ء کو انتقال ہوا؛ وہیں قبرستان 'مقابر الشہداء' میں دفن ہوئے تھے۔

۲۱ ابن حنبل کا یہ قول مسند میں نہیں ملا، لیکن اس کی طرف ایک جدید تالیف 'دفاع عن الحدیث النبوی' میں اشارہ ملتا ہے۔

۲۲ پہلی اشاعتوں میں 'دستالسنائی' چھپا ملتا ہے۔

۲۳ ملا معین واعظ کاشفی - یہ سہو قلم ہے۔ ملا معین ہروی بیٹے تھے مولانا محمد فراہی کے

اور ان کا تخلص کاشفی نہیں، بلکہ معین اور معینی تھے؛ اور عرف ملا مسکین مشہور فقیہ ہیں۔ فقہ حنفی کی مشہور کتاب کنز الدقائق (از نسفی) کی شرح اور معارج النبوة فی مدارج الفتوة ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ۹۰۷ھ / ۱۵۰۱ء (حبیب السیر، ۳: ۳۳۸) یا ۹۵۴ھ / ۱۵۴۷ء میں انتقال ہوا (معجم المؤلفین، ۱۲: ۳۱۲ نیز کشف الظنون: ۱۷۲۳)

۲۴ رابعہ شامیہ، یہ احمد بن ابی الحواری کی بیوی تھیں۔ احمد کہتے ہیں کہ کبھی ان پر عشق و محبت کا غلبہ ہوتا تھا، کبھی انس کا، اور کبھی خوف کا۔ صاحبہ کشف تھیں۔ ہارون الرشید (۶۸۰۹) اور مامون الرشید (ف ۶۸۳۳) کی معاصر تھیں (نفحات الانس: ۷۱۹-۷۲۰) ژو این ویل: ۲۴۸

۱۳۹

۲۶ متن میں 'التموت' چھپا تھا؛ صحیح 'الموت' ہے، اس لیے اصلاح کر دی گئی ہے۔ بعض لوگوں نے 'الموط' بھی لکھا ہے، مثلاً اقبال کا مصرع ہے:

ساحر الموط نے تجھ کو دیا برگ حشیش

یہ بھی ٹھیک نہیں ہے۔

۲۷ حسن بن صباح۔ اس شخص کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ تاریخوں میں کچھ ایسی متضاد روایات ملتی ہیں کہ ان میں سے کسی پر اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ اتنا معلوم ہے کہ فاطمی امام مصر المستنصر کی وفات (۶۱۰۹۴) کے بعد وراثت سے متعلق اختلاف پیدا ہو گیا تھا۔ اس زمانے میں ایران میں عبد الملک بن عطاش اصفہانی فاطمیوں کا داعی تھا؛ اس نے المستنصر کے بیٹے نزار کا ساتھ دیا؛ مصری دوسرے بیٹے المستعلی کے طرفدار تھے۔ یہ گویا ایرانی اسمعیلیوں کے الگ نظام کی ابتدا تھی۔ ان لوگوں نے ایران کے مختلف قلعوں پر قبضہ کر لیا، جو اس سے پہلے سلجوقیوں کے زیر تسلط تھے (سلجوقی مذہب سنی تھے) منجملہ ان کے الموت کا پہاڑی قلعہ حسن بن صباح نے ۱۰۹۰ء میں فتح کر لیا تھا۔ حسن پہلے ابن عطاش کے ماتحت ایک داعی تھا۔ اس کے بعد یہ قلعہ اسمعیلیوں کی تمام سرگرمیوں کا مرکز بن گیا۔ حسن بن صباح ہی شیخ الجبال

کے لقب سے معروف تھا؛ 'باطنیہ' فرقے کا بانی بھی وہی ہے۔ یہ لوگ اپنے مخالف کو بے دریغ قتل کر دیتے تھے (ان کا عربی لقب حشیشیہ ہی انگریزی میں جا کر Assassin بن گیا ہے)، مدتوں باطنیہ نے مغربی ایشیا کے مختلف ملکوں میں قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ حسن بن صباح کا ۵۱۸ھ / ۱۱۲۴ء میں انتقال ہوا۔ ملکی معاملات میں اس کا جرنیل کے بزرگ امید رودباری اس کا جانشین ہوا، اور روحانی میں ابوعلی داعی الدعاة اول۔

آغا خاں انھیں اسمعیلیوں کے وارث اور نام لیوا ہیں۔ (انگریزی میں اس موضوع پر بہترین کتاب ہاگرڈسن کی Order of the Assassins (لایڈن، ۱۹۵۵ء) ہے اور عربی میں دکتور محمد کامل حسین کی طائفة الاسماعیلیہ (قاہرہ)

ٹمپلر۔ یہ Knight Templar یا Poor Knights of Jesus کہلاتے تھے۔ اس طرح کی تین تنظیمیں تھیں۔ خاص یہ تنظیم بارہویں صدی میں دو آدمیوں نے شروع کی تھی؛ پھر لوگ آ آ کر شامل ہوتے گئے اور کارواں بنتا گیا۔ دراصل یہ صلیبیوں ہی کا فوجی ادارہ تھا، اور اس کا مقصد ان زائرین مقامات مقدسہ کی مدد اور حفاظت کرنا تھا، جو پہلی صلیبی جنگ کے بعد سے یروشلم میں جمع ہو گئے تھے۔ بالڈون ثانی شاہ یروشلم نے اپنے محل ہی کا ایک حصہ ان کے حوالے کر دیا تھا؛ یہ قدیم مسجد اقصیٰ کے نواح میں تھا۔ چونکہ اس کا کلیسائی نام Temple of Solomon (ہیکل سلیمانی) تھا، اس لیے ان لوگوں کا نام ٹمپلر پڑ گیا۔

رفتہ رفتہ یہ ادارہ کلیسا میں ایک نیا فرقہ تسلیم کر لیا گیا (۱۱۲۸ء) اور تقریباً ایک سو برس تک اپنے متمول اور رسوخ کے باعث بہت ممتاز رہا۔ انھوں نے ایشیائے کوچک کے تمام اہم مقامات میں اپنے مرکز قائم کر لیے تھے اور صلیبی جنگوں کے دوران میں وہ عیسائی فوجوں کی ہر طرح مدد کرتے رہے۔ چودھویں صدی کے شروع میں (۱۳۱۲ء) پوپ نے خاص حکم کے ذریعے سے اس فرقے کو ختم کر دیا۔

ہاسپٹلر۔ چھٹی صدی عیسوی کے اختتام پر پوپ گریگوری نے یروشلم میں ایک

ہسپتال قائم کیا تھا جس کا نام ہاسپٹل آف سینٹ جون Hospital of St. John) تھا۔ جو لوگ اس ادارے سے متعلق اور اس کے منتظم تھے، اسی باعث ان کا نام ہاسپٹلر مشہور ہو گیا۔ یہ دراصل فوجی راہب تھے، اور شروع میں انھیں فوج یا جنگ سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ ان کی یہ حیثیت بتدریج بارہویں صدی میں مکمل ہوئی۔ جب مسلمانوں نے یروشلم پر قبضہ کر لیا، تو یہ عکّہ چلے گئے، اور پھر انھیں وہاں سے بھی نکل کر قبرص میں پناہ لینا پڑی۔ چودھویں صدی میں انھوں نے روڈس پر قبضہ کر لیا۔ جب ۱۵۲۲ء میں ترکوں نے یہ جزیرہ فتح کر لیا، تو یہ لوگ مالٹا پہنچے، جہاں کی حکومت ۱۷۹۸ء تک ان کے ہاتھ میں رہی۔ مالٹا سے انھیں نپولین نے نکالا تھا۔

فریڈرک ثانی (۱۱۹۴ - ۱۲۵۰ء) شہنشاہ سلطنتِ روما، ۲۶ دسمبر ۱۱۹۴ء کو پیدا ہوئے، اور اپنے والد کی وفات کے بعد کمسنی ہی میں مئی ۱۱۹۸ء میں تخت نشین ہو گئے۔ وہ سب سے پہلے ۱۲۲۲ء کی صلیبی جنگ میں شامل ہوئے تھے۔ لیکن فوج میں وبا پھوٹ پڑی اور انھیں واپس جانا پڑا۔ جب حالات معمول پر آ گئے، تو وہ دوبارہ مقامات مقدسہ پہنچے اور اب کے فروری ۱۲۲۹ء کے عہد نامے کی رو سے یروشلم، بیت لحم اور اس کے مضافات پر قابض ہو گئے۔ مارچ ۱۲۲۹ء میں انھوں نے 'شاہِ یروشلم' کا لقب اختیار کر لیا۔

بہت قابل شخص تھے۔ یورپ کی چھ زبانوں میں پوری مہارت حاصل تھی؛ اس کے علاوہ ریاضی، فلسفہ، طب، معماری سے خاص شغف تھا۔ مقنن بھی تھے، ان کے مدونہ قوانین شارلمین کے بعد مکمل ترین مجموعہ کہے جاسکتے ہیں؛ یہ صحیح معنوں میں ان کی شخصیت کا مظہر ہیں۔ ناپلز کی یونیورسٹی انھیں نے قائم کی تھی۔ مغرب میں عربی (ہندی) اعداد کا استعمال بھی انھیں نے شروع کیا۔ پرندوں اور جانوروں سے بھی دلچسپی تھی، چنانچہ ایک چڑیا گھر بنایا اور پرندوں سے متعلق کتاب لکھی۔

ان کی ساری عمر کلیسا اور پوپ سے اختلاف اور جنگ میں گزری۔ ۱۳ دسمبر ۱۲۵۰ء

کو وفات پائی۔		
ژوآیں ویل : ۲۴۸	۳۱	
ایضاً	۳۲	۱۴۱
ایضاً : ۲۴۹	۳۳	۱۴۲
ایضاً : ۲۲۰، ۲۳۱۔ یہ رقم آٹھ لاکھ طلائی سکے بیزان (Bezants) کے برابر تھی۔	۳۴	۱۴۳
ایضاً : ۲۴۹	۳۵	۱۴۴
طبع : ۱۸۱۱، یہاں 'ایک ماہ' تھا۔	۳۶	
ژوآیں ویل : ۲۴۹	۳۷	
ایضاً : ۲۵۱	۳۸	۱۴۵
ایضاً : ۲۵۰	۳۹	
ایضاً	۴۰	
اس کا پورا نام رکن الدین خورشاه تھا۔ لیکن خورشاه ۶۵۳ھ / ۱۲۵۵ء میں حکمران ہوا۔	۴۱	۱۴۶
اس سے پہلے اس کا باپ علاء الدین محمد ثالث (ف ۶۵۳ھ) حاکم تھا۔ لوئی نہم اسی کا معاصر تھا؛ اس لیے یہ خط و کتابت اور سفارتی تبادلہ بھی اسی کے عہد میں ہوا ہوگا، نہ کہ خورشاه کے زمانے میں۔		
ژوآیں ویل : ۱۸۶	۴۲	۱۴۷
ایضاً : ۱۸۶ - ۱۸۷	۴۳	۱۴۸
نپولین بونا پارٹ مشہور شہنشاہ فرانس ۱۵ اگست ۱۷۹۹ء کو جزیرہ کورسیکا میں پیدا ہوا۔ بتدریج مئی ۱۸۰۴ء میں فرانس کا شہنشاہ بن گیا۔ ۱۸۱۵ء میں انگریزوں نے دوسری یورپی حکومتوں کے ساتھ مل کر اسے وائٹ لو (بلجیم) کے میدان جنگ میں شکست دی۔ اس کے بعد نپولین نے ہتھیار ڈال دیے اور اپنے آپ کو انگریزوں کے حوالے کر دیا؛ انھوں نے اسے پابجولاں جزیرہ سینٹ ہلینا بھیج دیا۔ یہیں قید کی حالت میں ۵ مئی ۱۸۲۱ء کو انتقال ہوا۔ ۲۰ سال بعد ۱۸۴۰ء میں نعش پیرس لائی گئی،	۴۴	

جہاں اب یہ ایک خاص مقبرے (Invalides) میں مدفون ہے۔

۴۵ نیپولین نے مصر پر یہ حملہ جولائی ۱۷۹۸ء میں کیا تھا، اس نے فوجیں اسکندریہ کی مشہور بندرگاہ میں اتاری تھیں۔ اس وقت قاہرہ میں دو شخصوں کی مشترکہ حکومت تھی: اسمعیل بک، شیخ البلد اور مراد بک امیر الحج (بک کا تلفظ بے ہے)۔ ان کی فوجوں کا نیپولین سے مقابلہ اہرام کے نواح میں قریۃ امبابہ میں ہوا؛ اسی لیے یہ جنگ امبابہ کہلاتی ہے۔ انھیں شکست ہوئی اور مراد بک جنوبی مصر کی طرف بھاگ گیا۔ نیپولین کے ایک فوجی دستے نے اس کا پیچھا کیا، لیکن وہ ہاتھ نہیں آیا۔ غالباً وہ بھی یکم مارچ ۱۸۰۱ء کے اس قتل عام میں ختم ہو گیا، جب محمد علی پاشا نے تمام مملوک سرداروں کو قاہرہ کے قلعے میں دعوت میں بلا کر تلوار کے گھاٹ اتر وادیا تھا۔

۴۶ الجبرتی نے اس واقعے سے متعلق یہ لکھا ہے:

وَقَدْ كَانَتْ الْعُلَمَاءُ عِنْدَ تَوَجُّهِ مَرَادٍ يَجْتَمِعُ بِالْأَزْهَرِ كُلَّ يَوْمٍ وَيَقْرَأُونَ الْبُخَارِيَّ وَغَيْرَهُ مِنَ الدَّعَوَاتِ (عجائب الآثار فی التراجم والاخبار، ۳: ۶) یعنی جب مراد فرانسیسوں کے مقابلے کے لیے جاتا، تو علما (نیک فالی کے لیے) ازہر میں جمع ہو کر صحیح بخاری پڑھتے اور دوسری دعاؤں کا ورد کرتے تھے۔

۴۷ ۱۲۹ شیخ عبدالرحمن الجبرتی، الجبرت کی نسبت حبشہ (ابن سینا) میں ایک قصبے یا شہر سے ہے، جہاں سے ان کے اجداد ہجرت کر کے مصر میں آ رہے تھے۔ شیخ عبدالرحمن ۱۱۶۷ھ/۱۷۵۴ء میں قاہرہ میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم اپنے والد کی زیر نگرانی ہوئی اور خود ان سے انھوں نے مذہب کے علاوہ ادب، ریاضی اور ہیئت کی تعلیم پائی اور پھر اپنے طور پر اتنی استعداد پیدا کر لی کہ اپنے زمانے کے علماء میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ۱۲۰۳ھ میں ایک مصری عالم سید مرتضیٰ نے بارہویں صدی ہجری کے مشاہیر کا تذکرہ مرتب کرنے کی داغ بیل ڈالی۔ انھوں نے اس مفید کام میں عبدالرحمن الجبرتی سے معاونت کی درخواست کی، جسے انھوں نے قبول کر لیا۔ بد قسمتی سے سید مرتضیٰ کا اس کے بعد جلد ہی انتقال ہو گیا۔ اس خیال سے کہ

حواشی

ساری محنت اکارت نہ جائے، الجبرتی نے مرحوم کا تمام کتاب خانہ اور مسودات خرید لیے حال آں کہ ان میں کا بہت سا حصہ خود انہی کا لکھا ہوا تھا۔ اب یہ کام انہوں نے خود کام آگے بڑھایا اور بالآخر اپنی مشہور تاریخ مرتب کر لی جس کا پورا نام عجائب الآثار فی التراجم والاخبار ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے المطبعة العامة الشرقية، قاہرہ - ۱۳۲۲ھ)

خط ۱۵

دیوان غالب : ۲۲۱

میرزا کاظم قمی کا شعر ہے (خریطہ جواہر : ۱۴۴؛ شمع انجمن : ۴۰۰)

غالباً یغما جندقی کی رباعی کا چوتھا مصرع ہے (دیوان : ۲۳۱) پوری رباعی ہے :

آں ظلمت محض کآمد از خطہ نور

ز نہار بنام او نگر دی مغرور

چوں سگ نجس است، طاہر ش میخوانند

بر عکس نہند نام زنگی کافور

(یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوتھا مصرع کسی اور کا ہو جسے یغما نے تضمین کیا ہے)

دیوان بابا فغانی : ۷۹

قدسی

کلیات غالب (فارسی) : ۲۳۳

میرزا سعد الدین محمد راقم مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم، ۵ : ۲۰۲) شعر العجم میں البتہ

مصرع اولی یوں ہے :

ز بسکہ پیروی حلق گم رہی آرد

ذوق کا مصرع ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۳۹)۔ پہلا مصرع ہے :

زباں پیدا کروں جوں آسیا سینہ میں پیکاں سے

دیوان حافظ : ۴۱	۹	۱۵۳
گلستاں (باب اول) کا ٹکڑا ہے (کلیات سعدی : ۲۶) البتہ یہاں کچھ لفظی تغیر ہو گیا ہے، اصلی عبارت یوں ہے :	۱۰	
’بنیادِ ظلم در جہاں اند کے بودہ است۔ ہر کہ آمد، برو مزیدے کرد تا بدیں غایت رسید‘		
نواب مرزا خان داغ دہلوی کا مصرع ہے (گلزار داغ : ۱۵۱) پورا شعر ہے :	۱۱	
لطفِ مے تجھ سے کیا کہوں واعظ ہائے، کبکھوت ! تو نے پی ہی نہیں		
دیوان حافظ : ۱۱۴۔ پہلا مصرع ہے :	۱۲	۱۵۴
غیر تم گشت کہ محبوبِ جہانی، لیکن		
ایضاً، ص ۱۴۳	۱۳	
دیوان حافظ : ۱۱۹۔ مصرع اولیٰ ہے :	۱۴	
جنگِ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ		
دیوان غالب : ۱۳۴	۱۵	
مفتی صدر الدین آزر دہ کا شعر ہے (گلستان سخن : ۱۱۴)	۱۶	۱۵۵
کسی غنی تخلص کے شاعر کا مصرع ہے (گلستانِ مسرت : ۸۸) پہلا مصرع ہے :	۱۷	
بگردِ کعبہ ہند و شد، مسلمان گشت بے ایماں		
دیوان حکیم سنائی : ۳۳۹	۱۸	
میرزا عبد القادر بیدل کی رباعی ہے (کلیات بیدل، ۲ (رباعیات) : ۳۹)	۱۹	
صحیح مصرع اول میں ’خلق‘ کی جگہ ’غیر‘ ہے اور مصرع ثانی یوں ہے واگرد بدل دلیل، توفیق اینست		
گلستاں (باب پنجم) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۸۹)	۲۰	۱۵۶
ابو فراس الحمدانی کا مصرع ہے (دیوان ابی فراس الحمدانی : ۳۵) پہلا مصرع ہے :	۲۱	

ومن مذہبی حب الدیار لاهلہا

۲۲

یہ حدیث کسی معتبر مجموعے میں نہیں ملی۔

حضرت شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ محدث دہلوی نے اس حدیث سے متعلق ایک عجیب روایت بیان کی ہے۔ فرماتے ہیں (ترجمہ از عربی)

میرے والد نے مجھ سے ذکر کیا کہ میں نے سنا ہے کہ حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا : اَنَا أَمْلَحُ وَأَخِي يُوسُفُ أَصْبَحَ يَعْنِي فِي بَلْعِ هَوْنٍ اور میرا بھائی یوسف صلیح ہے۔ میں اس حدیث کے معنوں کا خیال کر کے متعجب ہوا کیونکہ ملاحت صباحت کی بہ نسبت عاشقوں کو زیادہ بیقرار کرتی ہے ؛ اور حضرت یوسف علیہ السلام کے قصے میں بیان ہوا ہے کہ زنانِ مصر نے انہیں دیکھ کر اپنے ہاتھ کاٹ لیے تھے، اور بعض لوگ ان (کے جمال) کو دیکھ کر مر گئے تھے، اور (اس کے بالعکس) ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ایسی کوئی روایت نہیں۔ (اس کے بعد) میں نے حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور اس سے متعلق سوال کیا، تو آپ نے فرمایا : اللہ عز وجل نے غیرت سے میرا حسن لوگوں سے پوشیدہ رکھا ہے۔ اگر یہ ظاہر ہو جائے تو لوگ اُس سے کہیں زیادہ کریں، جو انھوں نے یوسف کو دیکھ کر کیا تھا۔“
(الدر الثمین فی بشارات النبی الامین : ۷)

حضرت شاہ صاحبؒ نے اس کتاب میں چالیس ایسی حدیثوں کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے خواب میں براہ راست حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے یا ایک دو واسطہ سے سنی تھیں۔ یہ بیسویں حدیث ہے۔

۲۳

دیوان کمال خواجہ حافظ شیرازی : ۷۲، مصرع اول سہ ہے :

راں یار دں نوازم شکر لیست با شکایت

بعض جگہ یہ مصرع یوں ملتا ہے :

گر نکتہ دان عشقی، بشنو تو ایں حکایت

حواشی

۲۴	مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیات شبلی : ۸۷)	
۲۵	یہ حاشیہ طبع اول میں نہیں تھا۔	
۲۶	دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۳۹؛ ایضاً (مرتبہ ویران) : ۱۲۷	۱۵۷
۲۷	چندر بھان برہمن کا شعر ہے (کلمات الشعرا : ۱۸)	
۲۸	دیوان حافظ : ۸۱۔ مصرع اولیٰ ہے :	
۲۹	زیر قصہ ہفت گنبدِ افلاک پُر صداست انشا کا مصرع ہے (کلام انشا : ۵)؛ پہلا مصرع یوں ہے : نزاکت اس کے یہ مکھڑے کی دیکھیو، انشا !	
۳۰	کلیات غالب : ۳۷۱	۱۵۸
۳۱	تذکرۃ شمعِ انجمن (ص ۳۸۸) اسے حضرت خواجہ قطب الدین مختیار کاکی رح سے منسوب کیا گیا ہے، اور پورا شعر ہے :	۱۵۹
	من بچندیں آشنائی می خورم خونِ جگر آشنارا حال این ست، وای بربرِ گمان	
	لیکن حضرت علیہ الرحمۃ کا شاعر ہونا ہی مشتبہ ہے۔ چونکہ مقطع مندرجہ شمعِ انجمن میں تخلص قطب ہی ملتا ہے، اس لیے اسی تخلص کے کسی اور شاعر کا ہوگا۔	
۳۲	مومن کا مصرع ہے (کلیات مومن، ۱ : ۱۵۷)۔ مصرع اولیٰ ہے :	۱۶۰
	میں گلہ کرتا ہوں اپنا، تو نہ سن غیروں کی بات	
۳۳	بیدل کا مصرع ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۸۳۶) ٹھیک شعر یوں ہے :	
	سازِ تحقیق ندارد، چہ نگاہ و چہ نفس سرِ این رشتہ بجائست کہ من میدانم	
۳۴	تیسرے ایڈیشن (یعنی ہمارے متن) میں یہاں 'کے' چھپا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ محل 'سے' کا ہے؛ یہی پہلے ایڈیشن میں بھی ہے۔ ظاہر اکتابت کی غلطی ہے، لہذا اصلاح کر دی گئی ہے۔	

دیوان حافظ : ۳۲۵ - یہاں کچھ لفظی تبدیلی ہو گئی ہے۔ پورا شعر یوں ہے :

گر مسلمان از این است کہ حافظ دارد
آہ، اگر از پے امروز بود فردائے !

دیوان حافظ : ۸۵ - مصرع اول ہے :

شرح شکن زلف خم اندر خم جاناں

دیوان حافظ : ۵۹ - مصرع اولیٰ ٹھیک یوں ہے :

دوائے دردِ خود اکنوں از اں مفرّج جو ہے

جرنیل چنگ کائی شک (Chiang Kai-Shek) : ۳۱ اکتوبر ۱۸۸۷ء کو

پیدا ہوئے۔ چین اور جاپان میں فوجی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مشہور انقلابی رہنما
ڈاکٹر سن یات سن (Sun Yat-sen) کی پارٹی میں شامل ہو گئے۔ دوسری عالمی
جنگ (۱۹۳۹-۱۹۴۵ء) کے دوران میں چینی حکومت کی باگ ڈور انھیں کے ہاتھ
میں تھی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ فروری ۱۹۴۲ء میں ہندوستان تشریف لائے تھے
(جس کی طرف متن میں اشارہ ہے)۔ جب چین میں کمیونسٹ برسرِ اقتدار آئے، تو وہ
فور موسا میں آزاد حکومت کے سربراہ بن گئے۔ جسے اب تائیوان کہتے ہیں۔

۵ اپریل ۱۹۷۵ء کو انتقال ہوا۔

میڈم چنگ - ڈاکٹر سن یات سن کی صاحبزادی۔ ان کا دوشیزگی کا نام میلنگ سونگ

(Mayling Soong) تھا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کی شادی جرنیل چنگ کائی شک سے

ہوئی۔ یہ بھی اپنے نامی شوہر کے ساتھ ۱۹۴۲ء میں ہندوستان آئی تھیں۔ متعدد
کتابوں کی مصنف ہیں۔

کلیات غالب : ۴۰۲

کلیات عرفی : ۲۸۷ - دراصل 'رازِ صبا' کی جگہ 'بادِ صبا' ہے۔

حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۱۶۸)

دیوان حافظ : ۳۳۰ - مطبوعہ دیوان میں مصرع ثانی میں 'مے می چشتی' ہے۔

۲۴	ایضاً : ۲۴۳۔ دراصل 'تا' کی جگہ 'چوں' ہے۔ مصرع اولیٰ ہے :	
	اے نور چشم من ! سخن ہست، گوش کن	
۲۵	دیوان حالی : ۱۰۰	
۲۶	لیپچو (Lopchu) عام چائے کا ایک تاجرانہ نام ہے ؛ ویپچو تابع مہل ہے۔	۱۶۲
۲۷	کلیات غالب : ۲۳۳۔ دراصل 'عرضہ' کی جگہ 'عرض' ہے۔	
۲۸	کلیات غالب : ۲۹۲۔ 'ہیں' کی جگہ 'ہی' چاہیے۔	
۲۹	کلیات غالب : ۲۸۳	
۵۰	Restaurant : وہ جگہ جہاں کھانا یا ہلکا ناشتہ مہیا کیا جاتا ہے۔	۱۶۵
۵۱	دیوان نظیری : ۶۰۔ مصرع اول ہے :	
	یکے بگور عزیزانِ شہر سیرے کن	
۵۲	دیوان حافظ : ۵۷	
۵۳	گلستاں (باب دوم) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۶۲)	
۵۴	کلیات بیدل، ۱ : ۴۰۷۔ مطبوعہ دیوان میں پہلے شعر کے مصرع اولیٰ میں 'شبستاں' جگہ 'خمستاں' ملتا ہے۔ اور دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں 'کر' کی جگہ 'اگر'۔	۱۶۶
۵۵	دیوان غالب : ۲۳۷	
۵۶	کلیات سعدی : ۳۵۰۔ فرق صرف یہ ہے کہ کلیات میں 'چہ داند' کی جگہ 'ندانہ' ملتا ہے۔	۱۶۷
۵۷	آصف خاں جعفریگ امرائے مغلیہ میں سے تھے، ان کا شعر ہے	
۵۸	غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب : ۴۲)۔ پورا شعر ہے :	
	تیشے بغیر مرنے کا کوہکن، اسد !	
	سرگشتہ، خمارِ رسوم و قیود تھا	
۵۹	دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۲۱۶۔ پہلا مصرع ہے :	
	نگہ کا دار تھا دل پر، پھڑکنے جان لگی	

حواشی

۶۰ دیوان غالب : ۱۳۹۔ اگرچہ بیشتر اشاعتوں میں یہ شعر اسی طرح لکھا ملتا ہے، لیکن صحیح مصرع اولیٰ میں 'سر ہے' کی جگہ 'ہے سر ہے'۔

۶۱ کلیات بیدل، ۱: ۹۴۔ مصرعے میں 'اگر دستے' کی جگہ 'کہ دستے گر' چاہیے۔ مصرع اولیٰ ہے :

بہ بسیا منیم وقت است، اگر شور جنوں گرید

۶۲ دیوان کلیم کاشانی : ۲۴۷۔ پہلے مصرعے میں "حدیث شوق" کی جگہ 'بیان عشق' چاہیے۔

خط ۱۶

۱۶۹ دیوان حافظ : ۳۳۸ - ۳۳۹۔ یہاں مطبوعہ متن سے کچھ اختلاف ہے، مثلاً پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'بزن' کی جگہ 'بدہ' ہے۔ آخری شعر کا پہلا مصرع یوں ہونا چاہیے تھا :

۳۳۵۵۹

۱۷۰ ساقی! بہ بے نیازی زنداں کہئے بدہ
طبع ثالث میں 'سے' نہیں تھا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

۳ عبد الرحیم خان خاناں کے قصیدہ مدحیہ کا مصرع ہے (کلیات عرفی : ۲۰۰) پورا شعر ہے :

ز بسکہ لعل فشاند مبنزد اہل قیاس

یکے است نسبت شیرازی و بدخشان

۴ فیضی۔ اصلی نام ابوالفیض تھا۔ پہلے تخلص فیضی تھا، آخر میں فیاضی کر لیا تھا۔

۱۵۲۷ھ/۱۵۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ قرآن کی تفسیر عربی میں 'سواطع الالہام' کے نام سے صنعت غیر منقوطہ میں لکھی۔ خمسہ نظامی کا جواب لکھنا شروع کیا تھا، لیکن مکمل نہ ہو سکا اور موت کا بلاوا آگیا۔ دیوان (طباشیر البصیح) چھپ چکا ہے۔

۱۰ صفر ۱۰۰۴ھ/۵ اکتوبر ۱۵۹۵ء کو آگرے میں وفات پائی (آئین اکبری : ۲۴۳۔

۲۶۵؛ منتخب التواریخ، ۳: ۲۹۹-۳۱۰؛ مآثر الکرام، ۱: ۱۹۸-۲۰۰)

۵ میرزا فرصت شیرازی کے حالات کے لیے دیکھیے، آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : ۲۳۲-۲۳۵

۶	مصرع حسن سجزی دہلوی مرحوم کا ہے (دیوان حسن سجزی: ۳۸۴)؛ صحیح 'خرسندم' کی جگہ 'خسندم' ہے۔ پہلا مصرع ہے:	
۷	اے سرو بتو شادم، شکلت بفللاں ماند یعنی گھر کا مالک زیادہ جانتا ہے کہ اس کے اندر کیا ہے۔	
۸	۱۷۱ 'محی نگر' اس لیے کہ اورنگ زیب عالم گیر کا اصلی نام 'محمد محی الدین' تھا۔	
۹	۲۰ فروری ۱۷۰۷ء کو۔	
۱۰	دیوان بابا فغانی: ۷۹	
۱۱	۱۷۲ غالب کے مطلع کا مصرع ثانی ہے (کلیات غالب: ۳۹۳) مطلع ہے:	
۱۲	یارِ در عہدِ شبابم بکنار آمد و رفت ہمچو عیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت	
۱۳	دیوان حافظ: ۳۲۶۔ مطبوعہ نسخے میں 'خلق' کی جگہ 'ہر دم' ہے۔	
۱۴	دیوان غالب: ۱۵۳۔ مصرع ثانی میں صحیح غالباً 'تری' کی جگہ 'ترا' ہے۔	
۱۵	Heater: بجلی کا پانی یا کمرے کو گرم کرنے کا آلہ۔	
۱۶	کلیاتِ عرفی شیرازی: ۳۸۶	۱۷۳
۱۷	دیوان نظیری نیشاپوری: ۳۰۷	
۱۸	۱۷۴ متن میں یہاں 'واقعہ' چھپا تھا، طبعِ اول سے اصلاح کی گئی۔	
۱۹	کلیاتِ عرفی: ۲۹۵۔ صحیح مصرعِ اولیٰ میں اقلیم بجائے 'جھون' ہے۔	
۲۰	۱۷۵ متنبی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المتنبی: ۱۱۶) دیوان میں عقاب بُبنان اور وہو الشتاء ہے۔	
۲۱	یہ سفر اگست ۱۹۰۸ء کے بعد پیش آیا تھا۔ اسی مہینے مولانا آزاد کے والد مولانا خیر الدین مرحوم کا انتقال ہوا، اور وہ اس کے بعد سفرِ پر روانہ ہو گئے۔ یہ ان کا دوسرا سفرِ عراق تھا۔ پہلی مرتبہ غالباً ۱۹۰۵ء کے شروع میں گئے تھے۔ مولانا مرحوم کے سفرِ عراق سے متعلق شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے	

حواشی

پہلے دے لفظوں میں (معارف، ۵۷: ۶: ۴۰۳) اور پھر بر ملا عدم اعتماد کا اظہار کرتے ہوئے اسے افسانہ قرار دیا (معارف، ۶۶: ۶: ۴۰۴ - ۴۰۴/۷)۔ ان کی تقلید میں کچھ اور اصحاب نے بھی لمبے لمبے مقالے لکھے۔ لیکن ان سب شبہات کی تردید فرانس کے مشہور صوفی مستشرق موسیو لونی ماسینیوں (Louis Massignon) کے اس مضمون سے ہو جاتی ہے، جو پروفیسر ہمایوں کبیر کی مرتبہ تذکاری کتاب مولانا ابوالکلام آزاد میں شامل ہے (ص ۲۷-۲۹)۔ اس میں انھوں نے ۱۹۰۸ء میں مولانا آزاد سے بغداد میں اپنی ملاقات، صحبت اور شیخ آلوسی سے استفادے کا ذکر کیا ہے۔

میں خود اپریل ۱۹۶۱ء میں موسیو ماسینیوں سے پیرس میں ملا تھا۔ اس موقع پر انھوں نے دوبارہ میرے دریافت کرنے پر اس کی تصدیق کی۔

’ستی‘ میں یاے تو ظاہر ہے کہ فاعلیت کی ہے ’ست‘ دراصل تحریف ہے سیدہ کی؛ گویا صحیح لفظ ہوگا ’سیدتی‘۔

سہو کاتب سے یہ ’کا‘ طبع ثالث میں نہیں ملتا؛ طبع اول سے اضافہ کیا گیا۔

سرایچی یعنی سرے کا مالک۔

Short : وہ پاجامہ جس میں پوری ٹانگیں نہیں ہوتیں؛ اسے عام طور پر ’نکرہ‘ کہتے ہیں۔

بوستان کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۱۷۴)

یہ حدیث صحیح مسلم (کتاب البر والصلہ والآداب : ۱۳۸) نیز (کتاب الجنة

وصفة نعيمها واهلها : ۴۸) میں ہے۔ اس کا آخری حصہ اور کئی مجموعوں میں

بھی ملتا ہے مثلاً بخاری (کتاب الصلح : ۸؛ کتاب الجہاد : ۱۳ وغیرہ)؛

ترمذی (کتاب صفة الجہنم : ۱۳؛ کتاب المناقب : ۵۴)؛ نائی

(کتاب القسام : ۱۸، ۱۷)؛ ابوداؤد (کتاب الدیات : ۲۸)؛ ابن ماجہ

(کتاب الدیات : ۱۶؛ کتاب الزہد : ۱۴)؛ مسند حنبل (۳ : ۱۲۸، ۱۲۵ وغیرہ)؛

۴ : ۳۰۶ : ۵ : ۴۰۷)

۲۷	۲۲۳	کلیات غالب :
۲۸	۱۷۷	القرآن :
۲۹	۲۳۹	دیوان نظیری :
۳۰		دیوان بابا فغان : ۳۲ - دیوان میں 'می خری' کی جگہ 'می دہی' چھپا ہے۔ لیکن یہ محسوس 'می خری' ہی کا ہے۔ الایہ کہ مصرع یوں ہو : اے کہ می گوئی : چرا جانے بجائے می دہی دوسرے مصرع میں بھی 'ما' کی جگہ 'من' ملتا ہے۔ یہ لفظ صحیح 'خونابہ' ہے ؛ اسے 'خونابہ' لکھنا درست نہیں ؛ اسی لیے متن میں تصحیح کر دی گئی ہے
۳۱		
۳۲	۱۵۲	دیوان حافظ :

خط ۱۷

۱	۱۷۹	طبع اول میں یہاں 'ایغو' کی جگہ 'ایجو' تھا (بیشتر عرب ممالک میں 'ج' کا تلفظ 'گ' کی طرح ہے ؛ پس یہ پڑھا 'ایگو' ہی جائیگا)
۲	۱۸۰	معلوم نہ ہو سکا کہ یہ کس کا شعر ہے۔ کشف المحجوب (ص ۳۸۲) میں ملتا ہے۔ ابن خلکان نے لکھا ہے کہ حضرت شیخ جنیدؒ اسے بڑے ذوق و شوق سے پڑھا کرتے تھے۔ (دقیات الاعیان ، ۱ : ۳۲۴)
۳		کشف المحجوب میں فقلت کی جگہ إذا قلت ہے، اور دقایات الاعیان میں 'إن قلت' : المعری کا شعر ہے (شرح سقط الزند ، ۲ : ۵۱۹)
۴		دیوان ابی فراس الحمدانی : ۱۵۷
۵		دیوان ابن سناء الملک : ۱۶۵ - دیوان میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'علی الرغم' کی جگہ 'علی الکرم' ہے، اور دوسرے شعر کے مصرع اول میں 'اننی' کی جگہ 'إن أری' : فردوسی کے شاہنامہ کا شعر ہے۔
۶	۱۸۱	

حواشی

یہ اشعار ثنوی نلدن میں کسی جگہ مسلسل نہیں، مختلف جگہ سے جمع کر دیے گئے ہیں۔ سارے دس شعروں کے لیے دیکھیے: داستانِ نل و دمن، صفحات: ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱۔

روحِ انیس: ۱۴۴۔ اصلی متن میں 'مضامین نوکا' ہے، اگرچہ بعض جگہ کے 'بھی چھپا ملتا ہے' پہلے ایڈیشن میں یہ شعر اور اس سے پہلے کا نثری جملہ نہیں ملتا۔

کلیاتِ بیدل ۴ (عنصر سوم): ۲۳۲۔ مصرعِ اولیٰ ہے:
 تو گر خود را نہ بینی، نیست عالم غیر دیدارش
 مطبوعہ مصرع ثانی میں 'محروم' کی جگہ 'محرومی' ہے

کلیاتِ بیدل ۱۰: ۹۳

عبدالرزاق فیاض کا شعر ہے (کلمات الشعراء، ۸۸)
 بعض نسخوں میں مصرعِ اولیٰ کی دوسری روایت 'دردِ اشتیاق' کی بجائے 'جوشِ اشتیاق' ہے۔

دیوانِ ابی الطیب المتنبی: ۳۶۱

ملک الشعراء فیضی کا شعر ہے، (شعر العجم، ۳: ۶۶؛ کلیات فیضی: ۲۱۵)

سینٹ آگسٹائن (St. Aurelius Augustine) ۳۵۴ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدا میں اپنے زمانے کی عام فضا کی طرح ان کی اخلاقی حالت بھی کچھ قابلِ فخر نہیں تھی؛ لیکن ۳۳ سال کی عمر میں عیسائیت قبول کر لینے کے بعد ان کی کایا پلٹ ہو گئی۔ اس کے بعد وہ ۴۳ برس اور زندہ رہے اور انھوں نے متعدد فلسفیانہ اور دینی کتابیں لکھیں، جو عیسائی حلقوں میں بہت شہرت یافتہ ہیں؛ لیکن ان کی کتاب اعترافات (Confessions) نفسیاتی پہلو سے عجیب و غریب تحریر ہے۔ ۴۳۰ء میں انتقال ہوا۔

روسو (Jean Jacques Rousseau) فرانسیسی فلسفی، ۲۸ جون ۱۷۱۲ء کو جنیوا میں پیدا ہوئے۔ ان کا فرانسیسی انقلاب کے بانیوں میں شمار ہوتا ہے۔ معاہدہ عمرانی

(Social Contract) ان کی مشہور کتاب ہے؛ اس کا دنیا کی بیشتر زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی اور متعدد کتابیں ہیں، جن میں ایک خود نوشت سوانح عمری (Confessions) بھی ہے۔ ۲ جولائی ۱۷۷۸ء کو انتقال ہوا۔

اسٹرنڈ برگ (August John Strindberg) سویڈن کے سب سے بڑے ڈراما نگار، ناول نویس اور سویڈی جدید ادب کے سرخیل اور رہنما۔ ۲۲ جنوری ۱۸۴۹ء کو اسٹوک ہالم میں پیدا ہوئے۔ انھیں سویڈن کا شکسپیر کہا جاتا ہے اپنے ناولوں کی وجہ سے ان کی بہت مخالفت ہوئی جس کے باعث انھیں مجبوراً کئی سال جلا وطنی کی زندگی بسر کرنا پڑی۔ دماغ میں بھی کچھ فتور تھا اور اس کے دور تھوڑے تھوڑے عرصے کے بعد ساری عمر پڑتے رہے۔ اگرچہ ان کے بیشتر ڈراموں اور ناولوں میں آپ بیتی کا نمایاں حصہ ہے، لیکن ان کے ناول اینسم (Einsam) کا غالب حصہ ان کے اپنے حالات پر مشتمل ہے۔ خود نوشت سوانح عمری بھی چاکر کا پوت (The Son of a Servant) کے عنوان سے لکھی تھی۔

۱۴ مئی ۱۹۱۲ء کو اسٹوک ہالم ہی میں سرطان کے مرض سے انتقال ہوا۔

۱۶

ٹالسٹائی (Leo Nikolayevich Tolstoy) مشہور مصنف، ناول نگار، فلسفی، ایک کھاتے پیتے روسی گھرانے میں ۱۸۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ اپنی سہل نگاری اور آرام پسندی کے باعث وہ تعلیم ختم نہیں کر سکے تھے۔ اس کے بعد انھوں نے خاندانی زمینداری کی دیکھ بھال کا مشغلہ اختیار کیا؛ لیکن چونکہ اس کام کا کوئی تجربہ نہیں تھا، اس میں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ اب انھوں نے موسکو میں امیرانہ عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنا شروع کی۔ چار پانچ برس میں اس سے بھی بد دل ہو گئے۔ اس کے بعد ۱۸۵۱ء میں فوج میں نام لکھوا لیا، لیکن چھ برس بعد ۱۸۵۷ء میں اس سے بھی استعفی ہو گئے۔ انھوں نے ۱۸۶۷ء میں اپنا روزنامہ لکھنا شروع کیا تھا؛ اسی دوران میں وہ افسانے بھی لکھنے لگے۔ ان کے سب سے اہم اور شہرہ آفاق دو ناول ہیں: جنگ اور امن (War and Peace) اور انا کارینینا (Anna Karenina)

۱۷

حواشی

جو بجا طور پر عالمی ادب کا حصہ اور شاہکار تسلیم کر لیے گئے ہیں۔

۱۸۷۶ء کے قریب انھوں نے روحانی بے چینی محسوس کی اور عیسائیت سے اپنے اختلاف اور عدم تسکین کا اظہار کیا۔ متی کی انجیل کے ان الفاظ: لیکن میں تم سے یہ کہتا ہوں کہ شریر کا مقابلہ نہ کرنا، بلکہ جو کوئی تیرے دہنے گال پر طمانچہ مارے، دوسرا بھی اس کی طرف پھیر دے۔ (۵: ۳۹) نے ان کی زندگی کا رخ پھیر دیا۔ انھوں نے اپنی عدم تشدد کی تعلیم کی بنیاد اسی پر رکھی۔ آہستہ آہستہ وہ عیسائیت کی رسمی شکل سے بہت دور ہو گئے۔ اب انھوں نے گوشت، شراب، مسکرات، تنباکو وغیرہ کے خلاف پرچار شروع کر دیا۔ کلیسیا نے بھی ان سرگرمیوں سے جل کر ۱۹۰۱ء میں انھیں اپنے حلقے سے خارج کر دیا۔ ان کی زندگی کے آخری چند برس اپنے اہل خاندان سے شدید اختلاف کی وجہ سے بہت ذہنی پریشانی میں گزرے۔ نومبر ۱۹۱۱ء میں ان کا اپنے گاؤں یسنا پولیانا (Yasna Polyana) میں انتقال ہوا۔ مہاتما گاندھی نے خود اعتراف کیا ہے کہ ان پر طاسٹائی کی تحریروں اور فلسفے کا بہت اثر پڑا تھا۔ طاسٹائی کی کتاب اعترافات (Confessions) ۱۸۷۹ء میں لکھی گئی تھی۔ تین برس بعد ۱۸۸۲ء میں انھوں نے اس پر نظر ثانی کی اور ۱۸۸۴ء میں یہ پہلی مرتبہ شائع ہوئی۔

۱۸
اناطول فرانس۔ یہ ان کا قلمی نام تھا؛ اصلی نام ژاک اناطول تھیبو (Jacques Anatole Thibaut) تھا۔ ۱۶ اپریل ۱۸۴۲ء کو پیرس میں پیدا ہوئے۔ یہ گویا کتابوں میں پیدا ہوئے کیونکہ ان کے والد کتابوں کا کاروبار کرتے تھے۔ انھوں نے روزِ اول سے اپنے ارد گرد کتابیں ہی دیکھیں اور اس طرح مطالعہ کا شوق پیدا ہوا۔ افسانہ، ناول، تاریخ، نقد، انشائیہ، شعر۔ غرض ہر صنفِ ادب سے دلچسپی تھی۔ ۱۹۲۱ء میں ادب کا عالمی نوبل انعام پایا۔ وہ اپنے زمانے ہی میں علم و ادب کے میدان میں سند تسلیم کر لیے گئے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ فرانس میں والٹیر کے بعد ان کے برابر کا کوئی صاحبِ کمال مصنف پیدا نہیں ہوا۔ ۱۸۹۶ء میں وہ فرانسیسی اکادمی کے رکن منتخب ہوئے۔ ۱۳ (یا ۱۲) اکتوبر ۱۹۲۳ء

کو انتقال ہوا، تو ان کا جنازہ قومی سطح پر اٹھایا گیا؛ یہ اعزاز و کٹر ہیوگو کے بعد پہلی مرتبہ انھیں کو نصیب ہوا۔

آندرے ژید۔ ان کے حالات کے لیے دیکھیے حاشیہ ۳۷، خط (۹) (ص ۳۱۷)

غزالی۔ ابو حامد محمد بن محمد الطوسی۔ ۴۵۰ھ/۱۰۵۸ء میں طوس کے مضافات کے ایک

دیہات غزالہ میں پیدا ہوئے۔ امام الحرمین جوینی (ف ۴۷۸ھ/۱۰۸۵ء) کے شاگردوں میں

تھے تعلیم کی تکمیل کے بعد چندے نظام الملک طوسی (ف ۴۸۵ھ/۱۰۹۲ء) وزیر ملک

شاہ سلجوقی (ف ۴۸۵ھ/۱۰۹۲ء) کے دربار سے وابستہ رہے، اور پھر انھیں کی

وساطت سے ۴۸۴ھ/۱۰۹۱ء میں نظامیہ، بغداد میں مدرسے کا عہدہ پایا، جب کہ

ان کی عمر صرف ۲۴ سال کی تھی۔ یہاں وہ تین برس تک رہے اور اس کے بعد سب

کچھ چھوڑ چھاڑ کر خانہ بدوش درویش بن گئے۔ یہ حالت کم و بیش ۴۹۹ھ/۱۱۰۵ء

تک رہی۔ اس کے بعد انھوں نے نظامیہ، نیشاپور میں مدرسے قبول کر لی۔ لیکن جلد

ہی اس سے جی اُچاٹ ہو گیا اور اس سے دست بردار ہو کر اپنے وطن طوس چلے

آئے۔ یہیں ۱۴ جمادی الثانی ۵۰۵ھ/۱۹ دسمبر ۱۱۱۱ء کو سفر آخرت اختیار کیا۔ متعدد

قیمتی تصنیفات ان سے یادگار ہیں۔ جن کی تعداد ۹۹ تک بتائی جاتی ہے۔ ان میں

احیاء العلوم الدین، سب سے زیادہ مشہور اور ضخیم ہے۔ اسلام میں ان کے سنی علم

اور صاحب فکر و نظر بہت کم اصحاب پیدا ہوئے ہیں۔

ابن خلدون: اس کنیت سے دو بھائی مشہور ہیں، لیکن یہاں صاحب مقررہ

ولی الدین ابو زید عبد الرحمن بن محمد مراد ہیں۔ یہ ۷۳۲ھ/۱۳۳۲ء تونس میں پیدا ہوئے۔

تعلیم ختم کرنے کے بعد فاس چلے گئے تھے۔ جہاں قاضی مقرر ہو گئے۔ اس کے بعد

ممالک عربیہ کی سیاحت کرتے رہے۔ اسی دوران میں سلطان مصر برقوق نے

انھیں (۸۰۱ھ/۱۳۹۹ء میں) مصر کا قاضی بنادیا۔ تیمور لنگ کے حملہ شام میں یہ

بھی مصری فوجوں کے ساتھ تھے۔ انھوں نے اپنے وسیع علم اور گونا گوں تجربات کا

پنجوڑ اپنی تاریخ کے مشہور مقدمے میں شامل کر دیا ہے، اسی کتاب کے آخر میں

اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۸۰۸ھ/۱۴۰۵ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

۲۲

بابر۔ ظہیر الدین محمد نام تھا۔ یوم الجمعہ ۶ محرم ۸۸۸ھ/۱۴ فروری ۱۴۸۳ء کو فرغانہ میں پیدا ہوئے اور پیر کے دن ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء کو آگرے میں انتقال کیا۔ پہلے آرام باغ، آگرہ میں امانتاً دفن ہوئے؛ اس کے بعد لاش کابل گئی اور وہاں باغ بابر میں دفن ہوئے۔ اب مقبرے کی حالت کچھ اچھی نہیں۔ ہندوستان میں سلطنت مغلیہ کے بانی بابر ہی تھے۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری توذک بابر مشہور و معروف کتاب ہے۔

۲۳

جہانگیر۔ نور الدین محمد جہانگیر۔ اکبر اعظم کے سب سے بڑے بیٹے ۴ ذی القعدہ ۹۱۳ھ/۶ مارچ ۱۵۰۸ء کو پیدا ہوئے۔ اکبر کی وفات پر ۱۶۰۵ء میں تخت پر بیٹھے اور ۲۹ اکتوبر ۱۶۲۷ء کو کشمیر سے واپس آتے ہوئے راہی ملک عدم ہوئے۔ لاہور کے قریب شاہدرہ میں دفن ہے۔ ان کی کتاب توذک جہانگیری شائع شدہ موجود ہے۔

۲۴

ملا عبد القادر بدایونی۔ خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی نسل میں ملوک شاہ کے بیٹے، ۱۷ ربیع الثانی ۹۴۷ھ/۲۱ اگست ۱۵۴۰ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ متعدد علمائے عصر سے تعلیم پائی، جن میں ملا مبارک ناگوری (والد فیضی و ابوالفضل) کا نام سب سے نمایاں ہے۔ شروع میں حسین خان حاکم بدایوں کی ملازمت میں رہے، اور بالآخر ۹۸۱ھ/۱۵۷۳ء میں جلال خان قورچی کی سفارش پر اکبر کے دربار میں پہنچے۔ یہاں تالیف و ترجمہ کا کام ان کے سپرد ہوا۔ رامین، مہابھارت، انھرو وید اور متعدد اور سنسکرت کی کتابوں کے ترجمے میں شریک رہے۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتے تھے، قادری تخلص تھا۔ ان کی سب سے مشہور اور مفید کتاب منتخب التواریخ (۳ جلد) ہے، جو تاریخ بدایونی بھی کہلاتی ہے۔ اس میں اسلامی عہد کے ہندوستان کے حالات ابتدا سے لے کر اکبر کے زمانے تک قلم بند کیے ہیں۔ اسی میں جتہ جتہ اپنے حالات بھی لکھے ہیں۔ ۱۰۰۴ھ/۱۵۹۵ء میں انتقال ہوا۔ بدایوں کے باہر جانب شرق عطا پور گائو میں دفن ہے۔ (تذکرۃ الواصلین: ۲۰۷-۲۲۰؛ دربار اکبری: ۴۷۲-۵۲۱؛

۲۵	۱۸۷	<p>مآثر الکرام، ۱: ۳۹-۴۰؛ خزائن عامرہ: ۳۲۳-۳۲۴)</p> <p>یہ لفظ متن میں نہیں ہے، لیکن سیاق و سباق اس کا مقتضی ہے، اس لیے اضافہ کیا گیا ہے۔</p>
۲۶		<p>پہلے ایڈیشن میں یہاں بھی 'ایجو' تھا۔</p>
۲۷		<p>فارابی یعنی ابونصر محمد بن محمد بن ترخان الفارابی۔ تقریباً ۸۷۰ء میں فاراب میں پیدا ہوئے نسل کے ترک تھے۔ خراسان اور بغداد میں عمر کا طویل زمانہ بسر کیا؛ اس کے بعد سیف الدولہ بن حمدان حلبی کے دربار سے منسلک ہو گئے۔ فلاسفۃ اسلام میں ان کا شمار ہوتا ہے اور معلم ثانی کے لقب سے مشہور ہیں۔ عربی کے علاوہ یونانی اور بعض دوسری زبانیں بھی جانتے تھے۔ فلسفے کے موضوع پر بہت سی کتابیں یادگار چھوڑی ہیں۔ دمشق میں ۹۵۰ء میں انتقال ہوا۔ (اعلام، ۷: ۲۴۲) مزید حالات، وفیات الاعیان، ۲: ۷۶؛ تاریخ حکماء الاسلام: ۳۰؛ البدایہ والنہایہ، ۱۱: ۲۲۴؛ اخبار الحکما: ۱۸۲ میں دیکھے جاسکتے ہیں۔</p>
۲۸	۱۸۸	<p>ابن رشد۔ ابوالولید محمد بن نصر بن محمد بن رشد ۱۱۲۶ھ میں قرطبہ (اسپین) میں پیدا ہوئے۔ سلاطین الموحدین کے دربار سے وابستہ تھے۔ فلسفی، ہیئت دان، طبیب، فقیہ کی حیثیت سے بہت کم لوگ ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ انھیں کے مصنفات کے تراجم سے یہ علوم یورپ میں رائج ہوئے۔ ارسطو کی کتاب الجیوان کی شرح لکھی تھی۔ پہلے اشبیلیہ میں اور اس کے بعد قرطبہ میں قاضی رہے۔ قرطبہ ہی میں ۱۱۹۸ء میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہیں۔</p>
۲۹		<p>طبع اول میں یہاں بھی 'ایجو' ہی تھا۔</p>
۱۸	خط	
۱	۱۸۹	<p>غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب: ۴۵)۔ پورا شعر ہے:</p> <p>تالیف نسخہائے وفا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا</p>

- ۲ یہ شعر بھی غالب ہی کا ہے (کلیات غالب (فارسی): ۲۹۱)
- ۳ سید محمود، کانگریس کے پُرانے اور مشہور لیڈر؛ ۱۸۸۹ء میں غازی پور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم علی گڑھ، لندن اور کیمبرج میں پائی، چندے جرمنی میں بھی رہے۔ مدتوں بہار میں وکالت کی۔ اس کے بعد راجیہ سبھا کے رکن رہے۔ چند کتابیں بھی انگریزی میں لکھی تھیں۔ طویل علالت کے بعد ولنگٹن اسپتال، نئی دہلی میں ۲۸ ستمبر ۱۹۷۱ء کو انتقال کیا اور دہلی دروازہ، دہلی کے باہر مشہور قبرستان مہندیان، میں سپردِ خاک ہوئے۔
- ۴ ابوالفیض فیضی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹؛ کلیات فیضی: ۳۳۶) شعر ہے:
- ۵ خاک بیزان رہ فقر بجائے نروند گوی، ایں طائفہ اینجا گھرے یافتہ اند
اس کا پہلا مصرع ہے: شربنا و اهرقنا علی الارض فضلة
- یہ شعر متعدد کتابوں میں ملتا ہے مثلاً فیہ مافیہ: ۷۰؛ مکتب سنائی: ۴؛ جہرۃ الامثال، ۲: ۱۶۶؛ احیاء علوم الدین، ۴: ۷۱ وغیرہ۔ لیکن شاعر کا نام نہیں معلوم ہو سکا۔
- ۶ دیوان حافظ: ۲۲۲
- ۷ امیر مینائی کا مصرع ہے (مرآۃ الغیب: ۱۹۱) ٹھیک پورا شعریوں ہے:
- کہاں تک آئینے میں دیکھ بھال ادھر دیکھو
کہ اک نگاہ کے امید وار ہم بھی ہیں
- ۸ دیوان غالب: ۲۱۸۔ دوسرے مصرعے میں کھنچتا کی جگہ صحیح کھنچتا ہے۔
- ۹ نظیری کا مصرع ہے (دیوان نظیری: ۳۲۴) پورا شعر ہے:
- بمخشر ہر کس و کارے و ہریارے و بازارے
من و آہوے صحرائی کہ دایم می رمید از من
- ۱۰ میر تقی میر کا مصرع ہے (کلیات میر، دیوان اول: ۲۰۲) پورا شعر ہے:

فقیرانہ آئے، صدا کر چلے	کہ میاں! خوش رہو، ہم دعا کر چلے		
۱۱	حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۳۱۳) مصرع اولیٰ ہے :		
	صوفی! پیالہ پیمیا، ساقی! قرابہ پُر کن		
۱۲	دیوان غالب : ۲۴۳ - پورا شعر ہے :		
	ادائے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا		
	صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لیے		
۱۳	حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۳۳۷) لیکن عام کی جگہ عشق چاہیے۔		
	پہلا مصرع ہے : شہر یسرت پُر ظریفیاں و زہر طرف نگارے		
۱۴	دیوان حافظ : ۲۸۴ - پہلا مصرع ہے :	۱۹۲	
	در حق من لبثت این لطف کہ می فرماید		
۱۵	دیوان نظیری : ۱۴۸ - مصرع اولیٰ ہے :		
	ز مہر بلہوس گردِ دلت عاشق نمی گردد		
۱۶	کلیات صائب : ۵۰۳		
۱۷	مولانا شبلی نعمانی کی مثنوی صبح امید کا شعر ہے : دیکھیے کلیات شبلی (اردو) : ۷	۱۹۳	
۱۸	سودا کا مصرع ہے (کلیات سودا، ۱ : ۲۰۷) مصرع اولیٰ ہے :		
	گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی		
۱۹	کلیات مومن، ۲ : ۶۳ - مصرع اول صحیح یوں ہے :		
	مختب! آپ کے آنے سے ہوئے دیر خراب		
۲۰	دیکھیے اوپر حاشیہ (۱۰) متعلقہ صفحہ ۱۹۱ - صحیح مصرع کہ میاں! خوش رہو، ہم		
	صدا کر چلے، ہے۔		
۲۱	غالب کا مصرع ہے، جس کا فعل موقع کی مناسبت سے حال کی جگہ ماضی کر دیا گیا ہے	۱۹۴	
	(دیوان غالب : ۲۳۶) پورا شعر ہے :		
	آمد بہار کی ہے جو بلبلس ہے نغمہ سنج		
	اُڑتی سی اک خبر ہے، زبانی طیور کی		

حواشی

۲۲	سلمان ساوجی کا مصرع ہے (دیوان : ۱)۔ مصرع الٹا گیا ہے۔ پورا شعر ہے :	
	بہارِ عالمِ حسنت دل و جاں تازہ می دارد برنگِ اصحابِ صورتِ را، بر بوارِ بابِ معنی را	
۲۳	ناسخ کا مصرع ہے (دیوان ناسخ دوم : ۱۷۱) لیکن صحیح دُل کے، کی جگہ میرے ہے۔ پورا شعر ہے :	
	بھول کر، اوچاند کے ٹکڑے! ادھر آ جا کبھی میرے ویرانے میں بھی ہو جائے دم بھر چاندنی	
۲۴	دیوان حافظ : ۱۰۱	
	متن میں سہو کتابت سے کُند، کا لفظ ساقط ہو گیا تھا؛ پہلے ایڈیشن میں ٹھیک چھپا تھا۔	
۲۵	دیوان حافظ : ۳۲۸۔ اب اس شعر میں اتنی تبدیلی ہو گئی ہے کہ اسے مولانا کا اپنا ہی کہنا چاہیے۔ حافظ کا شعریوں تھا :	
	جو ہر جامِ جم از کانِ جہانِ دگر ست تو تمنا ز گلِ کوزہ گراں مبداری	
۲۶	دیوان حافظ : ۱۴۴	۱۹۵
۲۷	سہو کتابت سے ایک تین، ساقط ہو گیا تھا؛ طبعِ اول سے اضافہ کیا گیا۔	
۲۸	کلیاتِ غالب : ۴۹۲	
۲۹	Mess : اصلی معنی تو غالباً 'خوراک' کے تھے، لیکن اب اس جگہ کے لیے بھی کہتے ہیں، جہاں فوجی یا جہازی لوگ اکٹھے بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں۔ یہ گویا مولانا مرحوم کا اپنا شعر ہے۔	
۳۰		۱۹۶
۳۱	آصف علی دلی کے مشہور وکیل اور کانگریسی لیڈر؛ یہ بھی اس زمانے میں کانگریس کی مجلسِ عامہ کے رکن تھے۔ اور اسی لیے نظر بند کر دیئے گئے تھے۔ نظم و شردونوں لکھتے تھے۔ ان کا ایک مجموعہ 'ارمغانِ آصف' ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا تھا۔ ایک کتاب 'پرچھائیاں'	

بھی چھپ چکی ہے۔ کچھ مسودات ہنوز غیر مطبوعہ پڑے ہیں۔ آزادی کے بعد ہندوستان کے سفیر ہو کر سویٹزر لینڈ بھیجے گئے تھے؛ بعمر ۶۴ سال ۲ اپریل ۱۹۵۳ء کو بعارضۃ قلب وہیں برن میں انتقال ہوا۔ لاش دلی آئی اور بستی نظام الدین (ویسٹ) میں سپرد خاک ہوئی۔

۳۲ مولانا مرحوم یہ لفظ ہمیشہ 'ڈ' سے یعنی 'ڈسمبر' لکھتے تھے؛ چنانچہ طبع اول میں 'ڈسمبر' ہی چھپا تھا۔ طبع ثالث (یعنی متن) میں 'دسمبر' (دال کے ساتھ) چھپا ہے؛ یہ غالباً کاتب کا تصرف ہے، اسی لیے یہاں 'ڈ' سے لکھا جا رہا ہے۔ اور سب جگہ بھی 'ڈسمبر' بنا دیا گیا ہے۔

۳۳ دیوان حافظ : ۱۵۴-۱۵۵

۱۹۷ نور الدین ترخان کا شعر ہے (روز روشن : ۱۳۰) تذکرے کی روایت کے مطابق مصرع اولی میں 'وصلش' کی جگہ 'وصلت' اور مصرع ثانی میں 'شکستہ' کی جگہ 'کشیدہ' ہونا چاہیے۔

۳۵ کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان کلیم : ۱۴۵)

۳۶ کلیات آتش : ۲۹۹

۳۷ دیوان غالب : ۵۰۔ پہلا مصرع ہے :

رنگِ شکستہ، صبحِ بہارِ نظارہ ہے۔

۳۸ اکبر الہ آبادی کا مصرع ہے (کلیات، ۳ : ۳۵۲) پورا شعر ہے :

بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی

گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی

۳۹ صائب تبریزی کا مصرع ہے (کلیات : ۷۱) پورا شعر ہے :

دلہم بیا کی داماں غنچہ می لرزد

کہ بلبلاں ہمہ مستند و باغبان تنہا

۴۰ میر رضی دانش مشہدی کا شعر ہے (شعر العجم ۲ : ۱۶۸)

حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (ایضاً)

یہ مصرع خواجہ الطاف حسین حالی کا ہے (دیوان حالی : ۱۱۰ : کلیات نظم حالی : ۱۵۴) مطلع ہے :

اہلِ معنی کو، ہے لازم سخن آرائی بھی

بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں، تماشائی بھی

مرحوم نے موقع کی مناسبت سے فعل کو ماضی کر لیا ہے ۔

ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان ملا نور الدین ظہوری : ۱۱۳) دیوان میں پوری

غزل 'ماندست' چھپی ہے (بغیر ہائے ہوز)

کلیم کاشانی کا شعر ہے، دیکھیے، دیوان کلیم : ۲۶۸

دیکھیے، سرو آزاد : ۱۲۷

دیوان کلیم : ۱۴۰۔ مطبوعہ دیوان میں 'روپس' کی جگہ 'رویش' ملتا ہے۔ دونوں

ٹھیک ہو سکتے ہیں۔

سب اشاعتوں میں یہاں لفظ 'پیار' ملتا ہے؛ یہ کتابت کی غلطی ہے۔ سیاق سے

ظاہر ہے کہ ٹھیک 'پیالہ' ہوگا۔

دیوان غالب : ۱۶۰۔ مصرع اولیٰ ہے :

مے عشرت کی خواہش، ساقی گردوں سے کیا کیجیے

ایضاً : ۱۶۲۔ پہلا مصرع ہے :

ہماری سادگی تھی، التفاتِ ناز پر مرنا

طبع اول میں 'سرخ مرچ' تھا؛ بعد کو 'سرخ' حذف کر دیا۔

یہ ضرب المثل مصرع میرزا عبدالقادر بیدل کا ہے (کلیات، ۱ : ۳۷۵)۔ پورا

شعر ہے :

عنقا سرو برگیم، پیرس از فقرا یچ

عالم ہمہ افسانہ مادر و ما یچ

دیوان حافظ : ۱۶۶ - صبح 'بار' کی جگہ 'بارہ' ہے۔	۵۲	۲۰۲
دیوان حافظ : ۱۳۴ - مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی 'ین' زبیل کے بجائے 'بہ بلبل' ہے ؛ اور کے 'کی جگہ کہ' ؛ اور یہی درست ہے	۵۳	
دیوان حافظ : ۱۱۰	۵۴	
ایضاً : ۱۱۲ - دوسرے مصرع میں 'در آں' کی جگہ 'ٹھیک' برآں ہے۔	۵۵	۲۰۴
ایضاً : ۳۳۸	۵۶	
ایضاً : ۱۳۷	۵۷	
یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ جہانگیر نے اپنی توزک میں کوئل سے متعلق بڑی دلچسپ باتیں لکھی ہیں (توزک جہانگیری : ۲۲۶)	۵۸	
دیوان حافظ : ۳۱۸ - البتہ کچھ خفیف لفظی تغیر ہو گیا ہے۔ پہلے شعر کے مصرع اولیٰ میں 'بشاخ' کی بجائے 'زشاخ' صحیح ہے۔ دوسرے شعر کے مصرع ثانی میں تحقیق کی جگہ 'توجید' ہونا چاہیے۔	۵۹	۲۰۵
ایضاً : ۱۴۶ - مطبوعہ نسخے میں پہلے شعر کے مصرع ثانی میں 'ناے' و 'نوش' کی جگہ 'ناز و نوش' ملتا ہے ؛ یہ سہو کتابت ہو گا۔	۶۰	۲۰۶
متن میں سہو کتابت سے یہ چھپا تھا، طبع اول سے تصحیح کی گئی۔	۶۱	
دیوان حافظ : ۲۳۶	۶۲	
فیضی کا شعر ہے، دیکھیے شعر العجم، ۳ : ۳۹ (بعض جگہ دوسرے مصرعے میں 'بخطہ' کی جگہ 'بعرصہ' بھی ملتا ہے) پہلے مصرع میں 'می کشد' کی جگہ 'ٹھیک' می کند ہے۔	۶۳	۲۰۷
ان میں سے تیسرا اور چوتھا شعر کامل مبرد (ص ۵۰۴) اور کتاب الحیوان (۲۰۶ : ۳)	۶۴	۲۰۸
میں نصیب بن رباح سے اور الشریشی کی شرح مقامات (۱ : ۱۴) میں عدی بن الرقاع کی طرف منسوب ہیں۔ گمان غالب ہے کہ چاروں شعر عدی بن الرقاع کے ہیں۔		

خط ۱۹

۱	۲۰۹	امیر عینائی کا شعر ہے (صنم خانہ عشق: ۳۳۲)
۲		یہ فردوسی طوسی کا مصرع ہے؛ شاہنامے میں داستانِ سہراب کا مطلع ہے:
		کمنوں رزم سہراب ورستم شنو
		دگر ہاشنیدستی، ایر، ہم شنو
۳		بالی گنج کا ذکر اس لیے کیا کہ اس علاقے میں مولانا مرحوم کا سکونت مکان تھا؛
		نمبر ۱۹ اے، بالی گنج، سرکلر روڈ، مملکتہ، پتا تھا۔
۴		دیوان غالب: ۱۷۷
۵	۲۱۰	Table = میز
۶		Jug = آفتابہ
۷		ارشید شس۔ سر قوس (صقلیہ) کا رہنے والا مشہور ریاضی دان، اس کی
		ایجادات شہرہ آفاق ہیں۔ اس نے شیشے کی ایک ایسی مشین ایجاد کی تھی جس
		سے اجسامِ فلکی کی نقل و حرکت ٹھیک ٹھیک معلوم ہو جاتی تھی۔ سونے میں کھوٹ
		معلوم کرنے کا طریقہ بھی اس نے بتایا۔ اس کا یہ قول بہت معروف ہے کہ مجھے کھڑا
		ہونے کی جگہ مل جائے، تو میں زمین کو ہلا کے رکھ دوں۔ اس کی موت ۲۱۲ ق، م
		میں رومنوں کے سر قوس پر حملے کے دوران میں ہوئی۔
۸	۲۱۱	اس مصرع سے متعلق مشہور ہے کہ یہ فردوسی کے شاہنامے کا ہے، لیکن ولور
		(Vellur) ایڈیشن میں لکھا ہے کہ یہ شعر ہی سرے سے الحاقی ہے۔ اس کے
		لفظ ہیں: ایں بیت بدون شک الحاقی است (۲: ۶۸۲) پہلے مصرع کی روایت
		میں بھی اختلاف ہے۔ ویلور کے حواشی میں ہے: چو فردا برآید بلند آفتاب۔ دہخدا کے
		ہاں ہے: بخویم بر ایں کینہ آرام و خواب (امثال و حکم ۴: ۷۵۱) عام طور پر پیش مصرع
		یوں ملتا ہے: وگرنہ بکام من آید جواب (تذکرۃ الشعراء دولت شاہ سمرقندی: ۶۱؛

چهار مقالہ : ۵۷		
دیوان حافظ : ۱۹۲	۹	
شاہنامہ ، ۱ : ۶۸ - ردیف کنیم چاہیے -	۱۰	
شاہنامے کے اس مقام کا شعر ہے، جب سکندر قیدانہ انداس کے دربار میں جاتا ہے -	۱۱	۲۱۲
یہ شعر غلط طور پر میر کے نام سے مشہور ہو گیا ہے اور پہلے مصرع کے کچھ لفظ بھی بدل گئے ہیں - یہ شعر دراصل نواب محمد یار خاں امیر کا ہے (طبقات الشعراء شوق)	۱۲	۲۱۳
اور پہلا مصرع یوں ہے :		
شکست و فتح میاں ! اتفاق ہے، لیکن		
اصلی متن میں سہو کتابت کے نتیجے میں یہاں 'سارہ' چھپا ہے - پہلے ایڈیشن میں ٹھیک 'سارا' ہی ہے -	۱۳	
طبع اول میں چھپا تھا : حادثہ پیش ہی نہیں آیا -	۱۴	
معلوم نہیں ہو سکا کہ کس کا شعر ہے، لیکن اس کا پہلا مصرع ہے : 'خمیر مایہ دکان شیشہ گر سنگست' (بہترین اشعار : ۹۰۸)	۱۵	
سعدی شیرازی کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۳۷۳) پورا شعر ہے :	۱۶	
نختم رفتہ، مارا کہ می برد پیغام		
بیا کہ ماسپر انداختیم، اگر جنگ است		
خواجہ فرید الدین عطارؒ کا مصرع ہے؛ دیکھیے : منطق الطیر : ۹۴ - پورا شعر ہے :	۱۷	۲۱۴
خرقہ را ز ناز کردہ است و کند		
عشق ازیں بسیار کردہ است و کند		
بعض جگہ خرقہ باز ناز بھی ملتا ہے؛ خرقہ را ز ناز بہتر ہے -		
کلیات عرفی (اضافات) : ۲۹ - مطبوعہ نسخے میں 'قدام' کی جگہ 'کشایم' ملتا ہے -	۱۸	۲۱۵
دیوان نظیری : ۳۹ - بعض نسخوں میں 'خور و جنت' کی جگہ 'خور جنت' اور مصرع ثانی کے آخری ٹکڑے کی جگہ 'در شور آورد دیوانہ را' ملتا ہے -	۱۹	

حواشی

دیوان وحشی بافقی : ۳۶	۲۰	
دیوان نظیری : ۶۶	۲۱	۲۱۶
دیوان ملا نور الدین ظہوری : ۶۸	۲۲	
شرف جہاں قزوینی کا شعر ہے (خزانہ عامرہ : ۲۶ ؛ نیز شعر العجم ۳ : ۱۸) دونوں جگہ مصرع ثانی میں 'ما' کی جگہ 'من' ہے ؛ اور یہی ٹھیک ہے ۔	۲۳	
میرزا عبدالقادر بیدل کا شعر ہے (کلیات بیدل، ۱ : ۱۲)	۲۴	۲۱۷
کلیات غالب : ۳۶۳	۲۵	
خواجہ حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۴۴) مصرع اولیٰ ہے :	۲۶	
شراب و عیش نہاں چسیت، کار بے بنیاد		
پورا شعر ہے :	۲۷	
تاسرند ہم، پانکشم از سرِ کولیش نامردی و مردی قدمے فاصلہ دارد		
معلوم نہیں کس کا شعر ہے ۔		
سید علی محمد شاد عظیم آبادی کا شعر ہے (میںخانہ الہام : ۳۷۷ ؛ کلیات شاد، ۲ : ۱۸۴)	۲۸	۲۱۸
مصرع ثانی کی ایک روایت یہ بھی ہے : جو خود بڑھ کر		
داغ دہلوی کا مصرع ہے (آفتاب داغ : ۴۴) ۔ مطلع ہے :	۲۹	
راہ پر اُن کو لگا لائے تو ہیں باتوں میں اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں		
متن میں نام 'عالیہ' چھپا ہے ؛ ٹھیک 'علیہ' ہے، اس لیے اصلاح کر دی گئی ۔ یہ شعر	۳۰	۲۱۹
'علیہ' کے نام سے الاغانی (۱۰ : ۱۷۶) میں ملتا ہے ۔		
منتبئی کا شعر ہے (دیوان ابی الطیب المنتبئی : ۳۶۱)	۳۱	
شیخ شیرازی کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۶۱۴)	۳۲	۲۲۰
متن میں 'میرے بغل' چھپا تھا، طبع اول میں بھی اسی طرح تھا ۔ یہ یقیناً سہو کتابت ہے	۳۳	

کیونکہ بغل، بالاتفاق مؤنث ہے، اس لیے متن میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ مثلاً اسیر کا شعر ہے:

لحی میں سوئے حسینوں کی لے کے تصویریں
پری و شوں سے نہ خالی بغل زمیں میں رہی

۳۴ دیوان وحشی بافقی : ۲۵

۳۵ دیوان نظیری نیشاپوری : ۲۶۔ صحیح مصرع اول میں 'وفا' کی جگہ 'ادب' ہے۔

خط ۲۰

۱ ۲۲۲ منطق الطیر، حضرت خواجہ فرید الدین عطار کی مشہور کتاب ہے جس میں پرندوں کی زبان سے حکمت والہیات کے مسائل بیان ہوئے ہیں۔

۲ ۲۲۳ کلیات مومن، ۱ : ۳۸۳۔ مصرع اول صحیح یوں ہے :-

جولاں سے ہے اس کو قصدِ پامال

۳ دیکھیے، منتخب التواریخ، ۳ : ۱۸۰

۴ کلیات سودا، دیوان اول : ۱۰۲

۵ گلستاں (باب اول) کا شعر ہے (کلیات سعدی : ۲۵) مطبوعہ نسخے میں 'نازت' کی جگہ 'بارت' ہے؛ اور غالباً یہی درست بھی ہوگا۔

۶ ۲۲۴ دیوان وحشی بافقی : ۵۸۔ مصرع ثانی میں صحیح 'شد' کی جگہ 'نہ بود' ہے۔

۷ حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۲۸)؛ پورا شعر ہے۔

بزمیرِ دلِ مملو مکنندہا دارند

دراز دستی این کوتہ آستیناں ہیں

۸ ۲۲۵ انگریزی 'مس' (Miss) اور فرانسیسی 'مادموازیل' (Mademoiselle) کے

ایک ہی معنی ہیں یعنی دوشیزہ۔

۹ مادام (Madame) فرانسیسی، میڈم (Madam) (انگریزی)، میم (اردو)

= شادی شدہ عورت - خاتون		
۱۰	عرفی کا مصرع ہے (کلیات عرفی : ۲۸۹) - پہلا مصرع ہے :	
	گو ادب چشم مرا باز پیش از رخ دوست	
۱۱	دیوان وحشی بافقی : ۳۷	
۱۲	زکی ہمدانی کا شعر ہے ، دیکھیے خریطہ جواہر : ۱۱۲	۲۲۶
۱۳	حسن سجزی دہلوی کا مصرع ہے (دیوان حسن سجزی دہلوی : ۳۵۲) پورا شعر ہے :	
	از حسن این چہ سوالت کہ معشوق تو کیست ؟	
	ایں سخن را چہ جوابست ، تو ہم میدانی !	
۱۴	کلیات صائب میں یہ شعر نہیں ملا ۔ البتہ خریطہ جواہر : ۱۳۸ ؛ شمع انجمن : ۳۷۳ میں یہ فصیحی ہر وی سے منسوب ہے ۔ مولانا مرحوم کو سہو ہوا ۔ شمع انجمن میں مصرع اول میں ' زدم ' کی جگہ ' زدیم ' ہے ۔	
۱۵	کلیات غالب : ۳۷۲	
۱۶	طبع اول : دہنے	۲۲۷
۱۷	دیوان قافانی : ۳۲۲	
۱۸	گلستاں کے دیباچے کا مصرع ہے (کلیات سعدی : ۲) پورا قطعہ ہے :	
	اے مرغِ سحر ! عشق ز پروانہ بیاموز کاں سوختہ را جاں شد و آواز نیامد	
	ایں مدعیان در طلبش بخیبر اند کانرا کہ خبر شد ، خبرے باز نیامد	
۱۹	اقبال کا شعر ہے (زبورِ عجم : ۱۰۱) ۔ سید مقبول حسین وصل بلگرامی نے اقبال سے درخواست کی تھی کہ مرقع (وصل کا ماہانہ رسالہ) کے سرورق پر چھاپنے کے لیے کوئی شعر عنایت فرمائیے ۔ اس پر اقبال نے انھیں یہ شعر لکھ بھیجا تھا ؛ چنانچہ تین برس تک یہ مرقع کے سرورق چھپتا رہا ۔	
۲۰	ظہوری ترشیزی کا شعر ہے (دیوان : ۴۶)	۲۲۸
۲۱	حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۱۱۲) پہلا مصرع ہے :	

رسم عاشق کشی و شیوہ شہر آشوبی		
قرآن، سورۃ النّار ۴: ۴۳ (اگر تمہیں وضو کے لیے پانی میسر نہ آئے) تو پاک مٹی ہی سے یہ قصد کرو۔	۲۲	
غالب کا مصرع ہے (دیوان غالب: ۱۳۹) پہلا مصرع ہے :	۲۳	
اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا !		
استاد ذوق کا مصرع ہے (دیوان ذوق (مرتبہ آزاد): ۲۳۹) مطلع ہے :	۲۴	
زباں پیدا کروں جوں آسیا، سینہ میں پیکاں سے		
دہن کا ذکر کیا، یاں سر ہی غائب ہے گریباں سے		
یہ عنوان ہے گلستاں کے باب ہفتم کی آخری حکایت کا (کلیات سعدی: ۱۱۷)	۲۵	۲۳۹
پورا قطعہ کلیات سعدی (۱۲۱) میں موجود ہے :	۲۶	
او در من دمن در و فتادہ		
خلق از پے مادوان و خنداں		
انگشتِ تعجبے جہانے		
از گفت و شنید ما بدنداں		
بتغییر الفاظ داغ کا مصرع ہے (یادگار داغ: ۱۱۲) پورا شعر ہے :	۲۷	
ہاتھ نکلے اپنے دونوں کام کے		
دل کو تھاما، ان کا دامن تھام کے		
آصفی ہروی کا مصرع ہے (امثال و حکم: ۲: ۸۶۸) پورا شعر ہے :	۲۸	
نریخت در دے و محتسب ز دیر گذشت		
رسیدہ بود بلائے، ولے بخیر گذشت		
دیوان نظیری: ۲۹۳	۲۹	۲۳۰
دیوان کلیم: ۲۴۱	۳۰	۲۳۲
دیوان حافظ: ۳۴۱	۳۱	
علی قلی بیگ انیسی شاملو کا شعر ہے (شمع انجن: ۲۶)	۳۲	
دیوان حافظ: ۳۷	۳۳	۲۳۳

۲۳۴ ۱ شریف تبریزی کا شعر ہے (شمع النجم : ۲۱۶) مولانا نے حسبِ ضرورت دونوں مصرعوں میں تصرف کر لیا ہے ؛ تذکرے میں شعریوں ہے :

آنچہ دل را بیم آں می سوخت دردِ ہجر بود
آخر از ناسازیِ جانان باں ہم ساختم

خریطہ جواہر میں شاعر کا تخلص شریفی لکھا ہے (ص ۱۱۸) اور مصرع ثانی میں 'جانان' کی جگہ 'گردوں' ہی ہے، جو مولانا کی روایت ہے۔
۲ کلیم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۱۰) ٹھیک شعریوں ہے :

دماغ بر فلک و دل بر زیرِ پایے بتاں
ز من چہ می طلبی، دل کجا، دماغ کجا!

۲۳۵ ۳ فیضی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۳ : ۷۰)۔ پورا شعر ہے :
کس نمی گویدم از منزلِ اول خبرے
صدربا باں بگزشت و دگرے در پیش است
بعض جگہ مصرعِ اول میں 'اول' کی جگہ 'آخر' بھی چھپا ملتا ہے۔
۴ مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی بیگم کا اسم گرامی ۔

۲۳۶ ۵ صبری اصفہانی کا مصرع ہے (بہترین اشعار : ۲۹۴) پورا شعر ہے :
از ما پیرس حالِ دلِ ما کہ یک زماں
خود را بجیلہ پیش تو خاموش کردہ ایم

۲۳۹ ۶ شیخ علی حزیں کا شعر ہے (کلیات حزیں : ۷۳۴) کلیات میں مصرع ثانی میں 'پشیمینہ' کی جگہ 'صد پارہ' ہے ؛ اور یہی درست ہے کیونکہ قافیہ 'نظارہ' خارہ، وغیرہ ہے۔

۲۴۰ ۷ پورا شعر پہلے گزر چکا ہے (ص ۴۳) :

<p>نہ داغ تازہ می کا رد، نہ زخم کہنہ می خار د مدہ یارب! دلے کیں صورت بیجاں نمی خواہم یہ اوس بن حجر کے اس مرثیے کا مصرع ہے جو اُس نے فضالہ بن کلدہ کی موت پر لکھا تھا: (دیوان اوس بن حجر: رقم ۲۰؛ نیز الحماسة البصریہ، ۱: ۲۵۴)۔ ٹھیک شعر یوں ہے:</p>	۸	۲۴۱
---	---	-----

ايتھا النفس اجملی جزعا

ان ماتحذرين قد وقعا

۹ 'غبارِ خاطر' کی تمام اشاعتوں میں یہاں 'چھتیس' چھپا ملتا ہے۔ یہ غلط ہے۔ یہاں
'چھتیس' چاہیے۔ چنانچہ متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ یہ یقیناً پہلے کاتب کی
غلطی تھی، جو بعد کی اشاعتوں میں نقل ہوئی رہی۔

۱۰ فیضی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳: ۶۹)

۱۱ متمم بن نویرہ کے حالات کے لیے دیکھیے: الاغانی، ۱۲: ۶۳؛ الشعر والشعراء:
۲۹۶؛ الاصابہ: ۷۹۰، ۷۷۱۔

۱۲ یہ شعر ان کتابوں میں ملتے ہیں: الحماسة البصریہ ۱: ۲۱۰؛ الحماسة للبحری: ۲۸۵؛
الحماسة لأبی تمام ۲: ۱۴۸؛ العقد الفريد، ۲: ۱۷۱؛ نہایۃ الأرب ۵: ۱۷۷،
اس سلسلے میں قابل ذکر بات یہ ہے کہ التبریزی نے لکھا ہے کہ یہ قطعہ متمم بن نویرہ
کا نہیں، بلکہ ابن جندل الطعان کا ہے۔

۱۳ کلیات سودا، دیوان اول: ۱۲۱

خط ۲۲

<p>دیوان حافظ: ۱۱۱۔ اصلی نسخے میں 'قاصدے' کی جگہ 'محرمے' ہے۔</p>	۱	۲۴۳
<p>یہ حکیم محمد سمیع ذرہ لکھنوی عرف میرزا بچھو خلف محمد شفیع اکبر آبادی کی رباعی ہے، جو لکھنؤ میں شجاع الدولہ کی سرکار میں ملازم اور شمس الدین فقیر کے شاگرد تھے۔</p>	۲	

حواشی

(سفینہ ہندی : ۷۹ - ۸۰ ؛ شمع انجن : ۱۶۰ - ۱۶۱) اس رباعی کا انتساب سرمد یا کسی اور کی طرف درست نہیں۔ روز روشن (ص ۲۱۱) میں یہ رباعی محمد اکبر خاں دانا دہلوی کے نام سے درج ہے ؛ یہ بھی غلط ہے۔		
یہاں متن 'سفینہ ہندی' کے مطابق ہے ؛ شمع انجن میں پہلے مصرعے میں 'گرم' اور دوسرے میں 'سرم' ہے ؛ اور تیسرے مصرعے میں تمام 'سرد و گرم' کی جگہ 'ہزار گرم و سرد' ہے۔		
Warder = قید خانے کا داروغہ	۳	
کلیم کا شانی کا شعر ہے۔ (دیوان کلیم : ۲۶۸)	۴	۲۲۲
یہ بھی کلیم کا شانی کا شعر ہے (دیوان : ۱۲۵)	۵	
دیوان غالب : ۱۷۰	۶	
حاجی محمد جان قدسی کا شعر ہے (دیکھیے، کلمات الشعرا : ۹۲)	۷	۲۲۵
پورا شعر ہے :	۸	
نہ کچھ شوخی چلی بادِ صبا کی لیکن یہ معلوم نہ ہو سکا کہ ہے کس کا !		
طبع اول : سر سے پاتک	۹	
کلیات عرفی : ۳۷۷	۱۰	۲۲۶
میر غالب علی خان سید کا شعر ہے (دیکھیے، گلشن بنجار : ۱۰۶)	۱۱	
ملا نور محمد انور لاہوری کا شعر ہے (مینخانہ : ۵۶۳ ؛ روز روشن : ۸۰) پہلے مصرعے میں تفاوت ہے ؛ صحیح یوں ہے : دریں حدیقہ بہار و خزاں ہم آغوش ست۔	۱۲	
قرآن ، سورۃ الرعد ۱۳ : ۱۷	۱۳	۲۲۷
خط ۲۳		
ابوالعلاء المعری کا قطعہ ہے (دیکھیے، شروح سقط الزند : ۲ : ۱ : ۳۵۰)	۱	۲۲۸

حواشی

- ۲ مصحفی کا مصرع ہے (جواہر سخن (۲) : ۶۴۱) پورا شعر ٹھیک یوں ہے :
- سراغِ قافلہ اشکِ یلحیے کیونکر
نکل گیا ہے وہ کوسوں دیارِ حرموں سے
- اس سلسلے میں دیکھیے خط (۲) حاشیہ (۱)
- ۳ دیوانِ کلیم : ۱۲۔ پہلے شعر کا مصرعِ ثانی یوں ہے :
- گویم کلیم ! باتو کہ آنہم چساں گذشت
دوسرے شعر میں 'زین و آں' کی جگہ 'از جہاں' ہے۔
- ۴ سورۃ النازعات ۷۹ : ۲۶
- ۵ غزالی مشہدی کا شعر ہے (منتخب التواریخ، ۳ : ۱۷۱؛ نیز طبقاتِ اکبری، ۲ : ۴۸۴؛
آئینِ اکبری (ص ۱۹۶) میں مصرع یوں ہے :
- شورے شدہ، از خوابِ عدم چشمِ کشودیم
بدایونی نے مصرعِ اولیٰ میں 'چشم' کی جگہ 'دیدہ' لکھا ہے، اور یہی بہتر ہے۔
- ۶ کلیاتِ بیدل (۱) : ۶۱۰

خط ۲۴

- ۱ دیوانِ حافظ : ۲۰۷
- ۲ دیوانِ غالب : ۸۰
- ۳ ۲۵۲
- منڈل سون سے فیلکس منڈل سون مراد ہیں مشہور جرمن نغمہ نگار اور موسیقار ہیں؛
۳ فروری ۱۸۰۹ء کو جرمنی کے شہر ہیمبرگ میں پیدا ہوئے۔ یہ بات قابلِ ذکر ہے
کہ مشہور یہودی فلسفی اور یہودیت کے مفسر اور شارح پیچ اسفارِ موسیٰ اور زبور
کے مترجم موسیٰ منڈل سون کے پوتے تھے، جنہیں وفات (۴ جنوری ۱۷۸۶ء) پر
جرمنی کا سقراط کہا گیا تھا۔ فیلکس اپنے زمانے کے مشہور ترین نغمہ نگاروں میں سے
تھے۔ انہوں نے بارہ برس کی عمر میں اپنا پہلا نغمہ لکھا اور وفات پر تقریباً دو ہزار

حواشی

نغمے اپنی یادگار چھوڑے۔ ۴ نومبر ۱۸۴۷ء کو جرمنی کے شہر لاپزگ میں انتقال ہوا۔

۴ دیوان حافظ : ۱۰۲

۵ ایضاً : ۱۱۰

۶ مولانا شبلی نعمانی کا شعر ہے (کلیات : ۹۸) ٹھیک یوں ہے :

یا جگر کاوی آں نشرِ مژگاں کم شد

یا کہ خود زخمِ مرالذت آزار نمائند

۷ مشہور عالمگیری امیر اصلی نام فقیر اللہ سی تھا، سیف خاں لقب تھا۔ سنسکرت کی فن موسیقی کی مشہور کتاب ”مانک سوہن“ کا ترجمہ ”راگ درپن“ کے نام سے کیا اور اس پر اپنی طرف سے اضافے کیے۔ (مآثر الامراء، ۲ : ۴۹۷)

۸ ۲۵۳ آصف جاہ سے میر قمر الدین نظام الملک آصف جاہ اول بانی سلطنت آصفیہ حیدر آباد (دکن) مراد ہیں۔ ان کا سلسلہ نسب حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ سے ملتا ہے۔ سب سے پہلے ان کے دادا میر عابد خان بعہد شاہجہان ہندوستان آئے؛ ان کا انتقال ۱۰۹۸ھ میں ہوا تھا۔ ان کے بیٹے میر شہاب الدین نے بہت عروج پایا؛ ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار منصب اور غازی الدین خان فیروز جنگ خطاب عطا ہوا۔ آصف جاہ ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۸۲ھ / ۱۱ اگست ۱۶۷۱ء کو پیدا ہوئے اور ۴ جمادی الثانی ۱۱۶۱ھ / ۲۱ مئی ۱۷۴۸ء کو برہان پور میں انتقال ہوا۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے ”متوجہ بہشت“ سے تاریخ نکالی۔ طبع موزوں تھی، شعر کہتے تھے اور آصف تخلص کرتے تھے۔ (سر و آزاد : ۱۷۳-۱۸۴)؛ انگریزی میں ان کے حالات میں ڈاکٹر یوسف حسین خان کی تصنیف کردہ مفصل کتاب The First Nizam (نظام اول) ہے۔ اس کے آخر میں کتابیات کے تحت تمام اہم مآخذ کا ذکر ملتا ہے۔

۹ ناصر جنگ شہید کا اصلی نام میر احمد خان تھا۔ یہ نظام اول کے دوسرے بیٹے تھے؛

نظام الدولہ ناصر جنگ خطاب تھا۔ صاحب علم و فضل، عامل زہد و ورع، رعایا پرور اور داد گستر تھے۔ شعر میں بہت خوش فکر تھے؛ آفتاب تخلص تھا۔ میر غلام علی آزاد انھیں کے مصاحب تھے۔ کرناٹک کے افغانوں کے خلاف جنگ کرتے ہوئے ۱۷ محرم ۱۱۶۴ھ / ۵ دسمبر ۱۷۵۰ء کو رے گراے عالم فانی ہوئے؛ آفتاب رفت، تاریخ ہوئی۔ (سرو آزاد : ۱۸۴ - ۱۹۶)

۱۰ ڈینی سن راس۔ پورا نام ایڈورڈ ڈینی سن راس تھا؛ ۱۹۱۸ء میں سر کا خطاب ملا، تو سر ایڈورڈ ڈینی سن ہو گئے۔ ۶ جنوری ۱۸۷۱ء کو انگلستان کے شہر سٹپنی میں پیدا ہوئے۔ طالب علم تو معمولی قسم کے رہے، لیکن انھیں زبانوں سے غیر معمولی لگاؤ تھا۔ معلوم نہیں مشرق و مغرب کی کتنی زبانیں جانتے تھے، اور ان میں بات چیت کر سکتے تھے۔ انھوں نے اپنی عمر میں سفر بھی بہت ملکوں کا کیا۔

وہ لندن یونیورسٹی میں فارسی پڑھاتے تھے کہ ۱۹۰۱ء میں لارڈ کرزن وائسرائے کی سفارش پر مائرسٹ عالیہ، کلکتہ کے پرنسپل ہو کر یہاں آ گئے۔ اس عہدے پر وہ ۱۹۱۱ء تک فائز رہے، اسی دوران میں چندے مرکزی حکومت ہند کے دفتر خانے کے مہتمم اور محکمہ تعلیم کے نائب سکتر بھی رہے۔ ۱۹۱۴ء میں وہ برٹش میوزیم، لندن میں ان مخطوطات کو مرتب کرنے پر مقرر ہوئے جو سر آرل اسٹین (ف ۱۹۳۲ء) وسطی ایشیا سے دریافت کر کے لائے تھے۔ ۱۹۳۹ء میں جب دوسری عالمی جنگ چھڑی، تو راس استانبول کے برطانوی سفارت خانے میں تجارتی مشیر مقرر کیے گئے تھے۔ مختصر علالت کے بعد یہیں ۲۰ ستمبر ۱۹۴۰ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کی خود نوشت سوانح عمری Both Ends of the Candle ان کی وفات کے بعد ۱۹۴۳ء میں لندن سے شائع ہوئی۔

راس کے متعدد علمی کارنامے شائع ہو چکے ہیں۔ مکی کی تاریخ گجرات (ظفر الوالہ) انھیں نے ۲۵ برس کی طویل مدت میں تیار کر کے تین جلدوں میں شائع کی تھی۔ بابر اور بیرم خاں خانخاناں کے دیوان بھی شائع کیے تھے۔ اور بھی کئی کتابیں

اور مقالے ان سے یادگار ہیں۔		
دیوان غالب : ۱۵۹۔ پہلا مصرع ہے :	۱۱	۲۵۴
سیکھے ہیں مہرِ خوں کے لیے ہم مصوری		
دیوان ذوق (مرتبہ آزاد) : ۱۸۷۔ ویران کے نسخے میں بھی اسی طرح ہر (ص ۱۰۹)	۱۲	
دیوان حافظ : ۶۲۔ متن میں زحاجب چھپا ہے، جو ظاہر اکاتب کا سہو تھا؛ اس لیے اس کی اصلاح کر دی گئی ہے۔	۱۳	۲۵۵
پیر جنگی کی حکایت ثنوی مولانا روم کے دفتر اول میں ہے (ص ۵۰ تا ۵۶)	۱۴	
ثنوی (دفتر اول) : ۵۶۔ ثنوی میں پہلا مصرع یوں چھپا ملتا ہے :	۱۵	
پیر جنگی کے بود خاص خدا		
ہدایہ اسلامی فقہ میں اور مشکوٰۃ حدیث میں مشہور کتابیں ہیں۔	۱۶	
دیوان حافظ : ۱۵۶	۱۷	۲۵۶
دیکھیے : ص ۲۳۹، حاشیہ ۶	۱۸	
کلیات میر (دیوان اول) : ۲۹۔ پہلا مصرع ہے :	۱۹	۲۵۷
دل عشق کا ہمیشہ حریفِ نبرد تھا		
سید علی محمد شاد عظیم آبادی کا مصرع ہے (کلام شاد : ۱۳۹) پورا شعر ہے :	۲۰	
کہیں نہ جائیں گے تا حشر تیرے کوچے سے		
کہ پاؤں توڑ کے بیٹھے ہیں پاے بند ترے		
مصرع اولیٰ کی دوسری روایت یہ ہے : کہیں نہ جائینگے اٹھ کر بجز دیارِ عدم :		
(کلیات شاد، ۲ : ۲۱۴)		
متن میں یہ لفظ بھنورے لکھا تھا۔	۲۱	
کلیات نظیر اکبر آبادی : ۲۷۰	۲۲	
دیوان غالب : ۴۵	۲۳	
کلیات عرفی : ۳۸۶	۲۴	۲۵۸

۲۵	دیوان نظیری : ۲۰۷۔ دراصل نوشتہ اند کی جگہ نوشتہ ایم، اور بیاض کی جگہ علاج ہے۔	
۲۶	میرزا محمد ہادی رسوا لکھنوی کا شعر ہے، (جن کا تخلص پہلے مرزا تھا)۔ دیکھیے امراؤ جان ادا : ۳۸۲	
۲۷	جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے (خط ۷)، حاشیہ ۱۰، 'پہر' مذکور ہے، اس لیے یہ فقرہ یوں ہونا چاہیے تھا : جب رات کا پچھلا پہر شروع ہونے کو ہوتا، تو ... الخ	
۲۸	دیوان حافظ : ۲۳۳	
۲۹	کلیات غالب : ۳۳۹	۲۵۹
۳۰	دیوان نظیری : ۱۰۱۔ پہلے مصرع میں 'ز خود' کی جگہ 'نخود' چاہیے۔	
۳۱	امیر حسن علاء بھٹائی کا مصرع ہے (دیوان حسن بھٹائی دہلوی : ۳۵۲)۔ شعر ہے : از حسن این چہ سوالست کہ معشوق تو کیست ؟ این سخن را چہ جوابست، تو ہم میدانی !	۲۶۰
۳۲	میرزا محمد ہادی لکھنوی میں ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے۔ چونکہ والد کا ان کی کم سنی میں انتقال ہو گیا تھا، اس لیے تعلیم مکمل نہ ہو سکی۔ اس کے بعد ذاتی جدوجہد سے پڑھنے لگے۔ اور بالآخر بی اے کی سند حاصل کر لی۔ عربی، فارسی، انگریزی زبانیں بھی سیکھ لیں اور متعدد دیگر علوم میں بھی مہارت پیدا کر لی؛ نیز امریکہ کی کسی یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کی؛ غرض عجیب و غریب ذہن پایا تھا۔ اب کسبِ معاش کے لیے باقاعدگی سے ریڈ کر سچین کالج میں اور شبینہ درجوں کے لیے از ایلا تھا برن کالج میں بھی پڑھانے لگے۔ اسی زمانے میں دارالترجمہ حیدرآباد سے بلاوا آیا، تو مترجم ہو کے وہاں چلے گئے۔ امراؤ جان آدا انھیں کاناول ہے، ایک اور ناول شریف زادہ بھی لکھا تھا۔ شعر بھی کہتے تھے، تخلص مرزا تھا؛ پھر ناولوں میں پردے کے طور پر رسوا بھی لکھنے لگے۔ مرثیے میں مرزا دیر اور ان کے صاحبزادے اوج سے مشورہ رہا اکتوبر ۱۹۳۱ء میں انتقال ہوا۔	

۲۳	کلیات میر (دیوان دوم) : ۲۲۷
۳۴	حافظ کا مصرع ہے (دیوان حافظ : ۲۳۵) یہاں کچھ اختلاف لفظی ہے۔ ٹھیک شعر یوں ہے :
	رموز عشق و مرستی زمن بشنو، نہ از واعظ کہ با جام وقت دج ہر شب قرین با ماہ و پرویم
۳۵	دیوان حافظ : ۶۴
۳۶	۲۶۱ معارف النغمات : راجہ محمد نواب علی خان تعلقدار اکبر پور کی تصنیف ہے۔ یہ کتاب دو حصوں میں چھپ چکی ہے (ممتاز المطابع، لکھنؤ) موصوف ہندوستانی موسیقی کے ماہر اور سرپرست تھے۔ میرس کالج آف میوزک، قیصر باغ، لکھنؤ جو اب بھاتا کنڈے یونیورسٹی کے نام سے مشہور ہے، اس کی تشکیل میں بھی ان کا بہت ہاتھ تھا؛ اس کام میں رائے راجیشور علی نے انھیں بہت مدد دی تھی۔
۳۷	۲۶۲ کتاب الاغانی، ابوالفرج علی بن الحسین بن محمد الاموی الاصفہانی (ف ۳۵۶ھ) کی تالیف ہے جو گانوں اور اس سے متعلق مختلف روایات اور قصص پر مشتمل ہے۔ اس کے متعدد ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ سب سے بہتر دارالکتب المصریہ، قاہرہ کا ہے۔ العقد الفرید - احمد بن محمد بن عبد اللہ الاندلسی (ف ۳۲۸ھ) کی مشہور تصنیف مختلف النوع نوادر و اخبار اسلاف پر مشتمل ہے۔
۳۸	یہاں بھی رات کے پچھلے پہر میں، چاہیے۔
۳۹	اس سے مراد غالباً ابوبکر محمد بن العباس الخوارزمی ہیں، جو مشہور مؤرخ بن محمد ابن جریر الطبری کے بھانجے تھے۔ یہ خراسان میں ۳۲۳ھ/۶۹۳ء میں پیدا ہوئے، اور بعد کو حلب میں مقیم ہو گئے۔ یہیں ۳۸۳ھ/۹۹۳ء میں انتقال ہوا۔ ان کی کتاب رسائل خوارزمی مشہور ہے۔
۴۰	ملا علی بن محمد سلطان معروف بہ علی قاری، ہرات میں پیدا ہوئے۔ فقہ و حدیث میں ان کا پایہ بہت بلند ہے۔ انھوں نے قرآن کریم کی ایک تفسیر بھی لکھی تھی۔ شرح

فقہ اکبر اور حزب اعظم ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ شوال ۱۰۱۲ھ / جنوری ۱۶۰۶ء میں انتقال ہوا۔ پچاس سے زیادہ کتابوں کے مصنف ہیں۔ (اعلام ۵: ۱۶۶) مزید حالات کے لیے دیکھیے: خلاصۃ الآثار ۳: ۱۸۵؛ الفوائد البہیہ ۸: ۸؛ البدل الطالع ۱: ۲۲۵

ہارون الرشید، خاندان عباسیہ کے پانچویں خلیفہ۔ اپنے بڑے بھائی ہادی کی وفات پر ۱۷۰ھ / ۷۸۶ء میں تخت پر بیٹھے۔ ۲۳ برس کی حکومت کے بعد طوس میں ۱۹۳ھ / ۸۰۹ء میں انتقال ہوا، اس وقت صرف ۲۵ سال کی عمر تھی؛ طوس ہی میں دفن ہوئے۔

اسحاق بن ابراہیم بن میمون التیمی الموصلی المعروف بابن النریم، فارسی الاصل، تین عباسی خلفا — ہارون، مامون اور واثق — کے ندیم خاص اور ماہر موسیقی۔ اس کے علاوہ لغت، تاریخ، کلام وغیرہ میں بھی کامل دستگاہ تھی۔ کتاب النغم والایقاع، اغانی معبد وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ آخری عمر میں بینائی سے محروم ہو گئے تھے۔ ۲۳۵ھ / ۸۴۹ء میں بعمر ۸۰ سال انتقال ہوا۔ (الفہرست ۱: ۴۰؛ وفيات الاعیان ۱: ۶۵؛ الاغانی ۵: ۲۶۸؛ الاعلام ۱: ۱۱۳)

ابراہیم بن محمد المہدی ۱۶۲ھ / جولائی ۷۷۹ء میں پیدا ہوئے۔ مختلف علوم و فنون میں درجہ کمال حاصل تھا، خاص طور پر موسیقی سے بہت لگاؤ تھا۔ ان کے اسحاق موصلی کے ساتھ معر کے تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ رمضان ۲۲۲ھ / جولائی ۸۳۹ء میں انتقال ہوا۔

دیوان حافظ: ۱۲۲

حافظ شیرازی کا مصرع ہے (دیوان حافظ: ۳۳۹) پورا شعر ہے:

ساقی! بہوش باش کہ غم در کمین ماست
مطرب! نگاہ دار ہمیں رہ کہ می زنی

۴۶ | احمد سلامہ حجازی ۱۸۵۲ء میں اسکندریہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد مصر کے مشہور ساحلی قصبے رشید میں کھیتی باڑی کا کام کرتے تھے۔ احمد مشکل سے تین برس کے ہونگے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ مقامی مکتب میں معمولی تعلیم پائی اور گھر کے حالات سے مجبور ہو کر کسبی ہی میں محنت مزدوری کرنے لگے۔ آواز اچھی تھی۔ قرآن خوانوں کی منڈلیوں (منشدین فی الازکار) کے ساتھ لوگوں کے گھروں میں جانے لگے۔ اس کے ساتھ ہی ایک نائی کی دکان پر بھی ملازمت کر لی۔ اسی زمانے میں (سلامیہ) بجانے کی مشق کی اور اس میں فی الجملہ مہارت پیدا کر لی۔ اب حالات ایسے ہو گئے تھے کہ نائی کی نوکری کرنے کی ضرورت نہ رہی اور وہ اپنی خوش الحانی کے باعث اسکندریہ کی دو مشہور مسجدوں (الاباصیری اور ابوالعباس) میں اذان کہنے پر مقرر ہو گئے۔

یہاں وہ ۱۸۸۳ء تک رہے، یعنی جس سال انگریزی جنگی بڑے نے مصر پر حملہ کیا ہے۔ اس سال وہ رشید چلے گئے، اور یہاں انھوں نے ایک منڈلی (تخت) کی تشکیل کی۔ چند سال بعد وہ مستقل طور پر اسکندریہ منتقل ہو گئے اور یہاں بڑے پیمانے پر ایک ناطک منڈلی بنالی۔

اب تک وہ صرف عامی زبان (دارجہ) میں شعر کہتے تھے اور اس میں بھی مزاولت نعت رسول اور گیتوں سے تنہی۔ تھیٹر کی طرف رُخ کیا، تو یہاں بھی بڑی کامیابی حاصل کی۔ متعدد اوپرا عربی میں ترجمہ کیے، جن میں وردی کے عابدہ اور گونو کے رومیو و جولیت نے خاص شہرت حاصل کی۔ وہ مصر میں اسٹیج گانوں کے بانیوں میں شمار ہوتے اور عام طور پر 'الزعیم الغنایہ المسرحی' کے لقب سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء میں قاہرہ میں انتقال ہوا۔

(کتاب تاریخ اعلام الموسیقی الشرقیہ)

۴۷ | پہلی تینوں اشاعتوں میں نام 'طاہرہ' چھپا ہے، لیکن درست 'طاہرہ' ہے، جیسا کہ خود مولانا نے مہر کے نام ایک خط میں لکھا ہے (نقش آزاد: ۲۱۰)۔ لیکن 'طاہرہ' بھی

صحیح نام نہیں؛ یہ غالباً فرضی نام ہے، اصلی کچھ اور ہوگا۔ افسوس کہ کوشش کے باوجود اس کے حالات معلوم نہیں ہو سکے۔

دیوان غالب : ۱۲۶

۲۶۳ ۲۸

ام کلثوم کا اصلی نام فاطمہ تھا اور ان کے والد کا ابراہیم؛ وہ ۱۸۹۸ء میں مصر کے شہر سنبلادین کے قریب ایک معمولی قریے (طماوی الزہیرہ) میں پیدا ہوئیں۔ ان کی تعلیم مکتبی تھی۔ آغاز میں انھوں نے قرب و جوار کے دیہات اور شہروں میں اپنی خوش آوازی کا مظاہرہ کیا اور شہرت حاصل کی۔ بالآخر ۱۹۲۰ء میں قاہرہ آئیں اور رفتہ رفتہ نہ صرف مصر کی، بلکہ تمام عرب ممالک کی بہترین خوش گلو مغنیہ تسلیم کر لی گئیں۔ حکومت مصر کی طرف سے انھیں تمنغہ (نوط الکمال) ملا تھا۔ ۳ فروری ۱۹۷۵ء کو قاہرہ میں انتقال ہوا۔

شادی شدہ تھیں؛ ان کے شوہر جلدی بیماریوں کے ماہر ڈاکٹر حسن سعید الحفناوی تھے۔ بدقسمتی سے اولاد سے محروم رہیں۔ (سیدۃ الغناء العربی : ام کلثوم)

۵۰ انقرہ — دار الخلافہ ترکیا۔

۵۱ طرابلس (Tripoli) دوہیں — ایک شام (سوریا) میں، یہ طرابلس الشرق کہلاتا ہے؛ دوسرا لیبیا میں، یہ طرابلس الغرب کہلاتا ہے؛ اسی کی طرف یہاں اشارہ ہے۔

۵۲ یہاں بھی متن میں عالیہ ہی تھا، جس کی جگہ ٹھیک نام علیہ لکھ دیا گیا ہے۔ یہ شعر الاغانی (۱۰ : ۱۷۶) میں اُس سے منسوب ہے۔

۵۳ غنی کشمیری کا مصرع ہے (دیوان غنی : ۱۹۷) مصرع اولیٰ ہے :

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر

۵۴ بشار بن برد کا مصرع ہے (دیوان بشار بن برد : ۲۲۳) پہلا مصرع ہے :

يَا قَوْمِ اَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَهُ

۵۵ دیوان حافظ : ۳۳۷۔ صحیح عام کی جگہ عشق ہے۔ پہلا مصرع ہے :

شہرست پُرظریفاں وز ہر طرف نگارے

۵۶

پورا نام ولقب، شمس الدین محمد ہے۔ تاریخ ولادت کا تعین نہیں ہو سکا۔
۷۲۰ھ اور ۷۳۰ھ کے درمیان شیراز میں پیدا ہوئے۔ متعدد علوم میں استادانہ
دستگاہ حاصل تھی۔ شیخ ابواسحق کے زمانے میں ۷۲۳ھ سے لے کر ۷۵۴ھ تک
شاعر دربار رہے۔ ۷۹۲ھ/۱۳۹۰ء میں انتقال ہوا، شیراز ہی میں آسودۂ خواب
ابدی ہیں۔

۵۷

خیام یعنی حکیم ابوالفتح عمر بن ابراہیم، فارسی کے مشہور ترین شاعروں اور رباعی
گویوں میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ مشرق و مغرب دونوں جگہ ان کی
سی شہرت بہت کم لوگوں کو ملی ہے۔ عام طور پر انھیں بطور شاعر تسلیم کیا گیا ہے،
لیکن کئی دوسرے علوم مثلاً ریاضی، ہیئت، نجوم، طب وغیرہ میں بھی یدِ طولیٰ حاصل
تھا، چنانچہ رصدخانہ ملک شاہی کی تعمیر میں ان کا بہت ہاتھ تھا۔ ۵۱۷ھ/۱۱۲۴ء
میں وفات اور نیشاپور کے باہر دفن ہوئے۔

۵۸

شیلے۔ پورا نام پرسی بشی شیلی (Percy Bysshe Shelley) مشہور انگریزی
شاعر، بلکہ انگریزی میں غزلیہ شاعری کے امام ۴ اگست ۱۷۹۲ء کو پیدا ہوئے،
اور ۸ جولائی ۱۸۲۲ء کو اٹلی کے شہر ویرجیو کے قریب سمندر میں ڈوب جانے
سے انتقال ہوا۔ نظم و نثر دونوں میں کلام موجود ہے۔ جس میں قدم قدم پر باغی
اور مصلح کی روح جھانکتی دکھائی دیتی ہے۔ ان کے کلام کے اہم موضوع انسان
دوستی اور بالآخر محبت اور سچائی کے ذریعے انسان کی کامرانی ہیں۔

۵۹

ورڈز ورٹھ۔ پورا نام ولیم ورڈز ورٹھ (William Wordsworth) تھا۔
۷ اپریل ۱۷۷۰ء کو پیدا ہوئے۔ کولرج کے ساتھ انگریزی میں رومانی تحریک کے
قافلہ سالار ہیں۔ انگریزی شاعری میں ان کا بہت بلند مقام ہے اور سانیٹ میں
وہ ملٹن کے ہم پلہ خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کا نظریہ تھا کہ نظم میں وہ زبان
استعمال کرنا چاہیے، جو کوئی عام آدمی جوش یا جذبے کے زیر اثر استعمال کرتا ہے۔

۲۶۵

سودے کے انتقال کے بعد ۱۸۴۳ء میں وہ انگلستان کے ملک الشعر اقرار ہوئے۔
۲۳ اپریل ۱۸۵۰ء کو انتقال ہوا۔

۶۰ دیوان نظیری : ۳۶۸۔ دوسرا مصرع دراصل یوں ہے :

کہ یک ہنگامہ آرائی ست و یک کشور تماشا ئی

۶۱ البیرونی یعنی ابوریحان محمد بن احمد، خوارزم کے شہر کاٹ میں ۹۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ محمود غزنوی کے ساتھ ہندوستان آئے۔ یہاں سنسکرت سیکھی اور ہندوؤں کے علوم و فنون پر عبور حاصل کیا، جنہیں انھوں نے اپنی کتاب الہند میں مدون کیا۔ متعدد علوم مثلاً اقلیدس، ہیئت، تاریخ، ادب وغیرہ میں ماہرانہ دستگاہ حاصل تھی۔ اتنی جامعیت کے بہت کم عالم پیدا ہوئے ہیں۔ ۱۰۳۹ء میں انتقال ہوا۔

۶۲ سخاؤ (Eduard Sachau) ۲۰ جولائی ۱۸۴۵ء کو جرمنی میں پیدا ہوئے۔ متعدد مشرقی زبانیں جانتے تھے۔ مدتوں وی آنا (آسٹریا)، اور برلن (جرمنی) کی یونیورسٹیوں میں پڑھاتے رہے۔ ۱۹۳۰ء کو برلن میں رحلت کی۔

۶۳ محمود غزنوی بن سلطان سبکتگین، ۱۵ دسمبر ۹۷۶ء کو پیدا ہوئے اور ۲۳ ربیع الثانی ۴۲۱ھ/۳۰ اپریل ۱۰۳۰ء کو ۳۱ سال کی حکومت کے بعد وفات پائی۔ اولوالعزم فاتح اور قدردان علم تھے۔ ہندوستان پر ان کے حملے مشہور ہیں۔

۶۴ سلطان محمود کی وفات پر ان کا چھوٹا بیٹا محمد ان کا جانشین ہوا تھا، لیکن پانچ ماہ بعد اس کے دوسرے بھائی مسعود نے اسے تخت سے اتار کر خود اس پر قبضہ کر لیا (۴۲۱ھ/۱۰۳۰ء)۔ طغرل بیگ سلجوقی نے رمضان ۴۲۹ھ/جون ۱۰۳۵ء میں اسے شکست دی مسعود نے اس کے بعد لاہور کو اپنا دارالسلطنت قرار دیا، لیکن یہاں بھی پاؤں نہ جم سکے۔ فوج نے بغاوت کر دی اور اسے قید کر کے اس کے بھائی محمد کو دوبارہ تخت پر بٹھا دیا۔ قید ہی میں ۴۳۳ھ/۱۰۴۱ء میں قتل کر دیا گیا۔

۶۵ ہومر (Homerus) یونان قدیم کا شہرہ آفاق شاعر۔ اس کی جائے ولادت

حواشی

- یا زمانے کا یقینی علم نہیں، لیکن غالباً وہ حضرت مسیح علیہ السلام سے نو سو برس پہلے گزرا ہے۔ الیڈ اور اوڈیسی اس کی مشہور نظمیں ہیں۔
- ۶۶ سوفوکلیس (Sophocles) یونان کا مشہور شاعر اور المیہ ڈراما نگار۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے ۱۲۰ ڈرامے لکھے تھے۔ ان میں سے صرف سات اب دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کا ۹۱ سال کی عمر میں ۴۰۶ قبل مسیح انتقال ہوا۔
- ۶۷ ارسطو (Aristoteles) یونان کا زندہ جاوید فلسفی ۳۸۴ ق م میں پیدا ہوا اور ۳۲۲ ق م میں فوت ہوا۔
- ۶۸ افلاطون (Plato) سقراط کا شاگرد و رشید اور ارسطو کا استاد، یونان کا مایہ ناز فلسفی۔ یونان کے شہر ایتھنز میں پیدا ہوا۔ ۸۱ برس کی عمر تھی جب تقریباً ۳۴۸ قبل مسیح اس کا انتقال ہوا۔ اس کی متعدد کتابیں ملتی ہیں۔ جو تقریباً سب، سب مکالمات کی شکل میں ہیں۔ جمہوریت اس کی مشہور کتاب ہے۔ اردو میں بھی اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔
- ۶۹ ابن رشد۔ ان کے لیے دیکھیے حاشیہ ۲۵ خط ۱۷
- ۷۰ Comedy: طریہ۔ وہ ناٹک جس کا خاتمہ بخیر ہو۔
- ۷۱ Tragedy: المیہ۔ وہ ناٹک جس کا خاتمہ افسوس ناک اور الم انگیز ہو۔
- ۷۲ ابن قدامہ۔ ابوالفرج قدامہ بن جعفر قدامہ بن زیاد البغدادی، عباسی خلیفہ المکتفی بالله کے معاصر، مشہور ادیب اور نقاد۔ نقد الشعران کی معروف تصنیف ہے۔ اور کتابیں بھی ہیں۔ ان کی کتاب الخراج ابھی پچھلے دنوں ہالینڈ میں چھپی ہے۔ ۳۳۷/۶۹۲۸ میں بغداد میں وفات پائی۔ (معجم الادبا، ۶: ۲۰۳؛ الفہرست: ۱۳۰؛ النجوم الزاہرہ ۳: ۲۹۷؛ المنتظم، ۶: ۳۶۳؛ الاعلام، ۶: ۳۱)
- ۷۳ اسکوریال (Escorial) اسپین میں دارالخلافہ میڈرڈ کے شمال مغرب میں ایک گاؤں؛ یہاں ایک بہت بڑا اور خوبصورت راہب خانہ ہے۔ اسپین کے شاہی خاندان کا قبرستان بھی یہیں ہے۔ اسی راہب خانے میں ایک کتاب خانہ ہے، جسے اسپین کے

بادشاہ فلپ ثانی (۱۵۵۶-۱۵۹۸ء) نے قائم کیا تھا۔ اس میں چار ہزار خطی نسخے ہیں جن میں بہت سے مصوّر ہیں۔ ان میں بہت بڑی تعداد عربی کے نادر مخطوطات کی ہے۔ تقریباً چار ہزار ہی قدیم مطبوعہ کتابیں بھی ہیں۔

۴۴ ۲۶۷ ڈاکٹر منصور سے منصور فہمی پاشا مراد ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ مدرسۃ الحقوق الہلیہ

قاہرہ میں تعلیم کی تکمیل کے بعد سوربون (پیرس) سے ۱۹۱۳ء میں پی ایچ ڈی کی سند لی۔ واپسی پر قاہرہ یونیورسٹی میں (جو اس وقت مصری یونیورسٹی کہلاتی تھی) فلسفے اور اخلاقیات کے استاد مقرر ہوئے۔ ۱۹۵۹ء میں انتقال ہوا۔

۴۵ ڈاکٹر طہ حسین، مصر کے صوبہ المنیا کے ایک گاؤں مغاغہ میں ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔

قاہرہ یونیورسٹی میں تعلیم ختم کر کے انھوں نے بھی ۱۹۲۵ء میں سوربون سے پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی اور واپسی پر ادبیات کے استاد مقرر ہوئے۔ اپنی عمر میں بڑے بڑے عہدوں پر رہے۔ وہ کسی زمانے میں مصر کے وزیر تعلیم تھے۔ پھر مجمع اللغة العربیہ کے صدر رہے، جو عربی زبان کی سب سے بڑی اکادمی ہے۔ کم عمری میں چیچک سے آنکھوں کی بصارت ضائع ہو گئی تھی۔ مختلف موضوعات پر کوئی ۶۰ کتابیں شائع کیں۔ ان میں سے بعض دنیا کی اور زبانوں میں بھی ترجمہ ہوئی ہیں۔ اتوار ۲۸ اکتوبر ۱۹۷۳ء کو قاہرہ (مصر) میں رحلت کی۔ (تن میں نام طہا حسین لکھا تھا۔ اسے طہ حسین کر دیا گیا ہے جس طرح وہ خود لکھتے ہیں)

۴۶ لیکن علما کی بہت بڑی جماعت نقد النثر کو ابن قدامہ کی تصنیف تسلیم نہیں کرتی۔ نیز

یہاں مولانا آزاد مرحوم سے سہو ہوا ہے۔ نقد النثر کو ڈاکٹر منصور اور ڈاکٹر طہ حسین نے شائع نہیں کیا، بلکہ طہ حسین کے ساتھ پروفیسر عبد الحمید العبادی نے مل کر یہ کام کیا تھا۔

۴۷ ابو عثمان عمر بن بحر بن محبوب مشہور بہ جاحظ ۱۶۳ھ/۷۷۹-۷۸۰ء میں بصرے

میں پیدا ہوئے اور وہیں ۲۵۵ھ/۸۶۹ء میں انتقال کیا۔ عربی ادب کے شہرہ آفاق

ادیب اور متعدد کتابوں کے مصنف ہیں جن میں کتاب الحيوان بہت مشہور ہے۔

(الاعلام ۵: ۲۳۹) مزید حالات کے لیے ملاحظہ ہو۔ ارشاد الاریب ۶: ۵۶؛

حواشی

وفیات الاعیان، ۱: ۳۸۸؛ آداب اللغۃ ۲: ۱۶۷؛ لسان المیزان ۲: ۳۵۵؛ تاریخ بغداد، ۱۲: ۲۱۲۔

۷۸ شریف گرگانی کا مصرع ہے (شعر العجم، ۱: ۲۷) پہلا مصرع ہے :
شناے رود کی ماندست و مدحش

۷۹ ابونصر فارابی - دیکھیے خط (۱۷)، حاشیہ (۲۷)۔

۸۰ اخوان الصفا۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری (نویں اور دسویں عیسوی) میں ایران کے بعض علما نے فلسفۂ یونان کو اسلام کے بنیادی اصولوں سے مطابق کرنے کا بیڑا اٹھایا؛ لیکن عملاً انھوں نے کام اس کے الٹ کیا، یعنی وہ اسلامی تعلیمات کو کھینچ تان کر یونانی فلسفے کے مطابق دکھانے لگے۔ یہی گروہ اخوان الصفا کے نام سے مشہور ہوا۔ دراصل یہ اصحاب کسی خاص مذہب کے پیرو اور اس کے اصولوں کے پابند نہیں تھے؛ بلکہ وہ تمام مذاہب کو حق اور ان کی کتابوں کو سچا مانتے تھے۔ ان کے لکھے ہوئے ۵۲ 'رسائل اخوان الصفا' چار حصوں میں منقسم کیے جاسکتے ہیں: (۱) ریاضیات، (۲) طبیعیات و جسمانیات، (۳) عقلیات و نفسیات، (۴) الہیات و معتقدات۔ دنیا کی اور زبانوں کے علاوہ ان کا اردو ترجمہ بھی ہو چکا ہے۔ یہ ۱۸۱۲ء میں کلکتہ میں چھپے تھے۔

۸۱ ۲۶۸

امیر خسرو دہلوی: ۶۵۱ھ/۱۲۵۳ء میں ضلع ایٹہ کے قصبہ پٹیالی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے لمبی عمر پائی اور سات بادشاہوں کا زمانہ دیکھا۔ ہندستان نے ان سے بڑا فارسی کا شاعر پیدا نہیں کیا۔ انھوں نے نظامی کے تتبع میں خمسہ لکھا اور اس کا حق ادا کر دیا۔ ان کے علاوہ پانچ دیوان، متعدد مثنویاں اور نثری کتابیں بھی ان سے یادگار ہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نظام الدین اولیاءؒ کے محبوب مرید تھے۔ مرشد کی وفات کے چھ ماہ بعد ۷۲۵ھ/۱۳۲۵ء میں انتقال ہوا اور انھیں کے پائیں میں دفن ہوئے۔

۸۲	قرآن السعدین : ۱۸۲۔ مطبوعہ نسخے میں مصرع ثانی یوں ہے :
۸۳	کرده با آہنگ عراق اتفاق خلجی خاندان کا بانی حلال الدین فیروز شاہ تھا۔ یہ خاندان ۶۸۹ھ / ۱۲۹۰ء سے لے کر ۷۲۰ھ / ۱۳۲۰ء تک حکمراں رہا۔
۸۴	تعلق خاندان کا بانی غیاث الدین تغلق تھا۔ ان کا زمانہ ۷۲۰ھ / ۱۳۲۰ء سے لے کر ۸۱۶ھ / ۱۴۱۳ء تک ہے۔
۸۵	جونپور شرقی کی ابتدا خواجہ جہان کے ہاتھوں ۷۹۶ھ / ۱۳۹۴ء میں پڑی اور ۸۸۱ھ / ۱۴۷۷ء میں اس کا خاتمہ ہوا، جب کہ حکومت دہلی نے اس پر قبضہ جمالیا۔
۸۶	۲۶۹ بہمنی خاندان کا بانی علاء الدین حسن بہمن شاہ تھا جس کے نام پر یہ بہمنی کہلاتے ہیں۔ اس خاندان کا دور دورہ ۷۲۸ھ / ۱۳۲۷ء سے ۹۳۲ھ / ۱۵۲۷ء تک رہا۔
۸۷	بہمنی سلطنت کے زوال پر جو پانچ خاندان برسرِ اقتدار آئے، ان میں سوا ایک نظام شاہی تھا؛ اس کا بانی ملک احمد تھا، جس نے ۸۹۵ھ / ۱۴۹۰ء تک حکومت کی۔ اس خاندان کا دار الخلافہ احمد نگر تھا؛ اس کا خاتمہ ۹۳۳ھ میں ہوا۔
۸۸	دوسرا بیجا پور کا عادل شاہی خاندان تھا، اس کا بانی یوسف عادل خان تھا۔ یہ خاندان ۱۰۹۷ھ / ۱۶۸۶ء میں اورنگ زیب کے ہاتھوں ختم ہوا۔
۸۹	ابراہیم عادل شاہ اپنے خاندان کا چھٹا بادشاہ تھا اور ابراہیم ثانی کہلاتا ہے۔ ۹۸۸ھ / ۱۵۸۰ء سے ۱۰۳۷ھ / ۱۶۲۷ء تک تخت نشین رہا۔ اس کی کتاب 'نورس موسیقی سے اس کے شغف اور اس میں مہارت کی شاہد عادل ہے؛ بلکہ اس نے دھریڈ کا نام نورس رکھ دیا تھا۔ بخترخاں کلاؤنت جو خیال اور دھریڈ کا ماہرِ کامل کہا جاتا ہے۔ اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔
۹۰	(توزک جہانگیری : ۱۳۳) سنہ ۱۰۳۷ء کی پہلی نثر میں جو دراصل کتاب نورس کا دیباچہ ہے، لکھتا ہے :

حواشی

- از شاہ دکن جہاں نشاط آبادست خاک غم از آبِ اغمہ اش برباد است
اربابِ ترانہ کہنہ شاگردانند آں کس کہ از نو نوشدہ طرز او ستادست
- ۹۱ باز بہادر، اصلی نام بایزید، سلطنت مالوہ کا آخری بادشاہ، جس پر اس ملک کی آزادی کا عہدِ اکبری خاتمہ ہوا۔ یہ ۹۶۳ھ / ۱۵۵۵ء میں تخت پر بیٹھا تھا۔ اس نے مانڈو کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔ شروع میں اکبری فوجوں کا مقابلہ کیا، لیکن بالآخر ۹۷۸ھ / ۱۵۷۰ء میں ہتھیار ڈال دینا پڑے۔ اکبر نے دو ہزاری منصب دیا۔ روپ متی اس کی محبوبہ تھی، جس کی مدح میں اس نے گیت لکھے ہیں۔ (اس سلسلے میں دیکھیے: مآثر الامراء، ۱: ۳۸۹)
- ۹۲ ان کے نام آئین اکبری، ص ۲۰۹ پر دیکھے جاسکتے ہیں۔
- ۹۳ ملکہ الزبتھ اول، انگلستان کی مشہور حکمران؛ ان کی زندگی کے اہم سنین یوں ہیں: ولادت ۷ ستمبر ۱۵۳۳ء؛ تخت نشینی ۱۷ نومبر ۱۵۵۸ء؛ وفات ۲۴ مارچ ۱۶۰۳ء
- ۹۴ دیکھیے توزکِ جہانگیری: ۱۱۱
- ۹۵ محمد قاسم فرشتہ (صاحبِ تاریخِ فرشتہ) کے والد کا نام غلام علی ہندو شاہ تھا۔ کم سنی میں اپنے والد کے ساتھ مرتضیٰ نظام شاہ اول (۹۷۳ھ / ۱۵۶۵ء) — ۹۹۵ھ / ۱۵۸۶ء کے عہد میں دکن آیا۔ فرشتہ نے احمد نگر کی سکونت ترک کر کے عادل شاہیوں سے رشتہ جوڑا اور ابراہیم عادل شاہ (۹۸۸ھ / ۱۵۸۰ء) — ۱۰۳۷ھ / ۱۶۲۷ء کے دربار سے منسلک ہو گیا۔ اس نے اپنی مشہور تاریخ اسی کی فرمایش پر لکھی تھی۔ چنانچہ اس کا ایک نام تاریخِ ابراہیمی بھی ہے۔ ۱۶۱۴ء تک یقیناً زندہ تھا۔ (تاریخِ فرشتہ، ۲: ۵۶۷) وفات کا سال متعین نہ ہو سکا۔
- ۹۶ ملا علی الملک تونی مخاطب بفاضل خان۔ ایران میں پیدا ہوئے اور عہدِ شاہجہانی میں ہندوستان آئے۔ علومِ طبیعی و ریاضی میں یکتائے روزگار تھے، اور نجوم اور ہیئت میں خاص مہارت حاصل تھی۔ ۲۷ ذی قعدہ ۱۰۷۳ھ / ۲۴ جون ۱۶۶۳ء

حواشی

کو بعمر حوالی ۷۰ سال انتقال ہوا۔ اس سے صرف ۱۷ روز قبل عہدہ وزارت پر فائز ہوئے تھے (مآثر الامرا، ۳: ۵۲۴-۵۳۰)

اس کے لیے دیکھیے، منتخب التواریخ، ۲: ۲۶۵

ملا عبد القادر بدایونی کے حالات کے لیے دیکھیے: خط (۱۷)، حاشیہ (۲۴)

بدایونی نے منتخب التواریخ (۳: ۳۰۳-۳۰۴) میں وہ خط نقل کیا ہے، جو فیضی نے ان کی سفارش میں اکبر کو لکھا تھا، اور جس میں ان کے من جملہ اور کمالات کے بین میں مہارت کا بھی ذکر ہے۔

علامی سعد اللہ خان چنیوٹ (پنجاب-پاکستان) کے رہنے والے بنو تمیم قریشی تھے۔ صاحب کمال ایسے تھے کہ شاہجہان کے وزیر اعلیٰ اور معتمد خاص رہے۔ ہفت ہزاری ہفت ہزار سوار کا منصب جلیلہ پایا۔ ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۶۶ھ/۹ ماچ ۱۶۵۶ء کو انتقال ہوا (مآثر الامرا، ۲: ۴۴۸؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۱۵۵-۱۵۶)

مفتی عبدالسلام لاہوری، فاضل عصر، متعدد علوم میں مہارت کاملہ تھی۔ تمام عمر درس و تدریس میں گزری، تصنیف سے رغبت نہیں رکھی۔ صرف تفسیر بیضاوی پر ان کا حاشیہ ملتا ہے۔ ایک عالم نے ان سے فیض پایا۔ تقریباً ۹۰ سال کی عمر میں ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷-۱۶۲۸ء میں انتقال ہوا۔ (مآثر الکرام، ۱: ۲۳۶؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۲۳-۲۲۴)

شیخ معالی خان، قاضی عبدالوہاب کے چھوٹے بیٹے عبدالحق کے فرزند ارجمند تھے۔ بقول صاحب مآثر الامرا ”خوگر شراب و شیفتہ راگ بود، و خود نیز بے حجابانہ می خواند، و بشکار شوق کمال داشت“، مدتوں ملکاپور (برار) کی فوجداری ان کے پاس رہی۔ (مآثر الامرا، ۱: ۲۴۰)

ملا محمد طاہر پٹنی مشہور عالم عہد اکبری، پٹن (گجرات) کے رہنے والے اور قوم کے بوہرہ تھے۔ جرمن شریفین گئے اور وہاں سے واپسی پر مہدویہ اور تشیع کی تردید میں سعی بلیغ کرتے رہے۔ مجمع البحار ان کی مشہور تصنیف ہے۔ ۹۸۶ھ/

۱۵۷۸-۱۵۷۹ء میں قتل ہوئے۔ پٹن میں مدفن ہے (مآثر الامرا، ۱: ۲۳۵)۔

۲۳۶؛ مآثر الکرام، ۱: ۱۹۴-۱۹۶؛ نذر ہمتہ الخواطر، ۵: ۲۹۸-۳۰۱)

۱۰۴

شیخ عبدالوہاب انھیں ملاطہر کے پوتے، فقہ و اصول میں مہارت تامہ کے مالک تھے۔ شاہجہان کے عہد میں مفتی پٹن رہے اور اورنگ زیب کے دور میں قاضی عسکر کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ انھوں نے بہت مال و دولت جمع کی تھی، جسے ان کے بیٹے نے تر کے میں قبول کرنے سے انکار کر دیا کیونکہ وہ

اسے کسب حلال نہیں سمجھتے تھے۔ قاضی عبدالوہاب کا ۱۸ رمضان ۱۰۸۶ھ /

۲۶ نومبر ۱۶۷۵ء کو دہلی میں انتقال ہوا (مآثر الامرا، ۱: ۲۳۶-۲۳۷؛ نذر ہمتہ الخواطر

۵: ۲۶۷-۲۶۸)

۱۰۵

ملا شفیعی یزدی۔ عہد شاہجہانی و عالمگیری کے سربر آوردہ امرا میں سے تھے؛

دانشمند خان خطاب تھا۔ آخری زمانے میں پنج ہزاری منصب اور منیر بخشی مملکت

کا عہدہ جلیلہ ان کے پاس تھا۔ ۱۳ ربیع الاول ۱۰۸۱ھ / ۲۱ جولائی ۱۶۷۰ء کو

انتقال ہوا۔ ملا عبدالحکیم سیالکوٹی سے ان کا طولانی مباحثہ اِیَّاكَ نَعْبُدُ

وَ اِیَّاكَ نَسْتَعِیْنُ کے واوِ عاطفہ سے متعلق ہوا تھا۔ علامی سعد اللہ خان وزیر اعظم

حکم مقرر ہوئے تھے؛ ان کے خیال میں فریقین برابر رہے تھے۔ حکمائے فرنگ

کی ہم مشربی، کا الزام صاحب مآثر الامرا کے نزدیک نظر بر فضل و کمال ش استبعاد

دارد۔ (مآثر الامرا، ۲: ۳۰-۳۲)

۱۰۶

علامہ عبدالحکیم سیالکوٹی۔ ان کے والد کا نام شمس الدین ہے۔ انھوں نے شیخ

کمال الدین کشمیری سے تعلیم پائی اور پھر خود ایسی استعداد پیدا کی کہ بقول

صاحب مآثر الکرام "الحق در جمیع فنون درسی مثل اُدا از زمین ہند بر نخاست"

شاہجہان نے انھیں دو مرتبہ چاندی سے تلوایا، ہر مرتبہ چھ ہزار روپیہ ہوا اور یہ

بھی انھیں انعام میں دے دیا۔ متعارف مشہور تصانیف پر حواشی لکھے، جو عرب و

عجم میں رائج ہیں۔ ۱۸ ربیع الاول ۱۰۶۷ھ / ۲۵ دسمبر ۱۶۵۶ء کو سیالکوٹ میں

رحلت کی اور وہیں دفن ہوئے۔ یہاں ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ حضرت شیخ احمد سرہندی رحمہ کو سب سے پہلے مجدد الف ثانی انھیں نے کہا تھا۔
(مآثر الکرام، ۱: ۲۰۴-۲۰۵؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۱۰-۲۱۱)

حکیم برنیر فرسٹاوی سے مشہور ڈاکٹر فرانسوا برنیے (Francois Bernier) مراد ہیں (فرانسیسی نام کا تلفظ برنیے ہوگا؛ آخری R تلفظ میں نہیں آئے گا)۔ اورنگ زیب کے زمانے میں مصر و شام کی سیروسیات کرتے ہوئے وارد ہندستان ہوئے۔ یہاں دربار شاہی میں رسوخ حاصل کر کے طبیب خاص مقرر ہو گئے۔ واپس وطن پہنچ کر اپنا مشہور سفرنامہ مرتب کیا۔ اس کے علاوہ ان کی بعض اور کتابیں بھی ملتی ہیں، جن میں گندی (Gassendi) کے فلسفے کی تنقید زیادہ اہم ہے۔ پیرس میں ۲۲ ستمبر ۱۶۸۸ء کو انتقال کیا۔

علامہ الدین الحسینی اودھی کے نام سے مشہور ہیں۔ سید شریف احمد بغدادی کی نسل سے تھے اور خراسان مسقط الرأس تھا؛ وہیں سے ہندستان آئے۔ شیخ عبدالسلام (ولد سعد الدین بجنوری) کے مرید تھے "ایقاع والنغم" میں مہارت تھی۔ ان کی موت افسوسناک حالات میں ہوئی۔ گھر میں چور گھس آئے؛ حال آنکہ ۹۰ سال کی عمر تھی، لیکن اس پیرانہ سالی کے باوجود گرز اٹھا کر مقابلے پر کھڑے ہو گئے اور دو کومار گرایا۔ اسی معرکہ میں ایک چور کے تیر کا نشانہ ہوئے؛ یہ ۱۵۹۸ھ/۱۵۸۹-۱۵۹۰ء کا حادثہ ہے۔ ترجیع بند ماقیمانہ انھیں کے نتائج فکر سے ہے۔ (منتخب التواریخ ۳: ۶۱-۶۳؛ روز روشن: ۲۶۴-۲۶۵؛ نزہۃ الخواطر، ۲: ۲۳۲)

روز روشن (ص ۲۶۵) میں اس غزل کے متعدد شعر ہیں۔ مطلع میں "گل رعنا" کی جگہ "گل خنداں" دیا ہے۔ نگارستان سخن (ص ۶۷) میں دوسرا شعر سہو کتابت سے غلط لکھا گیا ہے۔ (نیز اخبار الاخبار: ۲۳۲)

شیخ جمالی دہلوی، قوم کے کنبوہ تھے۔ اصلی نام جلال خان اور تخلص جلالی تھا؛

اپنے پیر شیخ سہار الدین (ف ۹۰۱ھ) کے اشارے پر انھیں جمال خان اور جمالی میں تبدیل کر لیا (مفتاح التواریخ : ۱۵۰) لیکن خود شیخ جمالی نے اپنی کتاب سیر العارفین میں اپنا نام حامد بن فضل اللہ لکھا ہے (ص ۲۰۱) اور یہی ٹھیک ہو گا۔ شعر خوب کہتے تھے۔ بابر اور ہمایوں کی مدح میں قصیدے بھی کہے ہیں۔ نعت میں یہ مشہور شعر انہی کا ہے :

موسیٰ ز ہوش رفت بیک پر تو صفات
تو عین ذات می نگری در تبسمے

۱۰ ذی القعدہ ۹۴۲ھ / یکم مئی ۱۵۳۶ء کو گجرات میں فوت ہوئے؛ لاش دلی آئی اور قطب صاحب میں اپنے والد کی قبر کے قریب دفن ہوئے۔ (اخبار الاخیار : ۲۲۹-۲۳۰؛ تذکرہ علمائے ہند : ۴۳؛ خزائن عامرہ : ۱۷۷-۱۷۹)

۱۱۱ یہاں سیر الاولیا چھپا تھا، لیکن کتاب کا ٹھیک نام سیر العارفین ہے، نہ کہ سیر الاولیا۔ اس لیے متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ یہ کتاب چھپ چکی ہے (مطبع رضوی، دہلی بمابہ ربیع الآخر ۱۳۱۱ ہجری)

۱۱۲ شیخ گدائی، بڑے بیٹے تھے شیخ جمالی کے، ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ یہ ہمایوں کے مصاحب خاص تھے، اسی لیے شیر شاہ سوری کے زمانے میں گجرات کی طرف چلے گئے اور پھر وہیں سے حج کو روانہ ہو گئے۔ اکبر کے زمانے میں واپس آئے لیکن حالات سے مجبور ہو کر دوبارہ حجاز کی راہ لی۔ راستے میں دشمنوں نے ان پر حملہ کر دیا۔ جان تو بچ گئی، لیکن مدتوں روپوش رہے۔ بالآخر دہلی واپس آ گئے اور یہیں ۹۷۶ھ / ۱۵۶۸-۱۵۶۹ء میں راہی ملک عدم ہوئے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ (مفتاح التواریخ : ۱۱۹؛ ایضاً، ۳ : ۷۶-۷۷؛ اخبار الاخیار : ۲۲۹-۲۳۰)

۱۱۳ میرزا مظہر جانجنان، اردو اور فارسی کے مشہور شاعر، ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ / ۸ جنوری ۱۷۸۱ء کو انتقال ہوا۔ دلی میں محلہ چٹلی قبر کے اندرون درگاہ شاہ ابوالخیر میں مزار ہے۔ لیکن کسی تذکرے میں ان کی موسیقی میں مہارت کا ذکر نہیں ملا۔ غالباً

مولانا مرحوم کو خواجہ میر درد کے نام کی یکجائی کی وجہ سے سہو ہوا، جن کی موسیقی میں غیر معمولی مزا و لذت معلوم ہے۔ شاعری اور تصوف دو وجہ اشتراک و مماثلت موجود ہی تھیں، ذہن نے موسیقی کا غیر ارادی طور پر بلا وجہ اضافہ کر دیا۔

۱۱۴ خواجہ میر درد، مشہور شاعر، یوم جمعہ ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ / ۶ جنوری ۱۷۸۵ء کو

رہگراے عالم فانی ہوئے۔ ترکمان دروازے کے باہر نئی دلی میں آسودۂ خواب بدی ہیں۔

۱۱۵ میر عبد الواحد بلگرامی صاحب کمالات و فضائل گوناگوں تھے۔ موسیقی کے علاوہ تصنیف و

تالیف و شعر سے بھی شغف تھا؛ شاہدی تخلص کرتے تھے۔ نزہۃ الارواح پر حاشیہ

لکھا۔ اصطلاحات صوفیہ میں کئی رسالے لکھے؛ سبع سنابل انھیں میں سے ہے۔

سلوک میں تربیت شیخ حسین (سکندرہ) سے حاصل کی تھی۔ ۳ رمضان ۱۰۱۷ھ /

یکم دسمبر ۱۶۰۸ء کو بلگرام میں رحلت کی۔ (منتخب التواریخ، ۳: ۶۵-۶۶؛ مآثر الکرام،

۱: ۲۵-۳۳؛ تذکرہ علمائے ہند، ۱۳۶؛ نزہۃ الخواطر، ۵: ۲۶۳-۲۶۴)

۱۱۶ منتخب التواریخ، ۳: ۶۵

۱۱۷ بیرم خان خانخاناں، ہمایوں اور اکبر کے عہد کے مشہور امیر تھے۔ بروز جمعہ

۱۴ جمادی الاول ۹۶۸ھ / ۳۱ جنوری ۱۵۶۱ء کو پٹن میں قتل ہوئے (حالات کے

لیے دیکھیے: منتخب التواریخ، ۳: ۱۹۰-۱۹۲)

۱۱۸ عبد الرحیم خانخاناں، ان کے حالات کے لیے دیکھیے: خط (۵) حاشیہ (۳۵)

۱۱۹ مآثر رحیمی، ۳: ۱۶۸۹-۱۶۹۸۔ یہاں ان موسیقی دانوں کے حالات و کوائف دیے

ہیں: آقا محمد نامی؛ مولانا اصولی؛ استاد میرزا علی قچکی۔ ان کے علاوہ مومن

فرن طنبورہ کے ماہر، اور حافظ نذر خوشخوان اور حافظ شیرہ سادہ خوان، طہماسپ قلی

نغمہ سراے ترکی، حافظ تاج شیرازی، علی بیگ مصنف اصفہانی کا ذکر بھی موسیقی

کے ماہرین کے ذیل میں آیا ہے۔

۱۲۰ مآثر الامرا (۳: ۶۷۵) کے صحیح لفظ یہ ہیں: بسیار شیفتہ صید و شکار بود وہم دلدادہ

راگ و نغمہ خوانندہ و سازندہ (کہ نزد او فراہم آمدہ بودند) در، بیچ سرکارے دراں

وقت نبود۔

۱۲۱ ٹھیک الفاظ یوں ہیں: ”زین خان بکیت و راگ شیفتہ بود۔ اکثر ساز ہا خودی نواخت
شعر ہم می گفت“ (مآثر الامرا، ۲: ۳۶۹)

۱۲۲ مآثر الامرا، ۳: ۴۹۲: ”گویند شکار دوست بود، و بنغمہ و سرود شیفتگی داشت؛
سازندہ و نوازندہ بسیار فراہم آورده بود“

۱۲۳ مرد صاحب کمال بود، بترکی و فارسی شعر می گفت۔ دیوانے مرتب دارد
مشمول بر قصائد و غزلیات، غزنوی تخلص می کرد۔ و در موسیقی نیز مہارت
داشت۔ گویند ہیچ گاہ مجلس اُو خالی از فضلا و شعرا نبوده؛ پیوستہ بسخنان
رنگین و لغات دل نشین، حلاوت بخش و طرب افزاے اہل ذوق بود“
(مآثر الامرا، ۳: ۲۱۵) نیز منتخب التواریخ، ۳: ۲۸۴-۲۸۸

۱۲۴ مرزا غازی بیگ بسیار مستعد و بصحبت اہل سخن مشغوف بود۔ خود ہم شعر می گفت
و قاری تخلص می نمود۔ گویند، در قندھار شاعرے بود باین تخلص؛ میرزا بیکہزار
روپیہ و خلعت و اسب از و این تخلص خرید کرد، بمناسبت تخلص پدر خود
(کہ حلیمی بود)۔۔۔ میرزا در نغمہ پرداز و طنبورہ نوازی بے نظیر بود۔ ہمہ ساز را
خوب می نواخت“ (مآثر الامرا، ۳: ۳۴۷)

۱۲۵ مآثر الامرا، ۳: ۳۴۷

۱۲۶ ”و در فن موسیقی مہارت تمام داشت و بادوام انہماک در کار ہاے دنیوی مولع
و شیفتہ راگ و رنگ بود۔ پری چہرگان خوش آواز و مغنیات عشوہ ساز در
خانہ داشت“ (مآثر الامرا، ۱: ۷۹۰)

۱۲۷ سرس بانی۔ اس کا نام مختلف طور پر لکھا گیا ہے۔ منتخب اللباب (۲: ۱۵۵)۔

(۱۵۶) میں سرسن بانی ہے؛ سرکار نے (اورنگ زیب، ۲: ۹۸ میں)

سرتی بانی لکھا ہے۔ سرسن بظاہر غلط ہے؛ دوسرے دونوں ہو سکتے ہیں۔

سرس گجراتی (اور پنجابی) میں اعلیٰ اور خوبصورت کو کہتے ہیں۔

۱۲۸	شہزادہ مراد بخش شاہجہان کے بعد تخت نشینی کے جھگڑوں کا شکار ہوا۔ جنوری ۱۶۵۶ء میں اورنگ زیب نے اسے گوالیار کے قلعے میں نظر بند کر دیا۔ بعد کو اس پر علی نقی کے قتل کا مقدمہ قائم ہوا اور ۲ دسمبر ۱۶۶۱ء کو قاضیوں کے فتوے پر اسے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اے وائے بہر بہانہ کشتند، تاریخ ہوئی۔ (منتخب اللباب جلد دوم)
۱۲۹	باآں کہ عمر میرزا (عیسیٰ خاں ترخان) از صدر متجاوز بود، اما قوی از درجہ طبیعی سقوط نیافتہ۔ باہم جوانانہ داشت و بسیار عیش دوست و شیفتہ مسکرات و دلدادہ راگ و رنگ بود، و در نغمہ خوانی و ساز نوازی خالی از کمال نبود۔ (مآثر الامراء، ۳: ۴۸۸)
۱۳۰	مان متی عرف جلگت گوسائیں موٹارا جہاودے سنگھ کی بیٹی تھی۔ اس کی جہانگیر سے ۱۵۸۶ء میں شادی ہوئی تھی؛ ۸ اپریل ۱۶۱۹ء کو انتقال ہوا۔ (توزک جہانگیری)
۱۳۱	لال خان نہ صرف تان سین کا جانشین، بلکہ اس کا داماد بھی تھا۔ دکن سمندر، (بحر صفات) اس کا لقب یا خطاب تھا۔ دھرد کا ماہر تھا (بادشاہ نامہ ۱: ۲: ۵۶)
۱۳۲	نظام الملک آصف جاہ کے لیے دیکھیے اوپر حاشیہ (۸) خط (۲۴)
۱۳۳	ناصر جنگ شہید کے لیے دیکھیے حاشیہ (۹) خط (۲۴)
۱۳۴	شیخ سلیم چشتی، اکبر بادشاہ کو ان سے بہت عقیدت تھی۔ جہانگیر کا نام سلیم تبرکاً انھیں کے نام پر رکھا گیا تھا۔ بعمر ۹۵ سال سلخ رمضان ۹۷۹ھ/۱۵ فروری ۱۵۷۲ء کو انتقال ہوا۔ (منتخب التواریخ، ۲: ۱۳۶) (مفصل حالات کے لیے دیکھیے ایضاً، ۳: ۱۱-۱۵؛ نزہۃ الخواطر، ۲: ۱۲۶-۱۲۷)
۱۳۵	احوال او از نوادر حالات ست۔ صلاح و اتقائے او بمرتبہ بود کہ غالباً در مدت العمر بمسکرو منہی ارتکاب ننمود، و با وصف آں جمیع طوائف رقاصیہ تمام صوبہ بنگالہ را (از لولی و ہورکنی و کچینی و ڈومنی) بہشتاد ہزار روپیہ در ماہہ نو کر کردہ؛ سالے نہ لک و شصت ہزار روپیہ بآہنامی رسانید۔ (مآثر الامراء، ۱: ۱۱۹)
۱۳۶	ایضاً

۱۳۷	ایضاً	
۲۷۵	۱۳۸	”درفنِ راگ و نغمہ بسیار ماہر بود۔ رسالہ مستمّی براگ درپن (کہ بیشتر ترجمہ مانک سہل کہ نائکان سابق نوشتہ اند) نمودہ، با فوائد دیگر در تقسیم و قواعد آن تالیف کردہ“ (ماثر الامرا، ۲ : ۲۸۴) حالات کے لیے دیکھیے، سرو آزاد : ۱۲۹-۱۳۰
۱۳۹		ناصر علی سرہندی (ف ۱۱۰۸ھ / ۱۶۹۷ء) کے قصیدے کی بیتِ اسم ہے :
		گفتگوئے طوطی از آئینہ می خیزد، علی !
		گر نباشد سیفِ خاں، اور نفس در کار نیست
۱۴۰		یہ زین آبادی کا پورا واقعہ مآثر الامرا (۱ : ۴۹۰-۴۹۲) میں دیکھا جاسکتا ہے۔
۱۴۱		محتشم کاشانی کا شعر ہے (دیوان : ۳۲۳) مصرعِ اول میں ’دائے‘ کی بجائے
		’راہے‘ ہے۔
۲۷۶	۱۴۲	اکبر الہ آبادی کا مصرع ہے (کلیات، ۳ : ۵۲)۔ پورا شعر ہے :
		بہت رہا ہے کبھی لطفِ یار ہم پر بھی
		گذر چکی ہے یہ فصلِ بہار ہم پر بھی
۱۴۳		دیوان حافظ : ۳۷۵۔ مطبوعہ دیوان میں مصرعِ اولیٰ اس طرح ہے :
		بالا بلند عشوہ گر نقشِ باز من
۱۴۴		مآثر الامرا، ۱ : ۴۹۰۔ یہاں اصلی عبارت سے کچھ تفاوت ہے۔ ٹھیک
		متن یوں ہے :
		بکمال ابرام و سماجت ’اُو‘ را از خالہ ’مکرّمہ‘ خود گرفتہ۔ با آں ہمہ زہد و
		ورع، خشک و تفقہ بخت، شیفتہ و دلدادہ اُو شد۔ ’پیالہ‘ شراب
		بدستِ خود پُر کردہ ’باو‘ می داد۔ گویند روزے ’اُو‘ ہم قدرِ بادہ
		[پُر کردہ] بدستِ شہزادہ داد و تکلیف [شرب] نمود۔
		یعنی واوین کے درمیان کے الفاظ یہاں بدل گئے ہیں یا حذف ہو گئے ہیں ؛
		اور خطوط و حوالی کے اندر کے الفاظ سرے سے اصلی متن میں ہیں ہی نہیں۔

- ۲۷۷ ۱۴۵ کلیات عرفی : ۳۴۴ - در اصل مصرعِ اوّل میں 'توئی' کی بجائے 'کماں' ہے۔
- ۱۴۶ امیر خسرو کا شعر ہے - ردیف 'باقیست' کی جگہ 'باشد' ہے۔ (دیوانِ کامل امیر خسرو دہلوی : ۱۸۵)
- پورا شعر ہے :
- مے حاجت نیست مستیم را
در چشم تو تا خمار باشد
- ۱۴۷ حضرت امیر خسرو کا شعر ہے - دیکھیے، شعر العجم، ۲ : ۱۵۶
- ۱۴۸ سورہ یوسف ۱۲ : ۲۴ (اور یقیناً اس عورت نے اس کا قصد کیا، اور اس نے اس عورت کا قصد کیا)
- ۱۴۹ حضرت امیر خسرو کا شعر ہے (دیوانِ کامل امیر خسرو دہلوی : ۲۷۴) دیوان میں مصرعِ اولیٰ میں 'عشقش' کی جگہ 'عشقت' اور 'مدہوشی' کی جگہ 'بیہوشی' ملتا ہے۔
- ۱۵۰ مآثر الامرا کے اصلی الفاظ ہیں : "غرض امتحانِ محبت بود، نہ تلخ کامی شمای"
- ۱۵۱ شفا فی کا شعر ہے (شعر العجم، ۳ : ۱۰۷) شعر العجم کے متن میں دوسرے مصرع میں 'آزار' کی جگہ 'بیداد' ہے اور یہ ہر لحاظ سے بہتر ہے۔
- ۱۵۲ تمام ایڈیشنوں میں یہاں 'کے' ملتا ہے، لیکن یہ غالباً کاتب کی مہربانی ہے ؛ 'فرد' بمعنی فہرستِ حساب وغیرہ مؤنث ہے۔
- ۱۵۳ داراشکوہ، شاہجہان کا سب سے بڑا بیٹا ۱۹ صفر ۱۰۲۴ھ / ۲۰ مارچ ۱۶۱۵ء کو پیدا ہوا۔ ویدانت اور ہندی فلسفے اور تصوف سے بہت شغف تھا۔ اس کی متعدد کتابیں ملتی ہیں جن میں سے سفینۃ الاولیا، سکینۃ الاولیا، مکالماتِ بابا لال، مجمع البحرین، سر اکبر زیادہ مشہور ہیں۔ وہ شاہجہان کے بعد جانشینی کے جھگڑے کا شکار ہوا۔ اورنگ زیب نے اس کے خلاف علماء سے فتویٰ لیا، اور ۲۲ ذی الحجہ ۱۰۶۹ھ / ۱۰ ستمبر ۱۶۵۹ء کو اسے پھانسی دے دی گئی۔ (داراشکوہ، انگریزی)

۲۷۸ ۱۵۴ مآثر الامرا، ۱: ۷۹ میں جہاں یہ الفاظ ملتے ہیں، وہاں ایں کی جگہ آں ہے۔

۱۵۵ کلیات فیضی: ۱۸۰

۱۵۶ بکتاش بیگ اصفہانی کا شعر ہے (روز روشن: ۱۰۱) دونوں مصرعے
مقدم و مؤخر ہو گئے ہیں۔

۲۷۹ ۱۵۷ یہ واقعہ خود عاقل خان کے حالات میں صاحب مآثر الامرا نے لکھا ہے (۲: ۸۲۳)
دیکھیے: مآثر الامرا، ۱: ۷۹۰

زین آبادی، کا اصلی نام ہیرا بائی تھا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جب اورنگ زیب
نے اسے اپنے خالو سے لینا چاہا، تو خان زمان نے کہا کہ اورنگ زیب اپنی
حرم چتر بائی میرے حوالے کر دے، میں ہیرا بائی اسے دیے دیتا ہوں؛
چنانچہ یہ تبادلہ ہو گیا۔ (احکام عالمگیری: ۷-۸)

۱۵۹ اس واقعے کا ذکر اطالوی سیاح منوچی نے کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ جب
اورنگ زیب نے گانے بجانے کی ممانعت کر دی تو

”ایک جمعہ کے دن، جب اورنگ زیب مسجد کو جا رہا تھا، دلی کے تقریباً
ایک ہزار موسیقار جمع ہوئے۔ وہ بیس جنازے اٹھائے تھے، جنہیں
خوب سجایا گیا تھا اور وہ ان کے ساتھ اونچے اونچے نوحہ خوانی کرتے
جا رہے تھے۔ اورنگ زیب نے جب دُور سے مجمع دیکھا، اور اُن کا
رونا دھونا سنا، تو تعجب کیا اور دریافت کروایا کہ اس جزع فزع
کا کیا باعث ہے۔ اس پر اُن لوگوں نے اور بھی زور شور سے رونا شروع
کر دیا کہ شاید بادشاہ کو کچھ رحم آجائے۔ پوچھنے پر موسیقاروں نے روتے
بستور تے جواب دیا کہ حضرت ظلِ الہی نے موسیقی کو موت کے گھاٹ اتار دیا
ہے، ہم اُسے دفن کرنے جا رہے ہیں۔ جب حضرت بادشاہ سلامت
نے یہ سنا تو نہایت سکون سے جواب دیا کہ ہاں، اس کی مغفرت کی
عا کرو؛ اور دیکھو، اسے خوب گہرا دفن کرنا۔ اس کے باوجود اُمراء

۹-۱
۶۵

چوری چھپے گانا سنتے تھے؛ اور یہ پابندی صرف بڑے شہروں تک محدود رہ گئی تھی۔ (سٹوریٹڈ و موگر، ۲: ۶؛ نیز منتخب اللباب، ۲: ۲۱۲-۲۱۳؛ مآثر عالمگیری، ۸۱-۸۵؛ عالمگیر نامہ، ۳۵۴، ۳۹۱)

۱۶۰

پیوریٹن = یعنی ”خالص پسند“۔ سوٹھویں اور سترھویں صدی کے انگلستان کی اصلاحی تحریک۔ دراصل عیسائیت کے پروٹسٹنٹ فرقے کا زیادہ بار سوخ اور پُر جوش طبقہ اس کا بانی اور روح و رواں تھا۔ یہ لوگ کہتے تھے کہ ملکہ الزبتھ کے عہد میں عیسائی مذہب کی جتنی اصلاح ہوئی، یہ کافی نہیں تھی؛ اسے مکمل کرنا چاہیے۔ یہ گروہ دین و دنیا کے ہر شعبے میں انجیل اور عیسائیت کی تعلیم کے مطابق اصلاح اور تجدید کا حامی تھا۔

۱۶۱

محمد فرخ سیر، اورنگ زیب کے بیٹے معظم شاہ عالم اول (بہادر شاہ اول) کا پوتا، خاندان مغلیہ کا پندرھواں بادشاہ ۱۱۲۴ھ/۱۷۱۳ء سے ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء تک تخت پر متمکن رہا۔

۱۶۲

محمد شاہ، فرخ سیر کا بھائی۔ اسی خاندان کا اٹھارواں بادشاہ، اپنی عیش پسندی کے باعث رنگیلا کہلاتا ہے۔ ۱۱۳۱ھ/۱۷۱۹ء سے ۱۱۶۱ھ/۱۷۴۸ء تک حکمران رہا۔ نادر شاہ کا حملہ (۱۷۳۹ء) اسی کے عہد میں ہوا تھا۔

۱۶۳

میر عبد الجلیل الحسنی الواسطی بلگرامی، فاضل اجل اور عالم شہیر، ۱۳ شوال ۱۰۷۱ھ/۲ جون ۱۶۶۱ء کو سید احمد حسین واسطی کے گھر میں پیدا ہوئے۔ تفسیر، حدیث، تاریخ، لغت، ادب، شعران تمام علوم میں مہارت کا ملہ حاصل تھی۔ عربی، فارسی، ترکی، ہندی چار زبانیں جانتے تھے۔ متعدد تصانیف ان سے یادگار ہیں۔ ۲۳ ربیع الثانی ۱۱۳۸ھ/۱۸ دسمبر ۱۷۲۵ء کو دہلی میں انتقال کیا۔ لاش بلگرام گئی اور وہیں دفن ہوئے۔ (خزانہ عامرہ، ۳۵۲-۳۶۱؛ مآثر الکرام، ۱: ۲۵۷-۲۷۷؛ سبحة المرجان، ۷۹-۸۲؛ حقائق الحنفیہ، ۴۳۷؛ تذکرۃ بینظیر، ۹۰-۹۵؛ نزہۃ النواظر، ۶: ۱۲۶-۱۲۷؛ تذکرۃ علماء ہند، ۱۰۸-۱۰۹) مقبول احمد صہبانی نے حیات جلیل

کے نام سے ان کی مفصل سوانح عمری لکھی ہے۔		
ان کی اس مثنوی کا اچھا طویل اقتباس اُن کے نواسے سید غلام علی آزاد نے اپنے تذکرے خزانہ عامرہ (ص ۳۵۵-۳۵۹) میں دیا ہے؛ یہ صرف لباس کی صفت سے متعلق ہے۔ اسی سے اور تکلفات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔	۱۶۴	
آنند رام مخلص کے لیے دیکھیے، حاشیہ (۴)، دیباچہ۔	۱۶۵	۲۸۰
تورات میں حضرت داؤد سے متعلق یہ روایت نہیں ملی۔	۱۶۶	
عرفی کا مصرع ہے (کلیات عرفی: ۲۱۶) مصرع اولیٰ ہے:	۱۶۷	
نوار تلخ ترمی زن، چو ذوقِ نغمہ کم یابی		
والہ داغستانی، علی قلی خان نام، حضرت عباسؓ (عم رسول کریم صلعم) کی اولاد سے صفر ۱۱۲۴ھ/۱۷۱۲ء میں اصفہان میں پیدا ہوئے۔ نادر شاہی کے در سے ہندوستان چلے آئے اور یہاں بتدریج ہفت ہزاری منصب تک پہنچے۔ ان کا اپنی بنتِ عم خدیجہ سلطان سے معاشقہ اور اس کا حسرتناک انجام سب تذکروں میں بیان ہوا ہے۔ ۱۱۷۰ھ/۱۷۵۷ء میں دلی میں فوت ہوئے ”ریاض الشعرا“ تذکرہ انھیں کی تالیف ہے۔ (خزانہ عامرہ: ۴۴۶-۴۵۰؛ نزہۃ النواظر، ۶: ۱۸۸)	۱۶۸	۲۸۱
قزلباش خان امید۔ اصلی نام میرزا محمد رضا تھا۔ طاہر وحید کے شاگرد تھے۔ جوانی میں بعہدِ عالمگیری ہمدان سے ہندوستان آئے۔ شاہ عالم اول کے دربار سے قزلباش خان خطاب ملا۔ ۱۱۵۹ھ/۱۷۴۶ء میں دلی میں انتقال ہوا۔ ”جان داؤد قزلباش خان“ تاریخ ہے (سرور آزاد: ۲۰۹-۲۱۰)	۱۶۹	
میر معز فطرت موسوی۔ ان کا پورا نام میرزا معز الدین محمد تھا۔ امام ہفتم حضرت موسیٰ کاظم کی اولاد میں، ۱۰۵۰ھ/۱۶۴۰-۱۶۴۱ء قم میں پیدا ہوئے۔ عالمگیر کے زمانے میں ۱۰۸۲ھ/۱۶۷۱-۱۶۷۲ء میں واردِ ہند ہوئے۔ یہاں بہت عروج پایا۔ شاہ نواز خان صفوی کی صاحبزادی ان کے جلالہ عقدر میں تھیں۔ پہلے عظیم آباد کے دیوان مقرر ہوئے۔ دہار سے واپس آئے تو موسیٰ خان کے خطاب اور دیوانی تن	۱۷۰	

کے عہدے سے سرفراز ہوئے، اور اگلے ہی برس مجموع ملک دکن کے دیوان مقرر ہو گئے۔ دکن ہی میں ۱۱۰۱ھ/۱۶۸۹-۱۶۹۰ء میں رحلت کی۔ پہلے تخلص فطرت تھا، اسے بدل کر موسوی کر لیا۔ خان کا خطاب ملا، تو اسے موسوی پر اضافہ کیا اور اسی لیے موسوی خان کے نام سے مشہور ہوئے۔ (سرو آزاد: ۱۲۶-۱۲۷)

موتمن الدولہ اسحق خان شوستری۔ ان کے والد شوستر سے ہندستان آئے تھے؛ خود یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ عربی اور فارسی نظم و نثر میں صاحب استعداد تھے۔ ۱۱۵۲ھ/۱۷۳۹-۱۷۴۰ء میں انتقال کیا۔ (خزانہ عامرہ: ۱۲۲-۱۲۳)

متن میں قاضی محمد خان چھپا تھا، یہ سہو ہے؛ ان کا ٹھیک نام قاضی محمد صادق خان اور تخلص اختر تھا۔ ہو گلی کے سربر آوردہ خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ متعدد علوم میں دستگاہ تھی۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ غازی الدین حیدر شاہ اودھ نے انھیں خطاب ملک الشعرا عطا کیا تھا۔ ان کی متعدد تصانیف ملتی ہیں۔ ایک ضخیم تذکرہ شعر ابھی 'آفتاب عالم تاب' کے نام سے لکھا تھا۔ نواب محمد صدیق حسن خان کے زمانہ اقتدار میں جو تذکرے بھوپال سے شائع ہوئے، ان میں سے بیشتر اسی پر مبنی تھے۔ لکھنؤ میں ۱۸۵۸ء میں انتقال کیا۔

(شمع انجمن: ۶۳؛ روز روشن: ۳۷-۳۸)

اس سلسلے میں میر غلام علی آزاد بلگرامی اپنے تذکرے سرو آزاد (ص ۲۰۹) میں لکھتے ہیں:

”... خوش خلق، رنگین صحبت بود و موسیقی ہندی، باد صف دلایت ز ابودن خوب می دانست و می گفت“

شیخ علی حزیں۔ شیخ محمد علی اصفہانی، ۲۶ ربیع الثانی ۱۱۰۳ھ/۶ جنوری ۱۶۹۱ء کو پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب شیخ زاہد گیلانی (مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی) تک پہنچتا ہے۔ شعر و شاعری کے علاوہ دیگر علوم میں بھی دستگاہ کامل تھی، بلکہ شاعری ان کے لیے باعث فخر نہیں تھی۔ دورِ نادر شاہی

میں ترک وطن پر مجبور ہوئے اور منزل بمنزل دلی آئے۔ یہاں انھوں نے اہل ہند کی، سچو کھی جس پر لوگ بہت برا فروختہ ہو گئے۔ اس پر یہ آگرے اور پھر وہاں سے نقل مکان کر کے بنارس پہنچے۔ پہلے ارادہ بنگال جانے کا تھا، لیکن پٹنہ سے بنارس واپس آ گئے۔ یہیں ۱۱ جمادی الاول ۱۱۸۰ھ / ۱۷ اگست ۱۷۶۶ء کو انتقال ہوا۔ اپنی تعمیر کردہ ہوئی قبر واقع فاطمان میں دفن ہوئے۔ (خزانہ عامرہ: ۱۹۳ - ۲۰۰؛ نزہۃ الخواطر، ۶: ۳۳۳ - ۳۳۵)

۱۷۵ تفضل حسین خان علامہ، سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ فاضل زمانہ تھے۔ عربی، فارسی کے علاوہ انگریزی اور یونانی اور لاطینی بھی جانتے تھے۔ لکھنؤ میں بہت عروج پایا۔ نواب آصف الدولہ کے وکیل اور نواب سعادت علی خان کے اتالیق تھے۔ آصف الدولہ کے وکیل کی حیثیت سے کلکتہ میں مقیم رہے۔ کلکتہ ہی سے لکھنؤ واپس آرہے تھے کہ راستے میں مرشد آباد کے قریب ۱۵ شوال ۱۲۱۵ھ / یکم مارچ ۱۸۰۱ء کو انتقال ہوا۔ اب ان کے صرف علم ریاضی میں دو تین رسالے ملتے ہیں۔ (مفتاح التواریخ: ۳۷۱؛ نزہۃ الخواطر، ۷: ۱۰۹ - ۱۱۱؛ تذکرہ علمائے ہند: ۳۶ - ۳۷؛ تاریخ اودھ، ۳: ۳۲۵ - ۳۲۹)

۱۷۶ شوستری سے سید عبداللطیف خان شوستری مراد ہیں۔ یہ دولت آصفیہ کے دیوان میر عالم (ف ۱۲۲۳ھ / ۱۸۰۸ء) کے چچیرے بھائی تھے۔ ان کے والد کا نام سید ابی طالب تھا جن کے بھائی سید رضی میر عالم کے والد تھے۔ وہ ۹ ذی الحجہ ۱۱۷۲ھ / ۳ اگست ۱۷۵۹ء کو شوستری میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایران و عراق کے علما سے پائی اور مختلف علوم میں استادانہ دستگاہ پیدا کی۔ شوال ۱۲۰۲ھ / جولائی ۱۷۸۸ء میں بصرہ سے بذریعہ جہاز روانہ ہو کر محرم ۱۲۰۳ھ / اکتوبر ۱۷۸۸ء میں کلکتہ پہنچے۔ میر عالم ان سے پہلے ہندوستان آچکے تھے اور حیدر آباد میں آصف جاہ ثانی نظام علی خان کے دربار میں انھیں بہت عروج حاصل ہوا تھا۔ اسی زمانے میں وہ نظام کے سفیر بن کر لارڈ کارنوالس کے پاس

کلکتہ آئے۔ یہیں ان کی ملاقات شوستری سے ہوئی اور انھوں نے انھیں اپنی جگہ حیدر آباد کا سفیر مقرر کر وادیا۔ کلکتہ سے واپسی پر میر عالم کا ستارہ زوال میں آگیا۔ شوستری بھی بالآخر حیدر آباد آئے اور جب ریاست کے اتر حالات دیکھے تو یہاں سے روانہ ہو کر پونہ میں مقیم ہو گئے۔ جب میر عالم بعہد سکندر جاہ دوبارہ منصب دیوانی پر فائز ہوئے، تو انھوں نے شوستری کو بھی حیدر آباد بلا لیا۔ (ماخوذ از تحفۃ العالم)

ان کے اس کے بعد کے حالات دستیاب نہیں ہو سکے۔

تحفۃ العالم۔ شوستری نے وسط جمادی الاول ۱۲۱۶ھ / ستمبر ۱۸۰۱ء میں مکمل کی، جب وہ ہنوز حیدر آباد میں تھے۔ جب وہ دوسری مرتبہ یہاں آئے، تو اس کا تتمہ ذیل التحفۃ کے عنوان سے قلم بند کیا۔ یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۲۹۲ھ / ۱۸۷۷ء میں دارالطبع سرکار عالی حیدر آباد میں چھپی تھی؛ دوسری مرتبہ مطبع شوکت الاسلام، حیدر آباد میں چھپی۔

دیکھیے، تحفۃ العالم: ۳۳۳ (طبع اول)؛ ص ۲۸۸ (طبع ثانی)، شوستری کے الفاظ ہیں:

”نمازِ عشاءِ نین ادا [کرد] و بکنجے یکہ و تنہا کہ بحر کتب چیزے دیگر نزدیک اُونبود، بمطالعہ و خوض در مسائل دقیقہ مشغول می شد تا طلوع صبح صادق، نماز صبح را کردے و بخوابگاہ رفتے و دوسہ خوانندہ خوش آواز نو کرداشت۔ ایشاں آمدہ با سہ تار و چہار تار برامشگری و زمزمہ مشغول می شدند، تا بخواب می رفت“

بحر العلوم سے مراد مولوی عبدالعلی ہیں، جو درس نظامیہ کے بانی ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین سہالوی کے اکلوتے بیٹے تھے۔ ظاہر ہے کہ علم میں اپنے نامور خاندان کے فخر تھے لکھنؤ میں ایک سال تعزیر نہ نکلنے پر کچھ فساد ہو گیا، تو شیعہ حکومتِ وقت نے انھیں خارج البلد کر دیا۔ یہ حافظ رحمت خان رئیس بریلی کے

حواشی

پاس چلے گئے اور اُن کی زندگی بھر وہیں درس و تدریس میں مشغول رہے۔ اُن کے انتقال کے بعد نواب فیض اللہ خان والی رامپور نے بلا لیا۔ لیکن مشاہیر کی کمی کے باعث یہاں ان کا دل نہ لگا، اور یہ منشی صدر الدین کے بلاوے پر بوہار چلے گئے۔ یہاں بہت فراغت حاصل تھی لیکن منشی صدر الدین سے کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی۔ جب ان حالات کی اطلاع نواب والا جاہ محمد علی کو ملی تو انھوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے انھیں کرناٹک بلوایا۔ یہاں بہت آرام و آسائش سے بسر ہوئی۔ بحرالعلوم، خطاب بھی نواب والا جاہ ہی نے دیا تھا۔ ۸۳ برس کی عمر تھی، جب ۱۲ رجب ۱۲۲۵ھ / ۱۳ اگست ۱۸۱۰ء کو مدراس ہی میں انتقال ہوا۔ وہیں مسجد والا جاہی میں مزار ہے۔ (تذکرہ علمائے فرنگی محل: ۱۳۷-۱۴۱؛ تذکرہ علمائے ہند: ۱۲۲-۱۲۳؛ حقائق المحنفیہ: ۴۶۷؛ نزہۃ الخواطر، ۷: ۲۸۲-۲۸۷؛ مقالات شبلی، ۳: ۱۱۶-۱۲۵)

۱۸۰ بحرالعلوم ملا عبد العلی کے حالات متعدد تذکروں میں ملتے ہیں، کہیں مجمل، کہیں مفصل؛ لیکن کسی جگہ ان کے فن موسیقی میں رسوخ کا خاص طور پر ذکر دیکھنے میں نہیں آیا۔ یہ البتہ ٹھیک ہے کہ درس نظامی میں ریاضی پر خاص توجہ تھی؛ اور موسیقی بھی اسی کی شاخ ہے۔ شاید اس طرح سے بحرالعلوم نے موسیقی میں بھی کچھ درک حاصل کر لیا ہو۔

۱۸۱ اکبر، خاندان مغلیہ کا گل سرسبد، امرکوٹ کے مقام پر یکشنبہ ۵ رجب ۹۴۹ھ / ۱۵ اکتوبر ۱۵۴۲ء کو پیدا ہوا۔ اپنے والد ہمایوں کی وفات کے بعد بعمر ۱۴ سال بروز جمعہ ۲ ربیع الاول ۹۶۳ھ / ۱۵ جنوری ۱۵۵۶ء کو تخت پر بیٹھا اور ۶۵ سال کی عمر میں ۱۳ جمادی الثانی ۱۰۱۳ھ / ۱۶ اکتوبر ۱۶۰۵ء کو آگرے میں فوت ہوا؛ سکندرہ میں مدفون ہے۔

۱۸۲ ۲۸۳ صفدر جنگ والی اودھ، اصلی نام میرزا مقیم عرف منصور علی۔ برہان الملک سعادت خان کا داماد اور جانشین ہوا۔ ۱۷ ذی الحجہ ۱۱۶۷ھ / ۱۷ اکتوبر ۱۷۵۸ء کو

پا پر گھاٹ کے مقام پر انتقال ہوا۔ لاش چندے امانتاً گلاب باڑی فیض آباد میں دفن رہی اور وہاں سے خاص مقبرہ صفر جنگ، (شاہ مرداں) دلی میں لا کر سپرد خاک کی گئی۔ (تاریخ اودھ، جلد سوم)

۱۸۳ واجد علی شاہ، آخری شاہ اودھ، ۱۰ ذی قعدہ ۱۲۳۸ھ / ۱۸ اگست ۱۸۲۳ء کو پیدا ہوئے اور اپنے والد امجد علی شاہ کے انتقال کے بعد ۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ / ۱۳ فروری ۱۸۴۷ء کو سریر آراء سلطنت ہوئے۔ ان کے زمانے میں نظام سلطنت بالکل درہم برہم ہو گیا۔ انگریز بہت پہلے سے اودھ میں اپنے قدم خوب مضبوط کر چکے تھے آخر انھوں نے فروری ۱۸۵۶ء میں انھیں معزول کر کے کلکتے بھیج دیا؛ اور اودھ کا سلطنت انگلشیہ کے ساتھ الحاق ہو گیا۔ واجد علی شاہ کا پندرہ لاکھ سالانہ وظیفہ مقرر ہوا تھا، لیکن چونکہ عملہ فعلہ بہت بڑا تھا اور عادات مسرفہ تھیں، یہ رقم ان کے خرچ کو کفایت نہیں کرتی تھی۔ منجملہ اور دلچسپیوں کے شاعری سے بھی بہت لگاؤ تھا؛ اختر تخلص تھا اور اسیر اور برق سے مشورہ کرتے تھے۔ کلکتے ہی میں ۳ محرم ۱۳۰۵ھ / ۲۱ ستمبر ۱۸۸۷ء کو انتقال ہوا۔ امام باڑہ سبیل آباد آخری آرام گاہ ہے۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۴ علی نقی - واجد علی شاہ کی تخت نشینی کے وقت امین الدولہ وزیر اعظم اودھ تھے۔ واجد علی شاہ نے چندے انتظار کیا اور اس کے بعد انھیں الگ کر کے علی نقی خان کو وزارت اعلیٰ کا منصب عطا کر دیا۔ حالات جس طرح کے تھے، ان میں کوئی شخص بھی کامیاب نہیں ہو سکتا تھا۔ آخر وہی ہوا، جو ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ علی نقی خان کی انگریزوں سے ساز باز تھی اور واجد علی شاہ کی معزلی میں ان کا بھی ہاتھ تھا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ ان کی ایک بیٹی واجد علی شاہ سے بیاہی تھی۔ (تاریخ اودھ، جلد پنجم)

۱۸۵ قرآن، سورۃ الاعراف ۷: ۳۱ - یعنی دیکھو، خدا کی زمینیں جو اس نے اپنے بندوں کے لیے پیدا کی ہیں اور کھانے پینے کی اچھی چیزیں، کس نے حرام کی ہیں؛

حواشی

- | | |
|-----|--|
| ۱۸۶ | مومن دہلوی کا شعر ہے، (کلیاتِ مومن، ۱: ۷۹)، البتہ صحیح پہلا مصرع یوں ہے:
مومن! آکیشِ محبت میں کہ ہے سب جائز |
| ۱۸۷ | کلیاتِ بیدل، ۲ (عنصر اول): ۳۷۔ مطبوعہ کلیات کے مصرعِ اولیٰ میں
'یک حرف' کی جگہ 'یک نقطہ' ہے۔ |

۱۔ فہرستِ اعلام

[صفحے کے ہندسے کے نیچے لکیر سے یہ مراد ہے کہ اس صفحے پر یہ نام ایک سے زیادہ مرتبہ آیا ہے]

ابن رشد : ۱۸۸، ۲۶۶	آتش قندھاری : ۲۲۳
ابن سنا الملک : ۱۸۰	آصف جاہ (نظام الملک) : ۲۵۳، ۱۴۴
ابن قدامہ : ۲۶۶	آصف خان (یمین الدولہ) : ۲۴۳، ۲۴۵
ابوطالب مکی : ۱۳۳	آصف علی : ۱۹۶
ابو فراس الحمدانی : ۱۸۰	آغا خان : ۲۵
ابوالفضل : ۲۸، ۱۱۸، ۱۵۲، ۲۶۹	آگٹاین (سینٹ) : ۱۸۵
اجمل خان : ۱۹، ۶، ۵	آندرے ٹریڈ : ۱۸۵، ۷۴
احمد بن حنبل : ۱۳۷	آندر رام مخلص : دیکھیے مخلص، آندر رام
احمد سلامہ حجازی : ۲۶۲	آہ (برادر مولانا آزاد) : ۹۸
احمد نظام الملک : ۲۵، ۲۶	
اختر، قاضی محمد صادق خان : ۲۸۲	ابراہیم (نبی) : ۱۴۵
اخوان الصفا : ۲۶۷	ابراہیم عادل شاہ : ۲۶۹
ارسطو : ۱۸۷، ۲۶۶	ابراہیم بن المہدی : ۲۶۲
اسٹرنٹ برگ : ۱۸۵	ابن خلدون : ۱۸۵

- اسحاق الموصلی : ۲۶۲
اسحاق خان شوستری (موتمن الدولہ) : ۵۱ ، ۲۸۱
اسرائیل : ۱۲۱
اسلام خان : ۲۷۲
افلاطون : ۱۲۰ ، ۲۶۶
اکبر پادشاہ : ۱۷۰ ، ۲۶۹ ، ۲۷۱ ، ۲۸۰ ، ۲۸۲
البیرونی (البوریجان) : ۲۶۵ ، ۲۸۱
الیزبتھ (ملکہ) : ۲۶۹
ام کلثوم : ۲۶۳
امانی مغلانی : ۲۵۰
امید ، قزلباش خان : ۲۸۱ ، ۲۸۲
اناطول فرانس : ۱۸۵
اتندرام مخلص : دیکھیے مخلص ، آتندرام
انسٹاین : ۱۱۰
انیس : ۱۸۱
اودے سنگھ : ۲۷۳
اورنگ زیب : ۱۷۱ ، ۲۷۰ ، ۲۷۳ ، ۲۷۴
۲۷۵ ، ۲۷۶ ، ۲۷۷ ، ۲۷۸
۲۷۹
ایولا بریتان : ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۶ ، ۱۳۷
۱۳۸ ، ۱۴۲ ، ۱۴۵
بابر : ۱۸۵
باز بہادر : ۲۶۹
بالڈوین (شاہِ یروشلم) : ۱۳۵ ، ۱۴۰
بدایونی (ملّا) : دیکھیے عبدالقادر بدایونی
بحرالعلوم (مولانا عبدالعلی فرنگی محلی) : ۲۸۲
برنیز فرنساوی : ۲۷۱
برہان نظام شاہ اول : ۲۶
برہمن ، چندربھان : ۱۵۷
بیدل (عبدالقادر) : ۵۰ ، ۸۵ ، ۱۶۶
بیرم خان : ۲۷۲
پیٹر (سینٹ پطرس) : ۱۴۵
تان سین : ۲۷۱ ، ۲۷۲
تفضل حسین خان (علامہ) : ۲۸۲
طاہا : ۱۶۷
طاہانی : ۱۸۵ ، ۱۸۶ ، ۱۸۷
جاحظ : ۲۶۷
جامی (ملّا) : ۱۳۸ ، ۱۷۰
جان دی آرمینین : ۱۳۵
جانی بیگ : ۲۷۳

حسن بن صباح : ۱۳۹	جمال الدین افغانی : ۹۷
خانخانان (عبدالرحیم) : دیکھیے	جمالی (شیخ) : ۲۷۲
عبدالرحیم خانخانان	جہانگیر (پادشاہ) : ۸۷، ۸۸، ۱۸۵، ۱۸۶
خان زمان (میرخلیل) : ۲۷۳، ۲۷۶، ۲۷۹	۲۷۹، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۸۰
خان کلاں (میرمحمد) : ۲۷۳	جواہر لال (نہرو) : ۵۱، ۱۶۱، ۱۶۳
خدا بخش (کتاب فروش) : ۲۵۲، ۲۵۳	۱۹۴، ۱۹۵، ۲۳۹
خرم (شاہزادہ) دیکھیے شاہجہان	جوڈ (پروفیسر) : ۱۱۱
خسرو (امیر) : ۶۲، ۱۹۸، ۲۶۸	چاند بی بی : ۲۶، ۳۰، ۵۶
خلیل، میر : دیکھیے خان زمان	چندر بھان : دیکھیے برہمن
خواجہ شیراز : دیکھیے حافظ	چنگ (میڈم) : ۱۶۲، ۱۶۵
خورشاہ : ۱۴۶	چنگ کافی شک (جریل) : ۱۶۲
خیام (عمر) : ۲۶۴	چنگی (پیر) : ۲۵۵
خیرالدین (والد مولانا آزاد) : ۴۹، ۵۰	چیتہ خان : ۵۶، ۵۷، ۵۹، ۶۰، ۶۲
۸۱، ۹۵، ۹۶، ۹۸، ۹۹، ۲۵۰	۶۳، ۶۴، ۸۷، ۱۶۴، ۱۶۵
۲۵۵، ۲۵۴	۱۷۶، ۱۷۷، ۱۹۴، ۲۵۱
داراشکوہ : ۲۷۷	حافظ (خواجہ شیراز) : ۲۲، ۲۳، ۱۶۹
داغ (نواب مرزا) : ۶۸	۱۸۹، ۲۰۳، ۲۰۵، ۲۱۱، ۲۳۳
دانش مشہدی : ۱۹۹	۲۵۲، ۲۵۵، ۲۶۳
دانشمند خان : ۲۷۱، ۲۷۲	حتی : ۱۱۸
داؤد (نبی) : ۲۸۰	حزین، شیخ علی : ۲۵۶، ۲۸۲
درد (خواجہ میر) : ۲۴۲، ۲۴۳	حسن شیخ (مؤذن) : ۲۶۱

ژاں ڈ ژو آیں ڈیل : ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲،

۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۸، ۱۴۱، ۱۴۲،

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۹

سالادین : دیکھیے صلاح الدین ایوبی -

سناؤ (ڈاکٹر ایڈورڈ) : ۲۶۵

سرخوش (محمد افضل) : ۸۵

سرس بائی : ۲۷۳

سعد اللہ شاہ بھائی (علامہ) : ۲۷۱

سعدی شیرازی (شیخ شیراز) : ۱۳۵، ۲۲۳

سلامہ (شیخ) : دیکھیے احمد سلامہ حجازی

سلیم چشتی (شیخ) : ۲۷۴

سنائی (حکیم) : ۱۵۵

سودا (میرزا محمد رفیع) : ۲۲۳

سوفاکلیس : ۲۶۶

سہیل حبشی : ۲۷

سید محمود : ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳

سیف خان (فقیر خان) : ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۷۵

سینڈک (میجر) : ۵۶

شاد عظیم آبادی (علی محمد) : ۲۱۸

شاہ بھان (پادشاہ) : ۹۰، ۲۷۱، ۲۷۳، ۲۷۴

شاہنواز خان صفوی : ۲۷۲

دولت خان لودی : ۲۷

دھیرو (دھیرج لال بھولا بھائی ڈیسائی) : ۲۲

ڈینی سن راس : ۲۵۳

ذوق (شیخ محمد ابراہیم) : ۲۵۴

ذہبی (حافظ) : ۱۳۷

ذی مقراطیس : ۱۱۰

رابعہ بصریہ : ۱۳۳، ۱۳۶، ۱۳۸

رابعہ شامیہ : ۱۳۸

رازی، عاقل خان : ۲۷۸، ۲۷۹

رُسا، میرزا محمد ہادی : ۲۶۰

رضی دانش : ۴۹

رکن المدرسین (مولانا منور الدین) : ۵۰

روپ متی : ۲۶۹

روز ویلٹ : ۲۱

رُسو : ۱۸۵

رومی (مولانا) : ۶۷، ۲۵۵

زلیخا (بیگم مولانا آزاد) : ۲۳۴، ۲۳۵

زین آبادی : ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۸، ۲۷۹

زین خان کوکہ : ۲۷۳

شبلی (مولانا) : ۱۵۶

شرلاک ہومز : ۱۱۰

شریف خان شیرازی : ۸۷

شعرانی : ۱۳۳

شفیعائے یزدی (ملا) : دیکھیے

دانشمند خان

شمس الدین اتنگہ : ۲۷۳

شوین ہاور : ۶۳

شوستری (عبد اللطیف) : ۲۸۲

شیر خان لودی : ۲۷۵

شیلی (شاعر انگریزی) : ۲۶۴

صائب : ۲۶۰، ۲۲۶، ۱۹۲، ۷۶

صدر شیرازی (حکیم) : ۹۰، ۹۱

صدر الدین (مفتی) : ۴۹

صفدر جنگ (نواب اودھ) : ۲۸۳

صلاح الدین ایوبی : ۱۳۵

صمصام الدولہ : دیکھیے شاہنواز خان صفوی

طاہر پٹنی (ملا) : ۲۷۱

طاہرہ طنطاویہ : ۲۶۲

طاہر حسین (ڈاکٹر) : ۲۶۷

ظہوری : ۲۱۶، ۲۶۹

عاقل خان رازی : دیکھیے رازی

عالی، نعمت خان : ۶۳

عبدالباقی ہناوندی : ۲۷۲، ۲۷۴

عبد الجلیل محدث بلگرامی : ۲۷۹

عبدالحسین (تاجر کتب) : ۲۶۰

عبدالحکیم سیالکوٹی (ملا) : ۲۷۱

عبدالرحمن الجبرتی : ۱۴۹

عبدالرحیم خان خانان : ۲۷۲، ۱۶۲، ۲۷۴، ۲۶۰

عبدالسلام لاہوری : ۲۷۱

عبدالعزیز دہلوی (شاہ) : ۵۰

عبدالقادر بدایونی (ملا) : ۱۸۵، ۱۸۶،

۲۷۲، ۲۷۱، ۲۲۳

عبداللہ (ملازم مولانا آزاد) : ۱۳، ۱۴۰

عبدالواحد بلگرامی (شیخ) : ۲۷۲

عبدالوہاب گجراتی : ۲۷۱

عبدہ، محمد : دیکھیے محمد عبدہ

عربی : ۲۶۹، ۵۵، ۵۶، ۷۴، ۸۲، ۱۷۰

۲۲۵، ۲۱۵

علامہ الدین اودھی (شیخ) : ۲۷۲

علامہ الملک تونی (فاضل خان) : ۲۷۰

علی رضا (حضرت) : ۱۴۵

فہرستِ اعلام

فقیر اللہ سیف خان : دیکھیے سیف خان
فیضی : ۲، ۱۵، ۸۳، ۱۰۶، ۱۵۰، ۱۸۱،
۱۸۴، ۲۰۶، ۲۷۱، ۲۷۷

قا آنی : ۱۴، ۷۵، ۲۲۷

قدسی : ۲۴۵

قشیری : ۱۳۳

کلیم (ابوطالب) : ۱۰۴، ۱۹۷، ۲۰۱، ۲۴۸

گدائی (شیخ) : ۲۷۲

لابرتیان : دیکھیے ایولا بریتان

لال خان (گویا) : ۲۷۴

لوئس (سینٹ) : ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۴۰،

۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۸

لیوپولڈ انفیلڈ : ۱۱۰

مارگن، لائیڈ (پروفیسر) : ۱۲۷

مالک (بن نویرہ) : ۲۴۱

مان متی (ملکہ جہانگیر) : ۲۷۳

مبارک (شیخ، ملا) : ۲۷۱

متمم بن نویرہ : ۲۴۱

علی قاری (ملا) : ۲۶۱

علی نقی (وزیر اودھ) : ۲۸۳

علیہ بنت المہدی : ۲۶۳

عیسیٰ خان ترخان (مرزا) : ۲۷۳

غازی خان (مرزا) : ۲۷۳

غالب : ۵، ۱۱، ۳۲، ۴۵، ۵۵، ۶۴، ۸۳،

۸۴، ۱۵۸، ۱۶۶، ۲۱۷

غزالی (امام) : ۱۸۵

غلام رحمن : ۲۵۰

غلام یسین، ابونصر : دیکھیے آہ (برادر
مولانا آزاد)

غنی کشمیری : ۸۴

فارابی : ۱۸۷، ۲۶۷

فرخ سیر : ۲۷۹

فردوسی : ۱۸۰، ۲۱۱

فرشتہ (مورخ) : ۲۶، ۲۷۰

فرست شیرازی (میرزا) : ۱۷۰

فرید الدین عطار : ۱۳۳

فرید ترک ثانی : ۱۴۰، ۱۴۲

فطرت موسوی (امیر معز) : ۲۸۱

فغانی (بابا) : ۱۲۰

فہرستِ اعلام

مغل خان : ۲۷۳	المتنبی : ۱۷۲
مقریزی : ۱۳۷	محمد (موہامت) : ۱۲۵ ، ۱۲۶
ملک التجار شیرازی : ۱۷۰	محمد مازندرانی (ملا) : ۱۶۲
منصور (ڈاکٹر) : ۲۶۷	محمد شاہ (رنگیلا) : ۲۸۲ ، ۲۷۹
منور الدین (مولانا) : دیکھیے	محمد قاسم فرشتہ : دیکھیے فرشتہ
رکن المدرسین	محمد عبده : ۹۸
مومن : ۲۲۳ ، ۱۹۳ ، ۲۸	محمد ہادی رسوا : دیکھیے رسوا
میر : ۲۱۲	محمود سلطان (غزنوی) : ۲۶۵
میر محمد : دیکھیے خان کلاں	مختار خان : ۶۳
ناسخ : ۵۷	مخلص ، آندرام : ۲۸۰ ، ۷۱
ناصر جنگ شہید : ۲۷۲ ، ۲۵۳	مخلص خان عالمگیری : ۷۹
ناصر علی سرہندی : ۲۷۵ ، ۵۵	مراد بخش (شاہزادہ) : ۲۷۳
نیولین : ۲۸	مراد بک (مملوک) : ۱۲۸
نظامی گنجوی : ۷۵ ، ۲۱۱	مرشد یزدجردی (ملا) : ۲۷۳
نظیری : ۲۳۰ ، ۱۷۷ ، ۶۰ ، ۲۵	مستوفی (حمد اللہ) : ۱۲۲
نوح (علیہ السلام، نبی) : ۱۲۵ ، ۱۵۵	مسعود سلطان (غزنوی) : ۲۶۵
نور جہان : ۲۸۰	مسیتا خان : ۲۵۲ ، ۲۵۵ ، ۲۵۶
واجد علی شاہ : ۲۸۳	مسیح علیہ السلام (نبی) : ۱۱۸ ، ۱۵۵ ، ۱۲۵
واضح عالمگیری (میر مبارک اللہ) :	منظہر جانان : ۲۷۲
۲۰۰	معالی خان (شیخ) : ۲۷۱
والٹر (لارڈ) : ۱۲۷	المعرسی ، ابوالعلا : ۲۵ ، ۱۸۰ ، ۲۳۸
	معین واعظ (ملا ہروی) : ۱۳۸

فہرستِ اعلام

ہابیل : ۲۵	والہ داغستانی : ۲۸۱
ہارون الرشید : ۲۶۲	وحشی یزدی : ۲۱۵، ۲۲۰، ۲۲۵
ہنومان : ۲۸۱	ورڈز ورثہ (شاعر انگریزی) : ۲۶۵
ہومر : ۲۶۶	ولی اللہ، حافظ (ملازم) : ۸۱
	ولی اللہ دہلوی (شاہ) : ۹۸
یسعیاہ (نبی) : ۱۲۱	ویلزلی (ڈیوک آف ولنگٹن) :
یغماے جندقی : ۳۱	۲۶، ۲۸

۲- فهرست بلاد و اماکن

آذربائیجان : ۱۴۹

آرمینیا : ۱۷۴

آسٹریلیا : ۱۱۷

آگرہ: ۲۵۸، ۲۴۹، ۲۷۰

آہو خانہ باغ (برہان پور) : ۲۷۶

احمد آباد : ۲۷۰

احمد نگر : ۴، ۸، ۱۱، ۱۹، ۲۵، ۲۴، ۲۶

616, 6146, 6145, 6151, 84656

٢٥٨ ٢٣٥ ١٩٢ ١٤٩ ١٤١

۲۷۰

ازہر (جامعہ) : ۹۷، ۹۸، ۱۲۸

اسپین : ۲۶۶

اسکوریال : ۲۶۶

اسکندریہ : ۱۲۰

افریقہ : ۲۳۵

اَلْمَوْتُ (قلعه) : ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲

امریکہ : ۱۵۹

انبیاء : ۲۵۲

انڈیکس : ۵۶

انگلستان : ۱۵۹ ، ۲۷۹

انگورہ : ۲۶۳

۲۸۲ : عدد

اورنگ آباد : ۲۷۸

اسرام (مصر) : ۱۴۹

ایڈن گارڈن (کلکتہ) : ۸۱

ایران : ۲۶، ۱۲۴، ۱۵۳، ۱۵۹، ۱۶۰.

1241, 1205, 1204, 1203, 1200

۲۷۰ : ۲۷۷

ایودھن : ۲۶۸

فہرست بلاد و اماکن

تاج محل : ۲۵۸ ، ۲۵۷

ترکستان : ۱۵۳ ، ۱۶۰

توران : ۲۷۰

جاوا : ۱۵۷

جرمنی : ۱۴۱ ، ۲۶۴

جمنا (دریا) : ۲۵۸ ، ۲۵۹

جنیر : ۲۶

جھنگ : ۲۷۰

جے پور : ۲۵۴

چنسورہ : ۱۷۳

چھپرہ : ۱۹۰

چین : ۴۷ ، ۴۸ ، ۱۵۳ ، ۱۵۵ ، ۱۵۹

۱۶۱ ، ۱۶۲

حجاز : ۲۶۱

دارجلنگ : ۱۵۴

دمشق : ۱۳۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۱۳۸

دمیاط : ۱۳۰

دہلی : ۱۰ ، ۱۱ ، ۲۱ ، ۱۷۵ ، ۱۷۶ ، ۲۳۸

۲۵۴ ، ۲۶۸ ، ۲۷۰

بابل : ۱۴۱

بالی گنج (کلکتہ) : ۲۰۹

بانکوڑا : ۸ ، ۹

بجنور : ۹

بخارا : ۱۴۹ ، ۱۶۰ ، ۲۷۱

برمی پگوڈا (کلکتہ) : ۸۱

برہان پور : ۲۷۰ ، ۲۷۵ ، ۲۷۶

بصرہ : ۱۳۳

بغداد : ۲۶ ، ۲۶۶

بمبئی : ۶ ، ۹ ، ۱۰ ، ۱۱ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۵

۲۸ ، ۲۹ ، ۳۱ ، ۱۶۳ ، ۱۶۴ ، ۱۷۰

۱۷۷ ، ۲۳۵ ، ۲۳۶ ، ۲۳۷ ، ۲۳۸

۲۳۹

بنگال : ۲۶۹ ، ۲۷۴

بھینگر (ندی) : ۲۵ ، ۲۶

بیت المقدس : ۱۴۴ (نیز دیکھیے یروشلم)

بیجاپور : ۲۷ ، ۲۷۰

پٹنہ : ۲۸۲

پنجاب : ۲۷۰ ، ۲۷۳

پونا : ۲۵ ، ۱۵۱ ، ۱۶۴ ، ۱۶۹ ، ۱۷۰

۱۷۱ ، ۱۷۵ ، ۱۹۴

فہرست بلاد و اماکن

دیار بکر : ۱۷۴

شیراز : ۱۷۰، ۲۰۵

ڈلہوزی اسکوائر : ۸۰

طرابلس (الشرق) : ۱۳۵

طرابلس (الغرب) : ۲۶۳

راپچی : ۳۵، ۳۶، ۲۳۵

روس : ۱۵۳، ۱۶۰

عراق : ۱۵۹، ۲۶۱

روم : ۲۶۷

عکہ : ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۳۸، ۱۴۰، ۱۴۴

علی پور : ۱۶

زین آباد : ۲۷۵

غزنین : ۲۶۵

سرندپ (جزیرہ) : ۲۸۱

سری نگر : ۵

فتحپور سیکری : ۲۶۹

فرانس : ۱۳۰، ۱۶۰

سمرقند : ۱۶۰، ۲۷۱

فرنگی محل : ۲۸۲

سندھ : ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۷۳

سنگاپور : ۲۶۳

فلسطين : ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۴۱، ۱۴۲

۲۶۳، ۱۴۲

سوئی پت : ۲۵۴

سہرام : ۲۵۰

قاہرہ : ۲۶، ۹۷، ۱۳۰، ۱۴۱، ۲۶۲، ۲۶۳

سیالکوٹ : ۲۷۰

قزوین : ۲۰۵

سیلون : ۱۵۴، ۱۵۹

قسطنطنیہ : ۱۴۹

قندھار : ۲۷۳

شالامار : ۶

شام : ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۴۹، ۲۶۱

کاشان : ۳۱

شمہ : ۹، ۲۰۷

فہرست بلاد و اماکن

مصر : ۲۶، ۱۳۱، ۱۳۷، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۳،
 ۱۴۸، ۱۴۹، ۲۶۱، ۲۶۲
 ملتان : ۲۶۸
 مورابادی (راپنچی) : ۳۵
 موریشس : ۱۵۷
 موصل : ۱۷۲
 نسیم باغ : ۶
 نشاط باغ : ۶، ۲۵۷
 نیل (دریا) : ۱۳
 نیننی تال : ۱، ۱۹، ۱۷۶، ۲۰۷، ۲۳۲
 وکٹوریہ ٹرمینس (بمبئی) : ۲۲
 ویلزلی اسٹریٹ (کلکتہ) : ۲۵۲
 ویلور : ۲۶
 ہنگری : ۱۴۱
 ہوگلی (دریا) : ۱۷۳
 یرودا : ۵۲، ۶۰
 یروشلم : ۱۳۵، ۱۴۰ (نیز دیکھیے بیت المقدس)
 یورپ : ۱۳۲، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۹، ۲۶۳، ۲۶۴
 یونان : ۱۲۰، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷

کاپی : ۲۶۰
 کالڈیا : ۱۱۸
 کانگرہ : ۲۰۷
 کشمیر : ۲، ۱۱۸، ۲۰۶، ۲۰۷
 کلکتہ : ۶، ۹، ۱۱، ۲۱، ۳۶، ۸۱، ۹۶،
 ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۷۲، ۱۷۷، ۲۰۹، ۲۳۵،
 ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۵۴
 گجرات : ۲۶۹
 گلبرگ : ۵۰، ۴
 گوالیار : ۲۷۳
 گور : ۲۶۸، ۲۶۹
 گوکنڈہ : ۲۷
 لاہور : ۱۱، ۱۷۶، ۲۷۰
 لبنان : ۱۴۰، ۱۷۲
 لکھنؤ : ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۸۲
 مازندران : ۲۶، ۲۷۰
 مالوہ : ۱۷۰، ۲۶۹
 محی نگر : ۱۷۱
 مراکش : ۲۶۶
 مسوری : ۲۰۷

٣- فهرست آيات قرآني وارده متن

الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى	(طه ٢٠ : ٥) : ١٢٢
إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ أَنْ يُشْرَكَ بِهِ وَيَغْفِرُ مَا دُونَ ذَلِكَ لِمَنْ يَشَاءُ	(النساء ٢ : ٢٨) : ١٢١
إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ	(الفجر ٨٩ : ١٢) : ١٢٣، ١٢٢
بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ	(الحديد ٥٤ : ١٣) : ٨٠
بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ	(المائدة ٥ : ٦٢) : ١٢٢
فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ	
فَيَمَكْتُ فِي الْأَرْضِ	(الرعد ١٣ : ١٤) : ٢٢٤
فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا	(النساء ٢ : ٢٣) : ٢٢٨
فَضَرَبْنَا عَلَىٰ أَذَانِهِمْ فِي الْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا	(الكهف ١٨ : ١١) : ٤٩
قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ	
مِنَ الرِّزْقِ	(الاعراف ٤ : ٣١) : ٢٨٣
كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ	(الرحمن ٥٥ : ٢٩) : ١٢٢
لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ	(الانعام ٦ : ١٠٣) : ١٢٢
لَا تَصْرِفُوهَا لِلَّهِ الْأَمْثَالُ	(النحل ١٦ : ٤٢) : ١٢٢، ١٢٣

فهرست آیات قرآنی

(النازعات ٤٩ : ٣٧) : ٢٣٩	لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَو ضحاها
(الاعراف ٤ : ١٣٣) : ١٢٢	لَنْ تَرَانِي وَلَا كُنْ أَنْظُرُ إِلَى الْجَبَلِ
(الشورى ٣٢ : ١١) : ١٢٢	لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ
(الأنفال ٨ : ١٤) : ١٢٢	مَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَا كُنَّ اللَّهُ رَمِي
	وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ
(البقره ٢ : ١٨٩) : ١٢٣	إِذَا دَعَانِ
(الذاريات ٥١ : ٢١) : ٩٨	وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ
(يوسف ١٢ : ٢٣) : ٢٤٤	وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا
(الاعراف ٤ : ١٨٠) : ١٢٢	وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا
(الفتح ٣٨ : ١٠) : ١٢٢	يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

۴- فهرست کتب اردو متن

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| تاریخ خوانی خان : ۱۷۱ | الآثار الباقیه : ۲۶۵ |
| تحفۃ العالم : ۲۸۲ | آثار العجم : ۱۷۰ |
| ترجمان القرآن : ۱۲۴ | آفتاب عالم کتاب : ۹۰ |
| تورات : ۲۸۰، ۱۲۱، ۳۳ | الاغانی : ۲۶۱ |
| توزک جہانگیری : ۲۶۹ | اوپنشد : ۱۲۳، ۱۲۲ |
| تہذیب : ۹۸ | اینا کارنینا : ۱۸۷ |
| ٹائمز آف انڈیا : ۸۷ | بائبل : ۱۲۱ |
| جمہوریت (از افلاطون) : ۲۶۶ | الباعث : ۲۶۱ |
| خزائن عامرہ : ۶۳ | بخاری (صحیح) : ۱۴۸ |
| خلاصہ کیدانی : ۹۸ | بزدوی : ۲۷۱ |
| خوارزمی : ۲۶۱ | پنج تنتر : ۳۶ |

فہرست کتب متن

دی ایوولیوشن آف فزیکس : ۱۱۰

راگ درپن : ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۴۵

راماین : ۲۸۱

رسائل اخوان الصفا : ۲۶۷

رگ وید : ۱۱۷

روح البیان : ۱۳۳

ریاض الشعرا : ۲۸۱

سنابل (سبع) : ۲۷۲

سیر العارفين : ۲۷۲

شرح ملا : ۹۸

شہادت نامہ : ۲۷۲

صدرا : ۹۹

عرائس المجالس : ۱۳۳

عقد الفرید : ۲۶۱

فقہ اکبر : ۹۸

قانون : ۹۹

قران السعدين : ۲۶۸

قطبی : ۹۸

کتاب الہند : ۲۶۵، ۲۸۱

کلمات الشعرا : ۸۵

کلیلہ و دمنہ : ۳۶

مآثر الامرا : ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۵، ۲۷۷

۲۷۹، ۲۷۶

مآثر رحیمی : ۲۷۲

مدینہ (بجنور - ہفتہ وار) : ۹

مرآة الخيال : ۲۷۵

مرآة المصطلحات : ۲۸۰

مشکوٰۃ : ۲۵۵

مطوّل : ۹۹

معارف النغمات : ۲۶۱

مقالات ارسطو : ۲۶۶

مکاتیب قاضی اختر : ۲۸۲

منشعب : ۹۸

منطق الطیر : ۲۲۲

میرزاہد : ۹۹

میزان : ۹۸

فہرست کتب متن

وار اینڈ پیس (انگریزی) :

نزہۃ القلوب : ۱۴۴

نفحات الانس : ۱۳۸

نقد الشعر : ۲۶۶ ، ۲۶۷

نقد النثر : ۲۶۶

نلدمن (مثنوی) : ۱۰۷ ، ۱۸۱

ہدایہ : ۹۹ ، ۲۷۱

۱۸۷

۵- فہرست مآخذ حواشی

- آتشکدہ آذر : لطف علی بیگ آذر
 آثار الصنادید : سرسید احمد خان
 آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : مرتبہ عبدالرزاق بلج آبادی
 آفتاب داغ : نواب مرزا خان داغ
 آئین اکبری : ابوالفضل (مرتبہ) سرسید احمد خان
 اتحاد النبلا : نواب محمد صدیق حسن خان
 احکام عالمگیری : حمید الدین خان (مرتبہ جادو ناتھ سرکار)
 احیاء العلوم الدین : امام محمد بن محمد الطوسی الغزالی
 اخبار الاخبار : شیخ عبدالحق محدث دہلوی
 اخبار العلماء باخبار الحکماء : للقفطی
 اذکار الابرار المشہور بہ تذکرۃ الاقطاب : حافظ نور الدین احمد
 ارشاد الادیب = معجم الادباء
 الاعلام : خیر الدین الزرکلی (طبع دوم)
 الاغانی : ابوالفرج الاصفہانی (طبع دار الکتب المصریہ)
 الاصابہ : ابن حجر العسقلانی
- تہران، ۱۳۳۷ شمسی
 دلی، ۱۹۶۵ء
 دلی، اپریل ۱۹۵۸ء
 لکھنؤ، ۱۹۲۳ء
 دہلی، ۱۲۷۴ھ
- کلکتہ، ۱۹۱۲ء
 قاہرہ، ۱۹۳۹ء
 دہلی، ۱۳۳۲ھ
 قاہرہ، ۱۳۲۶ھ
 کلکتہ، ۱۳۲۸ھ
- قاہرہ، ۱۹۵۴ء بعد
 قاہرہ، ۱۳۲۵ھ بعد
 مصر، ۱۹۳۹ء

فہرست مآخذ حواشی

- امثال و حکم : علی اکبر دہخدا
اورنگ زیب (انگریزی) : سرباد و ناتھ سرکار
تہران، ۱۳۳۸ھ شمسی بعد
کلکتہ، ۱۹۲۲ء
- بادشاہ نامہ : عبد الحمید لاہوری (مرتبہ کبیر الدین احمد و عبد الرحیم)
البدایہ والنہایہ : ابن کثیر
البدر الطالع بحاسن من بعد القرن السابع : للشوکانی
بزم ایران : سید محمد رضا طباطبائی
بہترین اشعار : ح پثرمان
کلیکتہ، ۱۸۶۶ء بعد
قاہرہ، ۱۳۲۸ھ بعد
قاہرہ، ۱۳۶۶ھ
لکھنؤ، ۱۹۲۲ء
طہران، ۱۳۱۳ شمسی
- تاریخ آداب اللغۃ العربیہ : لجر جی زیدان
تاریخ اودھ : محمد نجم الغنی مطبع نول کشور
تاریخ بغداد : خطیب بغدادی
تاریخ فرشتہ : محمد قاسم فرشتہ
تحفۃ العالم : سید عبد اللطیف شوستری
تذکرۃ الشعراء : دولت شاہ سمرقندی (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الاولیا : شیخ فرید الدین عطار (سلسلہ اوقاف گب)
تذکرۃ الواصلین : محمد رضی الدین فرشتوری بسمل (دوسری بار)
تذکرۃ بینظیر : سید عبد الوہاب افتخار (مرتبہ سید منظور علی)
تذکرۃ عزیز زیہ : قاضی بشیر الدین احمد میرٹھی
تذکرۃ علمائے فرنگی محل : مولوی محمد عنایت اللہ انصاری فرنگی محل
تذکرہ علمائے ہند : رحمان علی
ترجمان القرآن (۱) : مولانا ابوالکلام آزاد (ساہتیہ کادی میڈیشن)
التمثیل والمجاہزہ : ثعلبی
قاہرہ، ۱۹۱۳ء بعد
لکھنؤ، ۱۳۲۹ھ/۱۹۳۰ء
لکھنؤ، ۱۹۱۳ء
نئی دہلی، ۱۹۸۰ء
قاہرہ، ۱۹۶۱ء

فہرست مآخذ حواشی

- تورات (کتاب مقدس) انگلستان، ۱۹۵۸ء
- توزک جہانگیری: نورالدین جہانگیر پادشاہ (مرتبہ) سید احمد (خان) علی گڑھ، ۱۸۶۴ء
- جمہرۃ اشعار العرب: تالیف ابوبکر محمد بن ابی الخطاب القرشی قاہرہ، ۱۳۰۸ھ
- جمہرۃ الامثال: ابو ہلال العسکری بمبئی، ۱۳۰۶ھ
- جواہر سخن (۲): مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب الہ آباد، ۱۹۳۵ء
- چہار مقالہ: نظامی عروضی سمرقندی (مرتبہ ڈاکٹر محمد معین) تہران، ۱۳۳۵ شمسی
- حبیب السیر: اخوند میر تہران، ۱۳۳۳ شمسی
- حدائق الحنفیہ: مولوی فقیر محمد جیلانی ثم لاہوری نولکشور لکھنؤ، ۱۸۸۶ء/۱۳۰۳ھ
- حلیۃ الاولیاء: ابونعیم اصفہانی قاہرہ، ۱۹۳۲ء
- الحماسة: لابی تمام بون، ۱۸۲۸ء بعد
- الحماسة: للبحتری (مرتبہ لؤیس شیخو) بیروت، ۱۹۱۰ء
- الحماسة البصریہ: لصدرالدین علی البصری (مرتبہ ڈاکٹر مختار الدین احمد) دائرۃ المعارف حیدرآباد، ۱۹۶۴ء
- حیات جلیل: مقبول احمد صمدنی الہ آباد، ۱۹۲۹ء
- خریطۃ جواہر: مرتبہ مظہر جانجنان مطبع مصطفائی، کانپور، ۱۲۷۱ھ
- خزانۂ عامرہ: سید غلام علی آزاد بلگرامی (نولکشور) کانپور، ۱۸۷۱ء
- خلاصۃ الاثر فی ایمان القرن الحادی العشر: للمجتبیٰ قاہرہ، ۱۲۸۴ھ
- خم خانۂ جاوید (۱): لالہ سری رام لاہور، ۱۹۰۸ء

فہرست ماخذ حواشی

داراشکوہ (انگریزی) : ک، ر، قانونگو

داستان نل و دمن : ابوالفیض فیضی

الدر الثمین فی مبشرات النبی الایمن : حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی

دربار اکبری : مولانا محمد حسین آزاد

دیوان ابی الطیب المتنبی : تحقیق عبدالوہاب عزّام

دیوان ابی فراس الحمدانی

دیوان ابن سنار الملک : تحقیق افضل العلماء ڈاکٹر محمد عبدالحق

دیوان ابی نواس : تحقیق احمد عبدالمجید الغزالی

دیوان کامل : امیر خسرو دہلوی (سعید نفیسی)

دیوان اوس بن حجر : تحقیق ڈاکٹر محمد یوسف نجم

دیوان بابا فغانی شیرازی : فغانی شیرازی

دیوان بشار بن برد : تحقیق بدرالدین العلوی

دیوان بیدل : بیدل عظیم آبادی

دیوان کامل جامی : ملا نورالدین جامی (مرتبہ ہاشم رضی)

دیوان حالی : شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی

دیوان حسن سبزی دہلوی : امیر حسن علاء سبزی

دیوان حکیم سنائی : مرتبہ مظاہر مصفا

دیوان خاقانی : مرتبہ محمد عباسی

دیوان خاقانی (۲ حصے)

دیوان درد : خواجہ میر درد (مجلس ترقی ادب)

دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ آزاد)

دیوان ذوق : شیخ محمد ابراہیم ذوق (مرتبہ ویران)

دیوان سلمان ساوجی (بامقدمہ دکتر تقی تفضلی)

کلکتہ ، ۱۹۵۲ء

تہران ، ۱۳۳۵ شمسی

دہلی ، ۱۸۹۹ء

لکھنؤ

قاہرہ ، ۱۳۶۳ھ

بیروت ، ۱۹۵۹ء

حیدرآباد ، ۱۹۵۸ء

قاہرہ ، ۱۹۵۳ء

تہران ، ۱۳۳۳ شمسی

بیروت ، ۱۹۶۰ء

تہران ، ۱۳۱۶ شمسی

بیروت ، ۱۹۶۵ء

نولکشور ، کانپور ، ۱۳۰۳ھ

تہران ، ۱۳۴۱ شمسی

دلی ، ۱۹۵۰ء

حیدرآباد ، ۱۳۵۲ھ

تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

لکھنؤ ، ۱۸۹۲ء نولکشور

لاہور ، ۱۹۶۲ء

لاہور ، ۱۳۵۱/۱۹۳۳ھ

دلی ، ۱۲۷۹ھ

تہران ، ۱۳۳۶ شمسی

فہرست مآخذ حواشی

- دیوان سعدی شیرازی (بکوشش مظاہر مصفی) تہران، ۱۳۴۰ شمسی
 دیوان غالب (اردو) میرزا اسد اللہ خان غالب (مرتبہ مالک رام) دلی، ۱۹۵۷ء
 دیوان غنی : ملا محمد طاہر غنی کشمیری (مرتبہ علی جواد زبیدی) دلی، ۱۹۶۴ء
 دیوان غنیمت : ملا محمد اکرم غنیمت کنجاہی (بتصحیح غلام ربانی عزیز) لاہور، ۱۹۵۸ء/۱۳۳۷ شمسی
 دیوان فروغی بسطامی : بکوشش حسین نخعی تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان فیضی : ابوالفیض فیضی دلی، ۱۲۶۸ھ
 دیوان فیضی فیاضی : ابوالفیض فیضی لاہور
 دیوان قآنی : میرزا حبیب (مرتبہ محمد جعفر محبوب) تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان کامل خواجہ حافظ شیرازی تہران، ۱۳۳۹ شمسی
 دیوان کلیم کاشانی : ابوطالب کلیم (بتصحیح مقدمہ پر توفیائی) تہران، ۱۳۳۶ شمسی
 دیوان ملا نور الدین ظہوری نولکشور، لکھنؤ، ۱۸۹۷ء
 دیوان ناسخ : امام بخش ناسخ نولکشور، کانپور، ۱۸۸۶ء
 دیوان نظیری نیشاپوری : محمد حسین نظیری (مرتبہ مظاہر مصفا) تہران، ۱۳۴۰ شمسی
 دیوان وحشی بافقی : مولانا کمال الدین (مرتبہ حسین نخعی) تہران، ۱۳۳۹ شمسی
- رباعیات عمر خیام : مرتبہ دکتور فرید رخ روزن چاپخانہ کاویانی برلین، ۱۳۰۴ شمسی
 الرسالة : امام ابوالقاسم القشیری قاہرہ، ۱۲۸۴ھ
 روح انیس : مرتبہ سید مسعود حسن رضوی ادیب انڈین پریس، الہ آباد
 روز روشن (تذکرہ) : مولوی محمد منظر حسین صبا بھوپال، ۱۲۹۷ھ
 ریاض العارفین : رضا قلی خان ہدایت تہران، ۱۳۴۴ شمسی

لاہور، ۱۹۵۸ء

زیور عجم : اقبال

سبحۃ المرجان : میر غلام علی آزاد بلگرامی (طبع میرزا محمد شیرازی ملک الکتاب) بمبئی، ۱۳۰۳ھ

فہرست مأخذ حواشی

- سٹوریٹ ڈوموگر (انگریزی) : نکولا و منوچی
 کلکتہ ، ۱۹۶۶ء
 سرو آزاد : میر غلام علی آزاد بلگرامی (مرتبہ عبداللہ خاں و مولوی عبدالحق) حیدرآباد ، ۱۹۱۳ء
 سفینہ خوشگو : بندر ابن خوشگو (مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کاکوی) پٹنہ ، ۱۹۵۹ء
 سفینہ ہندی : بھگوان داس ہندی (مرتبہ شاہ عطار الرحمن عطا کاکوی) پٹنہ ، ۱۹۵۸ء
 سمط اللالی (۱) : عبد العزیز المیمنی
 قاہرہ ، ۱۹۳۶ء
 سہ نثر ظہوری : ملا نور الدین ظہوری
 مطبع نظامی کاپنور ، ۱۲۷۱ھ
 قاہرہ
 سیدۃ الغنار العربی : ام کلثوم
 السیرۃ لابن ہشام : ابن ہشام
 قاہرہ ، ۱۳۵۶ھ
 شاہنامہ : فردوسی (مرتبہ محمد دبیر سیانی)
 تہران ، ۱۳۳۵ شمسی
 شاہنامہ : فردوسی (مرتبہ سعید نفیسی)
 طہران ، ۱۳۱۴ھ
 شرح التعرف لمذہب التصوف از ابو ابراہیم اسماعیل نولکشور لکھنؤ ، ۱۹۱۲ء
 شرح مقامات الحریری : الشریشی
 قاہرہ ، ۱۳۱۴ھ
 شرح نہج البلاغہ : ابن میثم بحرینی
 تہران ، ۱۲۷۴ھ
 شرح نہج البلاغہ : ابن ابی الحدید
 تہران ، ۱۲۷۱ھ
 شروح سقط الزند : ابو العطار المعری
 قاہرہ ، ۱۹۴۷ء بعد
 شعر العجم : شبلی نعمانی
 اعظم گڑھ ، ۱۹۴۰ء بعد
 الشعر والشعرا : ابن قتیبہ (تحقیق استاد احمد محمد شاگر)
 قاہرہ ، ۱۹۵۰ء
 شمع النجمن (تذکرہ) : نواب محمد صدیق حسن خان
 بھوپال ، ۱۲۹۳ھ
 صحیح بخاری : امام بخاری
 مطابع الشعب ، قاہرہ ، ۱۳۷۸ھ
 صنم خانہ عشق : امیر مینائی
 امیر المطابع ، حیدرآباد ، ۱۳۳۹ھ
 ضمیمہ اردو کلیات نظم عالی : حالی
 دہلی ، ۱۳۳۲ھ

فہرست مآخذ حواشی

- طبقات اکبری : نظام الدین احمد (بلیو تھکا انڈیا)
 الطبقات الکبریٰ : الشعرانی
 کلکتہ ، ۱۹۱۳ء بعد
 قاہرہ ، ۱۲۷۶ھ
- عالمگیرنامہ : محمد کاظم (مرتبہ خادم حسین و عبدالحی)
 عجائب الآثار فی التراجم والاخبار : عبد الرحمن الجبرتی
 العقد الفرید : ابن عبد ربہ (تحقیق احمد امین)
 کلکتہ ، ۱۸۶۸ء
 قاہرہ ، ۱۳۲۲ھ
 قاہرہ ، ۱۹۲۸ء بعد
- الفوائد البہیہ فی تراجم الحنفیہ : عبدالحی لکھنوی
 الفہرست : ابن ندیم
 فیہ ما فیہ : جلال الدین رومی (مرتبہ بدیع الزماں فروزاں فر)
 قاہرہ ، ۱۳۲۳ھ
 لائپزگ ، ۱۸۷۱ء
 تہران ، ۱۳۳۰ شمسی
- قرآن کریم
 وتران السعدین : امیر خسرو
 قوت القلوب فی معاملة المحبوب : ابوطالب المکی
 (طبع دارالکتب المصریہ) قاہرہ ، ۱۳۵۲ھ
 علی گڑھ ، ۱۳۳۷ھ / ۱۹۱۸ء
 قاہرہ
- الکامل : للمبرّد (تحقیق ڈاکٹر زکی مبارک)
 کتاب الحيوان : للجاحظ (تحقیق عبدالسلام محمد ہارون)
 کتاب تاریخ اعلام الموسيقى الشرقيہ : عبد المنعم عرفہ مطبع عنانی، قاہرہ ، ۱۹۴۷ء
 کشف الظنون : حاجی خلیفہ
 کشف المحجوب : البھویری (مرتبہ پروفیسر نکلسن)
 کلام انشا : انشا اللہ خان انشا (مرتبہ مرزا محمد عسکری و محمد رفیع)
 کلام شاد : سید علی محمد شاد عظیم آبادی
 کلمات الشعرا (تذکرہ) : محمد افضل سرخوش (تصحیح صادق علی دلاوری)
 قاہرہ ، ۱۹۳۶ء بعد
 قاہرہ ، ۱۹۳۸ء بعد
 استانبول ، ۱۹۵۴ء
 لاہور ، ۱۹۳۱ء - لندن ، ۱۹۳۶ء
 الہ آباد ، ۱۹۵۲ء
 علی گڑھ ، ۱۳۴۱ء
 لاہور ، ۱۹۴۲ء

فہرستِ مأخذِ حواشی

کلیات اکبر الہ آبادی

کلیاتِ آتش : حیدر علی آتش

کلیات بیدل (۱، ۲، ۴) : میرزا عبد القادر بیدل

کلیات ٹینیسن (انگریزی) : لارڈ ٹینیسن

کلیات جامی : ملا نور الدین جامی

کلیات حزین : شیخ محمد علی حزین

کلیات سعدی : سعدی شیرازی (مرتبہ مظاہر مصفا)

کلیات سودا : مرزا محمد رفیع سودا (مرتبہ عبد الباری آسی)

کلیات شاد (مرتبہ کلیم الدین احمد)

کلیات شبلی (اردو) : شبلی نعمانی

کلیات شبلی (فارسی) : شبلی نعمانی

کلیات صائب تبریزی : صائب تبریزی (مرتبہ امیری فیروز کوہی)

کلیات عرفی شیرازی : عرفی شیرازی (ترتیب غلام حسین جواہری)

کلیات فیضی (مرتبہ اے۔ ڈی۔ ارشد)

کلیات غالب : اسد اللہ خان غالب دہلوی

کلیات مومن (۲ حصہ) : حکیم مومن خان مومن دہلوی (مجلس ترقی ادب)

کلیات میر : میر تقی میر دہلوی (مرتبہ عبد الباری آسی الدینی)

کلیات ناظم : نواب محمد یوسف علی خان ناظم رامپوری مطبع حسنی رامپور، ۱۲۷۸ھ

کلیات نظیر اکبر آبادی : ولی محمد نظیر اکبر آبادی

کلیات نعت مولوی محمد محسن

کلیات یغمائے جندقی : میرزا ابوالحسن یغما جندقی

گلزارِ داغ : نواب مرزا خان داغ دہلوی

مطبع انوار محمدی، لکھنؤ، ۱۲۹۲ھ

فہرست مآخذ حواشی

- گلستانِ سخن : مرزا قادر بخش صابر
گلستانِ مسرت : عبدالرحمن شاکر
گلشنِ بنجار : نواب مصطفیٰ خان شیفتہ
- لسان المیزان : ابن حجر العسقلانی
- جیدر آباد، ۱۳۳۱ھ
- آثر الامرا : شاہنواز خان صفوی (مرتبہ اشرف علی و عبدالرحیم)
آثر الکرام : میر غلام علی آزاد بلگرامی (مرتبہ عبداللہ خان)
آثر رحیمی : ملا عبدالباقی نہاوندی (مرتبہ ہدایت حسین)
آثر عالمگیری : محمد ساقی مستعد خان (مرتبہ آغا احمد علی)
مجموعہ حالات عزیززی : ظہیر الدین سید احمد ولی اللہی
محاضرات الادبار : راغب اصفہانی
مرآۃ الغیب : امیر بینائی
معجم الادبار : یاقوت الحموی (سلسلہ اوقاف گب)
معجم البلدان : یاقوت الحموی
معجم المؤلفین : عمر رضا کحّالہ
مفتاح التواریخ : طامس ولیم بیل
مقالات شبلی (۳) شبلی نعمانی (مرتبہ سید سلیمان ندوی)
مکاتیب سنائی : حکیم سنائی (مرتبہ ڈاکٹر نذیر احمد) از انتشارات دانشگاه اسلامی، علی گڑھ،
راپور، ۱۹۶۲ء
- نولکشور ۱۲۷۱ھ
دہلی، ۱۲۶۷ھ
نولکشور لکھنؤ، ۱۹۱۰ء
- کلکتہ، ۱۸۸۸-۱۸۹۱ء
آگرہ، ۱۹۱۰ء/۱۳۲۸ھ
کلکتہ، ۱۹۳۰-۱۹۳۱ء
کلکتہ، ۱۸۷۱ء
دہلی، ۱۳۲۸ھ/۱۹۲۹ء
بیروت، ۱۹۶۱ء
نولکشور کانپور، ۱۸۹۲ء
قاہرہ، ۱۹۰۹ء بعد
بیروت، ۱۹۵۵ء بعد
دمشق، ۱۹۶۰ء
- نولکشور کانپور، ۱۲۸۳ھ/۱۸۶۷ء
اعظم گڑھ، ۱۹۵۵ء
- منتخب التواریخ (۳ حصے) : ملا عبد القادر بدایونی
(مرتبہ مولوی احمد علی و کپتان ولیم ناسولیس)
منتخب اللباب : محمد ہاشم خانی خان (مرتبہ کبیر الدین احمد)

۹-۲
۶۵

۳۳۵۵۹

۲۳۲

۵۰۵۸/۱۵

فہرست مآخذ حواشی

تالیف ، ۱۲۲۶ھ	مفتخب اللطائف (تذکرہ قلمی) : مولوی رحم علی خان
تبریز ، ۱۹۵۸ء	منطق الطیر : شیخ فرید الدین عطار (مرتبہ دکن محمد جواد)
حیدرآباد ، ۱۳۵۷ھ بعد	المنتظم فی تاریخ الملوک والامم : ابن الجوزی (دائرة المعارف)
ایلیا ، بمبئی ، ۱۹۵۹ء	مولانا ابوالکلام آزاد (انگریزی) مرتبہ ہمایوں کبیر
پٹنہ ، ۱۹۳۸ء	میخانۃ الہام (مجموعۃ غزلیات شاد) : مرتبہ حمید عظیم آبادی
قاہرہ ، ۱۹۲۹ء	النجوم الزاہرہ : ابن تغری بردی (دارالکتب المصریہ)
حیدرآباد ، ۱۹۵۵-۱۹۵۹ء	نزمیۃ الخواطر (۴ تا ۷) : مولانا عبدالحی حسنی لکھنوی
کلکتہ ، ۱۹۶۳ء	نظام اول (انگریزی) : ڈاکٹر یوسف حسین خان
کلکتہ ، ۱۸۵۸ء	نفحات الانس : ملا نور الدین جامی
بھوپال ، ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۵ء	نگارستان سخن : سید نور الحسن
قاہرہ ، ۱۹۲۳ء بعد	نہایت الارب : النویری

وفیات الاعیان (۱) : ابن خلکان (مرتبہ محی الدین عبد الحمید) قاہرہ ، ۱۹۲۸ء بعد

یادگار داغ : نواب مرزا خان داغ (مرتبہ احسن مارہروی) لاہور ، ۱۹۰۵ء/۱۳۲۳ھ
ید بیضا (تذکرہ قلمی) : میر غلام علی آزاد بلگرامی (ذخیرۃ احسن ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

رسائل و جرائد

دبدبہ سکندری ، رامپور جلد ۲۴ شماره ۲۹ — معارف اعظم گڑھ جلد ۵ شماره ۶ : جلد ۶۶
شمارہ ۱ — ہماری زبان (ہفتہ وار) علی گڑھ ، یکم جولائی ۱۹۶۶ء

متعدد انگریزی اور شرقی شخصیتوں کے تراجم کے لیے انسائیکلو پیڈیا بریٹینیکا ، امریکی مصنفین کی
قاموس ، انسائیکلو پیڈیا اسلام (طبع اول و دوم) وغیرہ سے بھی استفادہ کیا گیا ہے ، اگرچہ
اختصار کی غرض سے ہر جگہ حوالہ نہیں دیا گیا ہے ۔

ابوالکلام آزاد

غبارِ خاطر

ساختہ کراچی